

هذا كتاب  
سر الالبال

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

( هذا كتاب سر الالبال في القلب والابدال تأليف العبد الفقير )

( الى ربه الرزاق احمد فارس الملقب بالسدياق قال )

الحمد لله الذي انزل القرآن بلسان العرب الذي لا يعدله لسان في البلاغة والبيان  
والصلوة والسلام على سيدنا محمد الذي رثله بافصح لهجة واسخ تبيان وعلى آله  
وصحبه ذوى الاحسان ( وبعد ) فان يكن المتقدمون قد اشتغلوا بهذه اللغة  
السريفة فاني قد عنقته اسقا وكلفت بها حقاً حتى صرت لها رقاً فازهرت لها  
ذبالى وسهرت فيها لبالى مما لا فيها النظر باخنا عما خفي منها واستر وخفا وجهر  
فلم يسغنى عنها هم ولم يصدفني ارب خص او عم فكانت انسى عند الوحشة وسلواني  
عند الحزن وصفوى عند الكدر وسرورى عند السجى فاني وجدت لها قد مزي نت  
بمزايابديعه وزينت بصفات سنيعه تظهر معها بهرجة ماسواها شيعه وكان يزيد  
شوقى الى جالها واستعظامى لكمالها حين كنت افكر فى انها كانت امة قوم كانوا عن  
العلوم بمعزل على ما اوجه اعمد الاول وان لغات من فاقهم في الفنون واصنائع  
هى دونها بمراحل سواسع فيخطر بيالى قول المتنبي رحمه الله

افدى ظيماً فلاة ما عرف بها مضغ الكلام ولا صغ الحواجيب  
ولا برزن من الحمام مائلة اوراقهن صقيلات العراقيب  
ومن هوى كل من لبست موهة تركت لون مشي غبير مخضوب

فكونها على هذه الصفة الغريبة والصورة العجيبة يقضى على كل ذى لب بان يشغل  
بها فكره وباله ويعكف عليها ايامه واحواله ومع ذلك فلم اجد من رنا اليها حق الرنو  
او ولع بها ونع صب ذى حنين وخنو اذ جعلوا ما بين التأليف فيها وبين غير غافوا احسنوا

في صناعتها أخذوا عليها حصة فقصص عليهم علمهم بعلمه التبع ولا سيما أنهم الكوثر  
 أصرارها وكشف استارها فادحضت دعواهم وقلت جدواهم فلزال المشاخر  
 يستدركون فيها على المتقدمين والراوون عنها يقولون بالحدس والتخمين ويحملون  
 في وصفها ويفصلون وينطقون بما يصلون حتى كسوها ثوبا غير ملائق بها  
 وكادوا يحلثون الظلم إلى مشربها ولو أنهم قصروا عليها اشتياقهم ولم يحلبهم  
 من غير هذا اشتياقهم وتذللوا لها خرسا على معرفة مكتوبها وتأقوا إليها كلفا بادراك  
 شعورها لا تطلعهم على ما عتاق اطلاعهم وشاقي الجماعة وهو الوصول إلى علم  
 استمرار الفاظها لفظة لفظة فحبذا الخط ونعم الخطه لكنهم عدلوا عن هذه الجادة  
 إلى جادة أخرى جاهدة صرا في قصورهم وتكفيرا عن هشاشهم بشورهم فتراه مثلا  
 يقولون إن باع الشيء يأتي بمعنى باعه وبمعنى اشتراه ولم يبينوا للسبب هذا ولا أصل  
 معنى البيع ولا مغزاه ومن دون معرفة السبب وادراك الارب لا يلدل الإنسان أن يعرف  
 إن لفظة واحدة تأتي بمعنى متضادين ومعنيين متباينين إذ ظاهر ذلك من دون  
 تعليل مخالف للحكمة التي بنى عليها هذا اللسان الأصل فلهذا كان أقصى همي  
 وأوفي حظي وغني أن اغوص في بحر هذه اللغة الزاخر على دراري أسباب هذه  
 الالفاظ المتضادة في الظاهر فاديت بها للعيان وشحنها بالبرهان فظهرت أسرار  
 حسناتها وتباشرت حكمة وضعها وبهجة مطلعها ثم معما ذكرت من الشغف  
 الذي شغى حباب هذه اللغة الباهرة التي هي وسيلة لجميع علوم الدنيا والآخرة فان  
 الحق والانصاف قضيا على أن انظر فيما يعترض عليه من أساليبها ولا أقول أنه من  
 عيوبها ولكن باعتبار اللغات الأخرى يظهر في بادي الرأي أنه لم يكن من النوع  
 الأخرى فمن ذلك الجمع المكسر فإنه فيها أكثر من أن يحصر وربما كان للأسم الواحد  
 عدة جوع كالكافة والعبد مما يقضى بالعناء والجهد وربما جعل جمع لفظ غريب المني  
 أو كان العربية قد شذ وزنا كجمع البك والافندي وموسيو وسبور وغير ذلك مما صار  
 كاللفظ العربي المشهور مع أن الجمع في لغة العجم له علامة واحدة وإشارة غير شاذة  
 ولأن أدركه لا تختلف بكرة الحروف وقتلها ولا بمبناها وصيغتها ومن ذلك النسبة  
 والتصغير فإن قواعدهما تفوت ذكر كل ذكر أما الاشتقاق وسائر الأساليب الأخرى  
 فليس لسائر اللغات كما للعربية فمن ينظرهن بها فقد جاء نكرا فهي بذلك أفضلهن  
 وأشرفهن وأكملهن فهن الفقيرات وهي الغنية وهن المتشاكسات وهي السوية  
 كيف لا وفي غيرها ترى اسم الفاعل من مصدر واسم المفعول من آخر فأمثلهن إلا  
 مثل الثوب المرقع والوجه القبيح المبرقع وأمثل العربية الأمثلة دوحه ذات أفسان  
 في كل فن منها أفسان لا يزال ظلها ظليلا ضافيا ومورد ما عذب باصافيا بيدان العرب  
 والحق أقول لم يقدروها حق قدرها ولا عرفوا أنها الفاضلة وغيرها المفضول الأتري  
 أنهم عدلوا عنها إلى لغات العجم فالتخذوا من هذه الفاظا وهي في لغتهم أفصح وأحكم  
 وأعذب منطقا وأبهى رونقا حتى لو فرضنا أن تلك الالفاظ لم توجد فيها لكان أهم  
 عند دوحه عنها إلى النكت الذي هو من بعض مبانيها والعربية من أيا أخرى فاقت بها غيرها  
 فضلا وقدرًا وشانًا وفخرًا منها السجع وما أدراك ما السجع كلم متأسفة بعاقها



الطبع وبمشقتها السمع فتطبع في الذكر أي طبع ولا سيما إذا زينت بشئ من  
البديع كالجنس والترصيع أو كان حرف رويها منصوبا فأي أرى النصب في التسجيع  
أبدع أسلوبا فذلك هي المعجزة التي لا يمكن لأحد من الأعاجم أن يتحداها أو يقارب  
حد ذراها وهي الزاج التي تسكر كل ذى ذوق سليم من دون تائيم فمن ابن لسائر  
اللغات مثل مائة العرب وأبها يجاريها في حلبة الأدب وقد فاتها هذا الأسلوب  
الاشرف والنوع اللطيف حتى أن كثيرا من الأدباء فضلوه على الشعر تفصيلا  
وفصلوا الكلام في تقديمه على النظم تفصيلا فاما الشعر في اللغات الأعجمية فإن هو  
الاعبارة عن استعارات بعيدة وبالعبارات معصودة فلا يمكن نظم قصيدة واحدة فيها  
من روى واحد فزاهم يخالفون بين القوافي ويأتون بالفاظ نواشيد وورد مع ذلك فإنهم  
لجزمهم عن نهج ذلك المنهج يقولون أن القصيدة على روى واحد مما يستسجم فيأله  
من قول شنيع وجهل فطبع لعمري لو لم يكن للعربية سوى السجع في المشور  
وطريقة النظم على النسق المذكور لكفاها فخرا بله اعتبارات أخرى كثرى  
فاجد الله تعالى على أنها لغتي التي نشأت عليها وصوت إليها وفيها لذتي نعي  
وطاب لي نصبي ودابي ثم أحده سبحانه عز وجل على أن أتاني نصيبا من غيرها وأن قل  
حتى صح لي أن أقول بتفضيلها عن يقين في النفس لأعن تخمين وحسد إذ الدعوى  
بالتزجيج تقضى بإيراد الدليل الصحيح ولا سيما إذا كان الخصم الد والمدعي به حجة وسند  
ومن تلك المزايا التي اختصت بها هذه اللغة المطهرة واللغة المعطرة أنها زينت  
بالفاظها جميع لغات الإسلام حتى صارت لهن كالمح لل طعام والنحو للكلام بل  
زينت أيضا كثيرا من لغات الأفرنج ويضت وجوه الزنج فعطرها في الشرق  
والغرب متضوع وحسنها في جميع الألسنة متنوع فالجاءد لمحاسنها والمماري  
في خيبة لمحاسنها كالجاءد لوجود الشمس والمماري في خلود النفس  
هذا وإن في إثراء مطالعتي كتب اللغة وغيرها وجدت الفاظا كثيرة مقلوبة ومبدلة  
فجمعتها أولا في ثمانية كراريس على حروف المعجم على النسق الذي تراه في آخر هذا  
الكتاب لم يندرج فيه ثم عنى أن أجمعها فيه مع نسق المادة من أولها إلى آخرها مع على  
بأن بذل أقصى الجهد والاستقراء لأدراك غايتها ضرب من المحال لأنى رأيت اللفظة  
الواحدة تحول إلى وجوه عديدة وأنحاء كثيرة لمعان متنوعة ومقاصد مختلفة لا يحيط  
باحصائها إلا واضع اللغة وحده ومثل ذلك مثل من يكون بيده آلة واحدة يديرها لصيغ  
شئ ويعملها في اصناع متباينة فحاسده ينسبه في ذلك إلى الخرق وغايطه يعزوه إلى البراعة  
والخذق لاجرم أن في نسق هذه الفاظ والجزم يكون أحدها مقلوب عن الآخر ليكا ويلا  
وليكاطويلا فانه قد ورد مثلاً بط بمعنى شق وورد بعبط بمعنى نيج وورد ايضا عط بمعنى شق  
وعبط بمعنى بعبط فيحتمل أن يكون بعبط مقلوباً من عبط أو بالعكس أو أن الباء مزبدة على عط  
أو العين على بط وأصعب من هذا انقلاب الحروف التجانسة كحروف الحلق مثلاً وكحروف  
التاء مع الدال والطاء أو التاء مع الذال والظاء والسين وكالجيم مع الشين والكاف والزاى  
أو القاف مع الكاف أو الباء مع الفاء والميم وكالراء مع اللام وكاللام مع النون مما لا ووقوفه  
على حد ومع ذلك فلم آل جهد في تحري نسقها وتاليفها وجمعها وترصيفها بحيث إذا تأمل

في صنبغي هذا من خلاصه من الحسد وسهر الليالي في اعمال فكره وجد اجده وقدره  
 واعظمه واكبره وكنت اود لو ان نسق هذه الافعال كان بحسب قرب مخرج الحروف  
 فاورد مثلا بعد اباف وام وبعد اتاد واط الان في ذلك من المشقة والاجهد مع ضيق  
 الوقت ما ارجو الى سردها بحسب ترتيبها المتعارف فلهذا لم يكن لي بد من الرجوع  
 الى بعض الحروف المسبوقة مثال ذلك اتى جعلت اول الكتاب مبدؤا ياب ثم اردته بحب  
 وخب وعب وغب وهب ومقلوباتها لكونها جميعها حروف حلق ثم رجعت الى تب  
 وتبعته جب دب وذب وزب وصب واخوانها على التوالي ثم مقلوباتها ولولا هذا  
 الرجوع لما امكننى ادراجها على ان اسبقية الحروف امر اعتبارى فلا تدرى هل كان  
 جب قبل حب او حب قبل جب ومن غرائب هذه اللغة انك لا ترى فيها الابدال  
 والقلب على اطراد مثال ذلك ان القاف والكاف كثيرا ما يتبادلان كافي قز وكز اى جمع  
 وقسط وكشط ومكرم وقاقن واكتان اى انتصب وقور وكور والفتح والكح  
 اى الاصيل وقلت ومكلت اى سربع نعت للفرس وقرة الامر وكرته اى كربه  
 والقرنج والكرنج اى الخانوت وقفحه وكفحه اى ضربه على راسه وقشيش الافعى  
 وكشيشها وسقاء قنيت وكنت اى مسيك والقرديدة والكرديدة القطعة العظيمة  
 من التمر وقاربه وكاربه والقهر والكهر والفحط والكحط والبودق والبورك وقاته الله  
 وكانله والقرقرة والكركرة والقرشب والكرشب اى المسن والسبي الخال واقهد الفرج  
 واكهد اى ارتعش والاخاخ والاكاخ اى التكبر وقلد وكلد اى جمع والقصر والكصير  
 وامثال ذلك كثيرة ولم يرد كغضى بمعنى قضى مع ان المتبادر ان القلب انما يعرض للالفاظ  
 التى تكون اشهر واستعمالها اكثر ومن تلك الغرائب عدم وجود مواد مركبة من حروف  
 خفيفة على اللسان كلفظة رست مثلا فانها توجد فى اكثر اللغات ولا وجود لها  
 فى العربية وانما توجد مركبة من كلمتين كقولك رست السفينة ورست اتا من راس  
 يريس وقس عليه جرت فلان تالف الابقول جرت وجرت اتا ومن ذلك الالفاظ  
 التى لا يجرى قلبها الا على وجه واحد او وجهين نحو سبد ودبس فلا قلب سبد  
 ولا دبس وفى الجملة فغرائب اللغة اكثر من ان تعد وكثير منها مذكور فى كتابى (العجب  
 العجيب فى خصائص لغة العرب) واكثر ما يكون القلب والابدال فى الالفاظ الدالة  
 على النقص والكسر والخرق والهدم والشق والفرق والتبديد لما انها كلها  
 من جنس واحد وجلها ما اخوذ من حكاية صوت نحو قفقت وقفد وقض وقط وجد وجث  
 وجد وجز وآذ وهذ وقذ وقض وحذ وحز وحس وقت وقض وبط وبب  
 وسب ويس وقب وبق وجب وحب ودق ودك وبك وفك وشك وشق وهت وهذ  
 وسياى مزيد بيان لهذا وسراها كلها مندرجه فى هذا الكتاب بما يقضى بالعجب  
 العجيب ويحب المتأمل فيه غاية الاعجاب فانه كشف عن كثير من مستور المباني  
 التى لم يمد لآظهارها احد قبلى باعه واوضح من مشكلات المعانى ما خفى عن جمهور  
 ارباب هذه الصناعة ومروجى هذه البضاعة وان كنت اقلهم علما ودونهم فهما  
 فانما هو سر كشفه لىبارى سبحانه وتعالى فى بعض الميالى الشديدة وانفس قانطة  
 من الفرج ومتمنية للحاق بمن درج ولذلك سميت هذا المؤلف (سر الليال فى القلب

(الابدال) وكان الاولى ان يسمى باسرار اللغة واسرار الكلام ولكن هكذا جرت التسمية فلم يعدل عنها لاعتقاد انها جرت على الوجه الذي جرى عليه الكتاب ولان الناس يؤثرون علم سر الليل على سر اللغة وهو مبنى على ثلاثة مقاصد (الاول) سرد الافعال والاسماء التي هي أكثر تداولاً واشهر استعمالاً ونسجها بالنظر الى التلفظ بها لا بوضوح تناسبها وابدأ بتجانسها وكشف اسرار معانيها واصل مدلولاتها (الثاني) ايراد الالفاظ المغلوطة والمبدلة ويندرج في ذلك الالفاظ المترادفة (الثالث) استدراك ما فات صاحب القاموس من لفظ او مثل او اوضح عبارة او نسق مادة وقد اضفت الى هذا المقصد الاخير في آخر المؤلف نفدين من (كتابي الجاسوس على القاموس) احدهما فيما ذكره صاحب القاموس في غير محله بخصوص به والثاني فيما يذكره مطلقاً وقد اشتهر عند الادباء والمؤلفين ثم بعد ان صيغ هذا الكتاب على هذا المثال ونسج على هذا النوال نوهت به في الجواب القصد ان يتصدى لطبعه احد من يؤثرون صحف الادب على صحف المادب ففضى على ذلك مدة من دون ان ارى من احد نجدة الى ان وقعت احدي صحف الجواب يوماً من الايام في يد الشهم المهام رشيد بك الدحداح امير الانبي فاستحسنه على مقتضى ما جبل عليه من حب الادب والانتصار لمن احسنه فورد الى كتاب منه يقول فيه اني بعد وصولي الى تونس بايام وصل اليها ايضا لجلكم الشكرم سليم افندي فسررت باجتماعي به غاية السرور واخذت استقصي الاخبار منه عن ذاتكم وعن حركاتكم وسكناتكم فاخبرني بتاليكم سر الليال في القلب والابدال وبانكم مشاققون الى نشره واتحفي ببعض صحف من الجواب تشتمل على نبد من الكتاب فتلوتها وعظم لدى شانه وسحرني بيانه وتبياه فحياله الله وياك واسعدك وجباك لقد جئت بما تحسد عليه ولم تسبق اليه فله الحمد على فضله الوفير بتسنيده انجاز هذا العمل الكبير واني منذ علمت بذلك اخذت الهج به واذكره في كل مجلس من مجالس العارفين الى ان سخرت لي فرصة لذكره وانا مائل بحضرة على المقام الصدر المهام امير الامراء الوزير الاكبر بالدولة التونسية الفخيمة سبدي مصطفى اعزه الله فاطرات عنده سر الليال وادارة السنين والاجيال والطب في عد فوائده ووزارة عوائده وانه تحفة سنية لاحباء اسرار العربية وابنت الاسف على عدم انتشاره وتمكين الطلبة من قطف ثماره فاصاح لي حفظه الله واستعاذني بيسان ما انطوى عليه الكتاب وما فيه من الفوائد للدارسين والباحثين من طلبة العلم في المشرق والمغرب فقلت ومجال القول دوسعه فاطربت مسامعه ومالت نفسه الكريمة الى النفقة على طبعه لتعميم نفعه الى آخر ما قال مما افصح فيه عن كرم فعال وشرف خلال وما ارى التوفيق لنشر هذا المؤلف الجدير بان تطرف به المدارس وتحف لجمعه من غرائب هذا الانسان الاسرف كل نوع مستطرف من مختلف وموتلف الا من فيض الرحمن ويمن طالع سلطاننا المعظم الشان سيدنا ومولانا امير المؤمنين وخليفة رب العالمين السلطان ابن السلطان السلطان عبدالعزيز خان خلد الله سلطته وايد سلطته الى آخر الزمان في ايامه السعيدة العادلة ظهرت محسنات بديعة طائلة وانشأت بالمنافع حافلة وتقدم الناس في العرفان وخلعوا عنهم رداء القاعس والتوان فصارك

منهم يجد في إيجاد شيء مفيد واجادة امر جديد فكثرت المطابع وصحف الاخبار  
وراجت الفنون والصنائع في الامصار ونشرت راية العدل فاستظل بها كل دان وقاص  
ونام وهب باليمن والامان العوام منهم والخواص فلم يكن على الغنى من مصادر  
وللفقير من زاجر او حاقر وما على من حوى البدر والصرر وتنعم وتمش من غاشم  
يجور عليه او تجن بسلبه ما لديه اللهم انصر مولانا الاعظم وملاذنا الاعصم  
ووقفه بحولك الى ابتغاء امر ضاتك في كل حين وادمه نصرا للاسلام وفخرا للمسلمين  
وحرزا للشرعية وعزا للدين ويمنا للبلاد وامنا للعباد ورجة للمسترحين وايد رجال  
دولته العلية ووكلاء سلطنته السنية الذين هم عمدا للاسلام وسندا للانام ومصابيح  
الاهتداء ونباريس الاقداً ونبايع الاجتداء واشدد بهم ازردنيك القويم وشيد  
بهم دعائم هذا الملك الصميم بحجاء نيك الكريم امين واجعل ماستو وسوّه من سداد  
التدبير قدوة لكل من قام في مقامهم هذا الخطير وقانونا يقاس عليه كل فكر وتقدير  
هم الذين من يقل في مدحهم فقد صدق ومن يقل في ظلمهم ففي نعيم وائق ايديهم  
منبسطة للاحسان وصدورهم منسرحة للايمان وقلوبهم ثابتة على التقوى فسيان  
منهم العالنية والنجوى فادام الله هذه الدولة وزاد مالها من الشوكة والصولة  
وجعل مدحها براعة استهلال كل كلم طيب وكل نثار يروق ويجب وثناء يطرى  
ويطرب وختام كل شيء لبس في قضائه مطل ولا لى اما سيدى الوزير مصطفى المشار  
اليه ادام الله نعمته عليه فليس صنيعه هذا اول منة احببها آمال الجداه ونعش  
بها جدودهم بعد ان كبت على الجباه فلقد طالما اعطى فاقتى وانطى فاغنى فجميع  
الناس تقصد مغناه وترتوى من جدواه هو البحر الخضم الضامى والطود الاسم السامى  
الذى لم يخيب قط ذا امل ولم يله يوما عما زكا من الاعمال وجل البرشعاره والتقوى دثاره  
وفي طاعة الرحمن افكاره حاوى محاسن الشيم والشمائل جامع شتات الفضل  
والفضائل الذى له الايدى المثلى والمآثر الحسنى على كل من التمس زاخر احسانه  
واستلم طاهر بنانه الذى ينشئ القائل في وصف خلاله ما به السامع ينشئ ويوشى  
الآمل من غرف نواله كل دسائع تشا والذى افتخرت افريقية بسياسته وكياسه بل تهمل  
وجه الاسلام برئاسته فلكم له في غرته يد بيضاء ومآثره غراء قد ابتهج الكون بوجوده  
فكل ايامه به سعيدة وسارت في الافاق مكارمه فكل بحمد وجوده وجوده ذو طلعة  
يجلو غياهب الحزن مرآها وهمة بعنولها من عراقيل الامور اقصاصها لا يبجل خاطره  
المنير في امر الاوسدده ولا يرى وجهها لفعل الخير الا وابتدره وورده فانه مطبوع على  
الكرم والاحسان ومجبول على نفع كل انسان فكانه والمعالى توأمان او صنوان  
متلازمان فإى شاكر لا يشكر نعمه ولا يستعظم كرمه وإى لسان لا ينطق بالشنا عليه  
وكل قلب جانح اليه فادام الله فتحه وجعل هذا الكتاب مما يجدد على طول المدى  
ذكره ووسيلة بانفاسه الطاهرة لافادة اسرار العربية الباهرة ومن الغريب هنا  
انى مع كونى قد تشرفت بخدمة التصحيح في المطبعة العامرة بدار الخلافة الزاهرة  
ونوهت بهذا الكتاب في جوابي التي هي عند اهلها كالشمس الجاهرة والاية  
الظاهرة فاحد انتدب لطبع ما لفته واحكمت مبناه من مقاطع التريخية ورصفته

سوى كرماء تونس لازالت بهم تسرونونس فان كتابي (كشف الخبا عن فنون اوربا)  
قد انتدب لطبعه سيدى الوزير الجليل ذو الفضل المبين والقدير المكين السيد  
خير الدين فشغفه الان سيدى الوزير الاكبر المفضال بسرا الليال فيحق لى ان اشكر  
نعمتهما ما عشت واقول انى باحياهما ذكرى قد زكوت ونعشت وكذلك يجب على  
ان اشكر مساعى رشيد بك المشار اليه وان اقول انه لذوى الادب ركن ركين  
يعتمد عليه وانه قد افق وفاق باصغريه فثلث الفضائل بين يديه الا وهو التاثر  
الناظم الفاضل العالم المولع منذ حداثة باعزاز العلم وصون شمل المكارم فلا زال  
واسطة خبر لكل امنيه ترحى وبغية تحبى ثم انى ذكرت انفا ان القطع واخوانه اكثر الكلام  
تداولا واستعمالا واقول الان ان كل فعل فى الغالب يستلزم القطع اما حقيقة او مجازا وبيان  
ذلك ان من بنى دارا فلا بد له من قطع ما يبنى به الدار من الحجر والخشب ونحوهما ومن خاط  
ثوباً لم يزل بالضرورة قطع الاجزاء التى يتركب منها الثوب ومن شافر فانه يقطع الارض  
مجازا وعلى ذلك قولهم جاب الارض وجَزَع الوادى وقَصَّ الأثر ومن عزم على شى فانه  
يقطع ارادته عليه واليه اشار صاحب القاموس بقوله فى ع زم عزم على الامر  
اراد فعله وقطع عليه ومن ثم جاء اجزم الامر اى عزم عليه ومن اجاب سائلا  
كان كانه قد قطع كلامه ولذلك جات لفظة الجواب من فعل يدل على القطع ونحوه  
اقسم بالله وفصل الدعوى وقضى الامر كما سئفروه فى محله ومن كف شخصا عن فعل  
اوترك شيا وفصل عن بلد فعنى القطع ملازم لفعله واذا فرش شى عن شى فمكلى من المفروز  
والمفروز عنه داخل فى القطع ولهذا جات القَوارة لما قطع من جانب الشىء وللشئ  
الذى قطع من جوانبه وجاءت التخاللة لما نخل من الدقيق ولما بقى فى النخل وعد المص  
( اى صاحب القاموس ) الاول من الاضداد ولم يعد الثانى وهما من باب واحد  
ومثله نُقَاية الشئ خياره ونقاية الطعام رديئه والحفر البئر والتراب المخرج من المحفور  
والنجل الولد والوالد ونظائره كثيرة بل القطع ايضا يجارى الوصل فانك اذا واصلت شيا  
بشئ فقد قطعت بينهما اى بعدهما ولذلك جاء الين من الاضداد وجاءت ايضا  
اوصال الحسد ومفاصله بمعنى وكل شىء فى الحقيقة فهو قطعة وان كان مؤربا تاما  
وكثيرا ما ترى معنى القطع يجامع معنى الجمع فان من اراد مثلا ان يصنع ابريقا ونحوه  
فانه يجمع اولاً كتلة من الطين ليصنعه منها فهذا الجمع لا يخلو من القطع ومن ثم  
جاءت افعال كثيرة بمعنى انقطع والجمع فن باب الباء وحده جاء قَطَب اى قطع  
وجمع وشعب اى جمع وفرق وصَرَب قطع وصَرَب اجتمع واكثر الافعال المتعدية  
تاتى مفتوحة العين فى هذا الاسلوب واللازمة مكسورة وجاء ايضا قرضبه قطعه  
وقرضب اللحم فى البرمة جمعه واوعب جمع واستأصل وقيل من غير الباب قتته قد  
وجعه وقرش قطع وجمع المال من هنا ومن هنا ويلحق به قولهم حرث شق الارض  
للزراعة وجمع المال وقعش جمع وهدم البناء وامثال ذلك لا تحصى وقولهم جاؤا  
خبطة خبطة قال صاحب القاموس قطعة قطعة اوجاعة جاعة ونحوه قولهم جاوا  
قَضَضهم وقضضهم اى جيعهم وهو من قض بمعنى كسر وقطع وكثيرا ما تجد  
المضاعف بمعنى قطع ومغل اللام بمعنى جمع نحو جَبَّ وجَبَّ وقَبَّ وقبا واجدر بالمغل

ان يسمى صدى المضاعف فانه ابدأ بحكيه ويذنيه وكثيرا ايضا ما تجد الفعل  
مبدؤا بالكسر مثلا ثم يشتق منه الفاظ للقطع نحو هس كسر والهمس  
القصايب او ينهى بالطن ثم ينهى بالقلع كما في ينهى او بالقطع ثم يشتق منه  
لفظ للتبديد او للافسياد لما تقدم من ان هذه المعاني اخوات وكثيرا ما تجد فعلا  
واحدا متضمنا لمعنى المقطع والكسر كما في اجتزع او يكون جامعا لجميع هذه المعاني  
كافي عبط فانه بمعنى فزع وقشر وحفر وشق وانار واقرى واجرى وبعاد كرت فعلا  
من حكاية صوت او كان حاصله الشق والقطع واسما من حكاية صفة من دون تنبيه  
على ذلك ثقة بان القارى اليب فطن له ويستخرج ما عنت به بذكائه فلا يحوجنى  
الى التعليل والتأويل. وقيل رايست مادة خالصة عن فعل يدل على القطع الا ووجدت فيه  
لفظة ترادف قطعة او فرقة وهذا النوع لم احرص على تتبعه كما حرصت على تتبع الافعال  
واما جمعت منه ما عني واكتفى ثم تأويل كون الفعل حاويا للمعنى كسرو جمع مما يدل ظاهر  
مبناه على تافهض معناه هو ان تقدر ان تلك الاجزاء التي قطعت قد تجمعت وانضمت  
وعلى ذلك جاء تصف بمعنى تكسر واجتمع وقولهم كتب اى جمع فان اصل معناه من  
الكتابة وهى القليل من الماء واللبن واكثر هذه الالفاظ تانى مضمومة الاول ونحوها الكوكبة  
للجماعة فانها من الكوكب وهى طرات تقع بالليل على الحشيش ولهذا جاءت افعال  
بمعنى الجمع والتفريق نحو شعب كما تقدم وجاء الذوح بمعنى جمع الابل وتفر يقها ثم بعد ان  
سجل هذا الحاضر وجدت في القاموس في زرع ما نصه زرع الابل قلبها وجهة وجهة  
وللمرج التبت جمعه تفر يقها اليه بين ذراه اذا عرفت هذا فان عليك ان تعرف اصل المعاني  
المتضادة وان تعرف ايضا ما يحى من مادة واحدة من الفاظ المبدع والذم معا مثال ذلك  
فرى اى شق وافرى اى اصلم فلان تقدر ان الشق يكون لكل من الاصلاح والافساد  
وقولهم نغراى نكم وسد الثمة وذلك ان اصل الثغر الفرجة فباعتبار ان الفاعل جعل شيا  
كالفرجة قيل ثغر وباعتبار انه اصلها قيل ايضا ثغر فجعل الاصلاح في صورة السد  
وكقولهم تحض اللحم قشره والتاحض الذاهب اللحم او الكشره فباعتبار مجرد القشر  
كان معناه للقالة وباعتبار غايته صار الى الكثرة وقولهم المدقع البعر الكريم والمهان  
فبتقدير انه يدفع في الكريهة كان المعنى مدحا وباعتبار انه يدفع للؤم صار ذما  
والافكيف تدفع شائبة الشبهة عن هذب اللغة هذا اذا كانت اللفظة غير محتملة لان  
تكون مقلوية او مبدلة من لفظة اخرى تماثلها فانها ح تحمل على احد الوجهين  
اعنى اما القلب واما التأويل مثال ذلك لفظة الوفل للقشر والشى القليل وقد جاء  
منها وقلة بمعنى كثر فيحتمل ان وقلة مبدلة من وقره وبه فسرهما صاحب القاموس  
لان الرأ واللام كثيرا ما تتعاقبان ويحتمل انها واردة على التأويل المتقدم وجاء  
خرق اى شق ومزق والاخرق لمن لا يحسن الصنعة فهو باعتبار انه كلما اخذ شيا  
خرقه ثم اطلق على الاحق مطلقا ثم قالوا للتصرف فى الامور والسخرى مخراق فهو  
باعتبار انه يقطع الامور والعطايا ومعنى التصرف ينظر الى قولهم اقتد الامور اى دبرها  
وميزها والمعنى الثانى الى قولهم اقطع ارضا ومن عليه وجرح له اى قطع له قطعة من  
ماله وقالوا ايضا الفجر بالحر يك اى العطش والكرم والفجر بالسكون الانبعاث



في المعاصي واصله من فجر الماء اى يجسه فناسب المني كلا المعنيين وقالوا من هجر اى  
 صرّم المهجر كحسن للحسن والجيد من كل شى وكأن المعنى انه يبعث على هجر غيره اليه ثم  
 قالوا انهجر الرجل اى تكلم بالهجر فهو مهجر على صيغة الحسن والجيد فهو على  
 تقدير انه يبعث الناس على هجره وصرمه وقالوا من هذا الباب صرى بمعنى قطع  
 وحفظ فتاويل الحفظ انه قطع عنه ما يطرأ عليه من الخلال ونحوه عَصَدَ بمعنى قطع  
 ونصروقس عليه نظائره وهكذا فرقوا بين معانى مادة واحدة للتفنن بخلاف ما لو  
 كانت المادة مشتقة على معان متقاربة مناسبة على انهم اخذوا بكل الاسلوبين  
 وسلكوا كلا المذهبين وهو من بدائع هذه اللغة وكما ان القطع يكون تارة للاصلاح  
 وتارة للافساد كما تقدم كذلك اشتقوا مما يرادفه الفاظا تدل على الخير والشر مثال  
 الاول بَنَل وتَبَل اى انقطع الى الله واقرى اى اصلى وقد مر ذكره ورجل مهذب  
 ومثال الثانى اَجْرَم اى اذنب وجرّ اى جري جريّة وجئى ارتكب جريرة فالاول اصله  
 معروف والثانى من جرّ الفصيل اذا شقة لثلا يرضع والثالث من جنى الثمر اذا  
 اقتطعها فكأن المعنى انه اى ما يوجب عليه القطع بالحد او قطعه عن الحقوق  
 المشتركة ونحوه ويلحق بهذا انهم اشتقوا معانى كثيرة تدل على المدح من معنى  
 الحرارة وذلك كقولهم الامعى واللودعى والثاقب والحمية والجو والجميم والصرير  
 والحرية وفسر حراى عتيق والحر من الرمل والطين الطيب وعندى ان هذا المعنى  
 الاخير هو الاصل ثم انهم نظروا الى معنى الحرارة من وجه آخر فاشتقوا منه ما يدل  
 على الذم فقالوا الحرّة بالقبح بمعنى العذاب الموجه والظلمة الكثيرة ولاغرو فانه لا يكاد  
 شى يحمد من جهة الاويدم من جهة اخرى وقديانى القطع مجامعا للكثرة وتوجيهه  
 كما تقدم فى الجمع وذلك بان تعتبران القطع تجمعت حتى صارت كثيرة كما فى  
 تشجّت الشعر اى كثر فان اصله جثّ وهو يدل على القطع والقلع وجاء منه ايضا  
 جثجث البرق سلسل فهو يدل على الاتصال المستلزم للكثرة ويحى ايضا مجامعا للمعنى  
 دفع وذبّ نحو شذب وزعب وصرى وتاوبله ظاهر ولمعنى ملا وهو كثير نحو  
 رعب وزعب وتوجيهه ان تقدر ان الاناء امتلا حتى لزم قطع الماء عنه ويؤيده مجى  
 كَفّ بمعنى ملا وللأسراع كما فى هذّ وهذب وجذ وتاوبله ظاهر وربما جاء ايضا  
 بمعنى البطّ نحو الحذمان فتقدر مفعوله هنا الهمة او السعى او نحو ذلك وللأكثر  
 من الكلام كما فى التزرة فانها من ترّ بمعنى قطع ومثلها البربرة والثزرة وللصّب والاراقة  
 كما فى فجر ويجس والصلوع كما فى بزغ وسرق وطرّ وللبعد كما فى قولهم قرب  
 هذهاذ اى بعيد صعب وهو من هذّ اى قطع وللسرقه والاخلّاس كما فى طرّ  
 وللكذب وهو كثير كما فى مان وفرى واخلىق وللعطاء نحو منّ وفلذ وجرح وأبتر  
 وللمنع ايضا ويحى مجامعا للكفاية نحو قطعنى التوب اى كفانى لتقطيعى ونحو صراه فانه  
 بمعنى قطعه وكفاه وحفظه وقَرَضَ اى جازى وجرّانى الشى اى كفانى واغنائى وهو  
 فى الاصل بمعنى جزأ ومن هذا القبيل قولهم مررت برجل هذك من رجل اى حسبك  
 وهو من هذّ بمعنى هذّم وتوجيه ذلك ان تقدر كون الشى قد تم ووفى بحيث انه  
 يقصع عن طلب غيره وللكسب كما فى اجزح وكدش وللكشف والابانة نحو بعق

الرجل اى نحره وعن كذا كشفه ونحو تجلّه شفه وظهره ومثله شرح فانه في الاصل  
بمعنى قطع ثم استعمل بمعنى ككشف ونحو ابضع قطع وابان وذلك ان  
من قطع شبا اوشفه فانه يكشف عنه ويبين ما خفى منه وللمدح والذم كما  
في قرصنه بالتشديد اى مدحه وذمه وتاويله انه باعتبار اصل المعنى وهو القطع  
يكون ذما وباعتبار انه قطع كلام حسن يكون مدحا ولما كان في الغالب ان الانسان  
لا يتعنى نظم الشعر الا للمدح غلب استعمال التقرىض فيه لافى الذم وجاء من معنى  
الذم قولهم سبه وجادعه وجارزه وهتر به وبجسه ويحيى للتهديب نحو هذب  
وشذب على تقدير انه قطع عن الشيء ما يشبهه ويقرب من هذا المعنى معنى الانتقاء  
والاختيار كما في اقباه اى اختاره وهو من القوب بمعنى الخفر والمعنى انه اقتطعه  
على وجه الاختصاص لا يقال ان المعنى بحث عنه على طريقة الحذف والايصال  
لانا نقول اولاً ان ذلك غير قياسى والاصل عدم التاويل عند الاستغناء عنه وثانياً  
انه قد وردت افعال كثيرة على هذا النوع كقولهم ابتقره اى اختاره ومثله انتقشه  
وانتقاه وجاء انتجبه بمعنى انتخبه واصله من نجب الشجرة اذا قشرها ومن هنا يقال  
انجب الرجل اذا اتى باولاد نجباء فكأن اصل المعنى انه كشف لب اصله وصميم  
حسبه بولد واعلم ان هذه الهمزة كثيراً ما ترد للضرورة كقولهم اقسام الرجل بكذا  
اى صار ذاقسم وتحقيق المعنى انه صار ذاقسم للنزاع او الشك بذكره اسم الله  
كما سنبينه في موضعه وقد ذكرها الصرفيون ومثلوا لها بقولهم اغدا البعر صار ذا غدة  
ولو مثلوا بقولهم اثمرت الشجرة لكان الاولى وهناك همزة اخرى وهى همزة القلب  
وهى التى تغلب اصل المعنى بالكلية كما فى ابتر بمعنى منع واعطى فعنى العطاء هنا ماخوذ  
من كون الهمزة قد عكست معنى البتر فصيته بمعنى الوصل المرادف للعطاء وكقولهم  
احصد الخبل اى قتله واصله يدل على القطع واستدف الليل اظلم وانفجر اضاء  
واشرب الثور اى اسق ولها نظائر كثيرة وهى غير همزة السلب وكما جاءت الهمزة  
بهذا المعنى كذلك جاء التشديد فى فعل بعكس معنى التعدية نحو حلّم البعير اذا نزع  
حلّمه وجلّد البعير اذا نزع جلده وقرّده اذا نزع قراده فان قيل لم لا يجعل نجب  
من انجب فيكون المعنى انه ابدى باطن الشجرة باخذ قشرها تشبيهاً ببدء الرجل سره  
في ابته قلت اولاً ان الفعل الثلاثى قبل الراءعى فهو اصل له والثانى ان اهل اللغة  
جميعاً قد اجعوا على ان المهذب للرجل الكامل ماخوذ من تهذيب الشجرة بناء على  
ان الامور المعنوية او العقلية ماخوذة من الاشياء الحسية وذلك موجود فى جميع اللغات  
ضرورية ان الخواص الظاهرة هى التى تبحث الخواص الباطنة على التفكير والتخيل  
فان من لم ير الاسد مثلاً قط ولم يسمع به لم يخطر بباله ان يشبهه رجلاً شجاعاً وهذا  
كما يحكى عن ابن المعتز رحمه الله من انه كان ينظر الى آية بيته ويشبه بها وتقدير  
ذلك ان العقل ماخوذ من عقلى البعير ومثله لفظة الحبر اشتقاقاً ومعنى والحكمة من  
حكمة اللجام والذكاء لتوقد الذهن من ذكاء النار ومثله الامعى والثاقب واصل معنى  
الادراك من ادرك الرجل احداً اذا لحقه والبلاغة من بلّغ اى وصل ثم بنى منه فعل  
من افعال الطبائع فقيل بلّغ الرجل واصل معنى الفصاحة من افصح اللين اذا ذهب

رغبته ثم قيل فصَّح الرجل واصل الرأي من رأى والرواية من روى من الماء  
 واصل عرف من العرف للرأفة وذلك ان المسافر في القلعة كان يشم القربا ليعلم  
 أعلى قصد يسيرام لا واصل الدراية من حدى لفا اختل للصيد واصل المظول اى  
 الفضل من الطول والجمال من الجميل لاشتم المذاب والجزالة في الراى والكلام من  
 الجزل للخطب الغليظ والمجد من مجدت الدابة اذا وقعت في مرعى كثير والشريف  
 والعلى من الاماكن المرتفعة وغير ذلك مما لا يحصى وهو في لغات الافرنج اكثر وهذا  
 الحكم ينبغى الاخذ به في هذا المؤلف فانه مبنى عليه فان قيل بل قد جاء نجب ثلاثا  
 فليكن هو الاصل قلت متى اجتمع فعل وفعل في مادة كان الثاني منيا على الاول  
 نحو ضرب وسربت يد ومجدت الدابة ومجد الرجل وبلغ وبلغ ونقب ونقب فان  
 افعال الطبايع مكتورة في جنب غيرها ولذلك وضع الصريفون بابها آخر الابواب  
 ومن الغريب هنا ان جميع الصريفين هما يذكران فضيل في افعال الطبايع ولم اجده  
 في كتب اللغة وبناء على اعتقاد اصله اشتقت منه الناس فضيلاً وهو عندى جار  
 على القياس فان قيل ايضا الم يكن عند العرب نجيب قبل نجب الشجرة قلت بالموجب  
 الم يكن عندهم مهذب قبل تهذب الشجرة وحكيم قبل حكمة اللجام وموافق  
 قبل نافعا اليربوع وتلفظ بالكلام قبل لفظ النواة وكلام ينطق به قبل الكلام وهو  
 الجرح فان جميع ائمة اللغة اتفقوا على اصلية الحسى منها وفرعية المعنوى واجب ما  
 جاء من معانى القطع مرادفته للايجاد والتكوين كما في فطر وخلق كما سياتى وفي  
 الجملة فلا تحصر معانى القطع الامن الوقوف على هذا المؤلف باسره وانما اوردت  
 منها هنا بذمة مصداق على ما قلت هذا ولما كانت العرب اصحاب ابل وشاء وكان  
 ترددهم في الفياق وبين الجبال واحتياجهم الى الماء والكلام شديد اكثروا من وضع  
 اسماء وصفات لهذه الاشياء ثم اطلقوها على امور معنوية مثال ذلك لفظة القمر  
 والعراعر والتيس والكبس والرحى والقطب والسند وهو في الاصل ما قابلك من الجبل  
 ثم اطلق على ما يلجا اليه ويعتمد عليه تشبيها له بالجبل بجامع المنعة والمناذرة وكذلك  
 لفظة الصفيح فانها في الاصل بمعنى الجانب ومضطجع الجبل ثم اطلق على الوجه  
 واشتق منه فعل وهو صفيح فاذا قيل صفيح له كان المعنى مشعرا بالرضى والقبول فانه  
 بمنزلة قولك اقبل عليه واذا قيل صفيح عنه كان القياس ان يكون بمعنى المعرض عنه  
 لان اعرض وارده ايضا من العرض للساحية والجانب فقولك اعرض عنه حقيقة  
 منه صرف ذلك الجانب عن لقائه الا ان صفيح عنه جاء على تقدير صفيح عن ذنبه  
 اوضح معنى تجاوز عنه وقام مقامه صفحه وضرب عنه صفحا نقيا في التعبير وبناء  
 على ما تقدم لا ينبغى ان تنكر اخذ معان جليلة رفيعة من اشياء حقيرة وضيفة  
 وموضوعات حسية ولا سيما فيما يختص بالبارى تعالى وذلك كلفظة القدر فانها  
 من قدرت الشيء اذا قسمته ثم اشتقت منه القدرة والمقدرة ثم القدر بمعنى الشان ومثله  
 القضاء فان اصل معنى قضى قطع واعظم من ذلك قولهم قطر بمعنى خلق فانها  
 في الاصل بمعنى شق والدليل على كون هذا المعنى هو الاصل ورود افعال اخرى  
 مرادفة لها في معنى الخلق واصل معناها ايضا الشق او القطع كما سيمرك وحسبك

بلفظة الخلق نفسها دليلا فان اصلها ماخوذ من قولهم خلقت الاديم للسقاء  
 اذا قسره له وكذا الفظة أسر بمعنى خلق فانها في الاصل من الاسار وهو القيد ثم قيل  
 منه أسر أي شدة بالاسار ثم استعمل بمعنى اخذه اسيرا ثم اشتق منه أسرة الرجل  
 أي رهطه لانه يشد بهم ثم قيل اخذه بأسره أي بجملته كما قيل برمته والرمة  
 في الاصل قطعة قيل ثم قيل شد الله أسره خلقه ثم قيل أسر الله أسرا أي  
 خلقه خلقا حسنا ومن الغريب ان كلا من الصحاح والمصباح قد صرح بهذا الفعل  
 واهله صاحب القاموس اعتمادا على ذكر الصحاح له كما هي عاده وما كفاه ذلك حتى  
 فسر شدنا أسرههم بمفصلهم او مصرتي البول والمغاطط ولعمري ان من تتبع  
 اوصاف القربة ومآلها من الاحوال والاسماء والتطبيب والعلاج بما شبهه واستعير  
 لاجوال خطبة لم يخامر له ادنى ريب فيما قرناه واعلم انه متى ما اجتمع معنيان  
 في فعل من الافعال الكثيرة الوقوع والاستعمال ينبغي تقديم الابطس منها كما في سح  
 مثلا فانه يدل على العموم والحرف فنقول ان الحرف اول المعنيين لانه ادنى الى الاحوال  
 الطبيعية والزعم الا ان كثرة الاستعمال غلبت المعنى الاول وهذا الامر فلما يعتبره  
 اصحاب اللغة وخصوصا صاحب القاموس فانه يبدأ بمتفرعات معنى المادة ويترك  
 الاصل الى آخرها فالظاهر انه لم يكن له هم سوى بمجرد جمع الالفاظ دون مراعاة  
 نسق المشتقات وضم كل فرع الى اصله ولذلك كانت عبارته مشتقة للنظار ككاتبه عليه  
 العلامة عبدالرؤوف المناوي في مادة كلاً فكان من همي في هذا التأليف ان ارد كل  
 فرع الى اصله وان نسق معاني المادة نسقا يبين ماخذها وعلاقاتها ومناسبتها  
 وفي ذلك من العناء والجهد ما لا يخفى وربما احوج تنسيق المعاني وضم الباني الى تفسير  
 فعل مشهور الاستعمال بفعل هو دونه في الشهرة كما فسرت شاب اي خط من شاب  
 عنه اي ذب وبدأ بمعنى ابتداء من بدأ اذا خرج من ارضه ولو كانت عبارة القاموس واخنة  
 كعبارة الصحاح لاتسع على النحال أكثر مما جلت فيه وانما لم اعدل عنه الى الصحاح لكونه  
 اجمع للالفاظ وليس عندي من كتب اللغة المطولة غيرهما وهما انا اذكر لك بعض  
 امثلة على خلل ترتيبه اثباتا لما قلت (احدها) الابهام بحرف العطف كقوله زأ  
 اسرع واصق بالارض قال الشارح اعني عبد الرووف المشار اليه وهل يقال  
 لكل منهما على انفراد فيه تامل (الثاني) الابهام في زنة الافعال كقوله بان يينا  
 وينونة ولم يذكر المضارع منه مع ان العامة جميعا يعلطون فيه فيقولون يبان  
 وهويين على وزن باع بيع قال عمرو بن كلثوم ورثنا المجد قد علمت معد نطعن  
 دونه حتى يينا (الثالث) الابهام في التعريف كقوله في ج م ل وكسكر حساب  
 الجمل فكانه قال الجمل حساب الجمل وقوله قاومه قام معه والمشهور انه قام ضده  
 وكقوله الصغانة من الملاحى عربية الديباج معرب الساذج معرب ساذه الفج  
 معرب بيك خلص خلوصا وخالصة صار خالصا الزهر كثير العود الذي  
 يضرب به وهو يصدق على العصا واقضب والهرارة والنساء البعس السواد  
 مع ان السواد له بجهة معان (الرابع) ابهامه في ذكر المصدر دون المشتقات كقوله  
 القدس اسم ومصدر ولم يذكر له فعلا وكذا عبارة الجوهري وان فارس وقد ط ل

محابي من هذا المصدر ومن سكوت اهل اللغة عن فعله مع انه لا يوجد في اللغة  
 حرف يرادفه واغرب من هذا مجي الاقدس وقُدس منه ونحو ذلك قوله لا غرو  
 لا يحب قلوبا ان الجوهرى رجه الله حكى غروت من كذا اى عجبت لما علم الفعل  
 فان قيل ان تفسيره له بالحب يوزن بان له فعلا كما لمفسره به قلت ليس ذلك بمطرد  
 في كتابه كما سيرد عليك غاية ما يقال انه حيث كانت عبارة الجوهرى صريحة كانت  
 عبارة القاموس مبهمة فكانه كان ينتظر ان المطالع يجمع بين الكتابين وربما ذكر  
 المستق دون فعل له كقوله في شغل وهو شغل ككتف ومشتغل وقح الغين نادر  
 وهو يوهى انه من قبيل الاسماء الجامدة التى جأت على صورة المشتقات كقولهم  
 طبق بجنة اى معموله به وسيف رسوب اى ماض فى الضريبة (الخامس) انبهاه  
 فى ذكر الفعل دون نعت والنعت دون فعل كقوله دَخَسَ امتلا لحما وقال فى دَخَصَ  
 ودخست الجارية امتلات لحما وقال فى دَهَسَ وامرأة دهساء ودهناس عظيمة  
 العجز فلما ذكر فعلا لهذه ولا نعتا من تلك فاما تخصيصه الدخس بالجارية مع اطلاقه  
 الدخس فسيأتى فى نقد آخر على حديثه (السادس) انه كثيرا ما يذكر فعلا فى مادة  
 فلتة من دون ان يجرى له من قبل ذكر اوىفسره كقوله فى فل ك شئ يفلك من الهلب  
 فلم يعلم المراد بقوله يفلك لانه لم يذكره وكقوله فى لك دس الكداس ما كدس من الثلج  
 والكداسة ما يكدس بعضه فوق بعض ولم يذكر كدس بمعنى جمع وانما ذكره بمعنى  
 عطس وصرع وكقوله فى لكى س والكيس للدراهم لانه يجمعها فهو يفيد ان كاس  
 بمعنى جمع مع انه لم يذكره الا بمعنى غلبه بالكياسة وقوله فى بهر الباهرات السفن  
 لشقها الماء ولم يذكر بهر بمعنى شق وفى ث نى ذكر الاستثناء مرتين ولم يفسرها  
 ولا ذكر لها فعلا (السابع) انه يذكر الفعل الرباعى من دون الثلاثى مع ذكر الثلاثى  
 لمرا دفة كما فى بعض بمعنى جزأ فانه ذكر جزأ الثلاثى ولم يذكر بعض والمتبادر  
 ان البعض فى الاصل مصدر وان الجزأ اسم لامصدر فكان البعض احق بان يكون  
 له فعل من الجزأ (الثامن) انه يذكر الفعل الخماسى للمطاوعة مثلا من دون ذكر ثلثيه  
 كما فى انحصم بمعنى انكسر فلا يدرى هل العرب لم تنطق بحصم او انه مفهوم فى ضمن  
 المزيد ومعلوم من اللفظ المفسره والاولى ان يذكر الثلاثى ويكون الخماسى مفهوما  
 فى ضمنه ونحوه قوله ارتجاء اى خافه ولم يذكر رجاء بهذا المعنى فلو لم يذكرها  
 الجوهرى لتوهم ان الثلاثى غير مستعمل (التاسع) انه يذكر الثلاثى بمعنى والمزيد  
 عليه بمعنى آخر كقوله حَقَسَ به رمى وخَقَسَ هدمه فقتضاه ان لا يقال خَفَسَ بمعنى  
 هَدَمَهُ (العاشر) انه يقيد فى تعاريفه ما هو مطلق كقوله بكأت الناقة قل لبنها قال  
 الشارح كلام المؤلف يوهى ان ذلك لا يقال الا لاناث الابل وليس كذلك فى  
 الصحاح والعياب بكأت الناقة والشاة الخ وكقوله المباشرة المنزل وبيت النحل فى الجبل  
 قال الشارح ظاهره انه لا يقال لبيتها فى غير الجبل وليس كذلك فى التهذيب وغيره  
 هو المراح الذى ينزل فيه النحل فلو اقتصر على قوله وبيت النحل لكان اولى وكقوله  
 جفا البقل قلعه من اصله كاجتفاه قال الشارح قضية صنع المؤلف ان ذلك لا يقال  
 الا للبقل ونحوه وليس كذلك الا ترى الى قول الصحاح اجتفأت الشئ اقتلعه ورمىته به

وهذا الباب واسع طويل عريض لا يمكن استقصاؤه (الحادي عشر) انه لا يدكر المشتقات على الترتيب والاطراد فتراة يخلط الاسماء بالافعال وربما ذكر في اول المادة احد معاني اللفظة ثم يذكر الباقي في آخرها كقوله في ح باب الحجة واحدة الحب ج حبان وبالضم الحبة وبالكسر بزر القول الى ان قال بعد عشرين سطرا ذكر فيها الخباب والتحب والحجة والحجاب والخحاب والحبة والخضراء البطم والسوداء الشونيز والحبة القطعة من الشيء والصحاح ذكرها كلها في موضع واحد وذكر ايضا في اول هذه المادة تحابوا احب بعضهم بعضا ثم قال بعد ستة وثلاثين سطرا والخباب التواد وكقوله في ح ل ل حل المكان نزله وبعد ثلثة عشر سطرا حل من احرامه وبعد تسعة اسطر حل العقدة مع ان هذا المعنى هو اصل جميع المعاني وكقوله في اول ح م ل احتمل الصنعة تقلدها وشكرها ثم ذكر في آخرها واحتمل اشترى الجميل للشيء المحمول من بلد وما بين ذلك نحو ثلاثين سطرا وجيع كآبه مبنى على هذا التشتيت والتفريق وقد صرح به الشارح بقوله في مادة كلاً ولا يخفى ما في صنع المؤلف من تشتيت النظائر وعدم ضم كل جنس الى جنسه ومن هذا القبيل ايراده في خلال التعريف لفظة مقحمة كقوله السمدع السيد الكريم الشريف السخى الموطأ الاكاف والشجاع والذئب والرجل الخفيف في حوائج فقولته الذئب مقحمة فالاولى ان يقرن بالسيف وكقوله في خ ل دخلد بالمكان واليه اقام كاخلد وخلد فيهما والحوالد الاثافي والجبال والحجارة واخلد بصاحبه لزمه واليه مال فقولته والحوالد الاثافي مقحمة (اثاني عشر) انه لا يراعى اصل الاشتقاق في الكلام كقوله في ص ف واصنى الشاعر لم يقل شعرا والدجاجة اقطع بيضها وعند المحققين ان اصفاء الشاعر مجاز عن اصفاء الدجاجة ونحوه قوله الخل ما حض من عصير الغيب وغيره مبتدأ به هذه المادة مع انه ماخوذ من معنى النفوذ الذي ذكره بعد ذلك بعدة سطور وان ذلك يوصف اعنى الخل بالخاذق من حذق بمعنى قطع وأثر ويؤيده انه ذكر الخل ايضا بمعنى الطريق ينفذ في الرمل او النافذ بين رملتين او النافذ في الرمل المتراكم فذكر النفوذ هنا ثلث مرات وفي هذا القدر من هذا النوع كفاية (الثالث عشر) انه يعرف الالفاظ بتعريف دورى مرة وتسلسلى اخرى فمن النوع الاول قوله القَيْطُ الناطف وقال في ن ط ف الناطف القَيْط وقال في ع ق د اعتقد اعتقد وفي ع ف د اعتقد اعتقد ولم يذكر ان اعتقد يتعدى بنفسه وبالباقول اعتقدت الشيء وبه وقال ايضا الضرس السن وفي س ن ن السن الضرس وشتمها بينها الجو الهواء ثم قال الهواء الجو ومن الغريب هنا ان ابن هشام خطأ في شرح بانث سعاد من فسر الجو بالهواء ومثال الثاني الجنس بالكسر اعم من النوع وهو كل ضرب من الشيء ثم عرف النوع انه كل ضرب من الشيء وكل صنف من كل شيء وهو اخص من الجنس ثم عرف الضرب انه الصنف من الشيء ثم عرف الصنف انه النوع والضرب فان كان الضمير في قوله اولا وهو كل ضرب من الشيء يرجع الى الضرب كان التعريف صحيحا على ايهام فيه والا فالمعنى ان الجنس ضرب او صنف او نوع فلا يكون بينها عموم وخصوص (الرابع عشر) انه مرة يذكر الالفاظ الاصطلاحية ومرة يهملها فمن ذلك انه ذكر النصب في اصطلاح



النحلة ولم يذكر الرفع وذكر الكسر من الحساب وهو ما لا يبلغ سهما تاما ولم يذكر  
 الضرب والصيغة والجمع والطرح وذكر المتزادف واهمل التوارد والمقطعات  
 من الشعر واهمل المنصفات والحبوب المعنى الاصطلاحي واهمل الصرف والمنطق  
 والكلام والجبر (الخامس عشر) انه لا يطرد ذكر الالفاظ المتضادة الا ان ما عمله  
 بالنسبة الى ما ذكره قليل فمن ذلك قوله المصنوع الریح الباردة والحارة ولم يقل ضد  
 وقد قالها في تعريف الهوف وهي ايضا الریح الباردة والحارة ومن ذلك قوله  
 التريض التوهين وحسن القيام على المريض وهو الى بالذكر من قوله الشوهاة  
 العابسة والجملة ضد فان العبوس ليس ضد الجمال فكيف من جبل عابس والحق  
 ان لهذه النضدية وجهها سنذكره في به مقلوب هب ان شاء الله تعالى (السادس عشر)  
 انه لا يطرد القلب والابدال بل كثيرا ما يحاول تعريف الالفاظ الواردة من هذا النوع  
 بعبارة بعيدة كقوله في ل وق ما ذقت لواقا اي شيا وهو مثل لواقا وفسره بمضغا  
 وكقوله خرب عمل لم يحكمه وفي خرب الخشربة ان لا تحكم العمل وقوله ما به  
 من الطعب شي اي من اللذة والطيب وهو الطعم وقوله ما زال رائما اي مقيا وهو  
 رائب (السابع عشر) انه اذا عرف لفظة لها عدة معان فاول ما يذكر من تلك  
 المعاني المهجور او الاخير كقوله الرجم القتل والقذف والعب والظن والخليل والتديم  
 والمعن والشم والهجران والطرود ورمي الحجارة وعبارة الصحاح الرجم القتل واصله  
 بالحجارة وقوله العسل محركة حباب الماء اذا جرى ولعب النحل الطيف الغضب  
 والجنون والخيال الطائف في المنام الوقف سوار من عاج وقال بعد كلام طويل وقفت  
 الدار وقفنا الحس الامر المظلم والريح الباردة والغبار في اقطار السماء وضد  
 السعد الزيت فرس معوية بن سعد ودهن وقيس على ذلك (الثامن عشر)  
 انه يذكر ما لا لزوم له كقوله الجلوسة بالكسر الحالة التي يكون عليها الجالس  
 القصبعة تصغير القصعة المنحت ما ينحت به المقطع موضع القطع وكثير ما يقطع به  
 انطلق ذهب وانطلق به للمفعول ذهب به المنفرق يكون موضعا ومصدرا ومن ذلك  
 ارج تازيجا درم اظفاره تدريما سلته اليه تسليما سفح تسفيحا يذبل بذلة  
 وبذلاجا فهو مبذلج ماراه ممرارة ومراء كافاه مكافاة وكفاه ومن الغريب  
 ان السارح ضبط المصدر الثاني على كساء مع ان هذا جميعه معلوم من الصرف  
 فلا حاجة لذكره ولا سيما ان القاموس موضوع من اصله للاختصار فان قلت انما يأتي  
 بالتفعيل مصدرا لرفع ابهام كون الفعل ثلاثيا قلت هذا لا تأتي في المضاعف  
 والمقتل نحو زائل وحقوق ومع ذلك فانه يذكر مصادرهما وربما أهمل ذكر المصدر  
 عند وجوب ذكره كقوله آجرت المرأة اباحت نفسها باجرفانه يلتبس بافعل  
 وفاعل وكان عليه ايضا ان ينه على ما لا يستعمل له مصدر ثان من فاعل نحو سلم  
 وكالم فانه لم يرد منها سلام وكلام فاما تعرضه للالفاظ اليونانية والسرانية  
 ولم تقع الادوية فامر بطول الكلام عليه (التاسع عشر) انه يخلط الراجح  
 بالمرجوح والركيك بالفصح كقوله ابل مدقنة ومدقنة قال الشارح قضية كلام  
 المؤلف ان الخفيف والتشديد بيان والامر بخلافه بل الخفيف هو الاكثر وقوله

رداً الحائط وكمه كارداه الشارح لكن الرباعي على ضعف كما يشير اليه قول الصغاني  
 اردأت الحائط لغة في ردائه وقوله في هذه المادة ردو ككرم فسد فهو ردى عن اردنا  
 بهز تين قال الشارح هذا عن اللحياني وحده كما في المشوف وغيره وهو يشعر بالشدوذ  
 فجزم المؤلف واقتصره عليه غير مرضي وقوله رماً الخبر ظنه وحققه الشارح هذا  
 من تصرفات المؤلف والذي في المحكم وغيره هو ظن بلا حقيقة وتابعه عليه جمع الى ان قال  
 فكان الصواب ان يقول والخبر ظنه بلا حقيقة وكان فله سبق من بلا الى الواو اه قلت  
 لا بل الله سبحانه وما كان حقيقة يخالف حقيقة في الرسم وقوله رناً اليه يجعل نظراً الشارح  
 لكنه نادر كما يشير اليه قول العباب وغيره هو لغة في رناً المعتل وفي هذا القدر كفاية  
 (العشرون) انه لا يحافظ على ترتيب المواد والمستقات في كدى وصلى وقهى وطبى  
 وغبي وغطى وغشى اورد الياى قبل الواوى وذكر الضرور للجوع الشديد قبل الضهر  
 ثم قال في الياى ضاره الامر يضره ويضره ضرورا وضيراضته والتضرور التلوى من وجع  
 الضرب والجوع فهذا المعنى وارد من الواوى للاحتمال وتقديم المضارع والمصدر  
 الواو بين على الياى في غير محله فان الياى هو الاصيل الاشهر في ع ب س اورد عويس  
 اسم ناقة قبل عبس واورد سل في مادة وسلسل في مادة اخرى على مذهب البصريين  
 ثم اورد صل وصلصل في مـاـة واحدة على مذهب البكوفيين ومن ذلك انه بعد  
 ان فرغ من مادة هوى ذكر الهاء من الحروف المهموسة ثم ذكر فيها هاواه داراه  
 والاول انها مفاعلة من الهوى وكذلك ذكر في هذا المحل الهوية كغنية البعيدة  
 القعر وسمع لا ذنبه هوبا ذوبا وقد هوت اذنه وغير ذلك مما ذكره الصحاح في موضع  
 واحد ملحق بالهواء \* ذكر الفلسفة في سوف ولم يلبث ان قال انها مركبة كالخوقة  
 فكان عليه ان يفردها موضعاً على حديثها كالخوقة والحيهلة وعكس ذلك  
 في الكتبان بتقديم التاء فذكرها في كلب وفي محل على حديثه بالحمرة ذكر الفجورة  
 غلاف القارورة في حجر وعجورة اسم رجل في مادة على حديثها \* ذكر القبد من ساهلك  
 اذا قدته في قى د وحقه ان يذكر في ق ود اصله قَيُود فاعل كاعلال سيد ذكر  
 العبة وقتل عيا بشديد الميم فيهما في ع م ي وحقه ان يذكر في ع م م ذكر آتفى  
 الشيء اى العجنى في نى ق وفى ان ق والصواب ذكره في ان ق فقط فان اصله  
 آتفى قلبت الهمزة الثانية الفا كما قلبت في آمن فان قلت انما ذكرها في ان ق لورود  
 نبق مصدرا قلت هو اسم مصدر ذكره في كلا التركيبين ولا يبعد انه شاذ (الحادى  
 والعشرون) انه كثيراً ما يذكر لفظاً من مادة واحدة مرتين فاكتر وذلك لعدم ترتيبه  
 المشتقات فمن ذلك قوله في اول مادة ج ل ل الجلال محركة العظيم والصغير ضد  
 ثم قال بعد سطور عديدة والجلال محركة الامر العظيم والهنين الحقيق وعندي انهما  
 شئ واحد وان اوهمت عبارته الاولى اطلاقاً والثانية قيداً وقال في ق ط ف وبه  
 قطوف خدوش ثم قال بعد ثلثة اسطر وبه قطوف خدوش الواحد قطف وفي عرق  
 عرقه بهاء بالشام وبعد سبعة عشر سطراً وعرقه بالكسر د بالشام منه عروة  
 ابن مروان وفي حلاً المهور حلاً فلاناً كذا درهما اعطاه اياه وبعد اسطر حلاً  
 درهما اعطاه اياه قال الشارح وهذا قدم بما يغنى عنه وهو قوله وفلاناً كذا درهما

اعطاه اياها فهو مكرر وفي باب اللام عول عليه معولا اتمك واعتمد وبعد ثلثة  
اسطر وعول عليه استعان به والاسم كعنب وذكره المصدر المبيى ولا غير لازم  
اذ هو قياسى من كل فعل بل هو يوهى انه لا يقال تعويل وقس على ذلك (الثانى  
والعشرون) انه يفسر اللفظة بلفظة لهساعدة معان مختلفة فلا يدري مجموعها  
هو المراد ام اشتهرها وذلك كقوله الكيم بالكسر الصاحب جبرية والظاهر هنا  
انه يريد بالصاحب الوالى كما تقول الصاحب ابن عباد ولا يبعد عندى ان تكون محرفة  
عن القيل بالفتح او هذه محرفة عن تلك وكلتاهما بمعنى الحان وهى فى لغة الانكليز  
كين وكقوله البند العلم والعلم على ما فسرته شق فى الشفة العليا والجبل الطويل  
او عام ورسم الثوب ورقة والراية وما يعقد على الرمح وسيد القوم وقوله الثانى  
الدهقان وعرف الدهقان فى موضعه بانه القوى على التصرف مع حدة والتاجر  
وزعيم فلاحي العجم ورئيس الافليم وقوله فى تفسير الضريك انه السر الذكر  
والاحق والزمن والضرير والضرير هو الذهاب البصر او المريض المهزول او كل  
من خالطه ضر (الثالث والعشرون) انه لا يطر د ذكر الجمع والمفرد والمعرب  
وغير ذلك فى النوع الاول قوله الدردى الذى يذهب ويحيى فى غير حاجة الزمكى  
والزمك ذنب الطائر رجل عكوك البرج بالضم الركن والحصن وواحد بروج السماء  
فلم يذكر انه يجمع ايضا على ابراج كما فى الصحاح ومن ذلك قوله الفقى نقر فى حجر  
او غلط يجمع الماء كالفقى قال الشارح جعه فقآن كافى العباب ولعل المؤلف تركه  
ذهولا ومن النوع الثانى قوله السهم العلماء الحكماء الفرقة الادباء الخطباء  
القمامسة البطارقة الصلح الدراهم الصحاح السطيم الاصول الاهفاء الحمقى من  
الناس وقوله من الناس لغواذ الاحق لا يكون من غير الناس ومن النوع الثالث  
ذكره فى باب الجيم الاستاج والسفجة والاسفيداج والسكينج والسنباذج والراهناج  
والشاهترج والشهدانج والشاذنج وغيرها ولم ينبه على انها معربة وربما بين انها  
معربة ولكن من دون تفسير لها كقوله السكباج بالكسر معرب قلت ومعناها الجم  
بخل وربما معنى حل المعرب فاخطا فيه كقوله فى سوف والفيلسوف يونانية اى  
محب الحكمة اصله فيلا وهو المحب وسؤفا وهو الحكمة والاسم الفلسفة مركبة  
كالخوقة اه وهو وهم فان اصل التركيب على ما تحققت من علماء اللغة المذكورة  
فيلوس سوفيا وبالركن الثانى سميت الكنيسة المشهورة فى القسطنطينية وقوله الخوقة  
يريد بها حكاية قولك لاحول ولا قوة الا بالله ولم يذكرها فى بابها ويقال فيها ايضا  
الخولقة ولا هذه ايضا ذكرها واعلم ان الفلاسفة الاقدمين لتواضعهم اختاروا هذا  
النتع فان العامة كانت تدعوهم حكما فقالوا لنا بالحكماء انما نحن نحبو  
الحكمة وهذا كما يقال الآن بالعربية طالب علم واهل تونس قلما يطلقون لفظه  
العالم على من انصف بالعلم وانما يقولون طالب علم كما تقدم تعظيما للعلم واجلالا لاسانه  
ومن ذلك قوله الكيموس الخلط سريانية وهى يونانية وعكس ذلك بقوله كانون  
الاول وكانون الآخر شهران فى قلب الشتاء بلفظة الروم وهما من السريانية  
ونحوه قوله فى شباط ونيسان وحزيران وايلول (الرابع والعشرون) انه يخالف

الجوهرى رحمه الله في التعريف ولا يخطئه وربما خطأ ثم تابه من النوع الاول قوله  
 في ر ق ن الرقين كالمير الدرهم وقال في و ر ق وككف وجبل الدراهم المضروبة  
 ج اوراق ووراق كارقعة ر قون ولم يقل ووهم الجوهرى فانه ذكره في هذه المادة  
 وقال انه يجمع على رقين مثل ارة وارين قال ومنه قولهم ان الرقين تغطي افن الافين  
 والمصم ذكر المثل في افن بفتح زاء الرقين وفي شست جوز ان يقال شتان بينهما  
 وماء وماء بينهما والجوهرى منع ان يقال شتان بينهما فكان عليه ان يقول على عاده  
 ووهم الجوهرى وقوله في س ف را السافر المسافر لافعله وعيارة الجوهرى ويقال  
 سمرت اسمر سفورا خرجت الى السفر فانا سافر وقوم سفر مثل صاحب وصحب  
 ذكر التناوح اى التقابل في موضعه اعني في ن و ح والجوهرى ذكره فيه وفي آخر  
 مادة ن ح و حيث قال ويقال الجبلان يتناوحيان اى يتقابلان وهو ولا شك سهو  
 من الجوهرى فكان على المصنف ان ينبه عليه في ن و ح بقوله وهذا هو موضعه  
 الخصوص به ووهم الجوهرى في ذكره له في المعتل ذكر في ن ع ش نعشه الله كنعشه  
 رفعه كنعشه فسوى بينهما وعيارة الصحاح نعشه الله ينعشه نعشاً رفعه ولا يقال  
 انعشه الله ذكر اللفاء كسحاب للتراب والشئ القليل في المهموز قال الشارح قال الصغاني  
 واورده الجوهرى في الناقص لافي المهموز وهذا موضعه انتهى فكان ينبغي للمؤلف  
 ان يقول ووهم الجوهرى على عادته وكأنه ذهل انتهت عبارة الشارح ذكر الجوهرى  
 في ج م ح الجموح من الرجال الذى يركب هواه فلا يمكن رده واورد على ذلك  
 قول الشاعر خلعت عذارى جامحاً ما يردنى عن البيض اشال الدمي زجر زاجر  
 وهو شاهد على الجناح لاعلى الجموح كما لا يخفى والمصنف نقل عبارة الجوهرى بحروفها  
 دون الاستشهاد بالبيت ولم ينبه على ذلك ذكر في حرم ان احرم لغة في حرم والصحاح  
 سوى بينهما فكان ينبغي له ان يكرها عليه وعندى ان عبارة المصنف في ذلك اصح  
 من عبارة الجوهرى وان فتنه واغته وشغله واشغله من هذا القبيل وان يكن المصنف  
 قد سوى بين فتنه واغته ومن النوع الثانى وهو متابعت الجوهرى بعد تخطئته انه  
 في و ر ص عاب على الجوهرى ايراده ورّضت الدجاجة والشيخ في باب الضاد فقال  
 ووهم الجوهرى وهما فاضحا فجعل الكل بالضاد ثم ذكر في باب الضاد ورّضت  
 الدجاجة وورّضت الفت يضهما بمره وهو عين ما انكره لكنه ترك هنا الشيخ وفي باب الحاء  
 خطأ الجوهرى في اثبات الفرطحة وقال الصواب مقلطح ثم اوردته بالراء في تعريف  
 البقة ذكر في باب الهيمزة الا لا كعلاء ويقصر شجر مر واديم مألوء صبغ به قال وذكره  
 الجوهرى في المعتل وهما ثم قال في المعتل الا لا كسحاب ويقصر شجر مر دائم الخضرة  
 الخ ذكر في زرج ان الجوهرى اورد الزرجون في النون وهو وهم ثم تابعه عليه  
 فذكره في النون وهذا كاف وهما يناسب ان اذكر بعض مثل على قصيره  
 عن الجوهرى فهى تغنى عن المزيد ويكفى من القلادة ما احاط بالجيد فمن ذلك  
 ان الجوهرى رحمه الله ذكر تراحم القوم اى رحب بعضهم بعضا وان الرحمن والرحيم  
 اسمان مشتقان من الرحمة كالندمان والنديم وانه يجوز تكرير الاسمين اذا اختلفت  
 صيغتهما على جهة التوكيد نحو جاد مجد الا ان الرحمن اسم خاص لله تعالى لا يجوز

ان يسمى به غيره وان الرحيم قد يأتي بمعنى المرحوم واورد له شاهدا من كلام العرب مع ان صيغة فعيل لاتاتي للفاعل والمفعول معاً الا نادراً فاضرب المص عن ذكر ذلك كله واجتزأ عنه بقوله محمد بن رجويه كعمرويه ورحيم كزبير ابن مالك الخزرجي وابن حسن الدهقان ومرحوم العطار ورجة من اسمائهن وقد طالمنا تجت والله من اضمايه عن الرجن والرحيم مع ورودهما في اول القرآن العظيم ومن ذلك انه لم يذكر الدعوى اسم من الادعاء وانما ذكرها مصدر الدعا الى الله وهو احد مغنيها اما الاسم من الادعاء فذكر انه الدعوة والدعاه وعبارته ادعى كذا زعم انه له حق او باطلا والاسم الدعوة والدعاه ويكسران وعبارته الكليات الدعوى في اللغة قول يقصد به ايجاب حق على غيره وفي عرف الفقهاء مطالبة حق في مجلس من له الخلاص عند ثبوته والدعوى الدعاء وآخر دعواهم ان الحمد لله رب العالمين اه ولم يذكر ايضا الادعاء وهو الاعتزأ في الحرب وعبارته الصراح وادعيت على فلان كذا والاسم الدعوى والادعاء في الحرب الاعتزأ وهو ان يقول انا فلان بن فلان وقد قصر ايضا عن الجوهرى في زكا وبكى والست الذي اصله السدس والنس والمذابج والوفى والاستحيا والرُب وفي شرح الغيرة والدقواء والعبير والعود والاريز والاحتراث والاران والمباراة والشدى وجد واستدري واستضرى وأغلى وقدح ورجل راز واصلت السيف وفي اطلاق البعل والبلة على المراه كما يقال لها زوج وزوجة وفي الاولى جمع الذى من غير لفظه وفي اقتضى الدين اى تقاضاه والحلوى نقبض المرى وعضاداتى الباب والمؤاتاة على الامر ولاقنونا قناتك والحولقة والجلالة وسعديك وليت الرجل اذا قلت له ليك وفي الصوم والميلاء وليت غرار شهر وتطرق اليه والقسامة برحلت له نفسى اى صبرت على اذاه وفي احسبني الشى اى كفايتى واجزل له من العطية والخبر خلاف المنظر وفي تقيض العين وانماضها ولقيته ذات العويم وفي امس وعم وحابه في البيع وفي لذ ورج وفي استأ سر وشرح الله صدره للاسلام وفي وهلم جرا وضرب الله مثلا والدد والحزونة والافعوان واليون والسلطة وتحين الوارش والتهويد واستصح وجيش الجيش والديانة والكمية وتثبت في الامر والحرافة والحريف واخبطه وحس واساغ الشراب والبأس ونواه اى وكله الى نيته وعمار البيوت والاستعجرا وجد او غير ذلك مما ذكره الصحاح بافصح عبارة اما ما ذكره المصنف من الالفاظ في غير موضعه المخصوص وما لم يذكره البتة فسايبته في آخر الكتاب وقد تقدمت الاشارة الى ذلك واشق ما يكون على مطالع كتب اللغة وخصوصا القاموس هو انه لا يجد فيها الافعال مرتبة على ترتيب الصرفين فيجد السداسى منها قبل الثلاثى ويجد الرباعى مبثوثا في عدة مواضع مثال ذلك اذا اردت مثلاً ان تبحث عن كلمة اعرض عن الشىء كان عليك ان تقرا كل ما ورد في مادة عرض من اولها الى آخرها فيربك عارض وعرض واعترض ثم اسماء ادباء وتحدثين وفقهاء وشعراء وحيوانات وبلاد ثم مشتقاتها قبل ان تصل الى اعرض وربما لم يكن الكلام مستوفى في محل واحد فتزى في موضع اعرضه وفي آخر اعرض عنه وهلم جرا فاذا راى المطالع والحالة هذه ان المادة نملا

صفيين بل ثلثا عاد نشاطه فلا لا يوجد وبالاور بماقرا المادة من اولها الى آخرها  
 وادخلها فيها الغرض ومن خلال كتب اللغة ايضا انها تفسر اللفظة باللفظة  
 مرادفاتها الآن كلامها يختلف من حيث تعديته بالحرف مثال ذلك قول القاموس  
 في حرص الحرص الجشع غير ان الحرص يتعدى بعلى والجشع بالى  
 واعلم ايها القارى الصلانى الصغيرة الصادق البصيرة انى لم اقصد فيما اوردته  
 من نقد القاموس الا ليعرف بقدر موافقه او تزيف كلامه ونحو زخرفه معاذ الله  
 تعالى انى اشهد الله وهو على كل شى شهيد انى لولا بركة القاموس وغوصى على  
 جواهره لما تعلمت من اللغة ما اوصلنى الى تحرير هذا الكتاب فانما اقر بما لصاحبه على  
 من الفضل والمنة والوكان حيا في عصرنا هذا لما قام بخدمة خيرى فرحم الله روحه  
 الظاهرة وارواح جميع من خدموا هذه اللغة الباهرة غير ان غيرنى على اللغة هي التى  
 بعثنى على اعتراض استاذى وامامى ومن اقر بفضل على طول مدة ايامى اذ لو كان  
 تاليفه سهلا لكانت استفادة الناس منه اكثر والذى ظهر لى بعد التروى انه انما ألف  
 كتابه هذا مع اشتغاله بغيره ولذلك كان رحمه الله لا يراجع ما كتبه فانت كثيرا ما تراه  
 يشير الى مثل انه سبق ذكره من دون ذكره وكثيرا ما يخطى الجوهري فى شى ثم يتابعه  
 عليه كما سبقت الاشارة اليه وانهك انه قال فى ر ه م متابع للجوهري المرهم طلابه لين  
 يطل على الجرح مشتق من الرهمة اليه ثم لم يلبث ان قال فى مرهم المرهم دواء مركب  
 للجراحات يودى ذكر الجوهري له فى رهم وهم والميم اصلية لقولهم مرهمت الجرح على  
 ان قولهم مرهمت لبس بدليل على اصالة الميم فانهم قالوا تمسكن من سكن وقد اثبتها  
 المصنف فى هذه المادة ولم يفردها فاعادة بالجرمة وقالوا ايضا غمدل اى تمسح بالنديل  
 ومخرق على الناس اى كذب وموه ودجل وقد ذكر المصنف الاولى فى ن دل ولم يذكر  
 الثانية وهى مشتقة من المخراق لشي يهول به انه سحر وعرفه المصنف بانه غمدل يلف  
 ليضرب به وكما انهم استعملوا هذه الافعال على توهم اصالة اوائل الخروف كذلك  
 استعملوها على توهم اصالة الاواخر منها فقالوا برهن وتسلطن وقال فى ع ن ج  
 اعجى الشيخ لغة فى العجمة ثم قال بعد صفحة واحدة العجى لغة فى المهملات وانت تدرى  
 بان اللغويين اذا قالوا هذا لغة فى هذا كان الثانى اقصص واصل وقال فى باب الحاء الضح  
 الشمس وضؤها والبراز من الارض ومنه جاء بالضح والريح ولا تقل بالضح ثم لم يلبث  
 ان قال فى ض ي ح الضح الضح واتباع للريح وامثال ذلك لا تحصى وهذا الخلل  
 فاس فى غيره ايضا ولهذا ترى صاحب الكلبيات يذكر الحرف الواحد فى عدة  
 مواضع وسيله توزيع اوقات هؤلاء المؤلفين على مصالح مختلفة فينبغى لمن تصدى  
 اللغة ان لا يشتغل بشى آخر غيرها فان اللغة العربية كالجرمة ثابى الضرة وان يجعل  
 نصب عينيه مادونه منها وما سيدونه ومنى رايت فى هذا المؤلف عبارة ومنه  
 كذا فاعلم انه زيادة منى فان صاحب القاموس لا يتعرض لما خذ المعانى ومنى رايت  
 لفظ المصنف فلما راد به هو

وهما استمع سماح السادة العلماء والائمة الفضلاء عما تجاسرت به من اتخاذ الفعل  
 المضاعف اصلا من دون قصد لحزم قواعد الصرف وانما القصد فى ذلك التوصل



الى معرفة معانى الالفاظ وهو امر اعتبارى لا يودى الى افساد اللغة فاذا راعوا  
 جانب هذا النفع العظيم في جانب ذلك الخلف انعيم هان عليهم ان يستحسنوا على  
 اوفى الاقل ان يغضوا النظر عن تقبيحه والقدرح فيه وذلك هو املى وليحسبوا صنيعي  
 هذا من قبل ترتيب حروف المعجم فانه فصل ما بين الحروف الخلقية والمهموسة  
 وغيرها وانكر من ذلك انه اقصى الواو عن الهمزة مع ان الواو كثيرا ما تقلب همزة  
 لشدة ما بينهما من التالف كما في التوكيد والتأكيد والتوقيت والتأقوت وأَصَدَّ الباب  
 وَأَوْصَدَّ واحد ووحيد وَوَيْهَكَ وَأَيْهَكَ حتى قرر بعضهم ان كل واو كسرت  
 أَوْصَتْ فلك ان تقلبها همزة كما في وَجْوه وأُجْوه وولدة والدة وُولد وُولد والوكاء  
 والاكاء والوقاء والاقاء والوكنة والاكنة وغير ذلك مما لا يحصى ولم نسمع قط ان الباء  
 قلبت همزة مع انها في الترتيب تاليتها وانكر من هذا وذلك انهم جعلوا الباء آخر  
 الحروف ونحن نرى الاطلاق ينطقون بها وبالهمزة اول ما تنطق افواههم للنطق  
 ولا يخفى ان معظم الافعال المعتلة واردة من المجهول وان الهمزة كثيرا ما تقلب  
 حرف علة واولا ما قصدت من الوصول الى علم معانى الالفاظ والاطلاع على  
 اصل وضعها وحكمة مبناها لما كان لي من عاذر على ارتكاب هذه المخالفة فاني اعلم  
 عين اليقين ان مخالفة ما أجمع عليه يُحَسَّب بدعة الا ان النفع الحاصل من هذا العدول  
 كما تقدم اكثر من الضرر واعظم هذا وحيث قد بنيت هذا التاليف على ذلك الاعتبار  
 التزمتم ان ازيد على المضاعف المختلفة افعاله من عدة اوجه ما يظهر في بادى الراى  
 انه منقلب من وجه واحد ليكون الاسلوب مطردا وذلك كما في فتغته وفدغته  
 وفدخه وفلغه وفلقه وثلغه وثدغه وهدغه وهمغه ووشغه فاني جعلت فتغته من  
 فت وفدغته من فت فان وقع شئ بخلافه فهو سهو والكمال لله وكل فعل زيد على  
 الثلاثي فلك ان تبقى فيه التشديد اذا قصدت المبالغة نحو هذ وهذب وحس  
 وحسم وها انا اذكر لك بعض الاسباب التي سولت لي ان اعتبر المضاعف اصلا  
 احدها انى رايت ان معظم اللغة ما خوذ من حكاية صوت او حكاية صفة وان حكاية  
 الصوت انما تاتى من المضاعف نحو دب ودق ودق وهن وسف وقر فاذا ارادوا  
 الزيادة في المعنى ضاعفوا الحروف فقالوا دبب ودقق ودقق وهزز وسفسف  
 وقرقر فقولهم مثلا هزز وحثث ان هو في الحقيقة الا هَزَّ هَزَّ وَحَثَّ حَثَّ فلما بنوه  
 هكذا احتاجوا الى التسكين وظهور هذا السر في الماضي المضاعف اكثر منه  
 في المصادر على انى اقول وبالله استعين في تحقيق المقول ان الفعل في الاصل  
 كالاسم في كونه يوقف عليه بالسكون قبل اتصاله بفاعله فاذا اتصل بفاعله  
 فتح وتقرر ذلك ان الواضع لما وضع قد ودق ودق لم يقصد بها في اول الامر  
 ان تكون فعلا ولا اسما بل مجرد حكاية لصوت توهمه بقطع النظر عن شئ آخر فلما  
 وصل دق بفاعله قال دق الرجل ولما اراد تخصيصه بان يكون اسما قال دَقَّ  
 الرجل ولهذا كثيرا ما ترى صيغة الاسم والفعل في هذا الباب واحدة ولا يكاد ياتي  
 ثلاثى حكاية صوت الا وكان مقلوبه وما يجانسه كذلك وذلك نحو دق وقد وقس  
 وقص وقط ورما جات مواد متعددة مبدوءة بحرف واحد حكاية اصوات وذلك

نحو الصئ والصاصة والصب والصقب والصت اى الصر والصوت وهذا اغرب  
 ما يكون والصج وهو ضرب الحديد على الحديد والصخ وهو الضرب بشئ صلب على  
 مصمت والصد وهو الضجيج والصر وهو اشد الصياح والصقر والصوقير والصووط  
 وهو صوت من ماء ضاق منقعه والصقع والصعق والصبق والصهصليق والصق وهو  
 صياح الحرباء والصك وهو الضرب الشديد واغلاق الباب والصليل والصاصلة  
 والصم وهو السد والصوة وهو صوت الصدى والعامدة تقول الان صوى يصوى  
 فاما فى اللغة فعنى صوى ييس وهو حكاية صفة ومن الغريب فى هذه المادة ان المصنف  
 ابتدأ بقوله الصاوى اليابس ثم قال صوت الخلة نصوى صوا فذكر اولا اسم الفاعل  
 واطلقه ثم ذكر الفعل وقبده بالخلة تبعاً للصحيح ومن حكاية الاصوات ايضا  
 قولهم خرب الاذن وخرتها وخرير الماء وخرط العود وخرق الثوب وخرم الخزنة  
 وانين الموجع وحنينه وحنينه والله وتاوهه وعامة الشام تقول عنينه وكذا عطس  
 العاطس وتنجح الساعل وخبه والعامدة تقول كحه وشخير النائم وخطيطه  
 وخطيطه وقهقهة الضاحك وطحطخته وقرقرته وكركرته وكدكدته وغناء  
 الرجل وترنمه ومضمضته وغرغرته وكحه ونحه وخنه وشهيقه وجشاؤه وفساؤه  
 وضراطه ومخطه ومكوه ونجحه ونحطه وكدفته اى صوت وقع رجله وقهقهته  
 اى لكنه ومججته ومججته وعمفته واخواتها وغرغرة وقينه وهوؤه وهعه  
 وصفير الصافر وطنين الطست ونحوه ورنين القوس وزفيف الريح وهوبها  
 ونججها ونججها وتأجج النار ومعمتها وتلهبها وتوقدها وتسبب الماء وتصدببه  
 وخريره وتليله وهذا البحر وطبه وغططمة الموج وغطططه وزرمة الرعد وازالقدر  
 ونشيشها وهز الشئ وهزهرته وكذا مرادفها نحو التعتة والسعسة والصعسة  
 والازالة والدأدة والذعذعة والزعزعة والزغزغة والسفسغة والزحزحة والتحكة  
 والحخصة والحخشة والثقفنة والعثنة والعسعة والخضخضة والخشخشة والهشهشة  
 والترتة والثئلة والزئلة والزلة والبرزة والمزمنة والطلطة والقلقة والمقلقة  
 والنضضة وكذا التلادل والترقرق ومص السراب ومزه وسف الدواء وفش اللوطب  
 وتشه ونفخ النار وصرد السهم وشخب الحلب ودققة الاحجار وقعقة الرحي  
 وجمععتها وفرقة الاصابع والعامدة تقول فرقة العظام فجعلوها حكاية صوت  
 وهى فى اللغة حكاية صفة فان المصنف اورد تفرق تقبض ثم خشخشة السلاح  
 وشخشخته وصلصلة الحديد وزلزلة الارض ورجها وبقبة الكوز وبقبته  
 ونصيص الشواء ونشيش الغدير وصرير البكرة وصرير الباب وحفيف الشجرة  
 والحية والطار وخبج الافعى وكشيشها وقشيشها وضج الخيل وحمة الجواد  
 وهمهمة الفيل وحنين الناقة وازامها وهذا البعير وهديره ونجخته وشقشقه وبقام  
 الظبية والابل والوعل ونعاء الغنم والظباء ورغاء البعير والضع والنعام ونب التيس  
 وهبهته ونبح الكلب وهريره ووقوفه الكلاب وكهكهة الاسد وجفجفة الموكب  
 وعجيج النور وجواره ونعق الغراب ونعبه وغاقه وفأقا الغراب وعواء الذئب  
 وزقزقة العصفور وطفطفته ورفرفته ومواء القط وخريره ونقيق الضفادع

وقيق الدجاجة وزبط البط وغير ذلك مما يطول تعدادُه وبمثل إرادته وظهوره في الفعل  
 أكثر إلا أن هذا الصوت اختلف اعتباره عند السامعين فمنهم من توهمه يحكي  
 خشخيش ومنهم من توهمه يحكي خشخيش ولهذا جاءت أفعال كثيرة بمعنى واحد نحو  
 زلزاله ونش ونض ونض ونض ومنهم من توهم صوت القطع يحكي عط ومنهم قب  
 ومنهم قط ومنهم سب ومنهم بت أو تب ومنهم قص وحز وحس إلى غير ذلك وهذا  
 التوهم جارٍ أيضاً في سائر اللغات فإن مرادف قط في لغة الانكليزية كت وفي لغة  
 الفرنسية كوي وفي التركية قوبار أو كس وجميع هذه اللفاظ لها ما يجانسها  
 في العربية ومنهم من توهم صوت الجرس والطست وتوهمها يحكي ظن ثم زاد مثله  
 فقال ظنظن ومنهم من توهمه دن ثم زاد أيضاً فقال دندن وهذا التوهم بعينه  
 جرى في غير العربية فإن توتوس باليونانية معناها نعمة وفي لغات الافريق تون ومنهم  
 من توهم هديم جدار ونحوه يحكي صوت ذلك وكسر شيء يحكي دق فتوهمه الانكليز  
 للحجر فقالوا ذلك بالكاف الفارسية وتوهموا تلك لصوت الساعة ومنهم  
 من توهم صوت الكسر يحكي قل فتوهمه الانكليز لقطع الشجرة فقالوا قل بحركة  
 ما بين الكسرة والفتحة ومنهم من توهم صوت الضفدع يحكي نق فتوهمها المولك  
 لصوت قرع الباب فقالوا لك بحركة ما بين الضمة والفتحة ومنهم من توهم سفار والطنائر  
 على وجه الارض فتوهم اولئك لقطة سوفت للسريع المرو منهم من توهم الهيممة  
 للكلام الخفي ومثله الهيممة فتوهم اولئك صوت التحل يحكي هم واغرب من هذا  
 كله موافقة الانكليز للعرب في لقطة الصوت فإنها نفسها حكاية صوت كما تقدمت  
 اليه الاشارة وهي في الانكليزية صوئد بفتح الصاد وسكون الواو والنون  
 فإن اعترض احدنا بقوله ان الانكليز وغيرهم لبس عندهم صادقات يل هي عندهم  
 لفظاً ولكن ليس لها رسم معلوم وكذا الطاء توجد عندهم وعند غيرهم  
 وصورتها صورة اثناء فاما قول المصنف في تعريف دكنكص لغير بالهند وكأنه  
 وهم لان الصاد لبس في لغة غير العرب فهو وهم على وهم فإن هذا الحرف يوجد  
 في كثير من اللغات كالسريانية والعبرانية والقبطية والارمنية واسمه في اللغتين الاوليين  
 صادي بضم الصاد وهي على صيغة لفظ الفاعل ومعناها خاوا وخال ومنهم  
 من توهم تمزيق الثوب يحكي هت فتوهمها الانكليز لصوت اللطم او الضرب فقالوا  
 هت ومنهم من توهم صوت القطع يحكي تراو طر فتوهمه اولئك لصوت القطع فقالوا  
 تير وتوهمها الفرنسية لصوت الجذب ومن مجانس هذا اللفظ التيار بشديد البناء  
 توهمته العرب للوح الذي ينضح وتوهم الفرنسية لفظه تران للسيل وفي الانكليزية ترنت  
 ومنهم من توهم صوت ردم باب ونحوه يحكي سد فتوهمتها الانكليز لصوت صك  
 الباب فقالوا شط وقس على ذلك الوفا من الكلام يكفك منها هذا المثال في هذا  
 المقام ومن اغرب ما جاء في هذا الباب ان العرب توهمت صوت احد مصرعي باب كبير  
 يحكي جئن والاخر بلك فقالوا جلبلق وقس عليه الخاق باق والخاز باز  
 والغاغاء والغوغاء والواو آوه وصياح ابن آوى والجو جاة وهي دعاء الابل ونحوها  
 الجاجاة وهي دعاؤها للشرب والوخوخة حكاية صوت الظائر والباءة وهي حكاية

قواك يا بني انت والثأاة دعاء التيس السفاد ومحوها الثأاة لكن المصنف اطلق هذه ومثلها الحأاة والدعدة دعاء المعز والدأاة صوت وقع الحجر على المسيل والذأاة الرجز والرأاة دعاء الغنم بأرار والسأاة زجر الحمار ليحتس اودعاه للشرب ومحوه الشأاة والصأاة والضوضاء اصوات الناس في الحرب ومحوها الدودة والظأاة دعاء التيس أيضا والمأاة وهو مواصلة الشاة والظبية صوتها وقولها مئ مئ والهأاة دعاء الابل للعلف بهي مئ واليأاة دعاء الابل باي لتسكن وهاب هاب زجر لها وغير ذلك كثير لا يحصى وهو دليل على ان العرب لم يكن يخطئ سمعها شيء من مراعاة الاصوات ونظير ما نحن فيه ما حكى عن الخليل رحمه الله من انه وضع اوزان العروض على اصوات سمعها من مطارق الحدادين فتوهم بعضها يحكى دق دق وبعضها دقق فوزن عليها مستغلين ولعمري ان من لم يكن يدري شيئا من لغة العرب فاذا سمع مثلا لقطة طنطن ودندن وججل ورزن وكان ذا ذوق سليم فلا بد وان يتوهم انها حكاية اصوات وكما كانت اللغة مبنية على هذا المبني الطبيعي كانت للنفس اشوق وبالطبع اعلق ولولم يكن للغة العرب الا هذا الاسلوب البديع ليشهد بانها اطبع اللغات وابسطها لكفى وهذه الملاحظة قد غفل عنها اكثر اللغويين وارباب الصناعة فتراهم يخصصون اللغة بأشياء توجد في كل لغة ويهملون هذه المزية الفريدة التي هي من اجل خصوصياتها وكما كانت اللفاظ اقصر واخصر كانت اللغة الى هذا المنهاج اقرب ولهذا كانت لغة الانكليز اقرب الى لغة العرب في هذا الاسلوب من غيرها ولهذا ايضا اعتبرت المضاعف اصلا (السبب الثاني) هو ان اللغة كغيرها من الصنائع والموضوعات البشرية لا يحدث شيء منها تاما كاملا من اول وهلة ولكن على التدرج فالأخرى اذا ان تقول ان الفعل السالم جاء آخر الافعال اما الاجوف فانه غالبا ياتي على عقب المضاعف كطب وطاب وضر وضار وصر وصار اي صوت وجب وجاب وصب وصاب وصر ومار واما الناقص فانه صدى غيره من الافعال وكأنه نوع من القطعة لغة لبعض العرب نحو همهم وهمي ورجب ورجا اي خاف ومحق ومحا وشجب وشجا اي احزن وتجمع ونجى والاسى والاسف كما سيرك (الثالث) اني رأيت حكم ترتب المزيد على المضاعف لا يكاد يتخلف فقلما ترى في المضاعف معنى الاوراب في مزیده مثله او ما يقاربه وها انا اذكر لك مثلا مرتبا في المزيد على خروضا المعجم

المضاعف	المزيد
صَرَ	صَرَ
وقد استغرب اهل اللغة صراً لظنهم انه	
مبدل من صرخ	
الْ	اَكْب اي اسرع
سَلْ	سَلْ
كف	كفت اي صرف
سَلْ	سَلْ
لَبْ	لَبْ
ضَبْ	ضَبْ
دَحْ	دَحْ

المضاعف	المزيد	المضاعف	المزيد
بص	بصع	زم	زج
رب	ربع	كد	كدح
بك	بكع	من	منح
جم	جمع	نب	نبح
رد	ردع	شم	شمخ
صد	صدع	نج	وباخ بخا سكن وقد
نس	نسع	صر	صرخ
خس	خسف	رب	ربد
رج	رجف	وف	وفد
رص	رصف	ضم	ضمد
صد	صدف	لب	لبد
رف	رفق	هب	هبد
زل	زلق	قل	قلد
هد	هدك	غم	غمر
زح	زحل	جم	جمر
( احدهما لازم والثاني متعد )		جن	جتر
فص	فصل	كن	كنز
مط	مطل	دم	دمس
لز	لزم	طم	طمس
جر	جرم	حف	حفش
صف	صفن	هب	هيص
مت	متن	غرر	غرض
شق	شقه	قش	قشط
جلوا	جلكوا	نح	نخط
اي تفرقوا		عك	عكظ
			حبس ورد

( الرابع ) ان زيادة حرف على المضاعف اليق بحكمة الواضع في التفتن من نقصه اذ لو جعلت السالم اصلا لزم عنه العدول من الكمال الى النقصان والاختصار في الافعال ليس من مذهب العرب كما يدل على ذلك الافعال المزينة وداليل آخر وهو انهم يشبهون الفحة في آخر الفعل فيتولد منها الف كما في دحب ودحي وسلقي وسلقي ثم سكنوا العين الحاقا له بالرباعي وقس على ذلك زيادة الميم في انم وزرقم والهاء في هجرع اللجان والتون في ضيفن والراء في بحر وبعثر ونظاره كثيرة ( الخامس ) انما جرد افعالا بمجهولة الاصل واصلمها من المضاعف معلوم وذلك نحو امتخر العظم اي استخرج مخه فهو ولا بد ان يكون من امتح اذ لم يبي الخرمعني الخ وقس عليه تمتح العظم بمعنى تمتحه فان قيل اذا كان المضاعف اصلا فبالنارى مادة المتفرع

عليه اعزركما في قط و قطع قلت لامانع من ذلك فان اسم الفاعل مفرغ عن المضارع  
وهو اكثر صيغا واحوالا منه ولعترض ان يقول اذا فرضنا ان المضاعف اصل فهل يلزم  
من ذلك انه قد استوفى جميع معاني مادته من قبل استعمال مواد غيره مثلا  
يقال للشاء الطيب ختم بالفتح والتشديد ولسوء الشاء خج مع ان اكثر معاني خج  
تناسب خج فلا يحتمل ان الشاء الطيب اصل لسوء الشاء اذ هو وارد في هذه المادة  
على وجه الشذوذ والجواب ان اللغة بحر لا يدرك قعره فلك ان تقول انه من قبيل  
قولهم للديغ سليم اوانه جاء بالنقصان لاجل الفرق فلا ينبغي عليه خرم القاعدة  
وبعد فان لم يسلم المعارض بكون المضاعف هو الاصل فلا بد له من التسليم  
بان العرب تعمدت معنى من المعاني ثم نسقت عليه الافعال المتفقة حروف فائها  
وعينها نسقا متقنا فيه فتارة قصدت نسبته الى المعقول وتارة الى المحسوس مثال  
ذلك لفظة كس اي دق وقاشدیدا فقد صاغت منه لفظة الكيس للخبر المكسور  
ثم قالت كسا بمعنى ضرب وكس من الليل قطعة منه فاجرت معنى الكسر على شي غير  
محسوس ثم قالت كسب فاذا تاملته وجدته لم ينقطع عن معنى الكسر او القطع فقد قالوا  
اجترح بمعنى اكتسب وكدش لعياله اي كسب وهو في الاصل مرادف خدش  
وضرب ومثله خرش بالمعنيين وقالوا ايضا جرش بمعنى حك وقشر واجترش اكتسب  
ونظائر ذلك كثيرة ثم قالوا كسد الشيء اي لم ينق فضمه معنى انقطع عن البيع ثم قالوا  
كسر ومعناه ظاهر ثم الكسب بمعنى الغبار فبقيت مناسبة الكسر فيه ثم كسعه بالسيف  
مثل كساه ورجل مكسح اذا لم يتزوج فضمه معنى منقطع عن الزواج ثم الكسفة  
القطعة من الشيء وكسفه يكسفه قطعه وكسفت الشمس والقمر احتجا فضمن معنى  
الانقطاع عن النور ثم الكسل فضمن معنى الانقطاع عن النشاط والجلد ثم الكسم  
وهو تفتيت الشيء باليد والكد على العيال والكسب والكسوم الماضي في الامور ثم الكسوة  
الثوب فلم يخرج عن معنى القطعة كقولك الجبة من جب بمعنى قطع ثم قيل منه كساه  
اي البسه ذلك الثوب وانظر ايضا الى غم وغمت وغمد وغمر وغمس وغمص وغمض  
وغط وغمق وغمل وغمن وغمی فانها كلها تدل على الستر والتغطية مع اختلاف  
المعاني ونحو فل واقتلت وفلج وفلم وفلح وفلذ وفلع وفلغ وفلق وافلم وفلی فهي  
جميعها تدل على القطع وبذلك تعلم ان هذا النسق لم يجر على السنة العرب عفووا  
وان تبوب الكلام في كتب اللغة على اواخر حروفه مفرق لمعاني الالفاظ ومشت لمبانيها  
ومما يقضي بالحب اني وجدت باب النون معظمه في باب اللام والميم فالظاهر  
ان ذلك من قبيل الفغة وانت خير بما للعرب من اشارة هذا الحرف حيث جعلته  
علامة للاعراب ولتوكيد الافعال وعلامة للثني والجمع فيها وفي الاسماء وركنا  
من ضمير انا وانت واخواتها فاما ضمير المتكلم فلا شيء اليقه من لفظة انا لان الهمزة  
اول الحروف والنون حرف غنة وترنم والالف حرف لين ومعظم اللغات البدوة  
بالهمزة فيها ضمير المتكلم مبدؤا بهذا الحرف واعرق الحروف واصلها حرف  
الراء ولذلك كانت مواد اعزير المواد وجاءت معانيها متنوعة والباء والميم  
صنوان اما حرف الياء فقد وجدت معظم ما فيه من الافعال والاسماء مندرجاني



غيره فكان ذلك نوع من الترخيم كقولهم يا ابا الحكافي ابا الحكم وتسمى القطعة وهاء  
اورذلك معظم ما جاء في حرف اليا مصداقا على ما ذكرته واترك باب النون خوفا  
من الاسهاب وتكبير حجم الكتاب فن ذلك

كلّى السفينة كلاها	بذا بذأ والبذى البذى
لطا بالارض لطأ	جسا جسا صلب
لكى به لكى لزمه	الجشو الجش الفوس الغليظة
تمسى الثوب تمسأ تقطع	جفا جفا صرع
نكى القرحة نكأها	الجفأية الجفاء السفينة الفارغة
وثبت يده وثث	تجبتى القوم تجبأوا
مضى حتى من الليل هت	الجماء الشخص ذكر فى المهور والمعتل
الهدى الهدى الطريقة	اجنى اجنأ
التبية الثب الاولى بمعنى الاتما	ججى به ججى اولع
والثانية بمعنى التمام	حدى بالمكان حدى اقام
وثبة الخوض ومثابه وسط	حزاه السراب حزاه رفعه
احنسى احنسب اخبر	حشا المرأة حشاها
الحصى الحصب	احتفى البقل احتفأ
تحقى تحنب	حكا العقدة حكاها
اخفى اخب اهلك	حسى حسى
الدبا الدب المشى الرويد	وحمو المرأة حموها
دحا دحب	ختا ختا كف
ربى من التربة رب	نجى نجى نجى نجى
ربا رب زاد	خنى الجذع خنأ قطعه
زنخيل مربى ومرب	استدفى استدفا
رجا رجب خاف	ارجى ارجأ آخر
رسا رسب ورسخ	رداه بحجر رداه اى رماه
شبا النار شها	رفا رفا
شجا شجب احزن	سحا النار سحاها
صرى صرب قطع	ضاهى ضاهأ
اضبى اضب امسك	الضنو الضن الولد
ضغا ضغب صاح	طسى طسى اتخم
عصا عصب	قرا قرا جمع
اقهى عن الطعام اقهب	افقانى الشى افقانى امكنى
كبا انكب	الگسى الگس موخر كل شى
كظا كظب اكتز سمنأ	وركب اكساءه سقط على قفاه مهموز
لبى لب	ومعتل

الحجبى الحجر العقل  
 حزا حزر  
 وحزا السراب حزا  
 ذررت الريح الشئ نحوذر  
 زجاساق وزجر البعير ساقه  
 سجت الناقة سجت  
 شخافاه شخره  
 شمرى الثوب شمره  
 شصا شصر  
 قشا قشر  
 قفا قفر  
 اكرى كار زاد  
 مكا مكر صقر  
 بجا بجر قطع  
 هذى هذر  
 البازى الباز  
 المزينة المز الفضيلة  
 مزاه مزنه مدحه  
 هبا هبز مات  
 حصى حرس  
 اسا لس اكل  
 ماس ماس لا ينفع فيه الوعظ  
 غشى غش  
 كدا كدش  
 الرخا الرخص  
 اغضى غض  
 قبا قبط جمع  
 مطا مط  
 تمعى تمعوط  
 المطو المطر سنبل الذرة  
 النطو النط المد  
 شطى شطف فرق  
 مجمى مجمع  
 السعوة الساعة  
 والسعوة السعة

اوعى اوعب  
 الهباء الهباب  
 اخفى خفت  
 القنوة القن النيمة  
 هنا هفت تطاير خلفه  
 فح فح اخذ  
 اللثى اللث الذى  
 نشا الحديث نشه  
 نأى عنه نأج  
 البها البهجة وباهاء باهجه  
 حبا حيج دنا وظهر  
 ليل داج دجوى  
 سحا سحج قشر  
 عجا رضا وهو محو عج  
 الفجوة الفجة الفرجة  
 الفجا الفجج  
 آخى آخ اى تخنخ  
 جحا جاح استاصل  
 صحا صم  
 طحا طم بسط  
 وطحا طاح هلك  
 ضبه النار ضبته غيرته  
 مسا مسح  
 بخا غضبه باخ اى سكن ومثله بخ  
 الددا الددن ومثله الدد  
 سما اشئ سمى وكذا سمك وسمد  
 اعتمى اعتمد قصد  
 واعتمى ايضا اعتم اى اخنار  
 عنى اراد واستغند قصد  
 المدى المد  
 هذا البعير وخذ  
 هذا السيف هذه  
 غذى غذ اى سال  
 الاراة الاراة النار  
 الاياصى الاياصر القرابات

طمى طمى  
 غمى عليه غم  
 قدما زلدم  
 لما لم جمع  
 كى كم غطى  
 غسا الليل غسم اظلم  
 الاثنى الوهن والابن النعب  
 البشا البشة الارض السهلة  
 رصاه ارضه احكمه ونحوه ارضفه  
 اعنآ اسماء اعنانها  
 شجرة فنوآ فناء  
 الفقا الفقى  
 لدى لدن  
 حشى السقا حشن  
 كنى عن الشىء سترنحوكن  
 الاية الابسة وابى ابل امتنع  
 دلى دله تحير  
 دهدى الخبر دهدده  
 سقى سقه  
 فها فقه سها  
 مهى الشىء موهه  
 وامهى الحديد اماهها  
 ندا القوم اجتمعوا  
 ونده الابل جمعها  
 ونادى دعا ونده زجر  
 نهى نهه  
 ولحق بذلك تمتى وتمنت  
 وتمخى وتمخ  
 وتصدى ونصدد  
 وتجرى وتجرر  
 وتمطى وتمطط  
 وتقصى وتفصص  
 ودسى ودسس  
 وتقضى وتففض  
 وتلعى وتلعم

الشما الشمع  
 تقنى تقنع  
 واقناه اقنعه  
 كعا كع جبن  
 التى لونه التمع وكذا التمى  
 الاسى الاسف  
 حصى العقل حصيفه  
 والحصى الحصب  
 دفى الجريح دفى اجهر عليه  
 زفت الريح السحاب وزفت هى  
 الرخو الرخف  
 طفا على الماء نحو طاف  
 الضفا الضفة الجانب  
 الطنى الطنف التهمة وسأرمعانى  
 هذا التركيب يوجد فى المهموز  
 الكففة الكفاف  
 دنى فى الامور دنى  
 شقى نحو شق عليه  
 فرى فرق  
 محى محق  
 مقال الفصل امه امتقها  
 تشى ربحا تشقها  
 اركى ارك اضعف  
 احتنى به احتفل  
 واحتنى البقل احتفأ وقدمر  
 خجى خجل وقدمر  
 جلوا عن منازلهم جلوا  
 المساهة المساهلة  
 اشعى الفارة اشعلها  
 ضلا ضل هلك  
 فصا فصل  
 النضو النضل البعير المهزول  
 وصى وصل  
 شما شم علا  
 والشما الشمع وقدمر

وتدلى وتدل	وباب الجوائى والجواب
وتضلى وتضل	والسادى والسادس
وتطلى وتطل	واللاكى واللائك
وتظلى وتظلل	والشاكى والشاك
وتحنى وتحن	وهذا كاف فى الدلالة على ما اورده
وتطنى وتطن	والله اعلم
وتغنى وتغن	

اما حكاية الصفة فهى نظم حروف يتوهم الناظم منها انها تدل على صفة شى  
 باعتبار ما فى تلك الحروف من اللين والترخيم او الشدة والتخيم كقولهم مثلاً شى  
 منتمى اى من خرف فهو نحو توهم الفرنسيس لفظة ميبم للشى القليل الوجيز  
 وشى علم اى مدور مضموم مجتمع وقولهم خجبا لرخاوة الشى المضطرب والعامه  
 تقول مخجبا للسمين المضطرب وكقولهم امرأه رجراجه اى يترجرج عليها لحمها  
 وربما التبت هنا حكاية الصفة بحكاية الصوت وكقول العامة مررب للسمين  
 المكتنز وهو فى لغة الانكليز يلب بفتح اللام وسكون الميم وكقولهم المهفلف للممشوق  
 البدن والناع للرجل الضعيف والعامه تقول منعع للطيف المترفه وكقول الترك نازك  
 ونحو السلسل للماء العذب والبارد والسلس السهل اللين والسلسيل اللين الذى لا خشونة  
 فيه والوسوسة لحديث النفس والهمس للصوت الخفى والداح نقش يلوح للصبيان  
 يعالون به والعامه تقول دح وهى فى لغة الانكليز دال والحاد لما يذاع اللسان  
 والهجنع الطويل الضخم ورجل عكوك اى قصير ملرز وخفجفل وخفقتل اى ثقيل  
 سمج ومهيج اى ثقيل النفس وضخم ومقرم لمن لا يشب ومن كرك لمن يمر ويقارب  
 خطوه وزوك لمن يمشى ويحرك منكبيه وناقه زيزفون اى سريعة وكزى يابس  
 متقبض وشى تافه لما ليس له طعم وجههم للوجه الغليظ المجتمع وهلفلف للقدم الضخم  
 وجهضم للضخم الهامة وحقجى وخقجى للرجل الرخولاً خير عنده وخجوجى للطويل  
 الرجلين ويلحق به نحو بزه اى غلبه وبش به وهش وماس وترنج وطال وفر واز  
 وتقرز وقس على ذلك وقد حان الان الشروع فى الكتاب ابتداءً من الالف والباء  
 فانه ابسط التراكيب ثم نورد المجانس له لفظاً ومعنى فنقول وبالله المستعان

( تنبيه )

متى اوردت لفظاً وايت بمرادف له يقار به استغنيت عن التأويل

## ( ا ب )

قال المصنف رحمه الله الأب الكلاً أو المرعى أو ما انتبت الأرض وأب للسيرتبهما ككتب  
وإلى وطنه اشتاق ويده إلى سيفه ردها لسله وهو في إياه في جهازه وأب إبه قصد  
قصدته وأب ابته استقامت طريقته والآب الماء والسراب وبالضم معظم السيل  
والموج وأب هزم بحملة والشئ حركة وأب صاح وتأب به تعجب وتبجح قلت كان  
يجب عليه أن يجمع معاني الفعل كلها في موضع واحد وعندى أن أول هذه المعاني  
أب الشئ حركة وهو حكاية صوت ونحوه هب وهف حركة الريح ونحوه لعدو  
الفرس وحف لصوت ركضه وقب لصوت ناب الفحل وعب لصوت جرع الماء وأب  
للسير إلى تها من معنى الحركة ونحوه عبأ المتاع والأمر هيا وجاء أيضاً أهب  
للأمر وتاهب أي استعد ومن هذا المعنى قيل أب هزم بحملة وإلى وطنه اشتاق  
وجاء الأب التهيؤ للحملة في الحرب كالنوبة ونحوه أبه أمه وحججه وأمه  
ومنه الأب لالكلاً من معنى القصد ولك أن تقول أنه من معنى الحركة المقرونة  
بالاشتياق إذ هو عند العرب من أعظم ما يشوق إليه ولهذا قال تعالى ثم شققنا  
الأرض شقاً فانبثقت فيهما حبال إلى قوله تعالى وفاكهة وأبا وقال أيضاً وأرسلنا  
من المعصرات ماءً ثجاجاً فانبثقت فيهما حبالاً ونباتاً وجاء العم بمعنى العشب وجعل  
ابن فارس الأب من معنى التهيئة قال لأنه يعد زادا للشتاء والسفر كما في المصباح  
ومن معنى القصد والاشتياق أيضاً جاء الآباب بمعنى الماء وهو بالفارسية  
أحد شطري اللفظ العربي أعني آب فاما إطلاقه على السراب فن تسمية المكروه  
بما يستحب كقولهم نام أي مات وله نظائر كثيرة ويظهر مما سيذكره المصنف  
في باب أن الآباب أيضاً مصدر أب أي تها ونحو الآباب بالضم لمعظم السيل والموج  
الغاب لمعظم السيل وماء غلب أي كثير وأب ابته بالفتح والكسر من معنى القصد  
والتهيئة إذ كان للقصد معنيان أعني الآم والاستقامة وهذا من أسرار العربية  
فقاله ومن معنى التهيئة أب يده إلى سيفه وهو في أبابه وأب بمعنى صاح حكاية صوت  
ومثله هب بالتيس دعاه لينزوه هب التيس نب وجاء أيضاً أهاب به أي دعاه  
وقيد هذا المصنف بالابل والخيل وهو غير مراد وتأب به تعجب وتبجح هو من معنى أب  
هزم بحملة وفي المصباح الإبان بكسر الهمزة والتسديد الوقت وإنما يستعمل مضافاً  
فيقال إبان الفاكهة أي أوانها ووقتها ونونه زائدة من وجه فوزنه فعلان وأصابه  
من وجه فوزنه فعلا أدقلت ومثله إبان الشئ وعفانه وغفانه وقفانه وهذه  
وحدوها بالفتح والمصنف ذكر الإبان وحده في باب النون والباقي في باب الفاء وعندى  
أنها كلها من مورد واحد ومن الغريب أن يجمع في هذه المادة التي هي أول الكتاب  
للماء والخضرة والشوق والغلبة وانفرح ثم أب أبوا وأباً بارجع ومثله باء وفاء  
ومعنى الرجوع في أب يده إلى سيفه وأبب الشمس غابت وهو من الرجوع وجعله  
الجوهري لغة في غابت والابوب أيضاً القصد بمعنييه فرجع المعنى إلى الأب وهو أيضاً

من اسرار هذه اللغة ويطلق ايضا على الطريق والجهة تقول جأ وامس كل اوب وهو على حد قولهم الخوفاته بمعنى القصد والجهة والطريق وعلى العادة وهو من معنى الرجوع وماخذ العادة والاوب واحد وعلى الريح والسحاب والتخل وورود الماء ليلا وكلها من القصد والرجوع والاوب ايضا سرعة تغليب البدن والرجلين والمآب المرجع والمقلب وتأويه وتأويه اياه ليلا واثناب الماء ورده ليلا والتأوب السير جميع النهار والاستراحة ليلا اوتبارى الركاب في السير وريح مؤوية بتشديد الواو الثانية نهب النهار كله واوب كفرح غصب وهو من معنى هبوب الريح وآبه الله ابعده وهو من معنى آبت الشمس جعل هنا متعديا والمآوب المدور المقور الملم وعندي انه من معنى التهئة وآب لك مثل وبلك وهو من معنى البعد ولوقال مثل ويب لك لكان اولى والآية شربة القائلة وهي ايضا من معنى القصد والرجوع وحققا ان تذكر في الاجوف اليآى وفي الصحاح الآواب النائب ولا يخفى انه من الرجوع ويا جبال اوبى اى سحى لانه قال انا سحرنا الجبال معد يسبح وهو مما فات المصنف ثم الآياب ككتان السقاء ومقتضاه ان آب بمعنى سقى فتكون الآية منه لا محالة والآية الاوية ثم اذباة كعباءة القصة وابأته بسهم رمية به ومثله اأته بسهم ثم آبت اليوم كسمع ونصر وضرب ابتا وابوتا اشد حره ومثله حجت ومن الشراب انتفخ وكثيرا ما يجتمع الامتلاء والغضب من فعل واحد والاصل الامتلاء وهو هنا راجع الى الآية وآبته الغضب شدته ورجل ما بوت محروور وثابت الجراحتهم ثم آبت شرب لبن الابل حتى انتفخ فقيده هنا باللين وآبته وعليه سبعة عند السلطان وفيه معنى الجمل والآبت الاشر وهو قريب من العبت وفيه معنى الحركة ثم الايج محركة الابد ثم ابد كفرح غضب ومثله امد وجد وعبد وعبد واضم واظم كلها على وزن فرح فحاش فيه معنى أوب وآبت اليوم اشتد حره وأيد ايضا توحش وعندي ان من هذا المعنى آبدت البهيمة اذا نفرت وتوحشت وعبرة المصباح ابد الشئ من بابي ضرب وقتل ابودا نفر وتوحش واظهار ان الشئ محريف اوسبق فلم وأبد بالمكان ابودا اقام والشاعر اتي بالعويص في شعره وما لا يعرف معناه وعندي ان ابد بالمكان من حل النقيض على النقيض وهو في كلامهم مستفيض مثاله رثأته بمعنى اقام وانطلق وفاد المال بثت او ذهب وتهجد نام واستيقظ وأفد اسرع وابطأ والغالب في هذا الاسلوب ان يكون المعنى المنفور منه هو الاصل ثم تستعمله العرب بنقيض مبناه جبراه عما فاته وهو على حد قولنا للاعمر بصير وهذا احد اسباب التضاد في معاني الالفاظ والسبب الثاني هو اختلاف الرأى والنظر في موصوف ما فان بعض الواصفين له يرويه مما يمدح وبعضهم يرويه مما يذم وانت خير بان الذين تكلموا بالعربية كانوا قبائل شتى فلا يحتمل انهم جميعا نظروا الى الاشياء بنظر واحد ورأى واحد وحكى صاحب المصباح عند ذكره شعب من الاضداد عن التحليل انه قال استعمال الشئ في الضدين من محائب الكلام وقال ابن دريد ليس هذا من الاضداد وانما هما لغتان لقومين والسبب الثالث كون صيغة الفعل من اصله تحتمله كافي باع الشئ بمعنى باعه ومعنى اشتراه فان اصله من مد اليد كاسياتى وهذا النوع اكثر



والرابع المشاكلة كما في خطبه فانه بمعنى سألته المعروف من غير آصرة وبمعنى انعم عليه من غير معرفة بينهما وكلها مستبين في مواضعها ان شاء الله تعالى وعندى ان لفظة الابد للدهر من معنى الاقامة وحاصله الثبوت والاستمرار والبقاء ولكن من نظر الى اصل معاني مرادفه كالعصر والزمن والدهر والمخبل ترجح عنده ان اصله من ابد اذا غضب ويقرب من هذا الماخذ لفظة الآمد بمعنى الابد المحدود فانه من امد بمعنى ابد كما تقدم ونحوه الافد وهو هنا من معنى السرعة ثم قيل من الابد ابد الله اى خلده وجمع الابد آباد وابود وقد يطلق الابد ايضا على الدائم والعديم الازلى والوكلد الذى اتت عليه سنة وهو من قبيل التفاؤل بانه يعيش ابدا ويقرب من هذا الماخذ لفظة التيمة وهى ما يعلق على راس الصبي تفاؤلاه بالتمام ولا آتية ابد الآبدين وابد الآبدين كارضين وابدالدية وابد الآبد وابد الايد وابد الآباد وابد الدهر وابد الايد بمعنى والعجب انه لم يأت ابد الابود والعجب من ذلك قصر هذا الاستعمال على التنى ومثله لا تبك دهر الداهرين وعوض العائضين وفى المصباح قال الرماني فاذا قلت لا اكلمه ابدا فالابد من لدن تكلمت الى آخر عمرك والاوابد الوحوش لانها لم تمت حتف انفها كالآبد وحقه لامتوت وعبارة المصباح وابدت الوحوش نفرت من الانس فهى اوابد ومن هنا وصف الفرس الخفيف الذى يدرك الوحش ولا يكاد يفوته بانه قيد الاوابد لانه يمتنعها المضى والخلاص من الطالاب كما يمنعها القيد وقيل للالفاظ التى يدق معناها اوابد لبعده وضوحه لانه المقصوده ومنه يفهم ان اوابد الوحوش من معنى النفور وهو احسن والاوابد الدواهي والقوافى الشرد واللفظ الاول يغنى عن قوله فى آخر المادة والآبد الداهية يبقى ذكرها ابدا وتابد توحش والميزل اقفر والوجه كلف فكناه اقفر عن الملاحاة والرجل طبات غربته (وفى نسخة عزته) وقل اربه فى النساء وجمع هذه المعانى متاسبة وناقصة موبدة اذا كانت وحشية معناسة وآتان وآمة ابد كابل واود ومعنى الولد تقدم والابد ايضا الاتان المتوحشة والآمة ثم ابر الخلل والزرع ابرا وارا وابة اصلحه كآبة وفيه معنى التهينة والاستقامة وابر كفرح صلح فكناه قيل قبل الأبر وقد اسلفنا ان فعل فى هذا الاسلوب يأتى كالمطامع لفعل وسنقف على مزيد بيان له وعندى ان الآبة وهى فى تعريف المصنف مسألة الحديد من معنى الاصلاح ثم قيل منها ابر الكلب اى اطعمه الآبة فى الخبر والعقرب لدغت يابرتها وفلانا اغتابه فجاء فى هذا معنى ابث وابر القوم اهلكهم وصانع الآبة وبائعها ابارا والبائع ابرى بسكون التون وموضعها مبر كنبر والآبة ايضا طرف الذراع من اليد والتميمة والابار ككتان البرغوث واثبره سألته ابر نخله اوزرعه والبئر احتفرها ومثله بأرها والمثيرة من الدوم ول ما يثبت وقول على عليه السلام ولست بمأبور فى دينى اى بمتهم ولو فسر مأبور بمطعون لكان أولى ويروى بمأثور ثم ابر الظبي ابرا وابوزا وازرى وثب اوتطلق فى عدوه ومثله افز وافر وخز وقفز فلم يخل عن معنى ابث وابر الانسان استراح فى عدوه ثم مضى ومات معافصة ولم يذكر المعافصة فى بابها ومثله هبر وابر بصاحبه بنى عليه وهذا البنى جا من الباء وفيه رجوع الى ابث وابر ونجبة ابوز تصبر صبيرا

عجياً وظاهر ان مراده بالخبيثة هنا الناقة ثم ابسه ونجسه وروعه وقهره وحبسه وقابله بالمكروه وصغره وحقره كابسه وابس به ذلك والجمع يرجع الى اصل واحد ملموح فيما تقدم واكبس الجذب والمكان الحبس وهو من معنى الحبس اي حبس المطر وبالكسر الاصل السوء وقد جاء القيس بمعنى الاصل مطلقاً ومثله انقبض والقبس بالنون والقبض وامرأة اباس سبب الخلق وتابس تغيرا وهو تصحيف من ابن فارس والجوهري والصواب تايس هذه عبارة وليذكر تايس في موضعها الا بمعنى لان ثم ابس جمع كابس وهو من معنى التهيئة ومثله حبس وهبش وخبس وحبس وحاش والاباشة الجماعة من الناس وجاء من وبس الاوباش بمعنى الاخلاط ونظيره الاوشاب وابشت الكلام اخذته اخلاطاً والابش الذي يزين فناء الرجل وباب داره بطعامه وشرابه وهو من معنى الجمع ومثله الابش من الباشة ثم ابص كسمع ارن ونشط وهذا المعنى تقدم غير مرة وفرس ابوص سباق نشيط ثم ابص البعير شد رسغه الى عضده حتى ترتفع يده عن الارض وذلك الجبل اباض وهو ايضا عرق في الرجل وهو من معنى الحبس والتذليل والمأبض كجلس باطن الركبة ومن البعير باطن المرفق كالابض واسماء الاعضاء تقدمت في ابروساتي في ابط وهو من اسرار هذه اللغة وابضه اصاب عرق اباضه ونساء تقبض كايض والابض بالفتح الخلية ضد الثمر والسكون والحركة ولم يقل ضد فعني الحركة تقدم في اب وابث وابز وابص ومعنى السكون من ابض البعير فالحركة عندي اصل والسكون عارض والابض بالضم الدهرج اباض فلك ان تجعله من معنى السكون او الحركة فالاول يوافق الابد والثاني من قبيل الحمل على النقيض على ان معنى الحركة والسكون مفهومان من ابدت البهيمية وابد بالمكان وفرس ابوض شديد السرعة وقد تقدم ابوص بمعناه والمأبض المعقول بالاباض وقد تابضت البعير فتأبض هو لازم متعد والاباضية فرقة من الخوارج اصحاب عبد الله بن اباض التيمي ثم ابطه الله هبطه والابط باطن المنكب يذكر ويوث وما دق من الرمل وتابط الشيء جعله تحت ابطه والتأبط ايضا ان يدخل الثوب من تحت يده اليمنى فيلقيه على منكبه اليسر وتابط الطمان واستوى والنفس ثقلت وخثرت فالاول من معنى ابط الرمل واكثر من معنى الابط مرادف الهبط واستأبط حفر حفرة ضيق راسها ووسع اسفلها ثم ابق العبد كسمع وضرب ومنع ابقا ويحرك وابقا ذهب بلا خوف ولا كد عمل او استخفى ثم ذهب فهو ابق وابق وتأبق استراوا حبس وتأثم وانثى انكره والابق محركة القنب اوقشره وعبرة غيره ابق العبد اذا هرب من سيده من غير خوف ولا كد عمل وهي عندي احسن وكيف كان فان هذا المعنى لم ينقطع عن ابدت البهيمية اذا نفرت ومعنى الاحتباس تقدم في ابس وابض وقد جاء معنى الحبس في وبق فان الموبى معناه الحبس ومعنى الانكار والتأثم ما خوذ من الابق فكانه قيل في الاصل انكر هذا الفعل وتأثم منه كما يقال نجب الشيء فان اصله من الجنب بل لفظة التأثم تفسره فانه من الاثم ثم ابك كفرح كثر لحمه ويقال لاحق انه لعفك

ابك ومعفك مئبك وجاء من ب ولك بك البعير سعن ثم ابل غلب وامتع كابل وعن امراته امتنع عن غشيانها كابل وهذا المعنى في تابد وابل ايضا نسك وبالعصا ضرب ونظير هذه وبك والابل ابولا اقامت بالمكان وابل العشب ابولا طال فاستمكنت منه الابان وهنا وجوه احدها ان تقول ان الابل ان معنى الغلبة والثاني انها من معنى الاقامة والثالث انها من الالبلة كفرحة وهى الطلبة والحاجة وكل من معنى الغلبة والطلبة موجود في اب فان جعلتها من هذا كان ابل بمعنى غلب مصوفا بعد اقتناء الابل وكان الامتناع مسببا عنه لانه من شأن الغالب ان يعف ويكف ثم نشأ عن الامتناع النسك ومن معنى الابل قيل ابلت الابل كفرح ونصر كثرت وابلت ايضا اذا اجتزأت بالرطب عن الماء وابله ابلأ جعل له ابلا سائمة وابل ايضا ابالة وابلأ فهو آبل وابل حذق مصلحة الابل والشاء وانه من آبل الناس اى من اشد هم تأتقا في رعيتهما وتابل ابلا اتخذها ذكرها المصنف في اول المادة ثم ذكر في آخرها وابل تايلا اتخذ ابلا واقتناها وما بينهما اربعة وعشرون سطرا تامة وفلان لا يأنبل اى لا يثبت على الابل اذا ركبها وكذلك اذا لم يقم عليها فيما يصلحها فارقوا ما بين الفعل والتفعيل والافتعال والابالة ككتابة السياسة ومثلها الايالة وناقاة ابلة كفرحة مباركة في الولد وارضى مأبلة ذات ابل كل ذلك من معنى الابل وهو مشتت في القاموس شذر مذر ثم اخذ من الكثرة معنى الاجتماع فقيل الابالة كتابة الحزمة الكبيرة من الحطب والايالة الحزمة من الخشيش وجاء في ابالته بالكسر وابلته بضمين مشددة اى اصحابه وقبيلته والابالة كاجانة موكسكيت ودينار ومجول القطعة من الطير والخل والابل او المتابعة منها وقال قبلها وابل موبلة كعظمة للقبيلة واوابل كثيرة وابايل جمع بلا واحد فكيف لا تكون جمع ابل او ابالة قال في الصحاح وقد قال بعضهم واحده ابول مثال مجول وقال بعضهم ابل وضعت على ابالة كاجانة ويخفف بلية على بلية او خصب على خصب كانه ضد ومنشا هذه الضدية ان الابالة هنا بمعنى الفرقة والجماعة فيصح استعمالها في الخير والشر ومن معنى الضرب قيل الايل للعصا وجمعها ايل بضمين وهو ما فاته ونحوها الويل وهى هناك من معنى الوبال ومن معنى النسك اطلق الايل على الحزين ورئيس انصارى او الراهب او صاحب الناقوس كالايلى والهيبلى قال ويريدون بابيل الايبلى عيسى صلوات الله وسلامه عليه والابل الرطب او اليبس فرجع المعنى ان الالب وتابل الموت تايته وبقي هنا معان متافرة وهى الابية العداوة والضم انعاضة وبالفتح او التحريك الثقل والوخامة كالابل محرقة والاثم وعندى ان اصل ذلك كله من الوبال ثم بعد ان رقت هذا وجدت الجوهري يقول والابلة بالتحريك الوخامة والثقل من الطعام وفي الحديث كل مال اديت زكاته فقد ذهبت ابنته واصله وبلته من الوبال فابدل بالواو الالف كقولهم احم اصله وحد ففرحت بذلك كائى ملكت ابلا وقال في اول هذه المادة الابل لا واحد لها من لفظها وهى مؤنثة لان اسماء الجموع التى لا واحد لها من لفظها اذا كانت لغير الادمين فالتانيث لها لازم واذا صغرتها ادخلتها الهاء فقلت ابلة وغنية ونحو ذلك وربما قالوا للابل ابل بسكون الباء للتخفيف والجمع آبال واذا قالوا غنمان وابلان

فانما يريدون قطيعين من الابل والغنم ثم الابنة بالضم العقدة في العود ثم  
 اطلق على العيب وهذا المعنى وارد في بحر وعمر يقال ذكر تجره وتجره اى هيوبه  
 والبحرة العقدة في البطن والوجه والعنق والبحرة العقدة في الخشب وعكس ذلك  
 ما اذا كان الشئ خاليا من العقدة فانه يكون ممدوحا وذلك كقولهم رجل سَمَحَ اى  
 جواد كريم واصله من قولهم عود سَمَحَ اى لا عقدة فيه ثم قيل منه سَمَحَ الرجل  
 ككرم وقرب من ذلك دماثة الاخلاق فان اصلها من قولهم دَمَتِ المكان اى  
 سهّل ولان فانظر الى حكمة العرب في كلامها ثم قيل انّه اى عابه في وجهه واتهمه  
 فهو مأبون بخبر او شرفان اطلقت فقلت ما بون فهو للشر وعبارة الصحاح ابنه  
 بشر اتهمه به اء والمأبون في العرف الخنث ثم اطلقت الابنة على الخلد لعقدة  
 في القلب ثم على خلصة البعير والرجل الخفيف هكذا في نسختي بالخاء المعجمة ولم يذكر  
 للتخفيف في باب معنى سوى الزماد وانعل المخصوصة والبن الحليب يصب عليه  
 الرائب ولعله الخفيف اى المستحكم عقله فيكون تشبيها بالعقدة في الصلابة وبها ينقل  
 المعنى من الذم الى المدح وهو ايضا من حكمة العرب وسعة تصرفها في الكلام  
 والتساين فصد عرق ليوخذ دمه فيشوى ويوكل ولعل اصله فصد الغلصمة ثم عمم  
 ويطلق ايضا على اقفاء اثر الشئ كالتاب ومنه تالين الميت والمعنى اقفاء اثر حامده  
 لتذاع وعلى رقب الشئ وتابن الطريق والاثر اقفاهما ومثله تابنهما والابن ككتف  
 الغليظ الثخين من طعام او شراب وهو من معنى العقدة والابن من الطعام  
 اليابس وابن الدم في الجرح اسود وابان الشئ بالكسر حينه او اوله وجاء في ابائه  
 مخففة في كل اصحابه وقد تقدم جاء في ابائه ثم ان المصباح اورد في هذا التركيب  
 الابنوس بضم الباء خشب معروف وهو معرب ويحلب من الهند واسمه بالعربية  
 ساسم بهمة وزان جعفر ويحذف الواو لغة فيه وذكره المصنف في باب الميم وضبطه  
 على وزن عالم دون هزم وقال انه شجر اسود او الابنوس او الشيزى ثم ابهته بكذا  
 زنته به فوافق معنى ابن وابه له وبه كنع وفرح ابها وبحرك فطن او نسيه ثم فطن له  
 وما ابهت له وما بهأت وما بأهت وما بهت وما بهت وما بهت فطنت له وابهته  
 بالتشديد نهته وبكذا ازنته والابهة كسكرة العظمة وجاء من به تهبهه واتشرفوا  
 وتعظموا وهى حكاية صفة وتطلق ايضا على الهجة والكبر والنخوة وتابن تكبر  
 وعن كذا تزه وتعظم وقد تقدم تابل بما يقاربه ثم ابى الشئ يابه ويابه اباء وابهة  
 كرهه فلم ينقطع عن معنى الامتناع وتابى تمنع وتكبر ولم يذكرها المصنف وآيته  
 الشئ جعلته يابه والاية بالضم وتشديد الباء الكبر والعظمة وفي نسخة بتشديد  
 الباء فتكون من اب ومثله العيبة بالضم وتشديد الباء والاية بالفتح  
 التى تعاف الماء التى لا تريد عشاء والابل ضربت فلم تلق ماء تاباها الابل  
 واخذها اباء من الطعام بالضم كراهة وايت الطعام كرضيت انتهيت عنه من غير  
 شبع ورجل ايبان محرمة يابى الطعام او الدنية وابى الفصل كرضى وعنى سيق  
 من اللبن والاباء كسحاب البردية او الاجرة او هى من الخلفاء والقصب الواحدة  
 بهاء وموضع المجهوز هذه عبارته وقد ذكرها الجوهرى في المغلل وعندى انه

الصواب لان تاويلها هنا محتمل من عدة اوجه بخلاف جعلها من المهور وبجر لا يؤتى  
 اى لا ينقطع والابا لغة في الاب واصله ابو محركة ج ابا وابون وابوت وايت سرت  
 ابا وابوته ابوة بالكسر صرت له ابا والاسم الآباء وتاباه اتخذه ابا وايته تايبة قلت له  
 بابى اى بابى أنت للتفدية ومثله بأياته ولا ب لك ولا ابالك ولا ابك ولا ابك كل ذلك  
 دعاء في المعنى لا محالة وفي اللفظ خبر يقال لمن له اب ولمن لا اب له وابو المرأة زوجها  
 والابو الابوة اه ومن الغريب ان الاب جاء من هذه المادة ولم يجى من الاب بمعنى  
 القصد كما تنطبق به العامة حتى يكون مطابقا لاشتقاق الأم لانهم قالوا انها  
 من معنى الأم اى القصد لكون اولادها يقصدونها غير ان اللغة لا تغنو للقياس  
 دائما قال الجوهري وقولهم في تحية الملوك بالجاهلية ايت اللعن قال ابن انسكيت  
 ايت ان تاتي من الامور ما تلعن عليه وقد ذكرها المصنف في اهن قال وتقول في تنبية  
 الاب ابوان وبعض العرب يقول ابان على النقص وفي الاضافة آيك فاذا جمعت  
 بالواو والنون قلت ابون وكذلك اخون وهنون الى ان قال وما له اب يابوه اى يغذوه  
 وبريه فاذا كان الفعل قبل الاسم كان ماخذ الاب حسنا سديدا وانسبة اليه ابوى  
 والابوان الاب والام الى ان قال ويقال لا اب لك ولا ابالك وهو مدح وربما قالوا لا ابك  
 لان اللام كالمقحمة وهي احسن من عبارة المصنف من ثلثة اوجه احدها انه  
 ابتدا بلا اب لك لكونها افصح واشهر استعمالا والمصنف اخرها عن اخواتها  
 الثاني انه اشار الى قلة استعمال لا ابك والمصنف سوى بينها وبين غيرها الثالث  
 انه صرح بان هذا التعبير مدح وفي المصباح الاب لانه محذوفه وهي واولانه  
 يثنى ابوين ويطلق على الجد مجازا الى ان قال وفي لغة قليلة تشدد الباء عوضا  
 من المحذوف فيقال هو الاب وفي لغة يلزمه القصر مطلقا فيقال هذا اباه ورايت  
 اباه ومررت باباه وفي لغة وهي اقلها يلزم النقص مطلقا فيستعمل استعمال يد ودم  
 ( تنبيه )

قلب اب وات واخواتهما لا يرد الامع زيادة حرف فيذكر ذلك بعد الاجوف  
 كما يستقف عليه

### ﴿ ثم جانس اب حب ﴾

في هذه المادة ربك شاق وتخليط لا يطاق فينبغي ان اطنب فيما يمكن منها تلخيصه  
 واوجز فيما يعز عويصه فاؤل ذلك احب البعير اذا ترك فلم يتر او اصابه مرض او كسر  
 فلا يبرح مكانه حتى يبرأ او يموت ويقال ايضا للبعير الحسير محب واحب فلان  
 برأ من مرضه والزرع صار ذا حب واحب فلانا وده ومثله حبه يحبه بالكسر  
 والقياس يحبه بالضم والمصنف ذكر احب البعير بعد احبه بمعنى وده باربعة عشر  
 سطرا وحية الخنطة وغيرهام وحاصل معناها قطعة وهذا المعنى ورد من خب  
 وهب فليل ثوب اخباب وخب وخباب واهباب وهب وهباب وعندي ان اول  
 المعاني حبه واحبه ولك فيه اوجه ( احدها ) ان ترجع به الى معنى اب اى اشتاق  
 ( والثاني ) ان يكون من حبة القلب فعنى حبه اصاب حبة قلبه وهو على حد قولهم شغفه  
 حبا اى اصاب شغافه وهو غلاف القلب اوحبته وقالوا ايضا شغفى حبه وشغفت به

وبجبه وشُغِفَتْ به حبا بالعين المهملة من شغفة القلب وهي راسه عند معلق النياط  
 وقالوا خلِبَ نساء للرجل الذي تحبه النساء واصله من الخلب وهو الخشب الذي  
 بين القلب وسواد البطن هذه عبارة الصحاح وعبارة المصنف وخلق نساء يجهن  
 للحديث والفجور وليس الفرق بين العبارتين مدحضا لدعوى ومعنى احبه الرباعي  
 جعله في حبة قلبه على حد قولك اوعى المتاع اذا جعله في الوعاء واحرزه اذا جعله  
 في الخرز واضمر الشئ اذا جعله في ضميره واكنه اذا جعله في الكن واسره اذا جعله  
 في السر فاما اسره بمعنى اظهره فالهزة فيه للقلب فاما احب البعير والرجل  
 فمعناه انه عرض له ما اتى في قلب الناظر اليه المحبة (والثالث) ان يكون من معنى  
 حباب الماء اى معظمه وقد مر الاباب بالقح والضم بمعناه ومثله العباب والعبام فان الماء  
 احب شئ الى العرب (والرابع) من حبة الخنطة ونحوها ثم قيل من معنى احبة حابة  
 اى واده وتحابوا اى توادوا وتحبب اليه تودد واستحب اى استحسنة وعليه آثره  
 والحباب والحب بضمهما والمحبة والحب بالكسر واحد وكذا الحبة بالضم يقال نعم  
 وحببة وكرامة كما في الصحاح والحب بالكسر ايضا الحبيب مثل خدن وخدين وقد  
 فسر المصنف الحبيب بالحب وعندى انه من باب الخليل والصدديق يكون  
 للفاعل والمفعول وتقول ما كنت حبيبا ولقد حبيت اى صرت حبيبا الاصمعي  
 قولهم حَبَّ بفلان معناه ما احبه الى وقال الفراء معناه حَبَّ بفلان ومنه قولهم  
 حبذا زيد فحبذا فعل ماض لا يتصرف واصله حَبَّ وذافاعله جعللا شيئا واحدا  
 ولا يجوز ان يكون بدلا من ذالانك تقول حبذا امرأة وحب الى هذا الشئ وحببه  
 الى جعلنى احبه وحبائك كذا اى غاية محبتك او مبلغ جهدك ثم قيل من معنى  
 المحبة الحب محركة وهو تضد الاسنان واستحبت كرش المال اى امسكت الماء  
 وطال ظمؤها ويحتمل انه من معنى المحبة والحبيبة جرى الماء قليلا كالحب  
 والضعف فاما حبيبة النار اى اتقادها فعندى انه حكاية صوت والحباب كسحاب  
 الطل وحباب الماء والزمل معظمه كحبه او طرائفه او فقايعه التى تطفو فوقه كأنها  
 قوارير والحباب كغراب الحية وهي عندى من جرى الماء ويويده مجى الثعبان  
 من ثعب النساء اذا جره وام حباب الدنيا والمحجب بالكسر السبى الغذاء فكان  
 المعنى انه ياكل حبة حبة والحباب هى ما اقتدح من شرر النار تشبيهها بالحبة  
 او ذباب يطير بالليل له شعاع كالسراج ومنه نار الحباج وعبارة الصحاح والحباج  
 اسم رجل بخيل كان لا يوقد الانارا ضعيفة مخافة الضيقان فضرَبوا بها المثل حتى  
 قالوا نار الحباج لما تقدحه الخيل بخوافرها الى ان قال ورءى ما قالوا نار ابي حباج  
 وهو ذباب يطير بالليل كانه نار قال الكيمى يرى الراؤون بالسفريات منها \* كزارى  
 حباج والظبينا \* وربما جعلوا الحباج اسما لتلك النار قال الكسعى \* ما بال  
 سهمى يوقد الحباجا \* قد كنت ارجوان يكون صابااه وهي اوضح  
 ومن الغريب هنا ما قاله الجوهري من ان الحب بالضم الحسابة فارسي معرب  
 مع ان ذكر الماء والطل ونحوهما قد جرى في هذه المادة غير مرة لابل هو من عين  
 معنى الحب اعنى المحبة واغرب منه قول المصنف الحب الجرة او الضخمة منها والخشب

الاربع توضع عليها الجرة ذات العروتين والكرامة غطاء الجرة ومنه حبا وكرامة قال بعض الادباء وهي عبارة عسرة الفهم اذ قولهم حبا وكرامة لا يراد منه جرة وغطاؤها ثم الحوبة رقة فواد الام فلم ينقطع عن معنى المحبة ثم اطلق على الهم والحاجة والحالة كالحبة بالكسر والمناسبة ظاهرة ثم اطلق على الام نفسها وعلى الاب وعلى الاخت والبنت والقرابة من الام كالحوب وعلى المرأة والسرية ووسط الدار وهذا الاخير يقرب من الباحة بمعنى الساحة والحوب بالضم المرض والبلاء والهلاكة فرجع المعنى الى ظاهر حالة البعير الذي احب ثم اطلق الحوب على النفس لانها محملة كالحوباء وهو على حد قولهم القتال بالفتح للنفس والجسم فان اصله من القتل كما لا يخفى وجاء ايضا الخبل بمعنى الحزن والفساد والنفس والخلد ونظاره كثيرة ثم اطلق على الاثم لانه مسبب عن البلاء والمرض غالبا واشتق منه فعل فليل حاب بكذا اى اثم ثم قيل الحوب بالفتح للحزن والوحشة والجهد والمسكنة والوجع ثم على النوع والفن وهذا المعنى الاخير يقرب من لفظة البوح فانه جاء بمعنى الاصل ثم اطلق اى الحوب على الجمل ثم كثر حتى صار زجراله فقالوا حوب مثلثة الباء وحاب بكسرها هذه عبارته وجاء من غير هذا الباب هاب هاب زجر للابل عند سوقها وهب وهب زجر للخيل وبهذا تعلم ما في عبارته والتحوب التوجع والتائم وهو مثلهما ما خذا واخوب صار الى الاثم والتحوب وكحدث من يذهب ماله ثم يعود وحوب تحويا زجر بالجمل وهو يويد ان الاصل هو الزجر ثم اطلق على المزجور به ثم الحواب ككوكب الواسع من الادوية والدلاء والمعقب من الخوافر والمنهل وبهاء اضخم الدلاء والعلاب وهو غير منقطع عن الحب بمعنى الخاية ثم الحبا محركا جليس الملك وخاصته ج احباء فلم ينقطع المعنى عن احب والخباء الطينة السوداء وعندى انه مبدل من الخباء وهى الطين الاسود المنتن ثم حجج بدا وظهر بغنة كاحج ودنا واكتنف وسار شديدا وضرب وحبق وفي هاذين المعنيين قيل خجج وفي معنى ضرب قيل حبق وهجج وهبش وعفج وفي معنى اسرع في السير قيل عجم واجج وفي معنى حبق قيل خجج فبقى معنى الظهور والاكتناف والدنو مستقلان شئت فارجع به الى الهيئة الحاصلة من احب الزرع والا فاتخذ اصلا لغيره مما سياتى والحجج بالكسر الجمع من الناس ومجتمع الحى ويقفتح وباتحرك انتفاخ بطون الابل عن اكل العرفج حجج كفرح والحجج ايضا البعر المتكعب في البطن وهو من معنى الحب وكسحاب شجر العنب واحجج قرب واشرف حتى روى والعروق شخصت ودرت ثم الخبر الاثر كالحبار بالفتح والكسر فظهر فيه معنى الظهور ثم اطلق على المداد وموضعه المحبرة وبأعنه خبرى ثم على العالم او الصالح وهذا جامع لمعنى الظهور ولعنى التأثير ثم على المثل والنظير والحسن والوشى وصفرة تشوب بياض الاسنان والخبر بالفتح العالم والسرور كالحبور والخبرة محركا والنعمة واحبره سره وحقيقة معناه اثر فيه بالخبر وهو نظير قولهم سره اى اثر في اسرته وبشره اى اثر في بشرته وخص بما يستحب وقيل من معنى الاثر خبر جلده ضرب فبقى اثره وخبرت يده برئت على عقدة في العظم ومن معنى الظهور قيل خبرت الارض كثير نباتها كاحبرت والجرح نكس وغفراو برا وبقيت له آثار والخبرة بالضم عقدة من الشجر تنقطع ويخرط

منها الآية وما اصبحت منه خبرا بشيا ومن معنى النعمة والحسن قيل الخير للبرد الموشى والثوب الجديد ثم اطلق على السحاب المنر والخير ايضا وككتف الناعم الجديد والخبرة بالفتح كل نعمة حسنة والمبالغة فيما وصف بحميل والسماح في الخنة وتخيير الخط والشعر وغيرهما تحسينه والمخير كعظم قدح اجيد بريه وخبر خبر دعاء الشاة الحلب وعباره المصباح الخبر بالكسر المداد الذي يكتب به واليه نسب كعب الخبر لكثرة كتابته حكاه الازهرى عن الفراء والخبر العالم والجمع اخبار والفتح لغة فيه وجمعه حبور وفي الكلبيات القمح اجود من الكسراه واقتصصر ثعلب على القمح وبعضهم انكر الكسر والخبرة معروفة وفيها لغات اجودها فتح الميم والباء والثانية بضم الباء مثل المادية والمادية والمقبرة والمقبرة والثالثة كسر الميم لانها آتة مع فتح الباء وحبرت الشى خبرا زينته او فرحته فهو محبور وخبرته بالثقل لغة ففهم منه ان ما يورده المصنف بالثقل نحو بعض يكون المراد منه مبالغة الثلاثي والخبرة وزان عنة ثوب يمانى من قطن او كان مخطط يقال برء خبره على الوصف ويرد خبره على الاضافة والجمع خبر وخبرات مثل غناب وعينات اه والخبارى طائر والخبرج كقفذ من ظير الماء والخبارج كعلا بط ذكر الخبارى وعباره السحاح وفي الحديث يخرج رجل من اهل النار قد ذهب خبره وسيره قال الفراء اى لونه وهيئته قال الاصمعي هو الجمال والبهاء واثر النعمة يقال فلان حسن الخبر والسير اذا كان جيلا حسن الهيئة ويقال ايضا فلان حسن الخبر والسير بالفتح وهذا كانه مصدر قولك خبرته خبرا اذا حسنته والاول اسم والخبر ايضا الحبور وهو السرور يقال خبره خبرا وخبرته وقال تعالى وهم فى روضة يحبون اى ينعمون ويكرمون ويسرون والخبر والخبر واحد اخبار اليهود وبالكسر افصح لانه يجمع على افعال دون الفعول قال الفراء هو خبر بالكسر يقال ذلك للعالم قال الاصمعي لا ادري هو الخبر او الخبر للرجل العالم والخابور مجلس الفسوق وهو من معنى السرور وحكى سيبويه ما اصاب منه خبر برا ولا تبر برا اى شيا ثم جاء الخبر بالفتح مثل الخبر اى القصير والخبار كعلا بط القاطع رحمه وعندى انها منخونة من الحب والبتر والخبرة ضؤلة الجسم وقتله وهى من المعنى الاول ثم الخبر كسبحر وعلا بط الغليظ وهى حكاية صفة والتخبر التواء فى الاعضاء واحببر كافتش انتفخ غضبا ثم حبر ويقال عبقر حب الحمام اصله حب قر ثم الحبور كعصفير الرجل المتقارب الخطو القضيض ورمل يضل فيه السالك والداهية والضخم المجتمع الخلق ولم يقل ضد والخبو كرى الحركة بعد انقضاء الحرب والصبي الصغير وحبره جمعه وتخبر تخبر ويقال ايضا لداهية خبو كرى وام حبوكر وحبو كرى ثم ان المصنف ذكر فى باب التاء البحرى بالكسر الخالص المجرد الذى لا يسترد شى ثم ذكر كذب خبريت وفسره بحرير وعندى انه غير مقطوب لان كلا من بحر وخبر يدل على الظهور ثم الحبس المنع حبسه والشجاعة وهى من حبس الانسان نفسه على الشىء ويقرب من لفظه ومعناه الخمس ثم اطلق الحبس على الموضع ويجمع على حبوس وحبسه بمعنى وقفه فهو حبس ج حبس مثل برى وبرد



ويستعمل الحبس في كل موقوف واحدا كان اوجاعة وحبسه بالثقل بمالفة  
واحبسته بالالف مثله كما في المصباح غير ان صاحب المصباح وافق المصنف  
في كونه عرف الحبس بالنع والاحسن تعريف الجوهرى فانه فسر به بضد التخلية على  
ان المصنف لم يذكر للنوع معنى سوى عدم الاعطاء والحبس ايضا الجبل العظيم وكأن  
المراد به انه يحبس الارض عن ان تميد وبالكسر خشية او حجارة تبنى في مجرى الماء  
لتحبسه وكالمصنعة للماء ونطاق اليهودج والمنزلة وثوب يطرح على ظهر  
الفرش للنوم عليه والماء المجموع لامادة له وسوار من فضة يجعل في وسط القرام  
ويضمين الرجاله لتحبسهم عن الركبان كالحبس كركع والحبسة بالضم تذر الكلام  
عند ارادته والحبس من الخيل الموقوف في سبيل الله وقد حبسه واحبسه وحبست  
الفراس بالحبس للمقرمة سترته والحباس ابل كانت تحبس عند البيوت لكرمها  
وتحبس الشئ ان يبقى اصله ويجعل ثمره في سبيل الله واحبسه حبسه فاحتبس لازم  
متعد وهو من بعض الامثلة الدالة على ان افعل يأتي متديا مع انه انكره في فتو  
وحش كما ستعرفه وتحبس على كذا حبس نفسه عليه وحابس صاحبه ثم جاء  
الخبر قس كسفر جل الضئيل من الجمالان وقد مر مثله في الجبوكر ثم الحباس  
كسفر جل المقيم بالمكان لا يبرح فلم ينقطع عن معنى الحبس ثم الحبش بالكسر  
الحقود وفيه معنى حبس البغض في القلب ثم الحبش الجمل الصغير ثم حبش  
حبشا وحباشة بالضم جمع ذكرها بعد الحبش والحبشة لحبس من السودان باحد  
وعشرين سطرا شئها باسماء اعلام واماكن ومثله حبش وحش وهمش ثم  
حبض ماء الركية نقص ولا يخفى انه غير منقطع عن معنى الحبضة ومعنى حبس ومنه  
حبض حقه بطل ونحوه حبط كما سيأتي وحبض ايضا مات وهو من المعنى الاول  
وبالوتر ضرب وهو حكاية صوت ويؤيده انه جاء الحبض بمعنى الصوت والحرك  
واضطراب العرق اشد من النبض ثم اطلق من هذا المعنى على القوة ومن معنى نقص  
الركية على بقية الحياة فقارب ان يكون من الاضداد والحبض الصوت الضعيف  
فظهور الضعف فيه هنا من غياب الحركة عنه وكفراب الضعف فانظر الى تسلسل  
المعاني وتعجب وحبض كسمع اتبض والسهم حبضا ويحرك وقع بين يدي الراعى  
ولم يستقم وكأنه من عدم القوة وحبض الغلام ظن به خير فآخلف والقوم نقصوا  
والقلب يحبض بضرب ضربا ثم يسكن ويكثر المندف وعود يشتر به العسل واحبض  
سعى وهو من معنى الحركة والسهم ضد اصرد والركية كدها فلم يترك فيها ماء  
وحبض الله تعالى عنه تحيضا خفف وججع هذه المعاني متناسبة ثم حبط ماء  
الركية حبطا وحبوطا كسمع وضرب ذهب ذهابا لا يعود ومنه قيل حبط عمله بطل  
ودم القتل هدر واحبطه الله ابطله وحبط عن فلان اعرض وحبط البعير كفرح  
اذا اصابه وجع في بطنه من كلالته وبله او يكثر منه فيتنفخ منه فلا يخرج منه شئ  
وقد تقدم نظير ذلك في حجج وكأن اصل المعنى هنا ان حبط يرجع الى الوجع المحبوس  
في البطن ثم نسب الى البعير نفسه والحبط محركة آثار الجرح والسياط بالبدن بعد البرء والآنار  
الوارمة التي لم تشفق فان انقطعت ودميت فعلوب والحبطة بقية الماء في الحوض

او الصواب بالخاء وبالكسر وعندى ان ورودها هنا صحيح واحببلى اتفح بطنه  
وقد ذكره ايضا في المهجوز بعد الحباء من دون تنبيه عليه وحقاً الجوهرى في ايراده  
اياء بعد تركيب ح طأ وعندى ان الاصل هو ما ذكر هنا والحببلى المتبلى غيظاً او بطنه  
ولهمن هذه عبارته فجعل الهمز خاصاً بهذه والحببلة القصيرة الدائمة البعدي  
والحبوبط الجهورل السريع الغضب والحببطة الشى الحقيق الصغير وهو كقولهم  
الحبر قس ومن الغريب ان يوضع لشيء الصغير مثل هذه المفظة الكبيرة  
ثم المحببلى المتبلى غضباً وذكر في الهمز هذه عبارته ثم الحبق بالكسر الضراط  
واكثر استعماله في الابل والغنم حبق حبقاً وحبقاً وحبق ايضاً ضرب بالجريد ونحوه وكل  
من هاذين المعنيين قد مر ويقل للزمنة يا حباق والحقة محرقة الجاهل وبكسر تين  
مشددة القاف القصير وهى حكاية صفة مثل الحرقه وكذا الحقى كزمكى لتسير السريع  
واحقى القوم بما عندهم سلسراواذعنوا وحقق متاعه جمع واحكم امره وهذا الميم  
يرجع الى خبر وعياً ومن الغريب هنا مجي الحبق لنبات طيب الرائحة ثم جاب به  
الحباق كهماس غنم صفار لا تكبر او قصار الممن ودماها ثم الحبك الذود والاحكام  
وتحسين اثر الصنعة في الثوب فوافق خبره وحقق وفعله حبك يحبك ويحك  
كاحبك وحبك ايضاً قطع وضرب العنق وهو حكاية صوت مثل غيره مما مر وكذا  
قوله بعده وحبك بها حبق وحبك اثوب اجاد نسجه وهو مفهوم مما تقدم وكذا قوله  
التحبيك الوثيق والتخطيط واحبك بازاره احتبي والحبكة الحجرة وتحبك شديداً  
او تلعب بياها والمرأة بتطاقها تنطقت والحبكة ايضاً الجبل يشد به على الوسط والبقدة  
لتى تضم الراس الى انغراضيف عن انقب كالحسك وحبك الرمل ينحتمن حروفه  
الواحدة حبك ايضاً ومن الماء والشعر الجعد المتكسر ومن السماء طرئ الجيوم وكان  
ينفى ان يتدى بهذه جرياً على عادته واغرب من ذلك انهم المصباح لها والحبكة  
واحدتها والخرقة من خصل الشعر جبيك وحبك وحبت والحبكة الاصل  
من اصول الكرم والحبة من السويق لغة في العبكة وعندى انها ليست لغة فيها  
والحك كخشب اللثيم وكعتل السديد وعندى ان اللثيم من معنى جموده اشعر وحباله  
الحمام سواد ما فرق جناحيه والمحبوكة الفرس القوى وجميع هذه المعنى متاسبة  
ثم جاء الحبك كجعفر وعلا بطن الصغير الجسم ثم الحبر كى القراد والقوم الهلبي  
والسحاب المتكاثف والرمل المتراكم والفليظ الرقة والضعيف الرجلين كانه مفعد  
ايضاً هما والطويل الظاهر القصير هما فقد جمعت هذه الالفاظ القليلة معانى مواد  
كثيرة ثم الحبل الرباط ج احبل واحبل وحبال وحبول وفيه معنى الحبس كما لا يخفى وحبته  
شده به ذكره المصنف بعد ابى اسحاق الحبال ثم اطلق الحبل على الرمل المستطيل  
وعلى العهد والذمة والامان والواصل والتواصل مجازاً كما اطلق السبب على  
الوسيلة والذريعة واعتلاق القرابة ثم اطلق على الثقل والدامية باعتباره يستعمل  
فيما يسوء وهو على حد قولهم ربقة في الامراى اوقعه واصله من الرقيق بانكسر الحبل  
فيه عدة عرى ومن معنى طرله اطلق على الطريقة التى بين العنق وباس الكتف وعلى  
العائق وعصبة بين العنق والكتف وعلى موقف خيل الحبة قبل ان تطلق اذ كان

ينصب فيه جبل والخابول جبل يسعديه على النخل وفي الحديث حبال اللؤلؤ كأنه  
 جمع على غير قياس او هو تصحيف والصواب جنايد ولم يذكر للجبنة معنى في بابها سوى  
 القبة وعندى انه ليس بتصحيف وعلى فرض احتماله فالصواب حبالك لا جنابك والحبالة  
 بالكسر والاحبول والاحبولة المصيدة وحبل الصيد واحبته اخذه بها او نصبها له  
 وبالفتح وتشديد اللام الانطلاق وزمان الشيء وحينه والنقل وكأن اصل المعنى  
 الانطلاق للاحتبال وزمانه ثم عمم وفي المثل يا حابل اذكر حلاً وفي الصحاح وفي المثل  
 اخذت الحابل بالنابل ويقال الحابل السدى في هذا الموضع والنابل اللحمة وحبل  
 النور يدعرق في العنق وحبل الذراع في اليد وفي المثل هو على جبل ذراعك اى في القرب  
 منك والحبة حلى يجهل في القلائد ويقال للواقف مكانه كالاسد لا يفر حبل برأه  
 والمحبول من نصبته له وان لم يقع بعد والمحتبل من وقع فيها وهو اقوى دليل على  
 ان افعل للمعدى ابلغ تأثيراً من حبل فكيف غرب ذلك عن المصنف حتى انكر محض  
 التعلل متعدياً وحبال الموت اسبابه وهو مفهوم مما تقدم والحبل بالكسر الداهية  
 وينفتح وهذا ايضا مفهوم وكان ينبغي ان يضم الى ما سبق والحبل ايضا العالم  
 الفطن العاقل وعندى انه ليس لغة في الخبر وانما هو هنا باعتبار انه يقيد العلم في قلبه  
 كما يقيد البعير بالحبل وانه حبل من احبالها للداهية من ارجال وللقائم على المال الرفيق  
 بياسه اى سياسة المال وثارحبالهم على نابلهم او قدوا الشر ينهم وحول حباله  
 على ناله جعل اعلاها اسفله والحابل الساحر ذكره بعد حول حباله باثني عشر سطراً  
 والبلبة بالضم الكرم او اصل من اصوله وبحركه وقد صرت اليككة بمذاها وثمر العلم  
 والسيال الى ان قال والحبل محركة شجر العنب وربما سكن والامتلاء فدللت عبارته على  
 فيه لجبل الكرم من معنى الامتلاء وعندى انه يصح ان يجعل منه ومن معنى الجبل ايضا  
 خبران المصنف فسر الكرم في باب العنب وهو خلاف المعارف وانما الكرم هو الشجر  
 رابن ثم قال الشاعر وكرمة ذات اغصان مذلة وفي الصحاح الكرم كرم العنب  
 ومن العنين ايضا الاحبل كالحمد والحبل كنفذ اللؤلؤ وحبل الزرع تحبيل الاذف  
 بعضهم على بعض فكانه قيل تشابك كالحبل وشمه الحبل كعظيم الجهد من الشعر شبه الحبل  
 وقد تقدم الحبل وهذا لقطع الحبل ورجع المعنى الى الامتلاء تقول منه حبل من الشراب  
 والماء يخرج فهو حبلان وهى حبل رقد يضمان وحبل ايضا غضب وقد تقدم معنى  
 الامتلاء والغضب غير مرة ومن معنى الامتلاء قبل حبلت المرأة فهي حالبة من حبل  
 بالتحريك وحبل من حبلات وحبالى وقد جاء حبلانة والنسبة حبلوى وحبلوى  
 وحبلوى ونهى عن بيع حبل الحبلية بغير كنهها اى ما فى بطن الناقة او هل الكرة  
 قبل ان يباع او ولد الولد الذى فى البطن وكفعد او ان الحبل والكباب الاذن والحبل  
 المجل ما حبله الفخذ واجبات العضاء تناثر ورقها وعقد وحبل حبل زجر للششاء  
 والحبل وقد تقدم الزجر فى حوب وغيرها ومن الغريب مجي المهبل بمعنى الحبل  
 اذ ليس فى ه ل معنى يجانس فم هو على حد لغة الافرنج حين يطفون بلغتها وغرب  
 عن مجي الكابل بمعنى الخابل والكب بما يقرب من الحبل نهيل كان فى قبائل العرب  
 قوم من باديس ورومية وورى ولدرة ام يقر الصرفيون بان الحاء قلب كافا وفى لغة

الفرنيس والانكليز كابل بمعنى جبل غليظ ثم جاء بعده الخبتل كجعفر وعلا بط  
القليل اللحم او الصغير الجسم وهذا المعنى تقدم في الحبترة ثم الحساجل كعلا بط  
القصير المجتمع الخلق وهو يقرب من معنى الجابجر ثم الحبركل الغليظ الشفة  
ثم الحبوكل كالحبوكر لفظا ومعنى وكجعفر القصير ثم المحبرم مرفقة حب الرمان  
والخبرمة انخاذاها وكأنه منحوت من حب ورمان ثم الحبن محركة داء في البطن  
يعظم منه ويرم وقد حبن كعنى وفرح حبنا ويحرك وهو احبن وهى حبناء وهذا  
المعنى تقدم في حبط وحج وحبل وحبن عليه كفرح امتلا غضبا والحبساء الضخمة  
البطن ومن الحمام التى لانيض والقدم الكثيرة لحم المحصة والحبن بالكسر خُراح  
كالدمل وما يعترى في الجسد فيقيح ويرم ولم يذكر اعترى في المعتل بهذا المعنى وانما  
ذكره بمعنى طلب المعروف والحبن ايضا القرد وبالفتح شجر الدفلى وحينة وام  
حُبن دوية والمحبن الغضبان ثم ان المصنف ذكر البطن هنا واثه في حبط  
والاولى تذكره وانما يوث اذا اريد به ما دون القبيلة ثم حبا حوادنا وله الشى اعترض  
وقد تقدم في حج وحب الشراسيف طالت فتدانت والاضلاع الى الصلب انصلت  
والمسيل دنا بعضه من بعض والرجل مشى على يديه وبطنه والصبي حبا مشى على  
استه واشرف بصدرة والسفينة جزت والمسال رزم فلم يتحرك هرا لا فعنى الجرى  
تقدم ومعنى الرزوم المحفوظ فيه الحبس عن الجرى وهو غير منقطع عن احب البعير  
وحبا ما حوله جاء ومنعه كجاء تحببة وقد تقدم الكلام على منع في حبس وحبا  
فلانا اعطاه بلا جزاء ولا من اوعام والاسم الحباء ككتاب والحبوة مثلثة فظهر  
في هذا الفعل الاخير معنى المحبة وجاء ايضا منعه صندوقا دقة وهى ان قول  
المصنف آفنا حبا ما حوله جاء ومنعه يدل على ان للمنع معنيين احدهما مرادف  
الحرمان والثانى مرادف الحفظ والحماية وهو في كلامهم كثير وان لم يذكره المصنف  
وعليه قول الاصمعي فلان يحبوا ما حوله اى يحبه ويمنعه وكذلك حبي فعلى هذا  
المعنى لا يكون حبا من الاضداد فى شى وعلى المعنى الاخر تكون الضدية جات  
من استعمال منع بمعنيين مختلفين لامن حبا ورعى فاجبى وقع سهم دون الغرض وهو  
من معنى الزحف قال والحبابى المرتفع المنكين الى العنق ومن السهام ما يزحف  
الى الهدف ولو قال حبا السهم زلج على وجه الارض ثم اصاب الارض كما عبر به  
الجوهري لكان اولى لاحتمال ان الحبابى لافعل له غير ان عبارته تشير الى الزحف دون  
الاصابة خلافا للجوهري وعبارة المصباح تفيد الاصابة والحبي السحاب الذى  
يعترض اعراض الحبل والحبة حبة الغنم واحتى بالثوب اشتمل اوجع بين ظهره  
ساقيه بهمامة ونحوها والاسم الحبوة ويضم والحبية بالكسر والحباء بالكسر والضم  
قال بعض الادباء كانت العرب فى البوادي ليس لها حيطان تستند اليها فى مجتمعاتهم  
فكان الرجل يقيم ركبته فى جلوسه فيضع عليها سيفا او يدير عليها ثوبا او يعقد  
عليها يديه ويستريح اليها فيقوم له ذلك مقام الاستناد فيقال لذلك العقد  
حبوة ج حبي وحلها كناية عن الاكرام اه وهذا المعنى وان يكن قد تقدم فى احتك  
فانه غير منفك عن معنى الحبس فامله وحابه نصره واختصه ومال اليه وفى المصباح

حياه سامحه ماخوذ من حبوته اذا اعطيته وعباره الصحاح وحايته في البيع محابة  
ولم يفسره ولوحذف المصدر واتى بلفظة تفسر الفعل لكان اولى لان المصدر  
قباسي لا يلزم ذكره وعلى كل فقد رجع المعنى الى حب او احب

ثم مقولوب حب يح \*

يح يح بفتح العين بحا وبجحا وبخوفا وبخوفا وبخوفا وبخوفا اذا اخذته خشونة  
وغلظ في صوته وهو ابح وهي بحة وبجاء وقد ابحه الصياح والاسم البحة بالضم  
وعندي انه متضمن لمعنى الانقطاع ولذلك جاء منه بجباح وهي كلمة تنبى عن نفاد  
الشيء وفناءه واهل الشام يقولون يح ومثله محماح ومحماح وهمهام ولك ان تقول  
انهما حكاية صفة والابح الديار وهو مجاز على حد قولهم للذهب والفضة صامت  
مع انها اقصح ناطق وجاء في باب الهاء الابه الابح والظاهر انه يرجع الى الاول  
دون هذا والابح ايضا السمين ومثله الامح وهذا اعرق في المعنى ومن العيذان  
الغليظ والقرح وبخوفا المكان وسطه وهي حكاية صفة كالرحرح والرحران  
للشيء الراسع المبسط واكثر باب الحاء يدل على السعة والفساحة فن ذلك البداح  
وابراح والبطحاء والابلنداح وانباحة واللمح والانداح والدوحة والرداح والركح  
والراحة والزروح والزلح والسبح والسبحا والسدح والسراح والسرحد  
والسضح والسفح والسلطح والسماحة والسحح والساحنة وهذا كاف ثم قيل  
من معنى البخوفا تبجح الدار توسطها وتمكن في المقام والحلول لان من يحل  
في وسط الشيء يتمكن منه ومثله تمحيم وهم في ابتحاح سعة وخصب والجحبي الراسع  
في النفقة والمنزل والنجمة الجماعة والبجاجة المراه السحجة وفي نسخة السمجة بالحاء  
وعندي ان هذه اسم وشيخ يحج اتباع ثم الباحة الساحة فلم يفارق معنى  
البخوفا ومثلها الباعة وقد تقدم ايضا الحوبة لوسط لدار والباحة ايضا  
قايوس الماء ومعظمه والخل الكثير وباح ظهر فكانه قيل صار في الساحة وهذا  
المعنى تقدم في حبا بمعنى اعترض وباح بوسه وبوفا وبوفا وبوفا وبوفا وبوفا وبوفا  
وباحه شيء احله له وحقيقة معناه اظهر طرفي اخذه وتركه له وهو بووفا وبوفا  
في صدره ويحسان ويحسان بالتشديد وامره بمعصية بوفا ظاهرها مكشوفها ولو قال  
علانية لكان اولى لان البواح هنا اسم والروح بالضم الاصل والنفس والاختلاط  
في الامر والجماع والذكر والفرج وقد تقدم الحوب والحوباء للنفس وعندي ان معنى  
الاصل من الظهور ومعنى الاختلاط من الخجل ومعنى الجماع من الاختلاط  
والذكر والفرج من الجماع او يقال ان هذه الثلاثة من حمل النقيض على النقيض فانهم  
اطبقوا لفظة السر عليها ثلثتها وبوح اسم للشمس وهو من معنى الظهور ومثله بوح  
بالياء ويحكى ان ابا العلاء المعري لما دخل بغداد وذكر يوحا بالياء للشمس اعترضوا  
عليه وقالوا انه بالياء الموحدة واخبروا عليه بكتاب الانفاذ لابن السكيت فقال هذه  
النسخ التي بايدكم غيرها شيو حكيم ولكن اخرجوا النسخ العتيقة فاخرجوها  
فوجدوها كما ذكر والبيع الاسد وبوفا كلمة ترجم كويسك والاحسن تفسيرها  
بويحك وكنتاشها حكاية صفة التوجع كقولك آح وآه وقد جاء آح ايضا حكاية

صوت الساعل وأبى وأبى كلنا تعجب وامثالها كثيرة وتركهم بوحى اى صرعى  
فكان المعنى تركهم بحيث يقال لهم بوح من صرعهم واستباحهم استباحهم  
فكانه قيل طلب قطع بوحهم وهذا المعنى لم يذكره الصرفيون ثم ان المصنف  
لم يذكر المعنى الثانى لاستباح وهو وجدان الشئ مباحا او جعله مباحا وبكل من هذا  
ومن معنى الاستئصال فسر قول زهير ومن يستبح كذا من المال يعظم ثم البحان  
الذى بوح بسره وقد تقدم ذكره فى الواوى وهذا موضعه وتبيح اللحم تقطيعه وتقسيمه  
وتبيحه اشعر سراً وتعديته بالباء مشكل والبياحة ممددة شبكة الخوت ثم البحث الصرف  
والخالص من كل شئ ومثله المبحث والمبحث والمحض فلا حظ هنا انه كما ان الامح وافق الامح  
ومحاح بمحاح كذلك وافق المبحث والمبحث وموئث المبحث بالهاء وقيل لا يثنى ولا يجمع  
ولا يحقر ويبحث بحوثة صار بحثنا وباحتنا الود خالصة وفلانا كاشعة ثم جاء البحر يت  
الخالص المحرد الذى لا يستره شئ وقد تقدم فى حبر ثم بحث عنه كمنع واستبحث  
وانبحث وتبحث فتش وهو وان يكن فيه معنى الاظهار ظاهر الا ان اصله عندى  
من بحث الناقفة التراب يدها اى اثارته ومباحث البقر الغفر او المكان المجهول والبحث  
المعدن والحية العظيمة والبحث لعب بالبحث اى التراب والبحث لعب به والبحث سورة  
التوبة ومن الابل التى تبحث التراب بايديها آخرها والباحث التراب وهنا ملاحظات  
احداها ان صيغة البحث الاولى بحارية لبحث وتبحث وهما متعديان والثانية  
ان المصنف ذكر بحث التراب فلتة بقوله الابل التى تبحث التراب مع نهى غيره عليه  
قال فى المصباح بحث عن الامر بحثا من باب نفع استقصى وبحث فى الارض حفرها  
وفى التنزيل فبعث الله غربا يبحث فى الارض اهـ فكان على المصنف ان يذكرها بخصوصها  
الثالثة ان مرادف بحث بأث وبهش وفث وفص وبحث ونجش وكما انه جاء بأث  
بمعنى بحث كذلك جاء اثبات بمعنى البحث ثم بحر الناقفة شق اذنهما وفى عبارة المصنف  
ما يشير الى مطلق الشق فيكون مثل بأر وبهر وبقر وبطر ومن معنى الشق اطلق  
البحر على عمق الرحم وقيل للاحق باحر وهو كقولهم الاخرق فكان المعنى انه يشق  
ما يتناول ويخرقه ويطلق الباحر ايضا على الكذاب وهو كقولهم مفتر ومبان من فرى  
ومان بمعنى شق ايضا وله نظائر كثيرة ثم اطلق على الفضولى ثم على دم الرجم ثم على  
كل دم خالص الجرة كما فى الصحاح والبحر البلدة وهو كقولهم القصة من قصب  
والمصر من مصر كلاهما بمعنى قطع ونطلق ايضا على المنخفض من الارض  
والروضة العظيمة ومستقع الماء واسم مدينة النبي صلى الله عليه وسلم وكل قرية لها  
نهر جار وماء نافع وبحر كفرح تحير من الفرع وهو كقولهم فرق وفرى وبلق وبرى  
وخرق وجزع وخرع وعقر وطر كلها على وزن فرح وكلها من معنى الشق  
او القطع ومثلها فى الماخذ رعب فكان المعنى انه انقطع عن الجلد والقوة واهل مالطة  
يسمى لونها القطعة بمعنى الرعب ومحى هذه الافعال كلها على وزن فرح اقوى دليل  
على ان فعل يأتى مطاوعا لفعل ويبحر ايضا اشتد عطشه ولجبه ذهب وهما من معنى  
التحير والبحر اجتهد فى العدو طالبا او مطلوبا فضعف حتى اسود وجهه والنعت  
من الكل بحر وهو مفهوم من وزن الفعل وهذا المعنى الاخير مثل بخر والبحر ايضا

من به السهل كالبحير والباحر البهوت وبحران المريض مولد وهذا يوم بحران  
مضافا ويوم باحورى على غير قياس ولم يفسره وهو اليوم الذى يخاف فيه  
على المريض وعندى انه من هذه المعانى التى تقدمت ويحتمل ان يكون من معنى  
البحر والباحور والباحور آسدة الحر فى تموز وهو ايضا من هذا القبيل او يقال  
ان كونها مولدة لا يقضى بالنظر فى تأويلها والباحور القمر وهو من معنى البحيرة  
او البحرة اما البحر فقال الجوهري فى تعريفه انه خلاف البر وانه سمي بذلك  
لعظمته واتساعه الا انه لم يذكره فعلا يدل على هذا المعنى وعندى ان اصله  
من قولهم البحر للماء الكثير ولكل نهر عظيم واصل ذلك كله من البحرة المستقعر  
الماء وهو هناك غير منفك عن معنى الشق وبويده انه جاء من بضع بمعنى قطع  
وشق البضيع للجزيرة فى البحر ثم اطلقت على البحر وعلى الماء النير وجع البحر البحر  
وبحور والبحار والتصغير البحر للبحيم ثم اطلق على الرجل الكريم والفرس  
الجواد والريف فوافق فى هذا الاخير معنى البحرة وهى الروضة العظيمة وقارب  
من معنى البر وهو من اسرار العربية ثم قيل من معنى البحر لقيته صخرة بحرة ومثله  
صخرة نخرة وبنات بحر او الصواب بالخاء ووهى الجوهري سحاب رفاق يجئن  
قبل الصيف مع ان الجوهري نص على انها يقال بالخاء والحاء وعندى ان ما قاله  
صحيح والمصنف تابعه عليه فى بحر كاسياتى واجر ركب البحر واخذه السل والماء  
ملح والماء وجده بحرا اى لمحالم يسغ وصادف انسانا بلا قصد فجاء فيه معنى  
البحر اى الانبهار والتحير وابتحرت الارض كثرت منافعها وتبحر فى المال كثر ماله  
وفى العلم تعمق وتوسع واستبحر انبسط والشاعر اتسع له القول ثم جاء البحر بالضم  
القصور المجتمع الخلق وقد مر الخبر بمعناه والبهتر القصيرة وتبحر الرجل اذا انتسب  
الى بحر وهو ابو حى من طى ثم بحثه بحثه وفرقه فتبحر واستخرجته وكشفه  
ومن الغريب هنا ان زيادة الراى على بحث مثل زيادتها على بحث فان بحث وبعث بمعنى  
ومثله بحث ثم البحدى المفرق الذى لا يشب ومثله البهدرى ثم بحره وكزه  
ومثله بهزه قال المصنف فى م ح ز وحزه ونحزه وبحره ولهزه ومهزه ونهزه  
ولكره ووهزه ولفزه ولعزه اخوات ثم بحشواكنعوا اجتمعوا قاله الليث وخطى  
الى الصواب تحشوا هذه عبارته واهل الشام يقولون بحش بمعنى بحث ثم الجمل  
الادقاع الشديد وقريب منه المحل ثم بجدل اسرع فى المشى ومثله بهدل  
وبجدل ايضا مالت كتفه وكأنه مسبب عن المشى ولو مثل الصرفيون للرابعى  
السلام اللازم بهذا الفعل لكان اولى من تمثيله بدر بخ لانه متعدد كما سياق  
ثم بحشل قفز قفران اليربوع والفارة ثم غدير بحرم كجعفر كثير الماء ولا يخفى  
ان الميم هنا زائدة كما فى ابنه وزرق وستهم ثم الجحون من يقارب فى مشيه ورم  
مزاكم وضرب من الترويهى المرأة القصيرة والقريبة الواسعة البطن والجنانة  
الجلبة العظيمة كالبحناء وشرارة عظيمة من شرار الناس ومعنى الجلبة هنا القفصة  
الكبيرة للتر فقولها العظيمة لغو ثم بحثن فى الامر تراخى فيه ثم الابحاء  
الانقطاع وقد بحث على دأبى فرجع المعنى الى مح

## \* ثم ولي حب خب \*

الخب محرقة ضرب من العدو والسرعة وقد خب خبا وخيبا وخيبا واخب  
واخبها وقوله اخبها اي اخب الرجل فرسه او ناقته وخب البحر اضطرب وكل  
منهما حكاية صوت وخب النبات طال وارتفع وهو من معنى خب البحر ومثله  
عب النبات وهذا ايضا وازد من هذا المعنى وهو غريب وخب الرجل منع  
ما عنده ومعنى منع هنا جى وهو من معنى العدو جعل متعديا وخب الرجل نزل  
المنهبط من الارض ليجعل موضعه ولوقال نزل الخب من الارض وهو الغمامض  
من الارض لكان اولى وفي معنى الخب الغيب والغيب والغيب والخفض والهفت والهبط  
والهوتة والقوط والغوط والغمض والغيط والهبر والخبر محرقة ومن معنى الاستتار  
فى الخب قيل خب فلان اى صار خداعا فهو خب بالفتح ويكسر ويؤيده انه  
جاء خنله بمعنى خدعه واصله من الاستتار يقال ختل الذئب الصيد اى تخنى له  
والخب ايضا الحبل من الرمل اللاطى بالارض وفي قوله اللاطى اشارة الى الاستتار  
وسهل بين حزين يكون فيه الكناية وبالضم لهاء الشجر والغمامض من الارض  
ولا يخفى ان اللحاء ايضا هو من معنى الاستتار او بالحرى من معنى الستر لكونه يستتر  
الشجرة ومصدر خب البحر كالحباب والحداد والخبث والقش خبت كعلمت  
وخبته والخبث مثلة طريقة من رمل او سحاب او خرقة كالعصابة كالخبيبة وثوب  
آخاب وخب كعب وخبائب منقطع ومثله ثوب آهاب وهيب وهبائب وهو غشا  
من هب بمعنى قطع ومن معنى القطع الخبيبة وهى الشريحة من اللحم قال المصنف  
وليس بصوف وغلط الجوهري وانما الصوف بالجيم والنون وعبارة الجوهري  
الخبيبة صوف الثنى قال ابن السكيت هو افضل من العقيقة وهى صوف الجذع  
وابنى واكثر والخبيبة من اللحم الشريحة وعندى ان كلام الجوهري له وجه وجهه  
يدل عليه لفظ العقيقة والخبيبة بالضم مستفغ الماء وهو من معنى الهبوط والخبيبة  
بطن الوادى والخبب اخذ فى الارض وهو اراخب والخبواب القرابات واحدها  
خابية وفى نسخة خاب وكذا هى عبارة الجوهري من دون هاء وهذا المعنى تقدم  
فى حوب واخاب الفتح الحوايا وهو ايضا من معنى الاستتار والخبيبة رخاوة الشيء  
واضطرابه وقد تخجب وهو عندى حكاية صوت وقد جاء الغيبب اللحم المتسدى  
تحت الخنك وخبب غدر واسترخى بطنه فالعنى الاول مضاعف خب وخبب  
بدنه هزل بعد السمن والحرسكن وهو من معنى الضعف وعن الظهيرية ابرد وعبارة  
الجوهري خبجوا عنكم من الظهيرية اى ابردوا واصله خبجوا بثلث باآت الى ان قال  
وانما زادوا الحاء من سائر الحروف لان فى الكلمة خاء وهذه علة جميع ما يشبهه  
من الكلمات وابل مخبجة بالفتح كثيرة اوسمينة حسنة كل من رآها قال ما احسنها  
وكانه من اضطراب حركة الحاء وفى الصحاح واخب من ثوبه خبة اخرج وفى المصباح  
خب فى الامر خيبا من باب طلب اسرع الاخذ فيه ومنه الخب لضرب من العدو  
وهو خطو فسيح دون العنق اه وبما مر يعلم ان الخب اصل لمعنى الاسراع وهو  
بالفرنساوية والانكليزية غلب ثم خاب خوبا افتقر والخبوة الارض لارعى



بها والارض لم تمطر بين ممطورتين والجوع وقد تقدم الحوبة للحاجة وعندى  
ان الافتقار والجوع مسببان عن الارض التى لارعى بها وهو غير منقطع عن معنى  
الجنة ثم خاب يخبى خيبة حرم وخبه الله وعبارة الجوهرى وخبته انا تخيبا  
وخاب ايضا كسر وكفر ولم ينل ما طلب ومعنى الكفر هنا هو مثل قولهم  
الحوبة الهم والاثم وفى الحديث كاد الفقر يكون كفرا وفى المثل الهيبة خيبة ويقال  
خبية لزيد بالرفع والنصب وسعيه فى خياب بن هيب اى خسار والخياب ايضا  
القدح لايورى ووقع فى وادى تخيب بضم التاء والحاء وفتحهما وكسر الياء غير  
مضروف اى فى الباطل وعبارة الصحاح تخيب على تفعل بضم التاء والفاء  
وكسر العين ثم الخب ماخى وغاب كالجى والحيثة وخبأ كنهه ستره كخبأه  
واختبأ ستره فرجع المعنى الى المضاعف وقوله واختبأه مثال من الف على مجى  
افتعل متعديا مع ان الجوهرى ذكره بمعنى اللازم فقط ويطلق الخب ايضا على القطر  
لانه نجأ فى السحاب ثم على النبات والنبات بالهاء البت اما لكون الخباء لازما لها  
واما على حد قوله تعالى واذا بشر بالاثى ظل وجهه مسودا وهو كظيم وامرأة  
خبأة لازمة بيتها والخباء من الابنية م او هى بائة يعنى من العنل وهو ايضا سمة  
فى موضع خفى من الناقة فيكون صوغه كصوغ كتاب فعال بمعنى مفعول والخبأة  
بالتشديد الجسارية المخدرة لم تزوج بعد وكيد خابى خائب والخابية الحب تركوا  
همزها وخابأته ما كذا حاجيته واختبأ له خيئا عى له شيئا ثم ساله عنه وعبارة  
الصحاح خبات الشىء خبا ومنه الخساية وهى الحب واختبات استترت والخبأة مثل  
الهجرة المرأة التى تطلع ثم تخبى فهذا غير معنى المصنف ثم الخب المتسع  
من بطون الارض ج اخبات وخبوت فلم يقطع عن معنى الحب والخبية واخبت  
خشع وتواضع وقبدها المصباح بالخضوع لله وعندى انه مطلق الخضوع وان اصله  
من الخبت لان العرب تنسب التذلل الى الخفض والعزال الى الارتفاع قال طرفة ولست  
بجلال التلاع مخافة البيت وبويده قول الصحاح وفيه خبنة اى تواضع فكان  
حقيقة معنى اخبت صار الى الخبت وضده علا وشرف ومن ذلك المعنى قيل الخبيث  
لشىء الحقير والخبيث ثم الخبيث ضد الطيب خبت ككرم خبأ وخبأته وخبائية  
والخبيث ايضا الردى الخب كالخابت وقد خبت خبنا والذى يتخذ اصحابا خبأه  
كالخبث وقد اخبت والخبثة المفسدة واخبت كل كع اى يا خبيث والمرأة يا خبيثة واخبات  
كفطام والاخبثان البول والغائط او البحر والسهرة او السهر والضجر والخبت بالضم  
الزنا وخبت بها ككرم والخبانة الخسائة والخبنة بالكسر فى الرقيق ان لا يكون طيبة  
اى سبي من قوم لا يحل استراقهم وكسيت الكثير الخبت ووادى تخبت كوادى  
تخب واعوذ بك من الخبت والخبائث اى من ذكور الشياطين واناثها والشجرة الخبيثة  
الخطل وعبارة المصباح ويطلق الخبيث على الحرام كالزنا وعلى الردى المستكره طعمه  
او ريحه كالثوم والبصل ومنه الخبائث وهى التى كانت العرب تستخبثها مثل الخبة  
والعقرب قال تعالى ولا يعموا الخبيث منه تنفقون اى لا تخرجوا الردى فى الصدقة  
عن الجيد والاخبثان البول والغائط وشى خبيث اى نجس وجمع الخبيث خبت وخبأه

واخبث وخبثه ايضا وجع الخبيثة خباثت واعوذ بك من الخبث والخبائث بضم الباء  
والاسكان جائز على لغة تميم قيل من ذكران الشياطين واثاثهم وقيل من الكفر  
والمعاصي واخبث الرجل صار ذا خبث وشئ ثم ان المصباح ضارع القاموس هنا  
في كونه اورد استخبث فلتة وكان ينبغي ان يفرد بها بالذكر فيقول استخبثه  
ضد استطاه وخبث الحديد ونحوه ما ينبغي منه كما في الصحاح وفيه ايضا خبث  
الشيء خبائثة وخبث الرجل خبثا فهو خبيث اى خب ردى واخبثه غيره علمه الخبث  
وافسده واخبث ايضا اى اتخذ اصحابا خبيثا فهو خبيث ومخبثان وفلان لخبثه كما يقال  
لزينة الى ان قال الاخبثان البول والغائطاه وبعضهم يفسره بالضراط والسعال  
ثم جاء بعده اخبثت في مشيته مشى مشية الاسد ثم الخبثقة اسم للاست

ثم خبيض ضرب وحبى وجامع وقد تقدم خبيض بمعنى ضرب وحبى ومعنى الجامع من الضرب  
كما لا يخفى والتجاء الفعل الكثير الضراب والاحق كالخبيض ككتف ثم جاء  
الخبر بيج كسفر رجل الناعم من الاجسام وهى حكاية صفة ثم الخبيضة مشية متقاربة  
كشبية المربى وهى ايضا حكاية صفة ثم اخبندى البعر عظم وصلب ومثله  
اخبندى والخبنداة التامة القصب او التارة المتلثة او الثقيلة الوركين وقال فى المادة  
الاولى الخبنداة المرأة التامة القصب كالخبندى ح بخاند وعندى انها شئ واحد  
وساقى خبنداة مستديرة ممتلئة ورجل خبندى وكلها حكاية صفة ثم الخبار كسحاب  
مالان من الارض واسترخى وفى المثل من تجنب الخبار امن العثار والخبراء انقاع يذبت  
السدر والخبر منع الماء فى الجبل فوافق فى كلا المعنيين الخبة لمستنقع الماء والخبة لبطن  
الوادى ثم قيل خبرت الارض شققها للزراعة فاناخير كما فى المصباح ثم قيل خبرت  
الشيء خبرا بالضم وخيرة بالكسر اى بلوته واتخنته كاخبرته والطعام دسمته  
ومن المعنى الاول خبرته اى علمته ومنه الخير اى العالم وقيد المصنف بالله تعالى وهو  
غير مراد ولا خبرن خبرك اى لا علمن علمك والخبر حقيقة معناه ما يعلم به الخبر عنه ج  
اخبار حج اخابر ورجل خابر وخير وخبر ككتف عالم بالاخبار ثم قيل منه اخبره  
وخبره اى اوصل اليه الخبر والخبر والخبرة بكسرهما وبضمان والخبرة بفتح الباء وضمها  
العلم بالشئ كالاخبار والخبر وقد خبر ككرم واستخبره ساء الخبر كخبره والخبرة ان يزرع  
على النصف ونحوه كالخبر بالكسر والمواكزة وقال فى الروايات المواكزة المخبرة وعبرة  
المصباح والمخبرة المزارعة على بعض ما يخرج من الارض وهذا المعنى من خبرت  
الارض اذا شققها للزراعة اما المخبرة التى تستعملها العامة وهى المشاركة فى الاخبار  
فالظاهر انها مولدة ولكنها ليست بعيدة عن منهاج العربية ووجدت الناس  
اخبث تفلته اى وجدتهم مقولا فيهم هذا اى ما من احد الا وهو مسخوط الفعل عنه  
الخبرة وعبرة الصحاح ووجدت اخبر تفلهم والمخبر نقيض المرأة وقد مرت عن الجوهري  
بلاهاء وعبارته المخبر خلاف المنظر وكذلك المخبرة والمخبرة ايضا بضم الباء وهو  
نقيض المرأة هذا ما امكن جمعه من هذه المعانى المتجانسة وهناك معان اخرى  
متفرقة منها الاخبار لما لان من الارض فقد اطلق ايضا على الجرائم وعلى بحرة  
للمجردان وكان سبب ذلك لينها ثم قيل خبرت الارض كفرح كترخبارها والخير

الذى بمعنى الاكار والعالم يطلق ايضا على النبات والعشب ثم على الزهر وزيد افواه  
الابل ونسالة الشعر والخبيرة الشاة تشتري بين جماعة فتذبح كالخبرة وتخبروا فعملوا  
ذلك والصوف الجيد من اول الجز والخبرة ايضا الثريدة الضخمة والنصيب تاخذه  
من لحم اوسمك وما تشتره لاهلك كالخبز والطعام واللحم وما قدم من شئ وطعام  
يحملة المسافر في سفره وقصعة فيها خبز ولحم بين اربعة او خمسة والخبيرة الحية  
السوداء والخبور كصبور الاسد والخبور الطيب الادم والخابور بنت ونهر  
واخبرت القمحة وجدها غزيرة واكثر هذه المعاني لا يوجد في الصحاح وعندى انها  
من معنى الخبز وحقيقة معناها ما يجدر بان يخبر عنه لزومه او لخطره ثم جاء  
الخبز كجفر وعلا بط المسترخى العظيم البطن ثم خبز البعر ضرب بيده الارض  
ومصدره الخبز وهو ايضا مطلق الضرب فوافق الخبز والسوق الشديد ومصدر  
خبز الخبز يخبز اذا صنعته وكذا اذا اطعمه الخبز والخبازة حرفة الخباز والخبيرة الطلثة  
والخبير الخبز المخبوز والثريد وفي المثل كل اداة الخبز عندى غيره واختبر الخبز خبره  
لنفسه وفي الصحاح رجل خابز ذو خبر مثل لابن وتامر وعندى ان الخبز من معنى  
الضرب ويؤيده مجى الكلمة للقرصة المضروبة باليد وجاء الرغيف من الرغف  
وهو جمع الطين والمجين وجاءت القرصة للخبزة من قرص والطلثة من التلطيم وهو  
الضرب باليد وكأنه مقلوب التلطيم وكلها متوقف على فعل اليد والخبز محركة  
المكان الخفض المطن من الارض وهذا المعنى ايضا تقدم والزهل وهو اميلاس  
وبياض والخبز انخفض ولو قال خبره خفضه لكان اولى والتجاري ويخفف والخباز  
والخبير بالضم والتشديد بنت وحاصله انه كلما كان منخفض من الارض طلع فيه نوع  
من النبات ثم خبس الشئ بكفه اخذه وفلانا حقه ظلمه وغشه ومثله بحسه  
والخبوس الظلوم واختبسه اخذه مغالبة وماله ذهب به ومنه الخبس للاسد كالحابس  
والخبوس والخباس وما خبست من شئ ما اختبئت والخباسة والخباساء بضمهما الغيبة  
والخبس بالكسر احد اظماء الابل ثم خبس الاشياء من هاهنا وهاهنا جمعها  
وتناولها كخبسها فزاد شيئا على خيس وقد تقدم حبش بمعنى جمع وخباشات العيش  
ما يتناول من طعام ونحوه ومن الناس الجماعة من قبائل شتى ثم خبسه خلطه  
ومنه الخبيص العمول من التمر والسمن فلم ينقطع عن المعنى الاول وخبص وخبص  
وتخبص واختبص ( اتخذ الخبيص وفي كلام الحريري الخبيصة ) ثم خبطه  
ضربه شديدا وكذا البعير يده الارض كخبطه واختبطه ووطئه شديدا وخبط  
الشجرة شدها ثم نفص ورقها والقوم بسيفه جلدهم والليل سار فيه على غير  
هذى والشيطان فلانا مسه باذى كخبطه وزيدا سأل المعروف من غير آصرة كاختبطه  
وهو من معنى خبط الليل وخبطه زيد بخبز اعطاه وفلان فلانا انهم عليه من غير معرفة  
بينهما وكأنه من نوع المشاكلة جعل الخط للمعطى مشا كالاخط المستعطى ويقرب  
من هذا المأخذ قولهم حلاه بالسيف ضربه وبه الارض صرعه وفلان كذا درهما  
اعطاه وقولهم نفخ الشئ بسيفه تناولوه وفلانا بشئ اعطاه وخبط فلان قام  
وطرح نفسه لنيام ولم يقل ضد وعندى ان الطرح هو الاصل والمعنى الاول من حل

التقيض على التقيض ولك ان تقول ان كلا من الطرح والقيام يستلزم الخط وخبط  
 البعير وسمه بالخباط وفرس خبوط وخبيط يخبط الارض برجليه والخطب حركة  
 ورق ينفض ويحذف ويطحن ويخلط بدقيق وغيره ويخوف بالماء فتوجره الابل  
 والخبيط الحوض خبطته الابل فهدمته ولبن رائب او مخيض يصب عليه حليب  
 والماء القليل يبقى في الحوض والخباط داء كالجنون وبالفتح الغبار وبالكسر الضراب  
 وسمه في الفخذ او الوجه طويلة عرضا وهي لبنى سعد وهل هي في وجه الانسان  
 او الابل فيه ابهام ولعل المراد منها انها تمنع من الخط والخبطة الزكة في النساء  
 وقد خبط وبقية المساء في الغدير والائاء وثلاث واللبن يبقى في السقاء والطعام يبقى  
 في الاناء وعليه خبطة مسحة جبلة وهو من معنى السممة والثشي القليل والمطر الواسع  
 الضعيف القطر وبالكسر القطعة من البيوت والناس واللبل واليسير من الكلاء ونحوه  
 واتوا خبطة خبطة قطعة قطعة او جماعة جماعة والخبط كحسن المطرق

ثم خبع فيه دخل فجاء فيه معنى الاختباء ومثله قبع وقع وخبع بالمكان اقام والصبي  
 خبوعا فحم من البكاء وهو من اخفاء نفسه والجمع الخب وبنوعم يقولون الخباء خباع  
 وامرأة خبعة طليعة تخبي تارة وتبدو اخرى وقد تقدم في المهور وذكر قبل هذا  
 الخبدع الضفدع والخبروع النمام ثم خبق خبق وفلانا صغره الى نفسه فجاء فيه  
 معنى خبس وتخبي علا وارتفع وكان اصل المعنى انه عند تطاوله على من خبقه  
 ارتفع عليه والخبق كهجف وفلز الطويل او من الرجال والفرس السريع كالخبق  
 والرجل الوثاب وتباع للامق للطويل وعندي انها كلها حكاية صفة وكذا قوله بعده  
 ناقة خبقة اي وساع وامرأة خبقة اي سيئة الخلق وكز مكي مشية وفي المثل خبقة خبقة  
 ترق عين بقة وجاء قبله الخبراق الضراط وخبرق الشيء شقه ومثله خريقه

ثم خبله قطع يديه ورجليه وخبله الحزن وخبله واختبله جننه وافسد عضوه  
 او عقله فجاء فيه طرف من معنى خبطه وتخبطه وهنا حان للمصنف ان يفتن الى  
 ان افعل ياتي متعديا اكثر من اتيانه لازما وخبله عنه منعه وعن فعل ابيه قصر  
 فكأنه قيل انقطع وخبل كخبالا فهو اخبل وخبل جن ويده شلت ودهر خبل ملتو  
 على اهله واختبلت الدابة لم تثبت في مواطنها واستخبلني ناقة فاخبلتها استعارنيها  
 فاعرتها او اعرتنيها لينتفع بلينها ووبرها او فرسا ليقربو عليه والاخبال ايضا ان يجعل  
 ابلاك نصفين تتيج كل عام نصفا كفعلك بالارض للزراعة وعندي ان هذا  
 هو الاصل وانه متضمن معنى القطم على حد قولهم اقطعه ارضا وتتيج هنا  
 مضبوطة في نسختي بكسر التاء الا ان المصنف لم يذكر النتج متعديا في بابه ثم ان الخبل  
 يطلق ايضا على فساد الاعضاء والفالج ويحرك وعلى الحبس والمنع والقرض  
 والاستعارة وما زدته على شرطك الذي يشترطه الجبال وبالحريك الجن كالخبال  
 وفساد في القوائم والجنون وبضم ويقم وطائر يصيح الليل كله يحكي مانت كخبل  
 والمرادة القربة الملائم والخبال المفسد والشیطان والخبال كسحاب النقصان  
 والعناء والكل والعيال والهلاك والسم القاتل وصديد اهل النار وان تكون البر  
 متلحفة فرمما دخلت الدلو في تلحيفها فتتخرق وعندي ان هذا هو اول المعاني

والخَبْل كَحَدَّث اسم للدهر ووقع في خبلى بالقبح والضم في نفسى وخلدى بمعنى  
سُقط في يدى وقد تقدم تأويل مثله في ح وب ثم جاء الخَبْل كجعفر المرأة القصيرة  
وكقنفذ الالهوج الابله المقدم على مكروه الناس وفعله الخَبْلَة فلم ينقطع المعنى عما قبله  
ثم حَبَلَ الرجل اِبْطاً في مشيه ثم حَبَن الطعام غَيَّبه وخبأه للسدة وفي قوله خبأ  
اشارة الى رجوعه الى الخبى والخبنة بالضم ماتحملة في حضنك وخبَن الثوب وغيره  
يُخبِئ خبناً وخبناً عطفه وخاطه ليقصر وهو ايضاً من معنى الخَبْنة ومثله غَيَّبه  
وكَبَّه ومن معنى التغيب والاختفاء يقال خَبِنْت خَبْنَةً خَبُون كَشَعْبَةٍ شُعُوب اى مات  
ويقال ايضاً عَبلْت عَبول غير ان شعوب وعبول من معنى القِطْع والخبْنات محرّكة الخَبْنات  
اى الاصلاح مَرَّة والافساد اخرى والتَّحْن في العروض اسقاط الحرف الثانى وبالضم  
ما بين خرت المَزَادَة وفها وكَعَلْ ومَطْمَن الرجل المتقبض المتداخل بعضه في بعض  
والخبان الشديد ومن يخبن الكذب ويعدّه والظاهر ان مراده يخبن هنا يضم واخبر  
خباً في خبنة سراويله شيئاً ولم يذكر الخبنة من قبل الا بمعنى ما يحمل وفي بعض الكتب  
اخبَن شد في وسطه ثم جاء الخَبْنة كقذعة الرجل الضخم الشديد والاسد كالخبث  
كقذ عمل وسفر رجل وكقذ عمل النار البدن من كل شئ ثم جاء من الواوى خبت  
النار والحرب والحدّة خبوا وخبوا سكنت وطقت واخيتها اطفأتها ولا يخفى  
انه لم ينقطع عن معنى الخَبْنة وجاء من الياكى الخبء من الابنية يكون من وبر اوصوف  
او شعر واخيت خبء وتخبته وخبته عملته ونصبت واستخبته نصبت ودخلته  
والخباء ايضاً غشاء البرة والشعيرة في السنبله وظرف للدهن وكواكب مستديرة

﴿ ثم مقلوب خب ببح ﴾

ببح في النوم غط كخبخ ولا يخفى ان كليهما حكاية صوت وببح سكن من غضبه  
ومثله باخ وماخ وهى حكاية صفة واهل الشام يستعملون ببح بمعنى نفث بالماء من فيه  
وهو ايضاً حكاية صوت وبخج البعير هدر والرجل ابرد من الظهيرة ومعنى ابرد  
في تعريف المصنف دخل في آخر النهار وفي الصحاح ويقال جئناك مُبردين اذا جاوا  
وقد باخ الحر وهى احسن وجاء من باب الهاء البهية الهدر الرفيع ومن باب العين  
البعبة حكاية صوت الماء المتدارك اذا خرج من انائه وبج كقذ اى عظم الامر  
وفخم يقال وخدها وتكرر ببح ببح الاول منون بالكسر والثانى مسكن وقل في الافراد  
ببح ساكنة وببح مكسورة وببح منونة وببح منونة مضمومة ويقال ببح ببح مسكين وببح ببح  
منونين وببح ببح مشددتين يقال عند الرضى والاعجاب بالشئ او الفخر والمدح وقال  
في باب الدال بَدَّ بى بى وبى باب الهاء وفي الحديث بَدَّ به لك لضخم كلمة يقال  
عند استعظام الشئ او معناه ببح ببح وقد تقدم في خب ابل مخبجة كثيرة اوسمينه  
كل من رآها قال ما احسنها ومنه يستلح انه يقال فيها خب خب والخ بالقبح  
الرجل السرى فكأن اصل معناه انه يقال له ببح ودرهم ببحى وقد تشدد الخاء  
كتب عليه ببح ومعنى كتب عليه مع وقال في باب العين ودرهم معبى كتب عليه  
مع مع فكررها هنا ومنه يفهم ان ما يكتب عليه مع مفردة هو معى وابل  
مخبجة عظيمة الاجواف وقد تقدم هذا المعنى في خب وعندى ان اصل معناها

ان يقال فيها بخ فخذ حكي الصحاح بخجت الرجل اذا قلت له ذلك اى بخ بخ وهو ممافات المصنف وقال ايضا يقال بخجوا عنكم من الظهيرة اى ابردوا وربما قالوا خججوا وهو مقلوب منه وبخج البعير هدر وملأت شفتيه فقه فهو جل بخباخ الهدير والمصنف ذكر البخباخ في تفسير البهلاء ثم باخ النار والغضب سكن وايجت انصار اطفالها وهو وان يكن من بخ الا انه لم يفارق خبا وباخ الرجل اعى والمناسبة ظاهرة واللحم يؤخا تغير واهل الشام يستعملونه في الالوان وهم في بوخ بالضم اى اختلاط ثم البخت الجعد معرب وعندى انه لا يبعد ان يكون عربيا من معنى بخ او البخت بالضم وهى الابل الخراسانية كالبحثة ج بخاتى وبخاتى وبخاتى والبختات مقتنيها والبخت والبخت المجدود ومقتضاه انه يقال بخت فيكون البخت مصدرا وبخته ضربه وهو حكاية صوت الضرب ومثله بكنه ثم البخذة تقدمت في خب ثم البخر فعل البخار وهو من حكاية صوته بخرت القدر كنع ولوقال القدر ونحوها كان اولى والبخر بالتحريك التثنية في الفم وغيره بخر كفرح فهو ابخر وابخره الشئ وكل رائحة ساطعة بخر ايضا وكل دخان من حار بخار وبنات بخر كبحر وهو اقرار بانه يقال بنات بخر مع انه خطأ فيه الجوهرى والبخور كصبور ما يتخرجه فذكر الفعل هنا فائدة والباخر ساقى الزرع وهو من معنى بنات بخر وبخراء د ويقصرو في المصباح البخار معروف والجمع البخرة وبخارات وكل شئ يسطع من الماء الحار او من النداء وفي الصحاح بخار الماء ما يرتفع منه كالمدخان ثم البخرة والبختر مشبهة حسنة ولا يبعد عندى ان تكون من مشبة البخت والبختى الحسن المشى والمختال والجسيم كالبختر فيهما ثم بخز عينه فقاها وقد تقدم بخز واخواتها وبخاز جبل من الناس ثم بخس عينه مثل بخزها وبخسه ايضا ظلمه ونقصه والمصدر البخس وقد تقدم خبسه بمعناه وبخس وبخس نقص ولم يبق الا في السلامى والعين وهى عبارة مبهمه والواضح ما قاله الجوهرى بخس المخ بخسا اى نقص ولم يبق الا في السلامى والعين وهو آخر ما بقي وفي المصباح بخسه من باب نفع نقصه او عابه ويتعدى الى مفعولين وفي التنزيل ولا تبخسوا الناس اشياء هم وبخست الكيل نقصته وثن بخس ناقص قال ابن السرقسطى بخست العين فقأتها وبخصنها ادخلت الاصبع فيها وقال ابن الاعرابى بخستها وبخصتها خسفها والصاداجوداه والبخس ايضا المكس وكانه من معنى الظلم وارض تبت من غير سنى فكأنه قيل ارض نقص عنها المطر والاباخس الاصابع واصولها وهو بناء على ان بخس العين يكون بالاصابع ثم اطلق على العصب وتحسبها حقاء وهى باخس او باخسة يضرب لمن يبلأه وفيه دهاء الى ان قال في آخر المادة وتباخسوا تعابنوا فكان ينبغي له ان يضمها الى الفعل الثلاثى ويقول بخسه غبته ثم ان اهل الشام يقولون بخس بمعنى بخز وثقب وخرق وهذه المادة مهملة من القاموس اصلا وفرعا ثم بخص عينه كنع قلعهما بشحمهما فزاد المعنى هنا لقوة الصناد والبخص محركة فرسن البعير ولحم القدم ولحم اصول الاصابع مما يلى الراحة ولحم يخاطه بياض من فساد فيه ولحم نائى فوق العينين او تحتها كهية النفخة بخص كفرح فهو ابخص والبخص

من الضروع الكثير اللحم والعروق وما لا يخرج لينة الابشدة وتخصت الناقة كهنى  
فهي مخصوصة اصابتها داء في بخصها فطلعت منه ورجل مخصوص القدمين  
قليل لحمهما كانه قد بيل منه فعري والتخص التحديق بالنظر وشخص البصر  
وانقلاب الاجفان ثم يتخلص لجه غلظ وكثر ثم يضع الركبة بجعها حفرها  
حتى ظهر ماؤها فجاء فيه معنى بخز وبخس وبخص وبخج الارض بالزراعة نهكها  
ونابع حراثتها ولا يجمها عابا وبالشاة بالغ في ذبحها حتى بلغ الجعاع هذا اصله  
ثم استعمل في كل مبالغة فلعلك باخع نفسك اى مهلكها مبالغا فيها حرصا على اسلامهم  
هذه عبارة المصنف ولقد احسن كل الاحسان الا انه جعل هذا المعنى آخر المعاني حيث  
ابتدأ المادة بقوله بخع نفسه بجعاً قتلها انما ثم انه نظر الى معنى الكشف والابانة  
من بخع الارض والشاة فقيل بخع بالحق بخسوا اقربه وخضع له كجوع بالكسر  
بجاعة وبخع له نكحه اخلصه وبالغ والجعاع بالكسر عرق في الصلب يجري في عظم  
الرقبة وهو غير الجعاع النون فيما زعم الزمخشري هذه عبارته وعبارة المصباح  
بخع نفسه من باب نفع قتلها من وجد او غيظ وجاء قبل هذه المادة بخزع  
بالسيف قطعته كخذه ثم بخق عينه كنع عورها وبخقهها فقأها وبخفت  
العين ندرت والبخق محركة اقبح العور واكثره غمضا او ان لا يلتقي شفر عينه على  
حافته بخق كفرح ونصر والعين البخقاء والباققة والبخيق والبخيفة العوراء ورجل  
بخيق كاميروا بخق العين ومخوقها البخق وكهرب الذئب الذكر ثم البخق  
ككذب وعصفر خرقة تتقع بها الجارية فتشد طرفيها تحت خنكها لتقي الخمار  
من الدهن والدهن من الغبار والبرقع والبرنس الصغيران وجلباب الجراد الذي  
على اصل عنقه ثم البخنك البخق وقيد هنا بوزن عصفر فقط ثم البخضل  
كحفر الغليظ الكثير اللحم وتبخضل لجه غلظ وكثر وهذا المعنى مر في يتخلص  
ثم البخل والبخول بضمهما ويكبل وبخم وعنى ضد الكرم بخل كفرح وكرم بخلا  
بالضم والتحريك فهو باخل من بخل كرمه وبخيل من بخلاء وعندي ان الاولى ان يقال  
في تعريف البخل انه ضد الجود لان الكرم هو مجموع محاسن الصفات وضده  
اللؤم قال في المصباح كرم الشيء عز ونفس فاستعمله في غير الانسان ولذا يقال  
كرام الخيل والابل ورجل بخل محركة وصف بالمصدر وبخال كسحاب وشداد  
ومعظم وابخله وجده وبخلاء وبخله ببخلاء رماه به وكرحلة ما يحملك عليه ويدعوك  
اليه وفي الصحاح ويقال الولد ببخله مجبنة اه اى يحمل الاب على البخل والجبن  
حبا به وفي المصباح رجل باخل ذوبخل والبخل في الشرع منع الواجب وعند  
العرب منع السائل مما يفضل عنده اه وهنا ملاحظات الاولى ان قول المصنف بخل  
ببخلاء بالضم والتحريك بعد ان ذكر في اول المادة هذين الوزنين لالزوم له والثانية  
ان البخل على وزن معظم هو اسم مفعول من بخله اى رماه بالبخل فينبه وبين بخل  
وبخلال فرق الثالثة ان قول المصباح رجل باخل ذوبخل مبنى على انه وزن الفعل  
على آتب وقرب فلذا تأوله الرابعة ان اهل اللغة لا يستوفون من كل فعل ثلاثي  
مشتقاته ومنزلاته اذ لم ار في القاموس والصحاح استبخله اى عده ببخلاء كما تقول

استكرمه ولا يخاله اى غايه بالجل كما تقول كارهه ولا يخال كما تقول تمارض وتباله  
وهذا التبيه ينبغى ان تعتبره ولا تغفل عنه الخامسة ان مأخذ البخل عندى من معنى  
التعوير والتشويه الذى تقدم فى افعال كثيرة ثم البحن الطويل منا ومثله البحن  
و**البحن** الناقة تمددت للحالب ك**البحن** و**البحن** ايضا نام وانتصب ضد وحقيقة  
معناه انه صار طويلا على الارض او فى الهواء و**البحن** كقشر وادهام مات وهو  
من معنى التمدد ثم البحن كجعر الجارية الناعمة وهذا المعنى تقدم فى ب خ د  
ثم بضاغضيه سكن وفتر فرجع المعنى الى بج وباخ و**البحو** الرخو والرطب الردى وهو  
حكاية صفة

ثم جانس خب عب

العَب شرب الماء او الجرع او تسابعه والكرع وهو حكاية صوت وعبرة المصباح  
عب الرجل الماء من باب قتل شربه من غير تنفس وعب الحمام شرب من غير مص  
كما تشرب الدواب واما باقى الطير فانها تحسوه جرعا بعد جرع وعبت الداو صوتت  
عند غرف الماء وعب النبات طال كفى الصحاح وهو مما فات المصنف وقد تقدم  
خب بمعناه وقولهم اذا اصابنا الظماء الماء فلا عباب وان لم تصبه فلا اباب اى  
ان وجدته لم تعب وان لم تجده لم تنهيا طلبه ولشربه والعيب المياة المندفقة والعباب  
بالضم معظم السيل وارتفاعه وكثرته او موجهه والخصوة وجاء من بيع البع الصب فى كثرة  
وسعة والبعاع ثقل السحاب من المطر ونحوه الاباب والحباب وكل ذلك يؤيد  
ما قلته من انه حكاية صوت ثم باعتبار هيئة ارتفاع السيل وتعاظمه اطلق العباب  
ايضا على اول الشئ ثم اشتق من هذا التعاضم العيبة وتكسر وهى الكبر والفخر  
والنخوة وقد تقدم الاية بمعناه والعبي المرأة لا يكاد يموت لهما ولد ولعله من هذا  
المعنى ثم قيل الععب لنعمة الشباب وللشباب الممتلى ولثوب واسع وكساء ناعم من وبر  
الابل وصنم والرجل الطويل كالعباب وعندى ان المعنى لكل ثوب واسع واهل  
الشام يقولون ثوب مععب اى واسع ويستعملون العب بالضم بمعنى الجيب وهو  
فى اللغة بمعنى الردن واهل مالطة يقولون الحب ومن معنى السعة جاء العباب ايضا  
بمعنى الخصوة ومن القريب هنا ان يحكى العب الذى هو نصف الععب جزء من الثوب  
والععب كجندب الماء الكثير والعبوب الفرس السريع الطويل او الجواد السهل  
فى عدوه او البعيد القدر فى الجرى والجدول الكثير الماء والسحاب والعبية طعمام  
وشراب من العرفط حلو وكانه من معنى الامتلاء والعباب الواسع الخلق والجوف  
والتام الحسن الخلق وتعب التبيذ الح فى شربه والمناسبة ظاهرة فى كل منها وبقي  
هنا اربعة معان مختلفة احدها عب الشمس اى ضوها ويقال ايضا عبوها والثانى  
الاعب للفقير والغليظ الانف ويمكن تاويل الفقير بانه الذى لا ائاء له حتى يشرب منه  
فهو يعب الماء ومعنى الغلظ مفهوم مما تقدم والثالث العيبة للصوفة الحمراء  
والرابع ععب انهزم فاما تبعيته اى اتيت عليه كله فن معنى العب وفى الصحاح  
العب شرب الماء من غير مص وفى الحديث الكباد من العب والععبب التيس من الظباء  
واليعبوب النهر الشديد ثم جاء بعده العبر والعربب السماق ومثله العزب



والعزب . ثم العيب والعاب الوصمة كالمعاب والمعابة والمعيب وعرف الوصمة بأنها الكسل وانقصة فاما مرادف العيب والعار فذكر انه الوصم وهو في الاصل العقدة في العود فاذا كان الوصم والوصمة بمعنى كما هو ظاهر كلام الجوهري في وص م صح ان يقال ان العيب هنا من معنى الامتلاء جللا على العجر والجعر كما ساقى او يكون من عاب السقاء اذا ختر فيه اللبن ويكون عاب هنا متصلا بعيب وعاب لازم ومتعد وهو معيب ومعيوب ورجل عيبة وعيتاب وعيتابة كثير العيب للناس اى يعيبهم كثيرا والعيبة زيل من ادم وما يجعل فيه الثياب نج عيب وعيتاب وعيتات نجاء فيها معنى العب للردن والعباب للخصوة ثم اطلقت العياب على الصدور والقلوب كناية كما اطلقت العيبة على موضع سر الرجل والعائب الخثر من اللبن وقد عاب السقاء وفي الصحاح عاب الناع اى صار ذا عيب وعيبه انا الى ان قال والمعائب العيوب وعيبه نسبه الى العيب وعيبه ايضا اذا جعله ذاعيب وتعيبه مثله وفي المصباح استعمل العيب اسما وجمع على عيوب ثم العيب بالكسر الحمل والنقل من اى شئ كان وهذا المعنى اذا تفرست فيه وجدته مكتونا في عيب ثم اطلق على عدل الناع ثم على المثل والعب بالفتح ضياء الشمس ويقال عب كدم ثم قيل عب الناع والامر كنع هياء والجيش جهزه كعباه تعبئة وتعبئا فيهما وكان يونس لا يهزم تعبئة الجيش وعبا الطيب هياء وصنعه وخلطه وقد جاء وبأه ووبأه بالتخفيف والتشديد بمعنى عباه وعبأه والعباء والعباءة كساءم وهو من معنى الععب والعيبة ويطلق العباء ايضا على الاحق الثقيل الوخم ج اعبئة وكفقت المذهب وهو من معنى التهيئة وكذا قولهم ما عبأ به اى ما بال وما عبأ به ما صنع قال بعض الادباء لا تعبأ لا تبال من عبأت الحلم للجهمل والخيل للحرب اذا اعدته واذا لم تبال بالشئ لم تستعد له اه والاعتباء الاحتساء اى الشرب فرجع المعنى الى عب وهو غريب وفي بعض نسخ الصحاح الاحتشاء بالشين ثم عبت لعب وقد تقدم ابث بما يشبهه وعبث كضرب خلط نجاء فيه معنى عبأ الطيب ومثله غبث وعلث وغلث وعبث ايضا اتخذ العبيثة وهى اقط معالج او طعام يطبخ وفيه جراد وعبيثه الناس اخلاطهم والعبث كسكين الكثير العبث وكلطيف ربحان وهو عبيثه اى موشب في نسبه خلط وعبارة المصباح عبث من باب تعب عمل ما لا فائدة فيه فهو عابث وعبث به الدهر كناية عن تقلبه ثم العبيجة محركة البغيض الطعام الذى لا يبعى ما يقول ولا خير فيه ثم عبد كفرح غضب وقد تقدم مرادفه في ابد وعبدت به او ذيه اغريت فكانه قيل هجت عليه واغضبت والمصنف ذكره بعد الفعل الاول بعشرين سطرا وعندى ان العبد ما خوذ من المعنى الاول وحقيقة معناه من يغضب لمالكه ويؤيده ما قاله المصنف فى ح ش م حشم كفرح غضب وحشمه كسمعه اغضبه وحشمة الرجل وحشمه محركات واحشامه خاصته الذين يغضبون له من اهل وعبيد او جيرة ويقرب من هذا المأخذ قولهم جو المرأة وجو الرجل فانه ما خوذ من جو الشمس وحقيقة معناه من به جو للغيرة على المرأة وجاء ايضا حبي من الشئ انف واسله من حيث الشمس والنار اشده حرهما والحامية الرجل يحبى

صاحبه والجماعة ايضا حامية ومثله لفظة الصهر للقرابة ولزواج بنت الرجل وزوج  
 اخته فان معناه في الاصل من الحرارة يقال صهرته الشمس اى صخرته ثم ان العبد  
 على تعريف الصحاح والمصباح هو خلاف الحر وعلى تعريف المصنف الانسان  
 حرا كان اورقيا والملك والظاهران المصنف نظرا الى علاقة العبد بالمولى تعالى  
 ويقال ايضا عبد في معنى عبدج وعبد وعباد وعبدان ومعبدة وعبد بضمتين  
 ثم اشتق منه اسم فقيل العبدية والعبودية والعبادة وفسرها المصنف بالطاعة ولم  
 يذكر لها فعلا وهو غريب مع ان عبد وارد في عدة مواضع من القرآن وهو اول  
 بالذكر من قوله سموا عبادا ومعبدوا وعبيدا الخ ما ذكره وعدته ثمانية عشر اسما  
 ومن قوله قبله عبادة جارية ونحنت قال في المصباح في اول هذه المادة عبدت الله اعبدته  
 عبادة وهى الانقياد والخضوع ثم استعمل فيمن اتخذ الها غير الله فقيل عبد الوثن  
 وفي الصحاح قال ابو عمرو وقوله تعالى فانا اول العابدين من الآنف والغضب اه ويطلق  
 العبد ايضا على نبات طيب الرائحة وعلى الفصل القصير العريض (ولعله النصل بالنون)  
 وفيه ابهام والعبد القوة والسمن والبقاء وصلاة الطيب والاتفة وهذه المعنى فى عب  
 ثم اشتق من معنى الطاعة والعبودية تعبدته اى دعوته الى الطاعة والخدمة وتعبد الرجل  
 تنسك والبعر امتنع وصعب وتعبد فلانا واعتبدته واستعبده وعبدته بالتشديد اتخذ عبد  
 واعبد فلان فلانا اى ملكنى اياه واتخذنى عبدا والقوم بالرجل خبروه واعبدوا واجتمعوا  
 وعبد تعبد اذهب شاردا وما عبد ان فعل مالمبث ثم ان العبد الذى هو معنى الغضب  
 ياتى ايضا لمعان اخر وهى الندامة وملامة النفس والحرص والانكار والتجرب الشديد  
 وعندى انها غير منفكة عن الغضب الا الحرص فانه من معنى العبودية ومن معنى الجرب  
 قيل للبعر المهنون بالفطران معبد فهو على حد قولهم بعير مقرر ثم قيل للسفينة المقيرة معبد  
 ويطلق المعبد ايضا على المذلل من الطريق وغيره والمكرم ضد وتاويله ظاهر وعلى  
 التودد والمقتل من الفحول وبلد ما فيه اثر ولا علم ولا ماء فالودد من معنى التذليل والمقتل من  
 معنى الشرود والبلد من معنى الاتفة والمعبد كسبر المسحاة والعبايد والعبايد بلا واحد  
 من لفظها الفرق من الناس وهى قريبة من معنى الابايد والابايل والمخلل الذاهبون  
 فى كل وجه والاكام والطرق البعيدة ومرراكبها عبايده اى مذكرويه واعتبدته ابدع  
 وكنت راحلته هذه عبارته وعبرة الجوهري حكي ابن السكيت اعبد بفلان بمعنى  
 ابدع به اذا كلت راحلته وهى احسن ولى ههنا لاحظ ان تفسير العبودية بالطاعة فقط  
 فيه قصور والاولى ان نفس بالطاعة والخدمة ويؤيده ان الجوهري بعد ان حكي ان بعضهم  
 قرا وعبد الطاغوت بالاضافة قال ان عبد ههنا اسم مثل ندس وحذر فيكون المعنى خادم  
 الطاغوت ثم جاء جارية عبرد كقنقد وعلبط وعلا بط يضاء ناعمة ترجع من نعتها  
 وغصن عبرود وعبارد ناعم لين وشعم عبرود اذا كان يرتج ولعل هذا اول المعانى وكيف  
 كان فانه لم ينقطع عن عب ثم اطلق العبرد على العشب الرقيق الردى من جل النقبض  
 على النقبض ثم عبر الوادى عبرا وعبروا قطعه من عبره الى عبره اى شاطئه  
 وقد يفتح ونص عليه فى الصحاح انه بالضم والكسر وعبر القوم ماتوا وهو مجاز  
 ومثله عبر وعبر السيل شققها وبه الماء وعبر به جاز ووجه الكلام ان يكون عبره

جازه وعبره اجازة ومن هذا المعنى قيل لغة عابرة اى جائزة ورجل عابر سبل اى مار الطريق والمعبر ماعبر به النهر وبالفتح الشط المهيأ للعبور وعبارة الصحاح والمعبر ما يعبر عليه من قطرة او سفينة وقال ابو عبيد المعبر المركب الذى يعبر فيه اه والمعابر خشب فى السفينة يشد اليها الهوجل وناقعة عبر اسفار قوية تشق مامرت به وكذا رجل للواحد والجمع وقد يكسر وجل عيار كذلك وعبر المتاع والدرهم فظهركم وزنها وماهى فكانه قيل جاز بها من حالة مجهولة الى حالة معلومة ومن هذا القيل عبر الرؤيا عبرا وعبارة وعبرها اى فسرهما واخبر بآخر ما يؤول اليه امرها واستعبره الرؤيا سألها عبرها وعبر الكباش ترك صوفه عليه سنة فهى اكباش عبر بالضم فضمنت الاجازة هنا معنى الترك والتخيلة واعبر الشاة وقرصوفها ومن معنى كثرة الصوف قيل جل معبراى كثير الوبر وسهم معبر ومعبر موفور الريش ومجلس عبر بالكسر والفتح كثير الاهل وقوم عبر كثير والعبر بالضم الجماعة والكثير من كل شى وقوس معبرة تامة وغلالم معبر كاد يحتمل ولم يخش بعد وهو جامع لمعنى العبور والتوفير والعبور لا قلنف ج عبر والجذعة من الغم ح عبائر ويا ان المعبرة شتم اى العقلاء وعبر الطير زجرها فكانه قيل اجاز شرها عنه وعبر الكتاب تدبره ولم يرفع صوته بقرآته وهو من عبر المتاع والدرهم ومثله عبر الذهب تعبيرا اى وزنه دينارا دينارا ولم يسالف فى وزنه وعبر عما فى نفسه اعرب وعبارة الجوهري وعبرت عن فلان اذا تكلمت عنه واللسان يعبر عما فى الضمير اه والاسم المعبرة والعبارة وفى المصباح وهو حسن العبارة اى البيان وحكى فى المحكم فتحها ايضا اه وكل ذلك ملحوظ فيه معنى العبور لان حقيقة معنى عبر عما فى نفسه اجاز المعنى من ضميره الى لسانه والمعبرة المحجب وحقيقة معناها ما يعبر بالانسان من حالة الذهول الى حال الذك والتفكر والفعل منها اعتبر اى تعجب والاسم العبر محرركة قال فى المصباح عبرت الدراهم واعتبرتها بمعنى والاعتبار يكون بمعنى الاختبار والامتحان مثل اعتبرت الدراهم فوجدتها الفا وتكون بمعنى الاتعاظ نحو قوله فاعتبروا يا اولى الابصار والمعبرة اسم منه قال الخليل العبرة والاعتبار بما مضى اى الاتعاظ والتذكر وتكون العبرة والاعتبار بمعنى الاعتداد بالشى فى ترتب الحكم نحو العبرة بالعقب والاعتداد فى التعمد بالعقب ومنه قول بعضهم ولا عبرة بعبرة مستعبر مالم يكن عبرة معتبر والعبر ايضا سخنة فى العين يبكها كالعبر يقال لاهم العبر والعبر والعبرة بالفتح الدمعة قبل ان تفيض وهواشارة الى ان معناها ماء مشرف على العبور من العين ولك ان تجعلها من العبرة بمعنى العبارة فان الجوهري حكى العبرة بمعنى تحلب الدمع تقول منه عبر الرجل بالكسر يعبر عبرا فهو عابر والمرأة ايضا عابر وعبرت عينه واستعبرت دمعت اه وعبارة المصنف عبر عبرا واستعبر جرت عبرته وحزن والواو هنا بمعنى او ثم قيل من معنى الحزن عبر به الامر اشتد عليه وعبرت به اهلكته وعبر به اراه عبر عينه وهذه ترجع الى سخونة العين وعبارة الجوهري رأى فلان عبر عينه اى ما بسخن عينه ثم اطلق العبر على الشكل وعلى السحاب التى تسير شيئا وعلى العقاب وامرأة مستعبرة وتفتح الباء اى غير خطية والغير الزعفران او اخلاط من الطيب ومعنى الخلاط تقدم فى عبأ الطيب وبنات عبر الكذب والباطل

وهو من معنى الخلط والعبري والعبراني لغة اليهود وعابر بن ارفخشذ بن سام بن نوح عليه السلام والعبرة بالضم خرزة كان يلبسها ربيعة بن الحريش ويوم العبرات م هذا ما يمكن تلخيصه من معاني هذه المادة المتشابهة والمصنف ابتداء المادة بعبرت الرويا والجوهري بالعبرة من الاعتبار وصاحب المصباح بعبرت النهر وهو الصواب لان احتياج العرب الى قطع النهر والوادي اشد من احتياجهم الى تفسير الاحلام والرؤى وعندى ان العبر حقه ان يذكر في هذه المادة كما فعل صاحب المصباح ثم جاء العبران الامر الشديد والشر والمكروه وتفتح التاء وشجرة كثيرة الشوك لا يخلص منها من يشاكها تضرب مثلا لكل امر شديد هذه عباره وهو صريح في انها اصل المعاني المتقدمة والعبوران والعبيران نبات ثم جاء العبر كسفر جل الغليظ ثم العبدري المنسوب الى بنى عبد الدار ثم العيسر والعيسور الناقة الشديدة والسريعة ثم عبقر كثير الجن وة ثابها في غاية الحسن والعبرى الكامل من كل شئ والسيد والذي ليس فوقه شئ والشديد وضرب من البسط كالعبرى والكذب الخالص والعبرة تلالؤ السراب والتارة الجميلة وابرد من عبقر في ح ب ق ر ثم العبر الزجس والياسمين ونبت آخر والمتملى الجسم والعظيم والتاعم الطويل من كل شئ كالعباها فيهما والعبرة الرقيقة البشرة الناصعة البياض والسمنية المثلثة الجسم كالعبر والجامعة الحسن في الجسم والخلق واكثر هذه المعاني في الععب فراجعه ثم عبس وجهه بعبس بالكسر عبسا وعبوسا كعبس وهذا المعنى غير منقطع عن عبد ويوما عبوسا اى كريها تعبس منه الوجوه والعبس من اسماء الاسد كالعوس وعبس الوسخ في يده يعبس وهذا ايضا غير منقطع عن عبأ الطبيب الا ان السين وسخته والعبس محركة ما تعلق باذئاب الابل من ابوالها وابعارها يحف عليها وقد اعبت الابل وتعبس نجهم وكجول الجمع والمصنف ابتداء هذه المادة بعوبس اسم ناقة غزيرة وعبرة المصباح عبس اليوم اشد فهو عبوس ثم ان المصنف ذكر العبس للاسد في مادة على حدثها وعندى ان حقه ان يذكر هنا ثم العبس الصلاح في كل شئ ومثله العبس ويقال الختان عبس للصبي فاعبشوه واعمشوه والعبس ايضا العباوة وبه عبسة وعبسة غفلة ثم عبط الذبيحة يعبطها نحرها من غير علة وهى سمينة فتية فهو عبط ج ككتب ورجال وجاء من ب ع ط يعطه ذبحه وجاء ايضا عط الثوب اى شقه وجاء القط بمعنى القطع وله نظائر كثيرة وعبط الارض حفر منها موضعا لم يحفر قبل وعبط الشئ شقه صحيحا فعبط هو يعبط لازم متعد وكلها من مورد واحد وهى غير منفكة عن عبر وعبط الكذب على افعله وهو من معنى الشق ومثله مأخذا فرى ومان وعبطت الريح وجه الارض قشرته كاعتبط فى الكل ونفسه فى الحرب القاهها غير مكره والتراب اثاره والفرس اجراه حتى عرق والضرع ادماه والدواهى الرجل ناله من غير استحقاق ومات عبطة شابا صحيحا واعبطه الموت واعبطه ولحم ودم وزعفران عبط بين العبطة بالضم طرى وهو على حد قولهم غص وغريص من غص وغرض بمعنى كسر وجديد من جد بمعنى قطع

والعوبط الداهية ولجة البحر وعبارة المصباح ولحم عيط اي صحیح طری ودم عيط طری خالص لا خلط فيه قال في التهذيب العيط من اللحم ما كان سليما من الافات الا الكسر ولا يقال له عيط اذا كان من آفة ولا يقال للشاة عيططة ومعبطة اذا ذبحت من آفة غير الكسر وفي الصحاح العبط الكذب الصراح من غير عذر يقال اعتبط فلان على الكذب ثم عبق به الطيب عبقا وعباقا وعباقية لزق به ومعنى اللزوق تقدم وعبق بالمكان اقام وبه أولع ورجل عبق وامرأه عبقة اذا تطيبا بدنى طيب لم يذهب عنهما اياما والعبقة محركة وضرب السمن في النحى ولا يخفى انه من معنى اللزوق ورجل عبقاء يلزق بك والعباقية اثر جراحة وشجرة شائكة والمناسبة ظاهرة ثم اطلق على الرجل المكار والاص الحارب والداهية وعُقاب عبققاء وعبقاة اي ذات مخالب حداد ومثله بعقاة وعبقاة وقعباة واعبقي صار داهية اوساء خلقه والتعبيق انتذكية فرجع المعنى الى عبط الشاة وفي المصباح قالوا ولا يكون العبق الا الرائحة الطيبة الذكية ثم ذكر بعده بعقريقال انه موضع بالبادية ينسب اليه طائفة من الجن ثم نسب اليه كل عمل جليل دقيق الصنعة ثم عبك الشيء بالشيء لبعه فرجع المعنى الى عبأ والعبكة محركة الحبكة وما يتعلق بالسقاء من الوضوء ولو قال العبكة العبقة لكان اولي ثم اطلقت على الكسرة من الشيء وعلى الشيء الهين والعبام البغيض وفي الصحاح ما ذقت عبكة ولا لبعك فالبكة مثل الحبكة وهي الحبة من السويق والبكة قطعة ثريد وما في النحى عبكة اي شئ من السمن مثل عبقة ومنه قولهم ما باليه عبكة اه فكانك قلت شيئا ثم جاء بعده رجل عبك صلب شديد ثم العبا قيل بقايا المرض والحب وقد تقدم في عبق ما يشبهه وجاءت العقابيل بمعنى بقايا العلة والعداوة والعشق وتعقبه تعقبه فظهران اللام في تعقبه زائدة زيادتها في العبا قيل ثم عبل الشيء قطعه والشجرة حت ورقها وهما من مورد واحد وعبل الشيء ايضا رده وحبسه وهذا ايضا غير متفك عن معنى القطع ومن معنى القطع قبل عبلته عبول اي اشتعبته شعوب ولم اظفر بصيغة افعل في ش ع ب فلعلها اخطأتني او اخطأته والعجب انه آثر هنا اشتعبته على شعبته مع انه نص على ان افعل لا ياتي متعديا وعبل السهم جعل فيه معبلة ككنسة اي نصلا طويلا عربيا وسياتي شرحه والعبل محركة كل ورق مقتول غير منبسط كورق الطرفاء ونمر الارطى وهده اذا غلظ وصلح ان يدبغ به او الورق الدقيق او الساقط منه والطالع ضد ولي هنا ان لاحظ فاقول ان العبل للضخم هو من عبل الحبل عبلا اي قتله كافي الصحاح وهو مما فات المصنف او انه نشأ عن القطع والقت اصلاح على حد قولهم المشذب كعظم الطويل الحسن الخلق واصله من شذب الشيء قطعه وشذب اللحم قشره وكقولهم القضب كل شجرة طالت وبسطت اغصانها واصله من قضب اي قطع وكقولهم ايضا الهذب الصفاء والخلوص واصل معنى هذب قطع وامثاله كثيرة وفي عبارة الجوهري في مادة ع ب ل اشارة اليه حيث قال اعبل الارطى اذا غلظ هده في القيط واجر وصلح ان يدبغ به وعندى ان اصل العبل للورق الساقط وهو فعل بمعنى مفعول ثم اطلق على الورق الطالع من قبيل المشاكلة

ثم اشتق من هذا الاصلاح العَبل للضخم من كل شئ وهى بهاج كجبال ثم قيل عبل  
ككرم ونصر وضخم وفرح فهو عبل ككشف واعبل غلظ وايض ثم بولغ فى معنى  
الضخم فقيل الاعبل للجبل الابيض الحجارة او حجر اخشن غليظ يكون احمر وايض  
واسود والعبلاء الصخرة او البيضاء منها وقد فرق المصنف بين الصيغتين بعدة سطور  
والعبال الورد الجبلى ويغلظ حتى تقطع منه العصى والى عليه عبالته مشددة اللام  
وتخفف اى ثقله ومن هذا المعنى المعبلة وهو النصل كما تقدم والعبيل كسندل الشديد  
العظيم والعبيلة الغليظة وكما لابط الغليظ والعبلى بالضم الزنجرى لغلظه والعبيل  
والعبلة بضمها البظر ثم اعاد ذلك بالحجرة فى موضع على حديثه بعد العميل من دون  
تنبيه عليه وزاد هنا انها المراء الطويلة البظر والخسبة يدق عليها بالمهراس والعبال  
بالضم النور الغليظ والرجل العبل والعتل بالناء لغة فى العبل وفى الصحاح فرس  
عبل الشوى اى غليظ الفوائم وامرأة عبلة تامة الخلق فكان الضخم عند بعض العرب  
هو تمام الخلق ثم جاء عبهل الابل اهلها ومثله ابلها بالهمزة وابل عباهل  
ومعبهلة معهلة والعباهلة الاقيال المقرون على ملكهم فلم يزالوا عنه وهو من معنى  
الاهمال والترك ومن الغريب ان هذا المعنى خص هنا بالاقيال وفى ابله خص بالارعية  
كاسياتى والعبهلة والعبهال المعاتبة والمنعبل المنع والذى لا يمنع من شئ ولو قال عبهل  
عانب وتعبهل اشنع لكان اولى ثم ماء عباى كثير والعبام بالفتح العبي الثقيل والعباماء  
الاحق وقد عجم ككرم وكعجف الطويل ثم العبن الغلظ فى الجسم والخشونة  
وبضمين السمان الملاح مناوحر كمة مشددة الون الغليظ والعظيم من التسور والجمال  
كالعبنى ح عبنات واعبن اتخذ جلا عبنى والعبنة بالضم قوة الجمل والناقعة وجميع  
هذه المعانى تقدمت ثم عبا يعوضاء وجهه والعباية الحسناء وعبو المتاع تعبته  
ثم العبابة العبادة والرجل الجانى الثقيل وقصره افصح وهذا المعنى ايضا تقدم وتعبية  
الجيش تعبته وعبيك من الجزور نصيبك والتعباى ان يميل رجل مع قوم والاخر مع  
آخرين وذلك اذا صنعوا طعاما فخبز احد الفريقين لهذا والاخر لآخر

❦ ثم مقلوب عب بع ❦

البع الصب فى سعة وكثرة وهو حكاية صوت ويؤيده مجى البعج حكاية صوت الماء  
المتدارك والبعجة بالهاء حكاية بعض الاصوات هكذا عرفها المصنف والباع بالفتح  
ثقل السحاب من المطر والى السحاب بعاعه اى كل ما فيه من المطر ومنه التى عليه بعاعه  
اى نفسه وهذا المعنى تقدم فى ع ب ل ويطلق الباع ايضا على الجهاز وما سقط  
من المتاع يوم القارة فالجهاز من معنى ثقل السحاب وما سقط من المتاع من معنى سقوط  
الماء وباع السحاب بعاء وباعا الح يمكن ولو قال بع السحاب صب ماء فى سعة وكثرة لكان  
اولى والبعة بالضم من اولاد الابل ما يولد بين الربيع والهباع وقال فى رب ع وكسر د  
الفصيل ينتج فى الربيع وهو اول النتاج وفى ه ب ع وكسر د الفصيل ينتج اوفى آخر  
النتاج وحاصل المعنى ان البعة ما يولد فى وسط النتاج ثم ان البعج يطلق ايضا على  
اول الشئ وهذا المعنى تقدم فى العباب والبعبة تطلق ايضا على تابع الكلام فى محلة  
وعلى الفرار من الزحف والبعابة الصعاليك وقد تقدم فى عب الاعب للفقير

ثم البَوَّع ابعاد خطو الفرس في جريه وهو كما لا يخفى من معنى السعة التي في البيع والبوع  
ايضا بسط اليد بالمال ومنه الباع بالشئ كالتبوع وهو اى الباع قدر مبد اليدين كالبوع  
ويضم ج ابواع ثم اطلق الباع على الشرف والكرم مجازا وعلى المكان المنهضم  
في لَصْب جبل وباعة الدار ساحتها ولا يخفى انه من معنى السعة وقد تقدم باحة  
الدار والبائع ولد الظبي اذا باع في مشيه ومنه يعلم ان ذكر الفرس او الامثال ج بَوَّع  
وفرس بيع كسيد بعيد الخطو والنهجة تسمى ابواع معرفة لتبوعها في المشي وتدعى  
للحلب بها وانباع العرق سال والحبل تبوع والحلية بسطت نفسها بعد تحويها لتساور  
وانباع لى في سلعته ساح في بيعها وامند الى الاجابة اليه وما احسن قوله امتد الى  
الاجابة فانه اشارة الى انه من البوع وفي بعض الكتب انباع يتكلم اى تبعث اه  
وفي المثل مخربق لانباع اى مطرق لئيب وىروى لئباق اى لياتى بالسائفة للداهية  
وما يدرك تبوعه اى شأوه والمناسبة ظاهرة في جميعها وفي الصحاح بُعت الحبل ابوعه  
بوعا اذا مددت باعك به كما تقول شبرته من الشبر ثم باعه يبعه يبعوا وبيعوا والقياس  
مباعا اذا باعه واذا اشتراه ضد وهو مبيع ومبيوع ومنشأ هذه الضدية ان اصله  
من مد اليد ومنه عبادة الخليفة وهو مما فات المصنف وحقيقة المعنى ان كلا من البائع  
والشارى يمد يده الى صاحبه ايجابا للعقد ويؤيده محيى الصفقة بمعنى البيعة وهو من  
صنف اى ضرب ضربا يسمع له صوت قال في الصحاح وصفقت له بالبيع اى ضربت  
يدى على يده وقال في المصباح كانت العرب اذا وجب البيع ضرب احدهما يده على يد  
صاحبه ثم استعملت الصفقة في العقد فقيل بارك الله لك في صفقة يمينك قال الازهرى  
وتكون الصفقة للبائع والمشتري اه وباع على بيعه قام مقامه في المنزل والرفعة وظفره  
وباعه من السلطان سعى اليه والبيعة بالكسر السلعة وكسيد البائع والمشتري والمساوم  
ج آباء وابعت عرضته للبيع واباعه اشتراه والتبايع المبايعه واستبايعه سأله ان يبعه  
منه والبيعة متعبد التصارى وفي المصباح باعه يبعه يبعها ومبيعا فهو بائع وبيع  
والبيع من الاضداد مثل الشراء ويطلق على كل واحد من المتعاقدين انه بائع ولكن  
اذا اطلق البائع فالمتبادر الى الذهن باذل السلعة ويطلق البيع على المبيع فيقال  
بيع جيد ويجمع على بيع وابعته بالالف لغة قاله ابن القطاع وبعث زيدا الدار  
يتعدى الى مفعولين وكثيرا لاقتصار على الثانى لانه المقصود بالاسناد ولهذا تتم به  
القائدة نحو بعث الدار ويجوز الاقتصار على الاول عند عدم اللبس نحو بعث  
الامير وقد تدخل من على المفعول الاول على وجه التوكيد فيقال بعث من زيد  
الدار كما يقال كتمته الحديث وكتمت منه الحديث وسرقت زيدا المال وسرقت  
منه المال وربما دخلت اللام مكان من يقال بعثك الشئ وبعته لك وابتاع زيد الدار  
اشتراها وباع عليه القاضى اى من غير رضاه الى ان قال والبيعة الصفقة على  
ايجاب البيع وتطلق ايضا على المبايعه والطاعة ومنه ايمان البيعة ثم ان صاحب  
المصباح ذكر في الخاتمة ان مصدر معتل العين بالياء مفتوح واسم المكان والزمان  
مكسور كالصحيح نحو مال ممالا وهذا مما يله قال هذا هو الاكثر وقد يوضع كل واحد  
موضع الآخر نحو المعاش والمعيش والمسار والمسير قال ابن السكيت ولو فتحها

جميعا في الاسم والمصدر او كسرا معا فيهما جاز لقول العرب المعاش والمعيش  
 يريدون بكل واحد المصدر والاسم وكذلك المعاب والمعيب وقال ابن القوطية  
 ومن العلماء من يحيز القمح والكسرفيهما مصادركن او اسماء نحو الممال والميل والمبات  
 والمبيت وفي الصحاح وبابعه من البيع والبيعة جميعا ولم يذكر البيعة من قبل  
 فاما بيعة التنصاري فعندي انها سريانية محرفة وهي فيها عيتو وفي الكليات بيع  
 العين بالاثمان المطلقة يسمى باتا والعين بالعين مقايضة والدين بالدين سلا والدين بالدين  
 صرفا وبالتقصان من الثمن الاول وضبعة وبالثمن الاول تولية ونقد ما ملكه بالعقد الاول  
 بالثمن الاول مع زيادة ربح مر ابحة وان لم يلتفت الى الثمن السابق مساومة وبيع التمر على رأس  
 النخل تمر مجذوذ مثل كيله مزبنة وبيع الخنطة في سبلها بخنطة مثل كيلها خرصا  
 محاقلة وبيع الثمار قبل ان تنتهي محاضرة ثم المبعوث المبعوث وهل يقال بعث كما يقال  
 بعث فيه نظر ثم بعث الناقة اثارها وفلانا رسله كاتبته وبعثه ايضا اهبة من منامه  
 ولا يخفى مناسبة الاثارة والنشر للامتداد والسعة وبعث كفرح ارق فكانه قيل قبل الاثارة  
 والبعث الجيش وهو من معنى الاثارة وقريب من هذا الماخذ لفظة الجيش ج بعوث  
 وانشر وتبعث في الشعر انبعث كانه سال وعبارة المصباح بعثت رسولا بعثا رسلته  
 وابعثته كذلك وفي المطاوع فابعث وكل شيء يبعث بنفسه فان الفعل يتعدى اليه بنفسه  
 فيقال بعثته وكل شيء لا يبعث بنفسه كالكتاب والهدية فان الفعل يتعدى اليه بالياء  
 فيقال بعثت به واوجز الفارابي فقال بعثه اي اهبة وبعث به وجهه والبعث الجيش  
 تسمية بالمصدر والجمع بعوث ويوم بعث من ايام الاوس والخزرج اه فلم يذكر بعثته  
 بمعنى اثاره واهبه من نومه كما ان المصنف لم يذكر انبعث مطاوع بعث وفي الصحاح  
 بعثه الله من منامه اي اهبه وبعث الموتى نشرهم ليوم البعث وابعث في السير  
 اسرع وتبعث من الشعر انبعث اه وليس في هذه الكتب الثلاثة بعثة الانبياء والرسول  
 ثم بعثه كنهه سقه كبعثه فهو مبعوج وبعثه وبجده الحب اوقعه في حزن وابلاغ اليه الوجد  
 وهو مجاز ورجل بعج ككثف كانه مبعوج البطن من ضعف عشه وانعج انشق  
 والسحاب انفرج من الودق كتبعج والبابعة متسع الوادي وعندي انها على حد  
 قولهم الساحل فاعل بمعنى مفعول وبعج بطنه لك بالغ في نصحك وامرأه بعج  
 بعجت بطنها لزوجها ونثرت وهي عبارة مبهمه والمراد انها ولدته وفي الصحاح  
 يقال بعج المطر الارض تبعجا من شدة غصه الحجارة وجميع هذه المعاني مناسبة  
 ثم بعد ككرم وفرح بعدا وبعدا ضد قرب فهو بعيد وبعاد وبعاد ج بعداء وبعد  
 وبعدان فاذا تفرست فيه وجدته غير منقطع بالكلية عن يوع الفرس ثم اطلق  
 البعد على الموت مجازا ورجل مبعد بعيد الاسفار وبعدا بعد مبالغة وبعدا له ابعد الله  
 اي نجاه عن الخير ولعنه والبعاد اللعن ومنزل بعد بالتحريك بعيد ونجح غير بعيد وغير  
 باعد وغير بعد كن قريبا وابعده وبعده ابعد واسبعده تباعد ففسر بتباعد من دون  
 ان يذكرها اولا واسبعده الشيء عدّه بعيدا وبعثنا بعدة من الارض ومن القرابة  
 والاباعد ضد الاقارب وجئت بعديكما بعدكما ورايته بعيدات بين اي بعيد فراق واما  
 بعد اي بعد دماي لك وبعد ضد قبل بيني مفردا ويعرب مضافا وحكي من بعد



وافعل بعداً وعبرة المصباح بعد الشئ بالضم بعدا ويعدى بالياء والهمزة فيقال بعدت به وابعدته وتبعد مثل بعد وبعدت ينهم تبعيدا وابعدت مباحدة واستبعدته عدته بعيدا وابعدت في المذهب ابغادا بمعنى تباعدت وفي الحديث اذا اراد احدكم قضاء الحاجة ابعده قال ابن قتيبة ويكون ابعده لازما ومتعديا وابعده في السوم شط وبعده بعدا من باب تعب هلك الى ان قال ونأى (بعد) بمعنى مع كقوله تعالى عتله بعد ذلك اى مع ذلك وعبرة الصبح ابعده بالتحريك جمع باعده مثل خادم وخادم والبعده ايضا الهلاك وتقول تبع غير باعده وغير بعد ايضا اى غير صاغر وتبع غير بعيد اى كن قريبا وما انت منا بعيد وما اتم منا بعيد يستوى فيه الواحد والجمع وكذلك ما انت منا بعيد وما اتم منا بعيد ويقال ابعده الله الآخر ولا يقال للثاني منه شئ وقولهم كتب الله الابعده لفيه اى القاه لوجهه والابعده الحائاه وجميع هذه المعاني متشابهة حتى لفظة بعد فانك اذا قلت جاء زيد بعد عمرو كان المعنى ان زمن محبى زيد بعد عن زمن محبى عمرو فاذا اردت تقرب الوقت قلت جاء ببعده ويسمى تصغير التقريب وكذلك قبله وقيله ثم البعر ويحرك رجيع الخلف والظلف وعندى انه من معنى الانتشار وكذا البعير والفعل من البعركنع والمبعركقع ومنبر مكانه من كل ذى اربع والبعير وقد تكسر الباء الجمل البازل او الجدع وقد يكون للثني والجار وكل ما يحمل وهاتان عن ابن خالويه ج ابعرة وابعر واباعير وبعران بالضم والكسر وبعر الجمل كفرح صار بعيرا وفي الصحاح البعير من الابل بمنزلة الانسان من الناس يقال للجمل بعير وللناقة بعيراه والبعرة الغضة في الله وهو يؤيد ما قلته من تفسير البعير بالانتشار والبعير الفقر التام وهو على حد قولهم المتربة من التراب والميعار الشاة تباعر حالها ثم ان المصنف ذكر الاباعير في الجمع وعندى انه جمع الجمع وقال رجيع الخلف والظلف والمراد ذى الخلف والظلف وقال اخيرا الشاة تباعر حالها ولم يذكر باعر من قبل فاما قوله عن ابن حبيب باعر باى الذين ليس لابوابهم اغلاق فاغرب ما جاء من صنع الكلام ثم جاء بعده بعثر الشئ فرقه وبدده وقلب بعضه على بعض واستخرجه فكشفه واثار ما فيه فجاء فيه معنى بعث ومثله بثر الشئ وبعثره وخرته ومن هذا المعنى قيل بعثر بمعنى فتش ومن معنى التفتيش قيل بعثر اى نظر والمصنف ابتداء بهذه اولا وبعثر الحوض هدمه وجعل اسفله اعلاه وهو مستغنى عنه والبعثرة غشيان النفس وهو من معنى التفرق واللون الوسخ ثم بعثره حركه فلم ينقطع عن معنى بعثه اى اثاره وفلانا نقصه وهو من معنى التبديد ثم بعكره بالسيف قطعه فجاء فيه معنى بعجه والعجب هنا انه لم يحى بعزه مع محبى بعزقه كما ستره ثم البعوس الساقة الشائلة المنهوكه ومعنى الشائلة التى ترفع ذنبها للقاحج بعائس وبعاس وكان الاولى ان يذكرها فعلا ثم البعس الامة الرعاء وبعس الرجل ذل بخدمة او غيرها ثم البعص كالمع نخافة البدن والاضطراب وعندى ان هذا اصل المعنى وهو من معنى الانتشار والبعصوص الضئيل وتبعصص اضطرب كتبصص والحية قتلت قتلوت والظاهر من الصحاح ان تبصص للحية لاتبصص ثم بعضه تبعضا جزاه فتبعص تجزأ فرع المعنى

الى القطع والغربان تتبعض اى يتناول بعضها بعضا وبعض كل شى طائفة منه ج  
ابعض ولاندخله اللام خلافا لابن درستويه ابوحاتم استعملها سبويه والاختش  
في كتابيهما القلة علمهما بهذا النحو وفي المصباح البعض من الشى طائفة منه وبعضهم  
يقول جزء منه فيجوز ان يكون البعض جزءا اعظم من الباقي كالثمانية تكون جزءا  
من العشرة قال ثعلب اجمع اهل النحو على ان البعض شى من شى او من اشياء وهذا يتناول  
ما فوق النصف كالثمانية فانه يصدق عليه انه شى من العشرة قال الازهرى واجاز  
النحويون ادخال الالف واللام على بعض وكل الا الاصمعى فانه امتنع من ذلك وقال  
ابوحاتم قلت للاصمعى رايت في كلام ابن المقفع العلم كثير ولكن اخذ البعض خبر من ترك  
الكل فانكره كل الانكار وقال كل وبعض معرفتان فلا تدخلهما الالف واللام لانها في نية  
الاضافة وقد نصبت العرب عنهما الحال فتألت مررت بكل قائما اه قلت شتان ما بين  
العبارتين فان المصنف عزا تعريف بعض الى ابن درستويه فقط وصاحب المصباح نص  
على ان جميع النحاة تجيزه والذي يظهر لى ان البعض فى الاصل مصدر بعض مثل بعض  
والبعضنة البقة بعوض وهو مثل البق فى الاشتقاق ايضا لانه من بق بمعنى شق  
وحاصل معناه جزء صغير ثم البعث سره الوادى كالبعثوط وهذا المعنى فى الجمع  
ومنه قولهم انا ابن بعثطها كان يبعثها والبعث ايضا وقد تنقل الطاء الاست او مع  
المذاكير وهذه حكاية صفة ثم يعطه كمنعه ذبحه فقارب بجه والابساط الغلو  
فى الجهل وفى الامر القبح كالبعث والقول على غير وجهه وجواز القدر والابعاد والهرب  
وان يكلف الانسان ما ليس فى قوته ولا يخفى ان ذلك كله من معنى الابعاد والصحاح  
لم يذكر الابعاط فى السوم ابعاد ثم البعظ القصير كالبعظ وهى حكاية صفة ثم  
البعثقة خروج الماء من فائل حوض او خاية وتبعثق الماء من الحوض اذا انكسرت منه  
ناحية فخرج وفيه قرب من معنى بع السحاب وتبعث وهذا المعنى ايضا فى ببق وثبق  
وهو غريب ثم يعرق الشى زعبقه اى فرقته ويدده وقد تقدم فى يعثر وغيرها  
ثم يعق الجمل بعقا نحره فقيده هنا بالجمل ويعق الوابل الارض بعافا شقتها فرجع  
المعنى الى بع ويعق البئر حفرها وعن الشى كشفه ولا يخفى ما فيه من المناسبة فان كل  
ما شققه فقد كشفه ومثله فى الماخذ شرح وابضع كما سياتى والتبعيق التشقيق والتبعق  
المزن ان ينج بالمطر والانبعاق ايضا ان يبعق عليك الشى فجأة وانت لا تشعر والتبعق  
فلان فى الكلام اندفع كـتبعق واتبعق والبعاق شدة الصوت والسيل الدفاع  
ومن المطر الذى يفاجى بوابل وعقاب يعقاة عقنابة وقد تقدم وعبرة الصحاح  
وفى الحديث ان الله بكره الانبعاق فى الكلام فرحم الله عبدا اوجز فى كلامه وبعقت زق  
الخمير اى شققته وفى الحديث يبعقون لقاحنا قال ابو عبيد اى يخرون ابلنا ويسيلون  
دماءها وكما انه يتوهم فى البعثة زياده العين على البق كذلك يتوهم زيادتها  
فى البعق على البق فقد جاء بقت السماء اى جات بمطر شديد ثم بعك بالسيف  
ضرب اطرافه وبكعه قطعته وضربه ومثله بكعه وجاء بلكه بالسيف قطعته والبعك  
محركة الغلط والكرازة فى الجسم وقد تقدم عنك بمعنى صلب شديد والباعك الاحق  
وبعكوكه القوم وبعكوكهم جاعتهم وكذا من الابل ووسط الشى وكثرة المال وازدحامه

ثم اطلق على غباره وعلى آثار القوم وبِعْكوكَة الصيف والشتاء اجتماع حره وبرده ثم اطلقت على اخر والبِعْكوكَة الجَلْبَة وهى متسبة عن الكثرة والزحام ثم اطلقت على الشر والمصنف ذكر بعكوكَة الناس مجتمعة في اول المادة وبِعْكوكَة الصيف في آخرها وعندى انها كلها حكاية صفة كما في الكِبْكِبَة بمعنى الزحام وحاء ايضا من مقلوب بعك العكوب الازدحام والاعتكاب اثاره الغبار وثورانه ثم بَعْل بامر دَهْش وفَرْق وبرم فلم يدر ما يصنع فهو بَعْل وجعل منه بعضهم البعل بمعنى الزوج وعندى انه من معنى البعل وهو النخل الذى يشرب بعروقه فيستغنى عن السقى وحاصل المعنى الاستغناء وهذا المعنى له مناسبة بقولهم الغنى للتزويج ويقرب منه قولهم شهدنا املاكة وملاكة اى تزوجه ثم اطلق البعل على المالك واليد والثقل ج بعال وبعولة وبعول والانى بعل وبعلة كإيقال زوج وزوجة ومعنى الثقل تقدم في بيع ثم اشتق من البعل فعل فقبل بعل كمنع بعولة صار بعلا كاستبعل وتبعلت المرأة اطاعت بعلا ارتزنت له والبعال الجماع وملاعبة الرجل امه كالتباعل والمباعدة وباعلت اتخذت بعلا والقوم قوما تزوج بعضهم الى بعض وفلان فلانا جالسه والبعلة كفرحة التى لا تحسن ليس الثياب وهو من معنى الدهش ثم ان البعل لما لا يسقى باليد محمول على نقبض مامر من البع والبعى وغيره وهو في تعريف المصنف كل نخل وشجر وزرع لا يسقى او ماسقته السماء والارض المرتفعة تمطر في السنة مرة وقد استبعل المكان والبعل ايضا ما اعطى من الاثارة على سقى النخل والذكر من النخل وفي تعريف الصحاح هو النخل الذى يشرب بعروقه فيستغنى عن السقى وقد استبعل النخل قال قال ابو عمرو البعل والعذى واحد وهو ماسقته السماء قال الاعشى العذى ماسقته السماء والبعل ما شرب بعروقه من غير سقى ولا سماء وعليه فلان معنى تخصيصه بالنخل كما ان قول المصنف كل نخل مع قوله شجر لغو وبعل اسم صنم كان لقوم الياس عليه السلام وهو في العبرانية اسم مرادف لقولنا الصنم فاما قوله البعل الارض المرتفعة تمطر في السنة مرة فالذى في الصحاح انها ارض مرتفعة لا يصيبها سيج ولا سيل واما بَعْل بمعنى دهش فعندى انه مصوغ بعد بَعْل صار بعلا ثم البعيم كاميرو صنم والتمثال من الخشب والدمية من الصنع والفهم الذى لا يقول الشعر وهو مجاز عن المثل ثم رملة بعكته تشدد على الماشى وهذا المعنى في البعك ثم البعوى الجنابة والجُرم وقد بعى ككنهى ودعا ورى وبعاه بعوا قره واصاب منه وبالعين اصابه بها وعليهم شر اساقفه وهذه المعانى تقرب عن بغي واصلمها من بيع الصحاب التى جماعه والبعوا ايضا العارية او ان تستعير كلبا تصيد به او فرسا تسابق عليه كالاستيعا هكذا في نسختى ولعله الاستعماء وابناه فرسا اخبله وهذه المعانى الاخيرة من معنى الانتشار

✽ ثم جانس عب غب ✽

غبت الماشية تغب غبا اذا شربت يوما وظمئت يوما وقد اغبها صاحبها والاسم من ذلك الغب بالكسر والغوب بالضم والغب ايضا عاقبة الشئ كاللعبة وقد تقدم عبت الماشية ففارقوا هذا في فعل الشرب باختلاف الحروف وغب عن القوم واغبهم اذا اتاهم يوما بعد يوم ومنه حى الغب يقال غبت عليه واغبت عليه واغبت عليه

اذا انت يوما وتركت يوما وغب اللحم انتن كآغب ومثله خم وعبارة المصباح  
 غب الطعام يغيب اذا بات ليلة سواء فسد ام لا وفي الصحاح غب فلان عندنا بات ومنه  
 سمي اللحم البائت الغائب ومنه قولهم رويد الشعر يغيب وفلان لا يُغيبنا عطاؤه  
 اى لا ياتينا يوما دون يوم بل ياتينا كل يوم والغيب في الزبارة قال الحسن في كل اسبوع  
 يقال زرغبنا زدنا حبااه وعَبَّ ترك المبالغة وعبارة الصحاح غيب في الحاجة اذا لم  
 يبلغ فيها وغيب الامور اى صارت الى اواخرها اه وغيب اندب اخذ بحلق الشاة  
 وغيب عن القوم دفع عنهم وهذا المعنى تقدم في خَب والغيبة كعظمة الشاة تحلب  
 يوما وتترك يوما والغيب بالضم الضارب من البحر حتى يعين في البر والغامض من الارض  
 ج اغباب وغيوب وهذا ايضا تقدم في الخَب والغبة بالضم البلغة من العيش ومثلها  
 الغفة ومياه اغباب بعيدة وهو من معنى الغب الاول والغبة شهادة الزور والمغب  
 الاسد والغيب اللحم المتدلى تحت الحنك كالتبب وصنم وفي الصحاح والغيب للبقير  
 والديك ما تدلى تحت حنكها وكذلك الغيب اه وقد تقدم الخنجاب لرخاوة الشيء  
 المضطرب ثم الغيب ما اطمان من الارض فوافق معنى الغب ثم اطلق على ما غاب  
 عن الانسان ثم على الشك ثم على الشك ثم على الغياب وغيوب وفي التنزيل علام الغيوب  
 وفي معنى الغيب المغاب والمغب والغيبوبة والغيبوبة والغيب والغيب والغابة الوهدة  
 والاجرة ثم اطلقت على الجمع من الناس والرحم الطويل والغاب الاجام وغيابة كل  
 شى ما سترك منه ومنه غيابة الجب والودى وغيبات الشجر عروقه والمناسبة ظاهرة  
 في الكل الا في الرح وغاب الشى بعد والرجل ضد حضر وجمع الغائب غُيب وغيباب  
 وغيب محركة وغاب الشى في الشى توارى وغابت الشمس غربت والشمس مثال وغاب  
 فلانا عابه وذكره بما فيه من السوء كآغتابه والغيبة فعلة منه تكون حسنة او قبيحة  
 وعبارة الصحاح اغتابه اغتياها اذا وقع فيه والاسم الغيبة وهو ان يتكلم خلف انسان  
 مستور بما عه لوسمعه فان كان صدقا سمي غيبة وان كان كذبا سمي بهتان (وغيبه جعله  
 يغيب) وغيبه غيا به اى دفن في قبره وتقول بنو فلان يشهدون احيانا ويتغايبون احيانا  
 والمغاية خلاف المحاضرة وتغيب عنى فلان وجاء في ضرورة الشعر تغيبني واغابت المرأة  
 غاب زوجها فهي مغيب ومغيبة ثم غبا له واليه كنع قصد ثم الغبت لت الاقط  
 بالسنن والاسم الغيبنة وهي كالغيثة في معانيها والاغبت الاغت وقد اغبت  
 ثم عجب الماء كسمع جرعه ومثله عجم الماء والنجسة الجرعة ومثله الفجعة  
 ومن الغريب هئائه لم يات من متفرعات عب عجة وهي بها اولى من غب  
 ثم غير الجرح كفرح فسد فوافق غب اللحم وقد ذكرها المصنف بعد غير غبور  
 اى مكث باثني عشر سطرًا وجاء من باب اللام الغمل فساد الجرح من العصاب  
 وقد غمل ومن باب الراء الغمر زخ اللحم وغمر مكث وذهب ضد وهو غامر من غير  
 كركم وعندى ان هذه الضدية جأت من غير الشى بالضم بقيه كغيره فباعبار  
 ما ذهب منه قيل ذهب وباعبار ما بقى منه قيل مكث على ان معنى الذهاب  
 والمكث ملوح في غب فتأمله ثم قيل تغبر الناقة احتلب غبرها وهو بقية اللبن  
 في الضرع ومن المرأة ولدا استفاده وكان القياس ان يقال تغبر المرأة استفاد منها

ولدا والغبر محركة التراب ومثله العفر وبها الغبار كالغبرة بالضم (ويقال فلان لا يشق  
عبارته في كذا اي لا يبارى فيه) والمغباء ناقة تغزر بعد ما تغزر اللواتى يتجن معها  
ونحلة يعلوها الغبار واغبر اليوم اشتد غباره وغبره لطحه به والغبرة لونه وقد غبر  
واغبر واغبر وداهية الغبر داهية لا يهتدى لمثلها او الذى يعاندك ثم يرجع الى قولك  
والاغبر الذئب والغبراء الارض وارض كثيرة الشجر كالغبرة محركة والنبت في السهولة  
ونبات كالغبراء او الغبراء ثمرته والغبراء شجرته او بالعكس وقد تقدم الخبر للزرع  
والسدر والخبراء الارض التى تنبت والوطأة الغبراء الجديدة او الدارسة ومن السنين  
الجديدة وبنو غبراء الفقراء او الغبراء او المجتمعون للشراب بلاتعارف والغبراء شراب  
من اندرة وفي الحديث اياكم والغبرا فانها خبر العالم كما في الصحاح وتركه على غبراء  
الظهر وغبراءه اذا رجع خائبا والغبر بالكسر الحقد وهو من اول معاني هذه المادة  
وغير اغبر ذاهب والمغبر المغثور كلنهما بضم الميم وهو شئ ينضجه الثمام واغبر  
الرجل اثار الغبار والسماء جد وقعها والمغبرة قوم يغبرون بذكر الله اي به اللون  
ويردون الصوت بالقراءة وغيرها سموها بها لانهم يرغبون الناس في الغبرة اي الباقية  
ثم جاء الغباشير وهو ما بين الليل والنهار من الضوء ثم الغبس والغبسة الظلمة  
او بياض فيه كدرة وذئب اغبس وذئب غبس وغبس وغبس وفي نسخة واغبس  
اظلم وجيعها من معنى الستر والاخفا الملوح من الغب والغيب ولا تيك ما غبها  
غيبس اي ايدا لا يعرف ما اصله او اصله الذئب صغر اغبس مرخبا اي مادام  
الذئب ياتي الغنم غبا هذه عبارته ولم يذكر غبا بمعنى اتاه غبا وفي الصحاح  
وقولهم لا تيك ما غبا غيبس يراد به اندهر قال ابن الاعرابى مادري ما اصله  
وانشد الاموى وفي نبي ام زبير كيس على الطعام ما غبا غيبس اي فيهم جود  
وما غبا غيبس ظريف من الزمان وقال بعضهم اصله الذئب وغيبس تصغير اغبس  
مرخبا وغبا اصله غب فايدل من احد حر في التضعيف الالف مثل تقضى اصله  
تقص يقول لا تيك مادام الذئب ياتي الغنم غبا فقد تبين لك قصور المصنف  
عن الجوهرى في اخذه باحد القولين فقط وفي عدم شرحه غبا وفي حاشية  
الصحاح ما نصه الازهرى قال ابن الاعرابى معنى ما غبا غيبس يعنى ما بقى اندهر  
قال الليثاني يقال للظلام غبس وغبس اه وهذا ينقض ما حكاه اولاً عن ابن الاعرابى  
والاستشهاد بالبیت يخالف تمثيلهم بالنفي ثم ان المصنف حكى في المعنى غبا الشئ  
منه خفي فاذا قلنا في تقدير المثل لا تيك ما خفي الظلام كما تقول ما طلع النهار كان  
المعنى مستغما وح فلا حاجة الى التاويل فان غبا لم تات بمعنى ابقى ولا موجب لان تقاس  
على تقضى وغيبس لم يات بمعنى الدهر الاعلى تاويل اقامة الجزء مقام الكل قال  
والورد الاغبس من الخيل السمتد وعبارة الجوهرى والورد الاغبس من الخيل  
هو الذى تدعوه الاعاجم السمند وهى احسن ثم الغش محركة بقية الليل او ظلمة  
آخره كالغبسة بالضم غبس كفرح واغبس ج اغبش فوافق الغبر في معنى البقية  
والغباشير وغبس في معنى الظلام وجاء من غ م ش غش كفرح اظلم بصره من جوع  
وعطش وهو هنا من معنى التغطية من غم وجاء غطش الليل اظلم وغطش

الليل بصره اظلم عليه والغابش الغامش والغاش والخادع وحقيقة معناه من يغطي  
 على الحق ومثله في المأخذ التليس وليل اغبش وغبش مظم وتغبشه ظلمه او ادعى  
 قبله دعوى باطلة ولا يخفى ان ظلمه من معنى الظلام كتغبشه من الغبشة ثم الغبض  
 محرركة الغمض وغبضت عينه كفرح كثر رمصها والغابضة المغافضة اى المباغضة  
 ثم الغبض ان يريد الانسان بكاء فلا تجيبه العين وكأنه من معنى انغييب ومثله  
 في المعنى العسقة ثم الغبيط الارض المطبئة الواسعة المستوية يرتفع طرفاها  
 وهذا المعنى تقدم غير مرة ثم قيل منه اغبط النبات اى غطى الارض وكثف  
 وتداني كانه من حبة واحدة وارض مغبطة بالفتح وعندى ان الزبطة والغبطة لحسن  
 الجمال والمسرة من هذا المعنى لان الحلول في ارض مطبئة واسعة موجب للرفاهية  
 ويؤيده قولهم هو في خفض عيش او في خفض من العيش وجاء ايضا من البرث  
 للارض السهلة برث اى تنعم وتنعما واسعا وسيعاد هذا المعنى في خفض ثم قيل  
 من معنى الغبطة غبطة كضربه وسمعه اى تمنى ان تكون له غبطة من غير ان يريد  
 زوالها فهو غابط من غبط ككتب وفي حديث اللهم غبطا لا هبطا اى نساك  
 الغبطة او منزلة تغبط عليها وفي حديث آخر جاء صلى الله عليه وسلم وهم يصلون  
 فجعل يغبطهم هكذا روى مشددا اى يحملهم على الغبط ويجعل هذا الفعل  
 عندهم مما يغبط عليه وان روى بالتخفيف فيكون قد غبطتهم اسبقهم الى الصلاة  
 وفي حديث آخر اقوم مقاما يغبطنى فيه الاولون وهذا جائز فانه ليس بمشدد  
 فان تمت زوال تلك الحالة عن صاحبها فهو الحسد كما في المصباح الا ان المصنف  
 ذكر ان الغبطة والغبط الحسد واغبطت السماء دام مطرها ومثله انمطت وسماء غبطى  
 كجمرى دأمة المطر واغبط الرجل على الدابة ادامه واغبط الرجل صار ذا غبطة  
 وتيجم بما نال من الحال الحسنة وفي الصحاح غبطته بما نال فاغبط هو كقولك منعه  
 فامتنع وجبسته فاحتبس اه وفيه ان امتنع واحتبس مطاوع لمنع وجس ولا يظهر  
 في الغبط أثر فعل الغابط فالاولى ان يكون اغبط صيغة مستقلة كالتهمج وبقى هنا معان  
 تحتاج الى اعيان الفكر منها غبط الكبر. يغبطه اى جس البيت لينظر ايه طريق ام لا  
 ( ومعنى اضرق الشحم والقوة ) وظهره ليعرف هزاله من سمته وناقة غبرط لا يعرف  
 طرقها حتى تبط والغبطة بالضم سير في الزادة يجعل على اطراف الاديمين ثم يخرز  
 شديدا واغبط ويكسر القبضات المحصورة من الزرع وكامير المركب الذى هو مثل  
 اكف الخنثى ج ككتب ومسيل من الماء يشق في القف وفي المصباح الغبيط الرجل  
 يشد عليه الهودج ثم الغبوق ما يشرب بالعشى فلم ينقطع عن معنى الستر والخفاء  
 وغبقة سقاء ذلك فاغبتى اى شربه وتغبق حلب بالعشى ورجل غبقان وامرأة  
 غبى شرباه والغبقة محرركة خيط يشد في الخشبة المعترضة على سنام النور اذا كرب  
 ثم الغبارق الذى ذهب به الجمال كل فذهب قال يفيض كل غرل غبارق هكذا وجدته  
 في حاشية الصحاح وفي القاموس امرأة غبرقة العين واسمعهما شديد سواد  
 سوادهما ثم غبه في البيع يغبد غبا ويحرك او بالتسكين في البيع والتحرك في الراى  
 خدعه والاسم الغبيئة فوافق غبش وحقيقة المعنى اخفى عنه الحق وغبن الثوب

مثل خبئه وغبن الشيء وفيه كفرح غبنا بالسكون والتحريك نسيه او اغفله او غلط فيه وغبن رأيه بالنصب غبانة وغبنا محركة ضعف فهو غبين ومغبون وعبارة الصحاح عين رأيه بالكسر اذا نقصه وكلاهما من معنى غبن الثوب وغبنوا خبرها كنصر وسمع لم يعلموا علمها والغبن محركة الضعف والنسيان وهو مفهوم مما مر فلا حاجة اليه والتغبن ان يغبن بعضهم بعضا ومنه يوم التغابن لان اهل الجنة تغبن اهل النار والمغبن كمنزل الابط والرفع وهو من معنى الخفاء ج مغابن واغبنه اختباه فيه والغابن الفاتر عن العمل وفي المصباح غبته في البيع والشراء من باب ضرب مثل غلبه فانغبن وغبته اى نقصه وغبن بالبناء للمفعول فهو مغبون اى منقوص في الثمن او غيره ثم غبا الشيء وعنه غبا وغباوة لم يفتن له وهو غي وحقيقة المعنى خفى عن بصيرته وغبا الشيء منه خفى وفيه غبوة غفلة والغباء الخفا من الارض ثم الغيبة المطرة غير الكثيرة او الدفعة السديدة والصب الكثير من الماء والسياط فقارب ان يكون ضدا ونسيه ان الاصل فيه الخفاء ثم استعمل بمعنى تغطية الارض بالماء والغبية والغباء من التراب ماسطع من غباره وفي قوله غباره غنى عن التناول وجاء على غيبة الشمس اى غيتها ومن الغريب ان اهل الشام يستعملون الغوب بمعنى تغطية الجو بالسحاب والغبة بمعنى الغمة والتغبية السستر وتقصير الشعر واستنصاه والمناسبة ظاهرة وهنا اورد المصنف البياى قبل الواوى سهوا

❦ ثم مقلوب غب بغ ❦

بغ الدم هاج وهى حكاية فعل غير منقطع عن معنى بع السحاب اى الخ والبغ بالضم الجمل الصغير وهى بها وقد تقدم البعة للفصيل ومن معنى هذا الصغر قيل عدا طلقا بغيا اذا كان لا يبعد فيه وقرب مبغض قريب والبغض كقنفذ البئر القريبة ارشاء والبغض لمصفره وليس الظباء والسمين وهذه الاخيرة حكاية صفة والبغضة ضرب من الهدير والغطيط في اثوم والدوس والوطء وجاءت الغمضة عديم ابانة الكلام والغمضة الكلام الذى لا يبين ومثله الجمجمة والمجمجمة والمبغض المخلط والسريع الحبل ثم تبوغ الدم به هاج وفلان غلب ومن الغريب انه لم يأت باغ بمعنى واغرب منه ان الجزهرى رحمه الله بعد ان روى حديث عليكم بالحجامة لا يتبغ الدم باحدكم فيقتله قال ويقال اصله يتبغى من البغى فقلب مثل جذب وجذاه وسيأتى ان جذب غير مقلوب من جذب والبوغاء من الطيب رائحته وهو من معنى التبغ ومثله فغسة الطيب وفوغته وفوغته وتطلق ايضا على التربة الرخوة كأنها ذريرة وعلى طاشة الناس وحقايم وعلى الاختلاط ولم يذكر طاشة في موضعها ومعنى الاختلاط تقدم وانك لعالم لا تبساغ ولا تبساغان ولا تباغون اى لا يقرن بك ما يغلبك وحاصله ان باغ بمعنى تبوغ ثم البغ ثوران الدم وباغ يبيع هلك وكان حقه ان يقول باغ الدم ثار والرجل هلك ولك هنان تقول ان معنى هلك من هاج الدم وان الغين هنامقلوبة من الرأ لانه يقال بار الرجل هلك ومثله باد وفاز وفاض وفاظ ومن الغريب انى وجدت الغين منقلبة عن الرأ في عدة الفاظ منها تسغل الثوب وتسربله والغاية والاراية وهى عكس لغة اهل باريس فانهم

يقبلون الزاء غينا وتبغ الدم هاج وغلب واللين كثر وعليه الامر اخلط ويغت به  
 بالتشديد انقطعت به وفي المصباح الباع الكرم لفظه العجمة استعمله الناس بالالف واللام  
 ثم البغت والبغنة والبغنة محركة الفجأة بغته كمنعه فجأة والمباغنة المفاجأة فليقطع بالكلية  
 عن يغ الدم ثم البغث الخلطة والطعام يغش بالشعير ومعنى الخلط تقدم في غث ومثله  
 بغث والبغثاء اخلاط الناس والرقطاء من الغنم وفعله كفرح والاسم البغثة ومن هذا  
 المعنى البغاث مثلثة لطار اغبرج كغزلان ويطلق ايضا على شرار الطير والبغاث بارضنا  
 يستسر اى من جاورنا عز بنا والابغث الاسد وعبرة المصباح وبعضهم يقول البغائنة  
 تقع على الذكر والانى كالجمامة والنعامة والجمع البغاث كالجمام وبعضهم يقول البغاث  
 واحد ويجمع على بغثان مثل غزال وغزلان اه وعليه فقطح الباء هو الافصح خلافا  
 لما ذكره المصنف ثم التبغيج اشدد من التبغج وهو دليل على ان الباء من حروف  
 الزيادة ثم بغداد وبغذاذ وبغدان وبغدين وبغدان مدينة السلام وتبغدد اننسب  
 اليها اوتشبه باهلها بناها المنصور ثاني الخلفاء العباسيين لما تولى الخلافة بعد اخيه  
 السفاح وكانت ولاية المنصور في ذى الحجة سنة ست وثلاثين ومائة وتوفى في الشهر  
 المذكور سنة ثمان وخمسين ومائة ثم البغر محركة الماء الخبيث وكأنه ملحوظ فيه  
 معنى الخلط ومنه بغير البعر كفرح ومنع بغيرا فهو بغير وبغير شرب ولم يروفاخذه  
 داء من الشرب ج بغيراى ويضم وبغير النجم بغورا سقط وهاج بالمطر فلم ينقطع  
 عن معنى يغ والبغر ويحرك الدفعة الشديدة من المطر بغرت السماء كمنع وبغرت  
 الارض وبغرتها سقيانا وهو متسبب عن بغور النجم والبغرة الزرع بزرع بعد المطر  
 فيبقى فيه الثرى حتى يحقل وله بغرة من العطاء لا تغيض اى دائم العطاء فهذا المعنى  
 يرجع الى البغر وهو الدفعة الشديدة وتفرقوا شرب بغيراى في كل وجه وكان  
 الوجه بالنظر الى ترتيب الحروف ان يقال بغير شفر ثم البغثرة خبت النفس  
 والهيج والاختلاط والتفريق وبغثره بعثره ونفسه خبت وغثت كبغثرت والبغثر الاحق  
 الضعيف الثقيل الوخم والرجل الوسخ والجل الضخم ثم بغرها باغرها اى حررها  
 محررها من النشاط فجاء فيه معنى الهيج والبغر الضرب بالرجل وبالعصا وبالباغز النشاط  
 والحدة والرجل الفاحش والمقيم على الفجور والمقدم عليه وكله من مورد واحد  
 وهو الهيج والباغرية ثياب من الخزاو الحرير ثم البغس السواد يمانية والسواد  
 عدة معان والظاهر ان المراد بها اللون فيكون قريبا من الغبس ثم البغسة  
 المطرة الضعيفة وقد بغست السماء كمنع ومطر باغش وجاء من باب الغين بغست  
 الارض بمعنى بغشت وابغش الله الارض وابغشها بمعنى والصبي يغش وذلك  
 اذا اجهش وهو يريد البكاء ومعنى اجهش هنا فزع اليك وهو من معنى  
 الحركة والهيج ويقال لما يدخل في الكوة من الهباء يبغش ايضا ثم البغض ضد  
 الحب وعندي انه لم ينفك عن معنى الهيج والبغضة بالكسر والبغضاء شدته وبغض  
 ككرم ونصر وفرح بغاضة فهو بغيض ويقال بغض جددك كنتس جددك ونعم الله  
 بك عينا وبغض بعدوك عينا وابغضه وبغضى لغة رديئة وما ابغضه لى شاذ  
 وابغضوه مقتوه والتبغيض والتباغض والتبغض ضد التحيب والتحاب (كذا)



في نسختي والقياس الادغام) والتعجب وفي المصباح بغضه الله تعالى للناس فابغضوه  
ولا يقال بغضته بغير الف وفي الصحاح ما ابغضه الى شاذ لا يقاس عيله والتباغض  
ضد التعباب (وفي نسخة التعاب) ثم البغل م ج بغال والاثني بهما وبغولا  
اسم الجمع وعندى انه من معنى الهيج والنشاط والبغال صاحب البغل وبغلهم  
كنع هجن اولادهم كغلهم وهو من معنى البغل والتبغيل ايضا مشى فيه اختلاف  
بين العنق والهملجة وقد بغل وبغل ايضا بلد واعبي وكانه من حل النقيض على النقيض  
ثم بغت الظبية كنع ونصر وضرب بغاما وبغوما بضمها فهي بجوم صاحت  
الى ولدها بارخم ما يكون من صوتها والناقطة قطعت الحنين ولم تمده والبتل والوعل  
والايل صوت كنغم في الكل وحاصله انه حكاية صوت مثل نغم ونغم وبغم فلان  
صاحبه لم يفصح له عن معنى ما يحدثه وباعمه حادته بصوت رخيم ثم بغدان لغة  
شائعة في بغداد وتبذدن دخلها ثم بغا الشيء بغوا نظرا به كيف هو واوى وبآى  
ومثله بقاء والبغوة الطلعة تنشق فتخرج بيضا والثمرة قبل نضاجها ولم يذكر النضاج  
في باب الجيم وكيف كان فان هذا المعنى غير منقطع عن البيغ والبغت ثم بغى  
في مشيئه اختال واسرع ولا يخفى انه غير منفك عن معنى الهيج ومنه بغى الشيء ببغيه  
بُغَاءَ وبَغَى وبَغِيَّة طلبه كابتغاه وتبغاه واستبغاه والبغية كرضية ما ابتغيه كالْبَغِيَّة  
بالكسر والضم والضالة المَبْغِيَّة وابتغاه الشيء طلبه له كبغاه اياه كرماء او اعانه على طلبه  
واستبغى القوم فبغوه وله طلبوا له وما ابتغى لك ان تفعل وما يتبغى وما يتبغى ولم يفسر  
وحقيقة معناه ما يطلب لك لكن المصنف ذكر قبلها بعدة اسطر وابتغى الشيء تيسر  
وتسهل فيكون هذا هو الاصل وهو ايضا بمعنى تيسر الطلب وانه لذو بغاية اى كسوب  
والبغايا الطلائع تكون قبل ورود الجيش ومن معنى الطلب قيل بغت الامة تبغى  
بغيا وبأغت فهي ببغى وبَغَوْ عهرت فكانه قيل طلبت الفجور او الرجال ولك ان ترجمه  
الى اول المعاني والبغى ايضا الحرة الفاجرة وفئة باغية خارجة عن طاعة الامام  
العادل ثم عدى ببغى بعلى على حد تعدية عدا فبغل ببغى عليه بغيا اى علا وظلم  
وعدا عن الحق واستطال وكذب وبغت السماء اشتد مطرها فرجع المعنى الى بغر  
وبغش وبَغَى الشيء نظر اليه كيف هو ورقبه وانتظره ولعل اصله في السماء ثم اطلق  
وعمم على حد قولهم شمت البرق اذا نظرت الى سحابته اين تمطر ثم قيل شمت محاليل  
الشيء اذا تطلعت بحوها يصيرك واكثر المتأخرين يستعملون شام بمعنى نظر مطلقا  
وعبارة الجوهرى ببغى الجرح وَرِمَ وترامى الى فساد وهذا اوضح في الدلالة على اعادة  
المعنى الى بغ وبغى الوادى طم وكل مجاوزة للحد وافراط على المقدار الذى هو حد  
الشيء فهو ببغى وبرى جرحه على ببغى وهو ان يبرأ وفيه شى من نغل والبغية كالجلسة  
الحالة التى تبغىها (لعله الحاجة) والبغية بالضم الحاجة نفسها وكل طلبية بُغَاءَ  
وبُغَايَةٍ الى ان قال والامة يقال لها ببغى وجعها البغايا ولا يراد به الشتم وان سمين  
بذلك في الاصل لفجورهن يقال قامت على رؤوسهم البغايا والبغايا ايضا الطلائع  
التي تكون قبل ورود الجيش ويقال بغيت المال من مَبْغَايته كما يقال اتيت الامر  
من مآثاته تريد المآتى والمبغى وبغيتك الشى طلبته لك وقولهم يذبغى لك ان تفعل

كذا هو من أفعال المطاوعة يقال بغية فانبغي كما تقول كسرت فأنكسر وابغيتك الشيء  
اعتنك على طلبه وابغيتك الشيء ايضا جعلتك طالبه ( وهذا الفرق ايضا في الطلب )  
وتبأغوا اي بغي بعضهم على بعض انتهى باختصار وعبارة المصباح وينبغي  
ان يكون كذا معناه يندب ندبا موكدا لا يحسن تركه واستعمال ماضيه مهجور  
وقد عدوا بغي من الافعال التي لا تصرف فلا يقال انبغى وقبل في توجيهه ان انبغى  
مطاوع بغي ولا يستعمل الفعل في المطاوعة الا اذا كان فيه علاج وانفصال مثل  
كسرت فأنكسر ولا يقال طلبته فأنطلب وقصدته فأنقص لا يقال بغية فانبغي  
لانه لا علاج فيه واجازه بعضهم وحكى عن الكسائي انه سمعه من العرب وما ينبغي  
ان يكون كذا اي ما يستقيم او ما يحسن الى ان قال والنبغي القينة وان كانت عفيفة  
ثم جاس غب هب

هبت الريح هبا وهبوا وهبيا ثارت ونحوه هفت ولا ينبغي انه حكاية صوت والهب  
ايضا والههب تشاط كل سائر وسرعته تقول منه هب البعير وهو تشبيه بالريح  
والهبيب والهبوب والهوبة الريح المثيرة للغبرة ومن المعنى الاول قيل هب من نومه  
اذا اتبه واهيته انا وهبة هبا وهبة بالفتح والكسر قطعه وهو ايضا حكاية صوت  
ومثله جبه وتبه وسبه ومن معنى القطع جاءت الهبة بالكسر للقطعة من الثوب  
وثوب هباب وهباب وهب متقطع ثم اطلقت الهبة على الخبة من الدهر وتفتح  
وحقيقة معناه قطعة من الدهر وهو كقولهم السبة للزمن من الدهر كذا هو تعبير  
المصنف ثم على الحالة والساعة تبقى من السحر وعلى مضاء السيف ورايته هبة  
مرة واعتبه قطعه وهبه خرقه وهب التيس على وزن نصر وضرب هببا  
وهبابا وهبة نب للفساد كاهب وهب وهبت به دعوته لينزو وقول الجوهري  
هيبته خطأ كذا في نسختي والذي رايته في الصحاح هيبته دعوته لينزو فتهبهب  
وهب السيف اهتز وهو من معنى الحركة وفلان غاب دهرا وقد تقدم معنى الغياب  
في غب وهو هنا من معنى الهبة للحقة ومن اين هيب من اين جئت واين هيب  
حنا اي غبت عنا وهب يفعل كذا طفق وتهب الثوب بلى وتهبهب ترزعزع  
والهيبة السرعة وترقق السراب والزجر والانتباه والذبح والهبيى الحسن  
الحداء والحسن الخدمة والقصاب والسريع كالهيب والههب والجل الخفيف وهى  
بهاء وراعى الغنم اوتيسها والههب الصباح والسراب والههب الهباء وهو  
من معنى انقطع وتيس منهباب كثير النيب للفساد والههب الذئب الخفيف  
وجمع ذلك معلوم المناسبة ثم الهوب البعد والاحق المهدار ووهج النار فعنى  
البعد في هب عنا اي غاب ومعنى الاحق المهدار من معنى الصباح ومعنى الوهج  
من هوب الريح فجعل الهب للريح والهوب للنار وتركته في هوب دابر ويضم اي بحيث  
لا يدرى قيل صوابه بالهاء ووهم الجوهري هذه عبارته قلت بعد ان ذكر المصنف  
ان الهوب البعد لم يبق له وجه للخطئة ثم هابه يهايه مثل خافه يخافه كاهتابه  
ولا ينبغي مجانسة الهاء للحاء والباء للفاء والمصدر الهيب والمهابة والهيمية المخافة  
والنفقة وهو هائب وهيوب وهياب وهيب وهيمان بكسر الشدة وفتحها وهيبة

يخاف انسان ومهوب ومهيب وهَيُوب وهَيَّان يخافه الناس وتهيَّتى وتهيَّته خفته  
وعبارة الصَّحاح تهيت الشئ وتهيئى الشئ اى خفته وخوفنى وعبارة المصباح  
تهيَّته خفته وتهيئى افزعنى وهيتته اليه جعلته مهيبا والهَيَّان مشددة الجبان  
والتيس والخفيف والزاعى والتراب والكثير فرجع معنى التراب الى الهباب والمهيب  
والمهوب والتهيب الاسد والهباب الحية وزجر الابل عند السوق بهاب هاب  
وقد اهاب بها زجرها وبالخيل دعاها وزجرها بهاب اوبهب وهبى اى اقبل  
واقدمى ومكان مهاب ومهوب بهاب فيه بنى على قولهم هُرب الرجل وفى  
الصَّحاح الهية المهابة وهى الاجلال والخافة وهذا الشئ مهية لك وعبارة

المصباح هابه بهابه من باب تعب هية حذره وقال ابن فارس الهية الاجلال  
ثم هبته هبطه وطأ طأه وحطه وقد تقدم ابطه بمعناه وهبته ايضا ضربه ومثله  
خبطه والهيت الجبان انذاهب العقل كالمهوت وقد هبت كعنى وهذا المعنى تقدم  
فى هب وهو ايضا فى هفت ثم هبجه ضربه وهبجه بالشديد وزمه والهيج محرقة  
كالورم فى ضرع الناقة والهيج كعظم الثقل النفس والهيج الظبي له جرتان مستطيلتان  
فى جنبه بين شعر بطنه وظهره والهوبجة بطن من الارض او المطبات منها ومتهى  
الوادى حيث تدفع دوافعه وان يحفر فى مناقع الماء ثماد يسيلون الماء اليها فيشربون

منها وكل ذلك من معنى الهبت والهيج لغة فى الهيج وعندى انه ليس لغة فيه  
ثم الهيجئة كملسة الجارية المرضة والناعمة النارة والهيج كملس الاحق المسترخى  
ومن لاخبر فيه والوادى العظيم والنهر الكبير وواد والغلام الناعم والهيجنى مشية  
فى تختر وقد اهبخ ثم الهيد والهيد الخنظل او حبه وهيد يهيد كسره وطبخه  
وجناه كتهيد واهتبه وفلانا اطعمه اياه والهواد اللآى يجتنيه ثم ثريدة هيردانة  
مبردانة باردة مصعنة مسواة مملعة ثم الهيد كالضرب العدو والاسراع فى المشى  
والطيران كالايتباد والاهياد والمهايدة وهذا المعنى فى هب ثم هبره قطعه قطعاً  
كبارة فرجع المعنى الى هب وهبر له من اللحم قطع له هبرة وهى بضعة لحم لاعظم فيها  
او قطعة مجمعة منه وتطلق ايضا على خرزة يوذنها الرجال وكأن المراد منها  
هبر العدو وضرب هبر وهير هابر وسيف هابر و قال فى آخر المادة وضرب هبر  
يلقى قطعة من اللحم وصف بالمصدر واهتبر بالسيف قطع والبعر فى لحمه فكان اهتبر  
هنا لازم متعد والهبر فى القراءة ان يقف على راس الآية وهو مكروه والهبر كفلز  
المنقطع والهبان الكانونان والهبيرة كسر ذمة ماطر من زغب الفطن وماطر  
من الريش كالهبارية وما يتعلق باسفل الشعر مثل الخالة من وسخ الرأس وريح هبارية  
كغرايبة ذات غبار وهو غريب والهبور كتور الذر الصغير وفى ذلك كله معنى  
التقطع ثم اخذ من معنى هبرة اللحم فعل يدل على كثرتها فقيل هبر الجمل بهبر هبرا  
فهو هبر واهبر اذا كان كثير اللحم يقال بعبر هبر وير اى كثيرا لوبر والهبر والناقفة  
هبرة وهبراء واهبر سمن سمننا حسنا والهوبر القرد الكثير الشعر وكذلك الهبتار  
فانتقلت الكثرة الى الشعر والهوبر ايضا الفهد او جروه والسوسن او الاجر منه واذن  
مهورة وتقمع الباء عليها وراو شعر والهبور العكبوت ومثله الهبون والهيرة كجهينة

الضبع او الصغيرة والهبر من الارض ما كان مطمئنا وما حوله ارفع حج هبر واهبرة  
وعبارة الصحاح الهبر ما اطمان من الارض وكذلك الهبر والجمع هبور ثم انه كما جاء  
الخبر للبور وحقه ان يكون من هذه المادة كذلك جاء الهبر بمعنى الارض من الخبار  
للارض الرخوة والمادتان متقاربتان ولا آتيك هبرة بن سعد ولا آتيك آلوة بن هيرة  
اي حتى يوثب هيرة او الوة ثم ان الجوهرى ذكر في هذه المادة الهبر مثل الخنصر  
ولد الضبع والحش والمصنف زعم انها رابعة وعندى ان قول الجوهرى اصح لحجى  
اسماء كثير من الحيوانات في هذه المادة ثم الهبرة القصير ومثله الحبرة والخبر ثم الهبر  
الهبر وهبر يهبر هبور مات او فجأة وقد تقدم ابن عناه ثم التهبرس التبخر  
وقد تقدم التهبرس معناه ثم الهبس محركة المشور والنام ثم ما بها هلبس  
وهلبس اي احد ثم هبس جمع وكسب وضرب ضربا موجعا في معنى جمع جاء  
حبش وخفش وفي معنى ضرب هبج ومعنى كسب من جمع والهباشة بالضم الحباشة  
والهباشة الجماعة الجديدة والهباش بالتشديد الكسوب الجموع ولم يذكر الجموع في جمع  
وهبشته اصبته واهتبش منه عطشاء اصابه وهبش وتهبش واهتبش كجمع وتجمع  
واجتمع ثم الهبص محركة النشاط والحيلة كالا هبتصاص هبص كفرح فهو هبص  
نشط وحرص على الصيد وعلى الشئ ياكله ففلق لذلك والهصبى كجمرى مشية  
سريعة وانهبص للتحك واهتبص بالغ فيه ثم هبط يهبط ويهبط هبوطا نزل  
وهبطه كنصره انزله كاهبطه وانما خص ضم العين بالمتعدى لان الضم اقوى من الكسر  
وهبط المرض لجه هزله فهو هبيط ومهبوط وهو مجاز كما لا يخفى وهبط فلانا ضربه  
فوافق خبط وهبط بلد كذا دخله وادخله لازم متعد وثمن السلعة هبوطا نقص  
وهبط الله هبطا وانهبط انحط وكسبور الحدور من الارض والهبطه ماتظامن  
منهها والهبط الثفمان والوقوع في اشتر والتهبط بكسرات مشددة الباء طار  
والهبط ملك الروم وفي المصباح هبطت من موضع الى موضع اخر نزلت وهبطت  
الوادى هبوطا نزلته ومكة مهبط الوحى ثم هبع كنع هبوعامشى ومدعنته او الهبوع  
مشى الجمر خاصة او ان يفاجئك القوم من كل مكان وفي بعض الكتب فسر هبع بمنع  
وكسر د الحمار والفصيل ينتج او في آخر التاج ج هبعات وهباع وكحسن صاحبه  
واستهنع البعير حله على الهبوع ثم جاء الهبر كع كسفر جل القصير ثم الهبقع  
كجعفر وعلاط القصير الملز الخلق والهبتع كسمندل المزهو الاحق الحب لمحادة  
النساء ومن يسأل الناس وفي يده عصا ومن اذا قعد في مكان لم يبرحه وبهاء الهداق  
المسترخى من مشافر الابل وقعودك على عرقوبك قائما على اطراف اصابعك او هى  
الاقعاء مع ضم الفخذين وقمح الرجلين واهبتفع جلس الهبتفعة وكلها حكاية صفات  
ثم الهبتع كعملس وفرطاس ودرهم الاكول العظيم اللقم الواسع الخنجور ولا يخفى  
ان الهباء هنا مزيدة لتقوية معنى باع وكدرهم الكلب السلوق ثم الهبوع النوم هبغ  
كنع ثم الهبتع الاحق ثم الهبرى كجهرى وهبرى الحداد والصائغ والثور  
الوحشى ثم الهبتق كعملس القصير ثم الهبتق كقنفذ وزبور وقنديل وكسميدع  
وعلاط الوصيف من الغلمان وكعملس الاحق والقصير وهبتقة لقب ذى الودعات

والهبنوقة المزمارة والهنقة ان تلزق بطون فخذيك بالارض اذا جلست وتكفهما  
ثم الهبكة كهمزة الاحق والارض التي تسوخ فيها القوائم وانهبكت به الارض  
ساحت وهو غير منقطع عن معنى هبطت ثم الهبركة الجارية الناعمة وشباب هبرك تام  
وشباب هبرك كجعفر وعلا بط ثم الهبنك كعبلس الاحق الضعيف والماشى بالنيمة  
وهى بهاء والهبنكة بتشديد التون الكسلان ثم هبلته امد كفرح ثكلته والمهبل  
كعظم من يقال له ذلك والليم المورم الوجه وكثير الخفيف وكثرل الرحا واقصاها  
وقد مر ذلك فى ح ب ل ويطلق المهبل ايضا على الاست والهوى من راس الجبل  
الى الشعب فكانه اعتبر مكانا للهبل واهبل اسرع واهتيل الصيد بغاه وهذا المعنى  
ايضا فى ح ب ل وعلى ولده أشكل ولاهله تكسب كهبل وتهبل وكلمة حكمة اغنمها  
وهو معلوم مما تقدم واهتبل هبلك محركة عليك بشاك وهو من معنى الكسب والهبتل  
الكاسب الختال والصيد ومقتضاه ان الثلاثى كالرباعى والهباله كسحابة الطلب  
والهبل كابل الضخم المسن منا ومن الابل والنعام وكطهر وهجف الرجل العظيم  
او الطويل وهى بهاء وهبلته الهبول ذكرها فى ث ك ل وكصر دصم كان فى الكعبة  
وفى حفظى انه الذى تسميه الافرنج جويتر والهبل كرمكى التبختر فى المشى وهابيل  
ابن آدم عليه السلام اخو قابيل وفى الصحاح الاهبال الاثكال والهبول من انشاء  
التكول الى ان قال قال ابو كبير حُبْك النطاق فشب غير مهبل ويقال هو الملحن فيكون  
المهبل مثل المهبل والهنبلة بزيادة التون مشية الضيع العرجاء ثم الهبر كل كسفر رجل  
الشاب الحسن الجسم ثم الهبرمة كثرة الاكل وكثرة الكلام وهو من معنى القطع  
ونحوه فى المعنى الهذ فقد جاء لسرعة القطع ولسرعة الكلام وفى المعنى والمأخذ  
الهذرمه فانها سرعة الكلام والقرآءة والحذرمة كثرة الكلام وجات الهزيمة لكثرة الكلام  
ومثله الهزيمة والهذلة سرعة المشى والهذرمه اختلاط الكلام والعسجة الحقة  
والسرعة والحذلة والحذلة السرعة والحذلة الاختلاط ثم الهبون العنكبوت  
وقد مررت ثم هبا هبوا سطع وهو غير منقطع عن هبت الريح اى ثارت وغير بعيد  
ايضا من هفا ومنه هبا بمعنى فر وهبا ايضا مات وهذا مثل خبا والهبة الغبرة والهباء  
الغبار او يشبه الدخان ودقاق التراب ساطعة ومنشورة على وجه الارض ومنه قيل  
للقليل العقول هباء ج اهباء وآهبي الفرس اثار الهباء وجاء يتهبى اى ينفذ يديه  
والهباي تراب القبر ونجوم هبى كرنى هابية استترت بالهباء والمتهى الضعيف وهبى  
زجر للفرس اى تباعدى وقد تقدم زجر الابل فى هاب هاب والهبي الصبي الصغير  
وهى هبية وهباية الشجر بالضم قشرها

ثم مقلوب هب به

به به مثل بح بح وبه نبل وزاد فى جاهه عند السلطان وحاصل المعنى انه استحق  
ان يقال له به به وتبهجوا تشرفوا وتعظموا والبهيى الجسم والهباء فى الهدير  
كالخباخ والهبة الهدر الرفع ثم باه للشئ يبه ويباه وبها وبها تنبه له  
فلم ينقطع عن معنى هب وقد تقدمت نظائره والباه كالباه النكاح ومثله الباء  
من المهوز والباء وباه جامع ومثله بوا والبوهة بالضم الصقر يسقط ريشه كالبوه

والرجل الضاوي والاحق والبومة وكل منها حكاية صوت اوصفة والحق والضوى  
وهي حكاية صفة وبوهو في العبرانية اي خاو والبوهة ايضا الصوفة المنفوشة لعمل للدواة  
قبل ان تبل والريشة تلعب بها الرياح في الجو والبوه ايضا ذكر البوم وطائر آخر يشبهه  
وبالفتح اللعن والباهة العرصة فقاربت معنى الباحة وشاة بائهة مهزولة وما بهتت ما  
فطنت ثم باه له يباه بيها تنبه له وقد تقدم ما باهت له بمعناها ثم ما بهأت له  
ما فطنت وبها البيت كنع اخلاصه من المتاع او خرقه كابها وبها به مثله الهاء  
بها وبوها وبها انس وناقبة بهاء بسوء اي آتية وفي الصحاح عن الاصمعي ناقبة  
بهاء بالمد اذا كانت قد انست بالخالب ثم بهته كنعته بهتا وبحرك وبهتانا قال عليه  
ما لم يفعل والبهتة الباطل الذي يخير من بطلانه والكذب كالبهت والاخذ بغتة  
والانقطاع والخيرة فعلهما كعلم ونصر وكرم وزهى وهو مبهوت لابهت ولا بهيت  
والبهوت المباهت ولم يذكر هذه الصيغة من قبل والظاهر انه المبالغ والمهت ايضا  
حجرم وقول الجوهري فابتهى عليها اي فابتهتها لانه لا يقال بهت عليه تصحيف  
والصواب فانتهى عليها بالنون لاخير وعبرة الجوهري واما قول ابى التيجم سبى الجملة  
وابتهى عليها فان على مقحمة لا يقال بهت عليه وانما الكلام بهته وعندي انه ضمن  
بهت معنى اعتدى ومن الغريب هنا ما قاله صاحب الوشاح من ان قول المجد بالنون  
لامعنى له لان نهت لازم لا يتعدى ولا يحرف الجري قال نهت ينهت كنعق والنهيت  
كالزبر وقد نسي انه يقال زأر عليه كما يقال نبح عليه ثم بهت اليه كنعق وتباهت  
اذا تلقاه بالبشر وحسن الفا فرجع المعنى الى بها والبهتة بالضم البقرة الوحشية

ثم البهكتة السرعة في العمل ثم البهجة الحسن بهج ككرم بهاجة فهو بهيج وهى  
مبهاج وكخبج فرح فهو بهيج وبهيج وكنع افرح وسر كالبهج وعندي ان معنى  
الفرح هو الاصل وهو على حد قولهم البشارة للجمال من البشر بمعنى الطلاقة ولذا  
عد المصنف رحمه الله الشوهاء للعابسة والجملة من الاضداد والابتهاج السرور  
واستبهج استبشر والتبهج التحسين وتباهج الروض كثنوره وابتهجت الارض بهج  
نباتها وباهجة باراه وباهاء والمبهاج السمين من الاسمنة ثم البهرج الباطل والردى  
والمباح والبهرجة ان يعدل بالشئ عن الجادة القاصدة الى غيرها والمبهرج من المياه  
الذى لا يمنع عنه ومن الدماء المهتر وقول ابى محجن لابن ابى وقاص بهرجتى اي  
هدرتنى باسقاط الحد عنى وعبرة الصحاح البهرج الباطل والردى من الشئ وهو  
معرب يقال درهم بهرج وبذلك تعلم قصور عبارة المصنف وفي شفا الغليل بهرج  
معرب نبهره اي باطل ومعناه ازغل وله معان اخر ويقال فيه نبهرج وبهرج  
وجعه نبهرجات وبهارج قال المرزوقى في شرح الفصح درهم بهرج وبهرج  
اي باطل زيف ويقال بهرجت الشئ بهرجة فهو مبهرج والعامية تقول بهرج  
وليس بشئ اشئ البهرج كانه طرح فلا يتنافس فيه وحكى في شرح الحامسة عن  
ابن الاعرابي انهم يقولون للمكان الذى لم يُحم بهرج وفي المصباح بهرج الشئ  
بالبناء للمفعول اخذ به على غير الطريق ثم البواهد الدواهي ولم يحك منها  
فعلا ثم البهتة بالضم القصيرة كالبهت وبالفتح الكذب وهو غريب فان اسقاط

اوله وآخره بفيد معنى الكذب ايضا ثم البهدرى بانضم وتشديد الياء المقربة  
الذى لا يشب وقد تقدم البهدرى بمعناه وجاء البحر للقصير المجتمع الخلق ثم البحر  
بالضم انقطاع النفس من الاعياء وقد بهر كعنى وان بهر فهو مبهور وبهير وهذا  
المعنى فى بهت وقد تقدم ايضا بحر بمعنى تحير والبحر ايضا ما اتسع من الارض وشر  
الوادى وخيره والبلد فالعنى الاول فى بها البيت وفى البحر ومعنى البلد من الاتساع  
كما تقدم فى البحرة والشر من كون الوادى هنا يحصل على الانقطاع  
ومعنى الخير من الاتساع كما فى البر والبر والبحر بالفتح الاضائة كالبهور والغلبة  
والماء والبعد والحب والكرب والقذف والبهتان والتكليف فوق الطاقة فعنى  
الاضائة ملوح فى البهجة ومعنى الغلبة من الاضائة ومعنى القذف والبهتان  
فى بهت ومعنى الحب والكرب من انقطاع النفس ومعنى البعد من الاتساع ومعنى  
الماء من الوادى وبهراله اى تعسا وبهر القمر كمنع غلب ضوءه ضوء الكواكب  
وفلان برع وابهر جاء بالعجب وقد جاء ابره بمعنى اتى بالبرهان او بالعجائب  
وغلب الناس وابهر ايضا استغنى بعد فقر والمناسبة ظاهرة واحترق من حر  
بهرة النهار اى وسطه وهى من معنى الاتساع وابهر ايضا تلون فى اخلاقه دماثة  
مرة وخبا اخرى وهو عندى من معنى العجب لكن الدماثة لا تطابق الخبث وابهر  
ايضا تزوج بهيرة وهى السيدة الشريفة والصغيرة الخلق الضعيفة وهى لفظة  
مولفة من معنى الاضائة وانقطاع النفس وابهر ادعى كذبا وقال فجرت ولم يفجر فكانه  
قيل بهت نفسه وقذفها وهو غريب وابهر فلانا رماه بمافيه وفى الدعاء ابتهل  
او يدعوك ساعة لا ينام ونام على ما خيل ولفلان وفيه لم يدع جهدا مما له او عليه  
وابتهر بفلانة بالضم شهريها وبتهر امتلاء والسحابة اضاءت وياخر فاخر وابهر السيف  
انكسر نصفين وابهار الليل انتصف او تراكبت ظلمته او ذهبت عامته وبني نحو ثلثه وهو  
من معنى الانكسار والباهرات السفن لشقها الماء هذه عبارته ولم يذكر من قيل ان بهر  
بمعنى شق فيكون اذا مثل بحر وبقر وبأرومته يعلم مأخذ انبهار السيف ويحتمل ايضا  
ان الباهرات مقلوب الباهرات والبهير الثقيلة الارداق التى اذا مشيت انبهرت  
هذه عبارته ولو قيل ايضا التى اذا مشيت بهرت لكان صحيحا والباهر عرق ينفذ  
شواة الراس الى اليافوخ وهو ايضا من معنى الشق والبهور كبحرول الاسد وهو  
من معنى الغلبة ومن الليل والوادى والفرس والحلقة وسطه والابهر الظهر وعرق  
فيه ووريد العنق والاكل والجانب الاقصر من الريش وظهر سية القوس او ما بين  
طائفيها والكلية والطيب من الارض لا يعلوه السيل والضريع اليابس وبلا لام  
معرب آيب هراى ماء الرحي والبهار نبت طيب الريح وكل حسن منير ولب الفرس  
والبياض فيه وبالضم الصنم والخطاف وحوث ابيض والقطن المحلوج وشى يوزن به  
وهو ثلثة رطل او ثمانية اوالف ومتاع البحر والمدل فيه اربعمائة رطل وانا كالا يريق  
فبعض هذه المعانى من الحسن وبعضها من الامتلاء وعبارة الصحاح قال ابو عبيد  
والبهار فى كلامهم ثلثة رطل واحسبها غير عربية واراها قبطية اه وعن ابن جنى  
انه عربى كما فى شفاء الغليل ثم البهزر كجعفر الحصيف العاقل والشرىف وكقنفذة

من النوق العظيمة والخلة الطويلة او التي تنالها يدك وقد يفتح فيمحتاج بهازر  
ومن الغريب هنا ان الجوهرى اورد بهتر بعد مادة بهر والمصنف اوردناها قبلها  
ولم يقل ووهم الجوهرى على عادته ثم البهز كالنوع الدفع العنيف والضرب  
في الصدر باليد والرجل او بكتا اليدين ورجل مبهز دفاع وقد تقدم البز واخواتها  
بمعناه ثم البهس كالنوع الجرأة والبهس الاسد والشجاع ومن النساء الحينة  
المشي فاذا فرست في معنى البهس رأيت لم ينقطع عن البهر والبهت وجاء مقاربا  
لمعنى الجرأة البأس وهو الشدة في الحرب والبس بمعنى الجهد والبس بمعنى الغلبة  
وكذا البز والافتراز وبهس بلا لام رجل يضربه المثل في ادراك الثار وبهس  
بتختر ومثله تبهرس وتهبرس وجاء يبهس اى لاشئ معه ثم تبهلس اذا طراً  
من بلد وليس معه شئ ثم البهنس الاسد والثقيل الضخم كالبهنس والمتبهنس  
والجل الذلول كالبهانس وتبهنس بتختر وجاء من بى س باس ييس تكبر  
على الناس واذا هم ومن باب الصاد تبهلص خرج من ثيابه ومثله تبهلص وبهلص  
خلع ثيابه فقامر بها جميع معانى التبختر والتكبر ملحوظة في به وجمع معانى الفراغ  
والتجرد في بها البيت ثم بهش عنه كنع بحث واليه ارتاح وخف بارتيح  
فرجع المعنى الى بها وبهش وبهش ايضا تناول الشئ ولم يأخذه وتهاى البكا وحده  
اول الضحك ايضا ونحوه جهش وبهش ويده اليه مدها ليتناوله وحاصل المعنى  
التهيؤ واصله لاستقبال شخص وبهش القوم اجتمعوا كتهشوا وقد مرّت نظائرهما  
في حبش ورجل بهش هشش وكأنة تسمية بالمصدر وبلاد البهش الحجاز  
لان البهش ينبت بها وهو المقل مادام رطبا فاذا يبس فخشل والمصنف ابتداء المادة به  
وعندى ان تسميته من معنى الهشاشة واللين يدل عليه قول المصنف مادام رطبا وسير  
مبهش كعظم سريع وتباهشا بينهما الشئ اهوى كل منهما الى الآخر بشى  
ولو قال به بدل الشئ لكان اولى ثم البهص محرّكة العطش وما اصبّت منه  
بهصوصا بالضم شيا وهو حكاية صفة وابهصى منعى فكانه قيل احوجنى  
الى البهصوص ثم بهصى الامر كنع وابهصى اى فدحنى وبالظاء اكثر هذه  
عبارته فلم ينقطع عن بهت وبهر ثم البهط محرّكة مشددة الطاء الارز يطبخ  
بالبن والسن معرب هندية بهتا ثم بهطه الامر كنع غلبه وثقل عليه وبلغ به  
مشقة والراحلة اوقرها فاتعبها وفلانا اخذ بذقنه وحيته وعبارة الصحاح بهطه  
الجل اى اثقله وعجز عنه فهو مبهور وهذا امر باعظ اى شاق ثم البهوغ  
التوم يقال هابغ باهغ ثم البهق محرّكة بياض رقيق ظاهر البشرة ومعنى  
البياض في بهر لكنه فجح هنا بالحق القاف به ثم البهلق كزرج وجعفر وعصفر  
المرأة الجرأة جدا لخوا لون البهق مصبوغا بالجرمة والبهلق ايضا الكثيرة الكلام التى  
لا يصور لها ومثله البهلق وحى من العرب وكزرج الرجل الصخب الضجور وجاء  
بالكلمة بهلقا بكسر الباء واللام وقحها اى مواجهة والبهالق الاباطيل وكجعفر  
الداهية والبهلة الكبر والطرمة والداهية وان يلقاك الانسان بكلامه ولسانه  
والكذب كالبهلق واكثر هذه المعانى مر ثم البهدل جرو الضبع وطائر اخضر



وينو بهدل حتى من بنى سعد والبهدة الخفة والاسراع في المشي وبهدل عظمت بأدلته  
 اى ثنوته واهل الشام يقولون بهدله بمعنى اذله واحتقره امام الناس ثم البهصل  
 كصفر الغليظ الجسيم والابيض وبهاء القصيرة ويقح والصخابة والشديدة البياض  
 والبهصيل الضعيف الرديء وبهصل خلع ثيابه فقامر بها واكل اللحم على العظم  
 فتكنفه من اكنافه والقوم من ما لهم اخرجهم ثم البهكلة المرأة الغضة الناعمة  
 كالبهكنة ثم البهل المال القليل والشئ اليسير واللعن كالبهلة فكان المعنى ان القلة  
 غير مباركة ومنه ابهله اى تركه وابهل الناقة اهملها ومثله عبهلهها وقد تقدم  
 وناقه باهل بينه البههل لاصرار عليها اولاً خطام اولاً سمة ج كبرد وركع وهو  
 وان يكن من معنى الترك والاعمال لم يخل من معنى التجرد وبهلت الناقة كفرحت  
 حل صرارها وترك ولدها يرضعها وقد ابهلتها فهي مبهلة ومباهل واستبهلها  
 احتبلها بالاصرار والوالى الرعية اهملهم والسادية القوم تركهم باهلين اى نزلوها  
 فلا يصل اليهم سلطان ففعلوا ماشاوا وقد تقدم مثل هذا المعنى في عبهل مع فرق  
 والباهل المتردد بالاعمال وهو من معنى الترك والراعى بلا عصا وبهاء الائم واسم قبيلة  
 وبهله خلته مع رابه كابهلته والله تعالى فلانا لعنه ومعنى التخلية هو اصل جميع المعاني  
 وهو من بهأ البيت وباهل بعضهم بعضا وتبهلوا وتباهلوا اى تلاعنوا والتبهل ايضا  
 العناء بما يطلب ومعنى العناء في البهر والابتهاال الاجتهاد في الدعاء واخلاصه وكأنه  
 من جل النقيض على النقيض والابهاال ارسالك الماء فيما بذرته والضلال بن بهمال  
 كفغذ وجعفر غير مصروفين اى الباطل والابهال حل شجر كبير والبهلول كسر سور  
 الضحاك والسيد الجامع لكل خير فضمن الترك والتخلية معنى السماح والكرم واهل  
 الشام يستعملون البهلول بمعنى الابله واقتصر الجوهري على تفسيره بالضحك  
 وبهلا اى مهلا وامراة بهيلة بهيرة وهى الشريفة والصغيرة الخلق  
 ثم البهمة بالضم الصخرة ومعنى القوة والغلبة قد مر في كثير من المواد ثم اطلقت  
 على الخطة الشديدة ثم على الشجاع الذى لا يهتدى من ان يؤتى ثم على الجش  
 ج كصرد لكن في عبارة المصنف اشارة الى ان معنى الشجاع من الابهام  
 فكانه قيل امره مبهم على قرنه الا ان مذهبي في الاخذ بويده قولهم من ص م م  
 الصماء فانه نعت في الاصل للصخرة ثم اطلق على الداعية الشديدة ثم قيل منه الصمة  
 للشجاع والاسد والصمصم كزرج الجماعة والبهمة بالفتح اولاد الضان والمعز  
 والبرج بهم ويحرك جج بهامات ثم قالوا منه بهموا بهم تبهما افردوه ويحتمل  
 ان المراد به ازالوا عنها الابهام على حد قولهم قردت البعير وبهموا بالمكان اقاموا  
 لانه حيث وجدت البهم طاب المقام والبهمة كل ذات اربع قوائم ولو في الماء اوكل  
 حتى لا يميز ج بهائم وعندى ان ذلك كله من معنى القوة بعكس خلق الانسان  
 كما اشار اليه قوله تعالى وخلق الانسان ضعيفا ثم قيل ابهمت الباب اغلقته  
 كما في الصحاح والمصنف اقتصر على ذكر المفعول منه بقوله المبهم ككرم المغلق  
 من الابواب وحاصل معنى الفعل القوة وبويده انه جاء المبهم ايضا للاصمت  
 كالابههم وهو الذى لا جوف له غير ان المصنف لم يذكر هذه الصيغة اعنى الاصمت

في صمت وانما ذكر المصمت ثم اطلق المبهيم ايضا من الحركات على ما لا يحل بوجه  
 كتحريم الام والاخت ج بهيم بالضم ويصمتين فكانه قيل تحليته مغلق وابهم الامر اشبه  
 كاستبهم وفلاناً عن الامر نحوه وهذا المعنى راجع الى تهيم اليهم وابهت الارض  
 انبت البهي لنبت م يطلق للواحدة والجمع او واحدة بهمة وارض بهمة كفرحة  
 كثيره وفي المصباح ابهت الامر ابهالما اذا لم تبينه اه وهو مجاز عن ابهام الباب ثم  
 قيل من معنى الاشتباه بهيم للاسود ولما لاشية فيد من الخيل للذكر والانثى وللنخعة  
 السوداء وللصوت الذي لا ترجع فيه وللخالص الذي لم يشبه غيره ومن الغريب  
 انه كما توافق المبهيم والمصمت في الصيغة كذلك جاء المصمت للثوب الذي  
 لا يتخالف لونه لون آخر ويحشر الناس بهما اي لبس بهم شيء مما كان  
 في الدنيا نحو البرص والعرج او عراة والابهام بالكسر في اليد والقدم اكبر  
 الاصابع وقد تذكر ج اباهيم واباهم وفيه ابهام والاسماء المبهمة اسماء  
 الاشارات عند النحاة ثم البهرم جعفر العصف كالبهرمان والخاء والبهرمة  
 زهر النور فلم ينقطع عن معنى البهار والبهرمة ايضا عبادة اهل الهند وبهرم لحية  
 حناها مشبعة وتبهرم الراس احمر والمبهرم العصف ثم البهصم كنفذ الصلب  
 الشديد ثم البهانة الطبية النفس والريح او التينة في علمها ومنطقها والضحاكة  
 الخفيفة الروح والباهين ثمر او نخل لا يزال عليها طلع جديد وكأئس مبسرة واخر  
 حرطبة وثمره والبهونية من الابل ما بين الكرمانية والعربية ثم البهكن كجعفر  
 الشاب الغض وهي بهاء وشباب بهكن اي غص ويقال للجزأ تبهكنت في مشيتها  
 ثم البهمن اصل نبات وبهمن ماء من الشهور الفارسية الحادي عشر ثم البهو  
 الواسع من الارض فجاء فيه معنى البهر وبطلق ايضا على الواسع من كل شيء وعلى  
 جوف الصدر او فرجة ما بين الثديين والخر ومقيل الولد بين الوركين من الحامل ج  
 ابهاء وابه وبهي بكسر الباء وضمتها وعلى البيت المقدم امام البيوت وعلى الكناس  
 الواسع للثور ج ابهاء وبهو وبهي والباهي من البيوت الخالي المعطل وابهاء فبهى  
 كعلم فرجع المعنى الى بهاء وبهه باهية واسعة الفم والبهاء الحسن والفعل بهو كسرو  
 ورضى ودعا وسعى وفيه وجهان احدهما ان ترجع به الى بهج وبهر والثاني ان تقول  
 انه من معنى الظهور المستفاد من الواسع من الارض والخالي من البيوت وقد جاء نظيره  
 في جهر حيث استعمل الاجهر بمعنى الحسن المنظر والجسم وفي سفر فان اصل معنى  
 السفر الكنس والكشط ثم قيل منه سفر الصبح اي اضاء واشرق وذلك لان الجمال  
 يكون العين اظهر فتتلى منه بخلاف القبح فانها تنبو عنه وبهي البيت تبهية وسعه  
 وعمله وابهي الاناء فرغته والخيل عطلها من الغزو والرجل حسن وجهه فالهزمة  
 في الفعلين الاولين للعدية وفي الفعل الاخير للصبر وباهاه فاخره وتباهوا تفاخروا  
 وفي الصحاح وقولهم المعزى تبهي ولاتبنى لانها تصعد على الاخبية فتخرقها  
 حتى لا يقدر على سكنها ومع ذلك لا يكون الجباء من اشعارها انما يكون  
 من الصوف والوبر وفي المصباح ويكون البهاء حسن الهيئة وبهاء الله تعالى  
 عظمته

( رجع الى باب )

البَّابُ البَّاجُ وفسر البَّاجُ في باب بهانه اللون والضرب وهم في امر بأج اي سواء الباب ايضا الغلام السمين وهي حكاية صفة ونظيره في لغة الانكليز يلب وهم يَبَّانُ واحدٌ وعلى بيانٍ واحدٍ ويخفف اي طريقة وبه حكاية صوت صبي والشاب الممتليء البدن نعمة وصفة للاحق ودارية بمكة والبابية هدير الفحل وعبرة المصباح يقال هم بيان واحد مثقل الثاني ونونه زائدة في الاكثر فوزنه فعلان وقيل اصلية فوزنه فعال والمعنى هم طريقة واحدة وعن عمر رضى الله عنه ساجعل الناس بيانا واحدا اي متساوين في القسمة وقال بعضهم لفظ الحديث بباء واحدة اخيرا ايضا وتخفيف الثاني فيقال بباب وزان سلام ولم يثبتوا هذا القول وقالوا هو تصحيف من الاول لتقارب الكتابة وعلى زيادة النون قال ابن خالويه في كتاب ليس ليس في كلام العرب كلمة ثلاثية من جنس واحد سوى كلمتين بية وبيان واحد ثم الباب م ج ابواب وبيان وابوية نادر وعبرة الصحاح وقد قالوا ابوية للازدواج قال ابن مقبل هتاك اخبية ولاج ابوية ولو افرد لم يحجز والبواب لازمه وحرفته البوابة والباب في العرف طائفة من الالفاظ الدالة على مسائل من جنس واحد او صنف واحد وباب له يبوب صار بوابا له وتبوب بوابا اتخذه وبوبت الاشياء تبويبا جعلتها ابوابا متميزة كافي المصباح وعبرة الصحاح وابواب مبوبة كما يقال اصناف مصنفة والباب والبابية في الحساب والحدود الغاية وبابات الكلب سطور له واحد له وهذا بابته اي يصلح له ثم ذكر بعد ذلك وهذا بابته اي شرطه وباب حفر كوة والبابية الامحوبة والبوابة الفلاة ومثله المومة ثم ان المصنف اعاد ذكر البوابة في المعتل بعد قوله ابو واد الناقة من دون تنبيه على ذكره لها هنا واقتصر على ذكر المومة في المعتل دون باب الميم فكان ينبغي له طرد الترتيب ثم الييب بالكسر المثب وكوة الحوض وفي لغات الافرنج معناه الانبوبة او القصبة والبياب اساق يطوف بالماء وهذا المعنى مر في الاياب ثم البوب كزفر القصير من الخيل الغليظ اللحم الفسح الخطو البعيد القدر ثم بأبأه وبه قال له بأبي انت والصبي قال بابا وهو غريب والبوب بؤ كهدهد الاصل والسيد الظريف ورأس المكحلة وبدن الجرادة وانسان العين ووسط الشئ وكسرسور ودحداح العالم وتبأبأ عدا ثم البير سبع م ج ببور معرب ثم البابوس ببائين ولد الناقة والصبي الرضيع او الولد عامة بالرومية وفي لغة الانكليز بابي بامالة الالف معناه الطفل ثم البيغاء وقد تشدد الباء الثانية طأر اخضر ولم يقل انه معرب ثم بابل كصاحب د بالعراق واليه ينسب السحر والخمر والبابلي السم

\* ثم ولي باب تب \*

تب قطع وخسر ونقص ومصدر الاول الت وبمصدر ما بعده الت تب ايضا والتَّب والتَّاب والتَّيب ومثل تب بمعنى قطع مقلوبة بت وسب وبس وتبالة تبنا مبالغة وفسر بعضهم تبالة بهلاكها وخسرانا وعندي انه لاوجه لتخصيصه باحدهما فانه يحتمل القطع ايضا وتبته قال له ذلك وفلانا اهلكه وتبت يداه ضلنا وخسرنا واتب الله قوته اضعفها وتبت شاخ وهو من معنى النقص والتاب الكبير من ارجال

( والضعيف )

والضعيف والجل والجار قد برز ظهرهما والظاهران المراد بالكبير من الرجال الكبير في السن والتبوب كنزور المهلكة وما انطوت عليه الاضلاع والتبة بالكسر الحالة الشديدة واستتب الامر نهياً واستقام كما في الصحاح وهو مما فات المؤلف ويقرب منه لفظة استتم وحقيقة معناه انقطع على المراد ونحوه استدف واستدف ثم تاب الى الله توباً وتوبة ومناباً وتابة وتوبة رجوع عن المعصية وهونائب وتواب ولا يبعد عندي ان يكون المراد به الانقطاع عن المعصية وقد جاء تاب بالثالثة بمعنى مطلق الرجوع وتاب الله عليه وفقه للتوبة او رجوع به من التشديد الى التخفيف او رجوع عليه بفضلته وقبوله وهو تواب على عباده واستتابه سأل ان يتوب وعبرة الصحاح اتوبة الرجوع من الذنب وفي الحديث الندم توبة وفي المصباح تاب من ذنبه يتوب توباً وتوبة ومناباً اقلع وتاب الله تعالى عليه غفرله وانقذه من المعاصي اه والتابوت اصله تابة كقوة ولغة الانصار التابوه بالهاء ثم جاء من الاجوف الياء التابة بمعنى التوبة وهل يقال تاب يتوب فيه نظر ثم ان الصحاح اورد في اول فصل اثنا التوابين ان قادمنا الضرع قال قال ابو عبيدة سمي ابن مقبل خلني الناقة تواباً تين ولم يات به عربي كأن الباء مبدلة من الميم وخطأه المصنف لان محلها وأب وكذا قولهم ما به توبة ثم تبت كسكر بلاد بالشرف ينسب اليها المسك الاذفر والتبوت التابوت ثم تبرك ضرب كسر واهلك فلم ينقطع عن تب وجاء مقلوبه تبر بمعنى قطع وبطرشق ومثله فطرو من معنى الكسر التبر لفتات الذهب والفضة قبل ان يصاغ او ما استخرج من المعدن قبل ان يصاغ ومكسر الزجاج وكل جوهر يستعمل من التحاس والصفر وعبرة غيرة التبر كل جوهر قبل استعماله كالنحاس والحديد وغيرهما وهي اخصر وقد جاء من سخن بمعنى كسر المساحن لحجارة الذهب والفضة وجاء من جذ بمعنى قطع الجذاذ لحجارة الذهب ومن قدر الملوخ منه معنى الكسر لقوله بحجارة تنذر القدر على وزن عتل للفضة ونما قلت الملوخ من قوله لانه لم ينص صريحاً على ان قدر بمعنى كسر وانما قال في آخر المسادة وبحجارة تنذر تكسر صفاراً وكباراً وجاء ايضاً من قضم مما مدلوله الكسر القضيم بمعنى الفضة على ان اشتقاق الفضة نفسها هو من فعل يدل على الكسر كما لا يخفى وكأن المراد بذلك وصفها بالقوة والمنعة حتى تكسر حد الحاجة وتغل شبا المارب والتبرير مبالغة الثلاثي وتبر كفرح هلك واتبر عن الامر انتهى فكانت قلت انكسر عنه وانقطع والتبر والتبار الهلاك والميتور الهالك وقرب منه الميتور والتبرية كالتحاة تكون في اصول الشعر وقد تقدم الهبرية بمعناها من هبر بمعنى قطع وما اصبته منه تبريراً بالفتح شياً والتبراء الناقة الحسنة اللون وهي من معنى التبر وعبرة المصباح تبر يتبر من باب قتل وتعب هلك ويتعدى بالتضعيف فيقال تبره والاسم اتبار والفعال ياتي كثيراً من فعل نحو كل كلاماً وسلم سلاماً وودع وداعاً وعندى ان رواية المصنف في جملة الثلاثي متعدياً اصح من رواية المصباح والظاهران المصباح فهم ذلك من قول الصحاح تبره تديراً اي كسره واهلكه غير ان الصحاح كثيراً ما يهمل الثلاثي ويستغنى عنه بالرابع وكذا هردأب المصنف فاما قرله اي الصحاح فلاح عن ابى عبيدة ان التبرية لغة في الهبرية فغير مسلم ثم تبعه كفرح

تبعاً وتباعدة مثي خلقه ومر معه فضى معه واتبعهم تبعهم وذلك اذا كانوا سبقوك  
فلحقهم واتبعهم ايضا غيرى وقوله تعالى فاتبعهم فرعون بجنوده اى لحقهم او كاد  
واتبع الفرس لجامها او الناقة زمامها او الدلو رشاءها يضرب الامر باستكمال  
المعروف والاتباع فى الكلام مثل حسن بسن قال ابو البقاء فى الكليات الاتباع هو ان تتبع  
الكلمة الكلمة على وزنهما ورويها اشباعاً وتوكيداً حيث لا يكون الثانى متسعبلاً بانفراده  
فى كلامهم وذلك يكون على وجهين احدهما ان يكون للثانى معنى كما فى ههنا مرثا  
واشائى ان لا يكون له معنى بل ضم الى الاول لتزيين الكلام وتقويته معنى نحو قولك  
حسن بسن وعليه عبس ويسر ومن انواع الاتباع ادخال اللام على يزيد للوليد  
ومن احد ضربه قسم وسيم كلاهما معنى الجليل فيوتى به للتاكيد لان لفظه مخالف  
للاول ومن الآخر شيطان ليطان اى لصوق لازم للشر وعطشان نطشان اى قلق  
فعنى الثانى غير الاول وهو لا يكاد يوجد بالواو واتباع غير المذكر بضمير المونث كحديث  
ورب الشباطين وما اضلن واتباع كلة فى ابدال الواو فيها همزة لهمزة فى اخرى  
كحديث ارجعن مأزورات غير مأجورات واتباع كلة فى ابدال الواو فيها همزة لهمزة فى اخرى  
كحديث لادريت ولانبت واتباع كلة فى التثوين لكلمة اخرى منونة صحتها كسلا سلا  
واغلا لا واما حياك الله ويياك فليس باتباع وقد يأتى بلفظين بعد المتبع كما يأتى بلفظ  
واحد يقال حسن بسن قسن ولا بارك الله فيك ولا تارك ولا دارك اه قلت قال ابن  
فارس فى فقه اللغة حياك الله ويياك معنى يياك اضحكك وقيل هو اتباع ومنه يعلم  
ان الاتباع يكون بالعطف والاستتباع فى البدع هو ان يذكر الناطم او الناثر معنى  
ثم يستتبع منه معنى آخر يقتضى زيادة كقول المتنبي نهبت من الاعمار ما لو حوته  
لهنئت الدنيا بآك خالد قال المصنف والتتبع التبع والاتباع والتتابع بتسديد التاء  
كالتابع وتبعه تطلبه والتابع بالكسر الولاء وتابع البارى القوس احكم برهنا واعطى  
كل عضو حقه والمرعى الابل انعم تسمينها و (الشئ) انقنه وكل محكم متتابع  
وتتابع توالى وفرس متابع الخلق مستويه ورجل متابع العلم يشابه علمه بعضها بعضها  
وغصن متتابع لابن فيه والتبعة كفرحة وكأبة الشئ الذى لك فيه بقية شبه  
ظلامه ونحوها والتبع محركة التابع يكون واحدا وجعا ويجمع على اتباع وقوائم  
الدابة والتبعة الخرز والتابع والتابعة الجنى والجنية يكونان مع الانسان يتبعانه وتابع  
النجم بالاضافة اسم الدبران والتبع كأمير الناصر والذى لك عليه مال والتابع ومنه  
قوله تعالى ثم لا تجدوا لكم علينا به تبيعا اى ثاراً ولا طالباً وولد البقرة وهى بهاء  
ج كصخاف وصخاف والذى استوى قرناه واذناه والتابعة ملوك اليمن الواحد كسكر  
ولا يسمى به الا اذا كانت له حير وحضر موت والتبع ايضا كسكر الظل لانه يتبع الشمس  
وضرب من يعاسب ج التبايع وما ادرى اى تبع هو اى اتى الناس وكصر د من يتبع  
بعض كلامه بعضا وتبوع الشمس كتنور ربح نهب مع طلوعها فتدور فى مهاب الرياح  
حتى تعود الى مهب الصبا وتبع المراد عاشقها وتابعها وبقرة تبعى كسكرى مستحزمة  
وعبارة المصباح وتتابعت الاخبار جاء بعضها اثر بعض بلا فصل وتتبع احواله  
تطلبها شيا بعد شى فى مهلة والتبعة وزان كلمة ما تطلبه من ظلامه ونحوها وتبع

الامام اذا تلاه وتابعه لحقه وتابعه على الامر وافقه وتسايع القوم تبع بعضهم بعضا فقد حذا حذو المصنف في فصله هذا المعنى عن تتابع الاخبار وتبع زيدا عمرا بالالف جعلته تابعا له وكذلك هذا كان ينبغي ضمده الى اتبعه بمعنى لحقه

وعبارة الصحاح تبع القوم تبعا وتباعدة بالفتح اذا مشيت خلفهم او مروا بك فمضيت معهم وكذلك اتبعتهم وهو افتعلت الى ان قال والتبع ايضا ضرب من الطير

ثم التبغ في كتب الطب هذا الدخان المشروب وكأنه معرب ثم التبول

من يبيع ما في بطون الدجاج من القلب والقانصة وهذا ايضا تشم منه رائحة

العجمة الحسة ثم تبرك بالمكان اقام ومثله برك ثم تله ذهب بعقله واسقمه

وتبلهم الدهر افساهم والمرأة فواد الرجل اصابته بتبل فلم ينقطع المعنى بالكلية

عن تب بمعنى قطع ومثله بتل من بت والتبل كالضرب العداوة ج تبول والذحل

كالاتبال والتابل كصاحب وهاجر وجوهر اضرار الطعام ج توابل والتبال صاحبها

وعندي انه يرجع الى معنى الكسر الذى في التبر وقد تبيل القدر كتبها بالتشديد

وتوبلها وتابلها وعبارة شفاء الغيل تابل كصاحب وهاجر معروف جمعه توابل

معرب وان وافق مائه تبل بدليل الفتح والعامية تقول لا طعام الموضوع فيه متبل

وبقال توبلت القدر ولا يقال تبلته وعريه الفحشا يقال فحيت القدر اه ورد عليه

ثلاثة اعتراضات احدهما ان الفتح في تابل لبس بدليل على كونه معربا فقد جاء خاتم

وطابع بالفتح والكسر حتى ان عبارة المصنف توهم ان فتح الباء في الطابع افصح

فانه قال والطابع وتكسر الباء الثانى ان المصنف ذكر تبل القدر بالتخفيف والتشديد

قبل توبل فهو يدل على انه فصيح نعم ان الجوهرى رحمه الله لم يذكر غير

توبل الا انه لا يفهم من اقتصاره عليها نفيه غيرها الثالث ان ثابث القدر افصح

من التذكير حتى ان صاحب المصباح لم يحك فيها الا التاثير بدليل دخول الهاء عليها

في التصغير فكان ينبغي له ان يقول ولا يقال تبلتها قال المصنف وتوبل الحديد

والنحاس بالضم ما تساقط منه عند الطرق وهو دليل على ما ادعيتنه من ان التابل

ملحوظ فيه معنى الكسر وتباله د بالين خصبة استعمل عليها للحاج فانها فاستحقها

فلم يدخلها فقيل اهون من تباله على الحاج ثم التبن عصيفة الزرع من بر ونحوه

ويفتح وهو عندي من قبيل التابل والتبول ملحوظا فيه معنى الكسر ثم باعتبار

دقته قيل تبن كفرح تبالا وتبالنة فطن فهو تبن ككتف فطن دقيق النظر

كتب تبنينا ومثله طبن واتبن ايضا السيد السمع والشريف وهو من معنى اللين

والنعومة ثم اطلق على الذئب من معنى الخفة ثم على قدح روى العشرين وفيه

غربة وتبن الدابة من باب ضرب اطعمها التبن والتبان بائع التبن والتبان كرمان

سراويل صغير يستر العورة المغلظة واتبن كافتل لبسه وهو من معنى الخفة والتبن

ككتف من يعث بيده بكل شى وعبارة المصباح التبن ساق الزرع بعد دياسه

والتبن والمتنبت تبن والتبن شبه السراويل وجعه تسابين والعرب تذكره

وتوتنه ثم تبا كدعا غزا وغنم ونحوه سبي فلم ينقطع عن تب وتبل

﴿ ثم مقلوب تب بت ﴾

بت من باب نصر وضرب قطع كأبت وأنت انقطع وانقطع ماء ظهره وطلقها  
بتة وبتانا اى بتلة بآئة ولا فعله البتة وبتة لكل امر لارجعة فيه ووقع في الكلام  
بعضهم استعمال البتة في الايجاب وعندى انه لا محذور منه فان قولك افعله بتة  
مزيله قولك افعله قطعاً وكذا القول في قط كإسياتى في موضعه وبت بيت بتوتا  
هرل وهو ايضا غير منقطع عن معنى القطع لكنه جاء هنا لازماً وهو لا يبت ولا يبت  
ولا يبت اى بحيث لا يقطع امراً ومن هذا المعنى قيل لللاحق والسكران بات وكأنه  
على التاب او ترجع به الى معنى الانقطاع والبتات بالفتح متاع البيت والجهاز والازاد  
ج ابنة وحقيقة معناه قطع وهو على حد قولهم الشذب لمناح البيت من القماش  
وغيره واصل معنى شذب قطع ونحوه البضاعة من بضع بمعنى قطع والسلة  
من سلع بمعنى شق ثم قيل بتوه اى زودوه وبتت تزود وتمتع وهو على بتات امر  
اى مشرف عليه وطحن بنا اى ابتداء بالادارة فى السار وكأنه من قبيل التفاول  
والبت الطليسان من خزن ونحوه وبأئه تجى وبتات والمصنف ابتداء المادة بها  
وفى الحديث فأتى بثلاثة اقرصة على بى اى متديل من صوف ونحوه او الصواب  
بى بالضم وبانثون اى طبق اوبى بتقديم النون اى مأدة من خوص هذه عبارته  
ولم يذكر هذين الحرفين فى بابيهما وعبارة المصباح بت الرجل طلاق امرأته فهى  
مبتوتة والاصل مبتوت طلاقها وطلقها مطلقة بتة وثلاثاً بتة اذا قطعها عن الرجعة  
وابت طلاقها بالالف لغة قال الازهرى ويستعمل الثلاثى والرابعى لازمين وتعديين  
فقال بت طلاقها وابته وطلاق بات ومبت قال ابن فارس ويقال لما لا رجعة فيه  
لا فعله بتة وبتت يمينه فى الحلف تبت بالكسر لا غير بتوتا صدقت وبرت فهى بتة  
وبآئة وحلف يميناً وبآئة اى بارة وبت شهادته وابته بالالف جزم بها

ثم البيت من الشعر والمدرج ابيات وبيوت وبيوتات وايسارات وتصفيره بيت  
بضم الباء على الاصل وبكسرهما ولتقل بويت وفى الكليات البيت يجمع على ابيات  
وبيوت لكن البيوت بالمسكن اخص والابيات بالشعر والبيت علم اتفاق لهذا المكان  
الشريف وما كان من مدر فهو بيت وان كان من كرسف فهو سرادق ومن صوف  
او وبر فهو خباء ومن عيدان فهو خيمة ومن جلود فهو طراف ومن بحارة فهو واقبية  
اد وفيه ما فيه وعندى ان البيت من معنى البتات من حيث كونه قطعة متاع على وجه  
الاطلاق ويؤيده انه جاء بكسر الجسائب البيت وللشقة السفلى من الخباء ثم اطلق  
البيت على عيال الرجل من تسمية الحال باسم المحل وعلى التزويج والشرف والشريف  
والكعبة والقصد وفرش البيت ثم على القبر وقول المصنف بعد ذكر القبر بيت  
الشاعر من منكر اسلموبه فى التعريف فان بيت الشاعر اشهر من القبر وبت يفعل كذا  
يبت وبيات يتا ويتا ويبتا ويبتوتة اى يفعله ليلاً وليس من النوم ومن ادركه الليل  
فقد بات وقد بت اقروم وبهم وعندهم واباته الله احسن بيتة بالكسر اى ابانة  
ويبت النخل شذبها فرجع المعنى الى بت وبتت العدو اوقع بهم ليلاً والامر دبره  
وهذا المعنى يشتمل ان يكون من بيت العدو او النخل وعلى الثانى يكون على حد قولهم

افتد الامر وميزه فان كلا من اقتد وميز يدل على القطع وامرأة متبينة اصاب بيتا  
وبعلا وتبينة عن حاجته حبسه عنها ولا يستيت ليلة اي ما له بيت ليلة اي قوت ليلة  
والمستيت الفقير وسن يتوتة اي لا تسقط والبيوت كخروب الماء البارد والغاب  
من الجيز كالباثت والامر بيت له صاحبة مهمتها والبيتة بالكسر القوت كالبيت وعبرة  
الصباح وتصفيره (اي تصغير البيت) بيت وبيت ايضا بكسر اوله والعامرة تقول  
بيت وكذلك القول في تصغير شيخ وعبر وشي واشباهها وفلان جاري بيت بيت  
اي ملاصقا بنا على القتح لانهما اسمان جعلوا واحدا وبيت الشيء اي قدره وفي  
المصباح وقال الازهرى قال الفراء بات الرجل اذا سهر الليل كله في طاعة او معصية  
وقال الليث من قال بات بمعنى نام فقد اخطأ الا ترى انك تقول بات يرعى النجوم ومعناه  
ينظر اليها وكيف ينام من راقب النجوم وقال ابن القوطية ايضا وتبعه السرقسطي  
وابن القطاع بات يفعل كذا اذا فعله ليلا ولا يقال بمعنى نام وقد ناتي بمعنى صار يقال  
بات بموضع كذا اي صار به سواء كان في ليل او نهار وعليه قوله عليه الصلوة والسلام  
فانه لا يدري اين باتت يده والمعنى صارت ووصلت الى ان قال والبيت المسكن وبيت  
الشعر معروف وبيت الشعر ما يشتمل على اجزاء معلومة وتسمى اجزاء التفعيل سمي  
بذلك على الاستعارة بضم الاجزاء بعضها الى بعض على نوع خاص كاتضم اجزاء  
البيت في عمارته على نوع خاص والجمع بيوت وايات وبيت العرب شرفها يقال بيت  
تميم في حظلة اي شرفها واليات بالقح الاغارة ليلا وهو اسم من بيته تبينا وبيت  
الامر دبره ليلا وبيت النية اذا عزم عليها ليلا فهي مبيتة اسم مفعول اه والمحب ان  
صاحب المصباح ذكر في اول هذه المادة ان بات تاتي نادرا بمعنى نام ليلا مع تخطئة  
الليث وابن القوطية وغيره من استعمالها بهذا المعنى ثم بتأ بالمكان اقام فلم ينقطع  
عن بات ومثله بتا من العتل وبتا بالهاء المثلثة ثم البتر القطع او متصلا فرجع المعنى  
الى البت وسيف بار وبتار وبتار كغراب والابتار المقطوع الذنب بتره فبتر كفرح وحية  
خبيثة والمعدم والذي لا عقب له والخاصر وما لا عروة له من المزاد والدلاء وكل امر  
منقطع من الخير والغير والعبد والبيت الرابع من الثمن في المتقارب الذي من المسدس  
وابتر اعطى ومنع ضد وتاويله ان الذي بمعنى اعطى يرجع الى انشيء المعطى فهو على  
حد قولهم جرح وفلذ وافرض واقطع واجزل وغذم وقثم وهثم والذي بمعنى المنع يرجع  
الى الشخص وحاصل المعنى انه قطعه عن العطاء وابتر ايضا صلي الضحى حين  
تقضب الشمس اي يمتد شعاعها والله الرجل جعله ابتر وابتر انقطع وعدا  
والابتر كلابط القصر ومن لا نسل له ومن يبر رجه والبراء الماضية النافذة  
ومن الخطب ما لم يذكر اسم الله فيه ولم يصل على النبي صلى الله عليه وسلم والبراء  
بالتصغير الشمس وتصغيرها للتكبر وفيها معنى الفاعل تشبيها بالسيف والبراء الانان  
ثم تنع منه بتوعا وتنبع انقطع وتبع في الارض تباعد وتبع بامر كفرح قطعه  
دوني ولم يوا امرني به وتبع الفرس ايضا فهو تبع ككتف وهي بقة طالت عنقه  
مع شدة مغرزها ورسغ اتبع ممتلى وككتف الشديد المفاصل والمواصل من الجسد  
ومن الرجال وفعله كفرح ايضا وهو اتبع وهي تبعا ويقرب من هذا الماخذ الشامل



للفطع والامتلاء قطب وتعليه تقدم في المقدمة والبتع بالكسر وكعب نبذ العسل  
المشد أو سلاية العنب أو بالكسر الخمر والطويل من الرجال وبتع النبيذ من باب  
ضرب اتخذه وصنعه وشقة بالثة بالثثة لاغير وجاء القوم اجمعون اكتبون  
ابصعون ابصعون اتباع لاجعون لايجئن الا على اثرها وتبدأ بايتهن شئت بعدها  
والنساء كلهن ججع كجع بضع بضع والقبيلة كلها جعاء كععاء بصعاء بعاء وهذا  
الترتيب غير لازم وانما اللازم لذاكر الجميع ان يقدم كلا ويولى المصوغ من جموع  
ثم ياتي بالبواقي كيف شاء الا ان تقديم ما صيغ من لثت ع على الباقي وتقديم ما صيغ  
من ب ص ع على ب ن ع هو المختار وحكى الفراء العجني القصر اجمع والدار  
جعاء بالنصب حالا ولم يحز في اجمعين وججع الا التوكيد واجاز ابن درستويه حالة  
اجمعين وهو الصحيح وبالوجهين روى فصلوا جلوسا اجمعين واجمعون على  
ان بعضهم جعل اجمعين توكيدا للضمير مقدر منصوب كانه قال اعنيكم اجمعين  
اه وعندي ان ابعين واردة من معنى الملء ومثله ابصمون ثم بتك من باب نصر  
وضرب قطع فانبتك وبتكه بالتشديد فتبتك ومثله برك وفرتك وبشك وكما زيدت  
الراء في برك كذلك زيدت في بشك فبشك الجزور فصلها وبرشق اللحم قطعه  
فالباء هنا مزيدة على شرق ومقلوب برشق بمعنى قطع ايضا ومثله شرنق  
بزيادة النون وقد ذكرنا ذلك على وجه الاستطراد والبتكة بالكسر القطعة وجهة  
من الليل والبتاك والبتوك القاطع ثم بتل من باب نصر وضرب قطع فانبتل  
وبتل بالتشديد فتبتل وبتل الشيء ميره عن غيره والمناسبة ظاهرة والبتول المنقطعة  
عن الرجال ومريم العذراء رضى الله تعالى عنها كالبتيل وفاطمة بنت سيد المرسلين  
عليهما الصلاة والسلام لانقطاعها عن نساء زمانيها ونساء الامة فضلا ودينا  
وحسابا والمنقطعة عن الدنيا الى الله تعالى والفسيلة من النخل المنقطعة عن امها المستغنية  
بنفسها كالبتيل والبتيلة فيهما والبتلة امها وقد انبتت من امها وتبتلت واستبتلت  
وصدقة بتلة منقطعة عن صاحبها وعطاء بتل منقطع لا يشبهه عطاء او منقطع  
لا يعطى بعده عطاء وعجرة بتلاء ليس معها غيرها وتبتل الى الله وتل انقطع واخلاص  
او ترك النكاح وزهد فيه وكعظمة الجميلة كانها بتل حسننها على اعضائها اي قطع  
والتي لم يركب بعض لحمها بعضا او في اعضائها استرسال وجل مبتل كذلك  
ولا يوصف به الرجل وكامير المسيل في اسفل الوادي ج ككتب ومن الشجر المتدلى  
كبائسه والبتيلة المحز وكل عضو مكتنز ومر على بتيلة وتلاء من رأيه اي عزيمة  
لاترد وجمع هذه المشتقات مناسبة ويحسن هنا ان اقول ايضا على وجه الاستطراد  
ان مقلوب بتل بتل هو ايضا بمعنى قطع وبتل كفرح انقطع وجاء قلب بتل لتب  
بمعنى طعن ومثله لم ولبت يده لواء ومثله لفت ولبت فلانا ضربه ومثله لبط  
ثم بتا بالمكان اقام وقد مر في المهموز

﴿ ثم ولي تب تب ﴾

تب جلس وتمكنا كشب وهو حكاية صفة الجلوس أقر ومثله في الحكاية وثب  
وثب الامر تم ولا يخفى تقارب التاء والتاء والباء والميم والثابة الشابة وهي من معنى

التمام لالتفة ثم ثاب ثوبا وثووبا رجع كثوب ثوبيا وقد تقدم ثاب مقيدا  
وجسمه ثوبانا محركة اقبل والحوض ثوبا وثووبا امتلا اوقارب وابنته انا وهو  
من معنى الرجوع وعبرة الصبح ثاب الرجل يثوب ثوبا وثوبانا رجع بعد ذهابه  
واناب اى رجع اليه جسمه وصلح بدنه وعندى ان الثوب لما يلبس والثوب بمعنى  
الجزء والعسل من هذا المعنى ولك ان تجعله ايضا من معنى الرجوع فيكون على حد  
تسميتهم الخمر بالمدام قال والثوب العسل والنخل والجزء كالنوبة والثوب اياه الله واتوبه  
وثوبه ثوبته اعطاه اياه ومن معنى الرجوع والصلاح ايضا مثاب البر لمقام الساق  
او وسطها ومثابها مبلغ جوم مائها وما اشرف من الحجارة حولها او موضع طيها  
ويجتمع الناس بعد تفرقهم كالناب والثوب التعويض والدعاء الى الصلاة او تنية  
الدعاء او ان يقول في اذان الفجر الصلاة خير من النوم عودا على بدء والاقامة  
والصلاة بعد الفريضة وتثوب تثقل بعد الفريضة وكسب الثوب واستنابه ساله  
ان يشبه ومالا استرجعه والثوب اللباس ج اثوب واثوب واثوب واثوب واثوب واثوب  
وصاحبه ثوب واثوب الماء السلى والغرس وفي ثوبى اى ان افيه اى فى ذمتى وذمة  
ابى وان الميت ليعث فى ثيابه اى اعماله وثيابك فطهر قيل قلبك ومن امثالهم اطوع  
من ثوب والثوب الريح الشديدة تكون فى اول المطر ومن البحر ماؤه الفائض بعد  
الجزر ثم الثوب المرأة فارقت زوجها اودخل بها والرجل دخل به اولا يقال  
للرجل الا فى قولك ولد الثوبين وهى مشيب كعظم وقد تثبت وعبرة المصباح  
وقيل للانسان اذا تزوج ثوب وهو فعل اسم فاعل من ثاب واطلاقه على المرأة  
اكثر لانها ترجع الى اهلها بوجه غير الاول ويستوى فى الثوب الذكر والانثى كما يقال  
ايم وبكر للذكر والانثى وجع المذكر ثوبون وجع المونث ثيابات والمولدون يقولون  
ثوب وهو غير مسموع وايضا ففعل لا يجمع على فعل وثوب الداعي ثوبيا ردد  
صوته ومنه الثوب فى الاذان وعبرة الصبح اى الثوب واحد الاثواب والثياب  
ويجمع فى القلة على اثوب وبعض العرب يقول اثوب فيهمز لان الضمة على الواو  
تستقل والهمزة اقوى على احتمالها وكذلك دار وادور وساق واسوق وجميع ما جاء  
على هذا المثال وبذلك تعلم ما فى عبارة المصنف من القصور قال وثاب الناس اجتمعوا  
وجاوا وكذلك الماء اذا اجتمع فى الحوض ومثاب الحوض وسطه الذى يثوب اليه الماء  
اذا استفرغ وهو الثبة ايضا واهاء عوض عن الواو الذاهبة من عين الفعل  
كما عرفت فى قولهم اقام اقامة والاصل اقواما والمثابة الموضع الذى يثاب اليه اى  
يرجع اليه مرة بعد اخرى لى ان قال وقوله تعالى هل ثوب الكفار ما كانوا يفعلون  
اى جوزا ام تب كفى ثوبا فهو مثوب وتشاء ب وثاب اصابه كسل وفرة  
كفترة النعاس وهى الثوباء والثوب محركة وهى صيغة غريبة من هذه المادة  
ولا احسب ان لها مرادفا فى الكلام والاثاب شجر واحدته بهاء ومثله الاثب  
مخففة وثاب الخير على وزن تفعل تحسه وعبرة المصباح تشاء ب  
بالهمز تشاوبا وزن تقابل تقا تلا قيل هى فترة تعترى الشخص فيفقم عندها  
فهو تشاوب بالواو عاى وعبرة الصبح والثوباء ممدود وفى المثال اعدى

من الثوباء تقول منه تشاءت على تفاعلت ولاقتل تشاوت ثم ثبت ثبانا وثبوتا فهو ثابت وثبتت وكنبت ولم يفسره تبعاً للصحيح فلم ينقطع عن معنى ثبت اذ معنى ثبت دام واستقر كما في المصباح وثبت الامر ايضا صح قال واثبته وثبتته والثبت ايضا الفارس الشجاع كالثبت وقد ثبت ككرم ثبته والثابت العقل ومن الخيل الثقف في عدوه وثابته واثبته عرفه حق المعرفة وقوله تعالى ليثبتوك اي ليخرجوك جراحة لاتقوم معها اوليحبسوك واستثبت تأني والآثبات الثقات والثبتات بالكسر سير يشد به الرجل وشام البرقع والثبت ككرم الرجل المشدود به ومن لاجراكه به من المرض وبكسر الباء الذي ثقل فلم يبرح الفراش وداء ثبات بالضم معجز عن الحركة وعبرة المصباح واثبت الكاتب الاسم كتبه عنده واثبت فلانا ربه فلايكاد يفارقه ورجل ثبت ساكن الباء مثبت في اموره وثبت الجنان اي ثابت القلب وثبت في الحرب فهو وثبت ورجل ثبت محركة اذا كان عدلا ضابطا ثم ان المصنف لم يذكر ثبت في الامر بمعنى تأني واما المصباح فذكر اسم الفاعل منه فنته وفي الصحاح رجل له ثبت بالتحريك عند الجملة اي ثبات وتقول ايضا لا احكم بكذا الاثبت اي بحجة والثبت الثابت العقل تقول منه ثبت الشيء بالضم اي صار ثيبا هكذا في نسختي وفيه غرابة فانه جعل ثباته العقل اصلا لثباته الشيء لكن لفظة الشيء لا توجد في بعض النسخ ثم الشج محركة وسط الشيء ومعظمه فاذا تفرست فيه وجدته لم ينقطع عن معنى ثبت لان وسط الشيء هو اثبت مواضعه ثم اطلق الشج على ما بين الكاهل الى الظهر وعلى صدر القطا وعلى اضطراب الكلام وتفتينه وتعمية الخط وترك بيانه كالشج وطائر ومالك باليمن ماذب عن قومه حتى غرروا والنجمة محركة المتوسطة بين الحبار والزال والشجج بالعصا ان تجعها على ظهرك وتجعل يدك من ورائها كالشجج والاشجج العريض الشج او الثائته والاشجج في الحديث تصغيره وشج كضرب اقعى على اطراف قدميه وكانه من حل النقيض على النقيض لان صاحب هذه الهيئة لا يكون ثابتا وهذا الجمل ملحوظ ايضا في اضطراب الكلام وتعمية الخط واثباج امتلاء وضخم واستترخي وهو من معنى الشج المعظم الشيء وفي معنى الاسترخاء قيل اشباح والنجمة كعظمة اليوم او الانوق ثم جاء اشجر ارتدع من فزع وتحير ونفر وجفل عن الامر ولم يصمره ورجع على ظهره والقوم في مسير ترادوا والماء سال وجيع هذه المعنى نقيض معنى ثبت والشجاعة بالكسر حفرة يحفرها ماء الميراب ومثلها الشجاعة باليون ثم الثبر الحبس ونحوه الصبر ويطلق ايضا على المنع والصرف عن الامر والتخييب واللعن والطرود وجزر البحر وجيع هذه المعاني متقاربة واصلها الحبس كما يشير اليه ترتيب المصنف وهو غير منقطع عند اتسامل عن معنى ثبت الا ان المصنف اورد التثير بمعنى الثبر ولا يخفى انه مبالغة فيه وانه يصح استعماله ايضا في سائر المعاني المعطوفة عليه وثابر واطب فكانه قيل حبس نفسه عليه وثابرا ثوابا ومفاده ان يقال ثبر بمعنى وثب ونحوه صبر والثيرة الارض السهلة ومثله البرث وتراب شبيه بالثورة والحفرة في الارض ونحوه الشجرة وبناضم الصبرة والشبور بالضم الهلاك والويل والاهلاك وقد تقدم الثبر بمعنى الاهلاك والثبر بمعنى الهلاك وعبرة المصباح وثبر الله الكافر ثبورا من باب

قعد اهلكه وثبر هو ثبوراً يتعدى ولا يتعدى وثبرت زيدا بالشئ ثبرا من باب قتل  
 حبسته عليه ومنه المشارة وهي المواظبة على الشئ والملازمة له اهـ والمثبر كمثل  
 المجلس والمقطع والمفصل والموضع تلد فيه المرأة او الناقة ومجزر الجزور وثبرت  
 القرحة كقرح انفتحت وكأنه مطاوع ثبر بمعنى جزر وفصل وأثارت عنه تشاقلت  
 وعكسه اثارت وهو على ثبار امر ككتاب على اشراف من قضائه وثبر جبل بمكة  
 وعبرارة الصحاح بعد ان ذكر المشارة على الشئ المواظبة عليه وثبره عن كذا  
 يثبره بالضم ثبرا اي حبسه يقال ماثرك عن حاجتك وثبر جبل بمكة يقال اشرف  
 ثبر كيا تغير والثبور الهلاك والخسران ايضا قال الكهيت ورات قضاة  
 في الابا من راي مشبور وثبار اي مخسور وخاسر والمثبر مثال المجلس الموضع الذي  
 تلد فيه المرأة من الارض وكذلك حيث تضع الناقة وربما قيل لمجلس الرجل مثبر  
 وهما ملاحظات احدها اني اشتغقت المشارة من معنى الحبس من قبل ان ارى  
 عبارة المصباح الثانية ان ثبر بمعنى هلك مثل تبر الثالثة ان المثبر بمعنى المقطع مثل  
 المثبر الرابعة ان تقييد الصحاح الموضع الذي تلد فيه المرأة بقوله من الارض يشير  
 الى التمكن فيكون راجعا الى ثب وثبت الخامسة ان قوله وربما قيل لمجلس الرجل  
 مثبر يشير الى قلة الاستعمال مع ان المصنف جعل المجلس اول المعاني ثم ثبت  
 العين من باب ضرب اسرع دمعها والنهر ثبقا وثباقا اسرع جريه وكثر ماؤه  
 وجاء من ب ث ق بثق النهر ثبقا وثباقا كسر شطه والعين اسرع دمعها فلاك  
 هنا ثلاثة اوجه احدها ان تجعل ثبق محمولا على نقبض معنى ثب وثبت والثاني ان يكون  
 من معنى ثبرت القرحة والثالث ان يكون مقولوا من ثق فان هذه الصيغة اعرق  
 في المعنى كما سيأتي ثم ثبطه عن الامر عوقه كثبطه فرجع المعنى الى الحبس  
 وشقته ورمت ثبطا وثبطا محركة وعلى الامر وقفه عليه فتثبط توقف وقف  
 عليه وانثبط ككتف الاحق في عمله والضعيف والثقل منا ومن الخيل وهي بهاء  
 وقد ثبط كفرح ج اثباط وثبطا وثبطه المرض لم يكد يفارقه وعبرارة المصباح  
 ثبطه تثبطا قعد به عن الامر وشغله عنه ومنعه تخذيلاً ونحوه ثم اثبل بالضم  
 وبالتحريك البقية في اسفل الاء ويقرب منه انفل وهو عندى غير مغلوب منه بل هو  
 من معنى الثبوت ثم ثبن الثوب يثبته ثبنا وثباناً بالكسر ثنى طرفه وخاطه  
 اوجعل في الوعاء شيا وحله بين يديه كثنى وكذا اذا نفق حجرة سراويله من قدام  
 ويقرب من المعنى الاول خبن الثوب وكبته وانثبن وانثبان بالكسر والثبنة بالضم  
 الموضع الذي تحمل فيه من ثوبك ثنياه بين يديك ثم تجعل فيه من التمر او غيره  
 وقد اثبتت في ثوبى والمثبنة كيس تضع فيه المرأة مرآتها واداتها ثم اثنية  
 الجمع والدوام على الامر والثناء على الحى واصلاح الشئ والزيادة والاتمام  
 والتعظيم وان تسير بسيرة ابيك والشكاية من حالك وحاجتك والاستعداد وجمع  
 الشر والخير ضد وعندى ان اصل جميع هذه المعاني الاتمام فيكون قد رجع الى ثب  
 بمعنى تم وكان اصل ثب كدسى ودسس ثم نشأ عن الاتمام الجمع والزيادة  
 والتعظيم والاصلاح ونشأ عن التعظيم الثناء على الحى ونشأ عن الاصلاح شكاية

الحال وقد تقدم في آثاب ولعل منه السير بسيرة ابيك ومن الغريب هنا ان المصنف بعد ذكره للتثنية بمعنى الجمع مطلقا عده في آخر معانيها من الاضداد وذلك يقتضى ان يكون الجمع ايضا من الاضداد لابل يكون كل فعل كذلك لان قال مثلا يكون الخير والشر واعنى يكون للكثير والقليل وهلم جرا ثم التثنية واوى وياى وسط الحوض والجماعة كالاثنية او العصبه من الفرسان ج ثبات وثيون بصيهما وكل من معنى الوسط والجماعة مر

✽ ثم مقلوب ثب بث ✽

بث الخبر من باب ضرب ونصر فرقه ونشره ومثله نثه وجاء بس المال بمعنى فرقه وبدده بمعنى فرقه وابث الخبر وبثه وبثته بمعنى الثلاثى ومطامع بث انبث وبثه السر وابثه اظهره له وعمر بث متفرق مشور ( وفي كلام ابى نواس بثوث بمعنى باث ) وبث الغبار وبثه هيجه ولعل هذا اصل المعنى والبث الحال واشد الحزن لانه يوجب بث الخبر عنه واستبته اياه طلب اليه ان يبثه اياه وفي المصباح بث الله تعالى الخلق من باب قتل خلفهم قلت وما خذه كماخذ قولهم نشر الله الخلق وقرب منه لفظة الذرية ثم باث عنه يوث بحت كاباث واباث وفيه معنى النشر وقد تقدمت نظائرها في بحث وباث متاعه بدده واستبائه استخرجه وتركهم حاث باث مكسورتين وحوث بوث وينونان اى متفرقين ثم جاء من الاجوف الواوى فالاولى ان يقال هنا اى اى فرقهم وبددهم وعندى انه كالاجوف الواوى فالاولى ان يقال هنا اى متفرقين بدل فرقهم ثم بئ بالمكان اقام وقد مر بئ بمعناه ولك في بئ وجهان اما ان يكون مبدلا من بئ واما ان تجمله من حل التقيض على التقيض اذ كانت الإقامة منافية للنشر والتفرق ثم ابثاج استرخى وتناقل ومثله ابثاج في المعنى الاول ثم البئر خراج صغير وقد يحرك بثر وجهه مثله بثر وبثورا وبثرا فهو بثرلم ينقطع المعنى عن النشر والتفرق ومثله في المأخذ البذر والبرز والبئر ايضا الكثير والقليل ولم يقل ضد وتاويله انه اقيم هنا مقام جملة اوجاعة وارض يحرقها كعجارة الحرة الا انها بيض والخس وكثير بثر اتباع ويفرد ومثله كثير بذير والبائر من المساء البادى من غير حفرة فانتقل معنى النشر الى الظهور ويطلق ايضا على الحسود والمبشور المحسود والغنى جدا ولو قال بثره حسده لكان اولى والظاهر ان المراد بذلك ان الحاسد يث حسده فهو على حد قول ابى تمام واذا اراد الله نشر فضيلة طويت اناح لها لسان حسود ✽ وابثارت الخيل ركضت للمبادرة ولا يخفى انه لم ينفك عن معنى التفرق والبثرآء جبل وبثرماء بذات عرق اوع ثم ان المص اعترض على الجوهرى لقوله خراج صغار بدل صغير بناء على ان الخراج مفرد فقال صاحب الوشاح هو نعت باعتبار المعنى كما نقول اناس صغار قال ابن برى خراج صغار يحمل على الجنس وهو جمع في المعنى نظيره او الطفل الذين لم يظهروا على عورات النساء وكذلك قوله تعالى ثم استوى الى السماء فسواهن سبع سموات فجعل السماء جنسا يدخل تحته جميع السموات وكذلك جنس الطفل الذى يدخل تحته جميع الاطفال اه وقال الامام النووى في التهذيب قال صاحب المحكم والنثر

خراج صغار وخص بعضهم به الوجه والازهرى الوجه وغيره اه وقال المطرزي  
والخراج بالضم البثر الواحدة خراجة وبثرة وقيل هوكل ما يخرج على الجسد من دمل  
ونحوه انتهى كلام صاحب لوشاح قلت ومن الغريب انه لم يرد على المصنف  
من نفس كلامه فانه اى المصنف عرف الخراج بالقروح فهو اذا جمع واذا كان كذلك  
كان وصفه بالصغار اولى من الصغير ثم ابتعثت الخيل ابتأرت وجاء ايضا ابتعثرت  
وابذقرت بمعناه ثم بثطت شفته كفرح ورمت ثم البعث محرقة ظهور الدم  
في الشفتين خاصة فاذا كان بالغين ففيهما وفي الجسد كله وشفة باثعة يشع فيها الدم  
حتى تكاد تنفطر وهو ايشع وهى بشعاء وبثعت الشفة كفرحت انقلت عند الضحك  
وفلان انقلت شفته والبثعة لحة ناتئة في موضع اللثة وشع الجرح بثعيا خرج فيه شع  
شبه الضروس تخرج فيه فرجع المعنى الى البثر ثم البعث محرقة ظهور الدم في الجسد  
ثم بثق النهر بثقا بالفتح والكسر وتثاقا كسر شطه لينثيق الماء كبثقة بالتشديد واسم  
ذلك الموضع بثق ويكسرج بثوق والعين اسرع دمعها والركبة بثوقا امتلائت وطمت  
وهى باثقة وهو باثق الكرم غززه والبثق ويكسر منبعث الماء وهو مفهوم مما تقدم  
وكذلك قوله باثق الكرم لاحاجة اليد وانثيق انفجر والسبل عليهم اقبل ولم يحتسبوه  
وعليهم بالكلام اندرا ثم البثرة بالضم الشهرة ولا يخفى انه لم يفارق معنى انشعر  
ثم البثرة الارض السهلة ويكسر والزبد والمرأة الحسناء البضة والنعمة وهذا المعنى  
واود ايضا في البثر فراجعه والبثرة ايضا موضع بدمشق وابثنية لحطة جيدة منه  
والرملة اللينة ج كعنب فقوله والرملة اللينة كان يجب عطفها على الارض السهلة  
والبن بضمين الرياض وبثينة العذرية صاحبة جبل وفي الصحاح قال ابو الغوث كل  
حنطة تنبت في الارض السهلة فهى بثنية خلاف الجبل فجعله من الاول اى من البثرة  
للارض اللينة لا الى الموضع الذى بالشام ثم البثا الارض السهلة والثى كالى  
الرماد جمع بثة والثى كعلى الكثير المدح للناس والكثير الحشم وبثا يشو عرق فرجع  
هذا المعنى الاخير الى انثرو والتفرق المكنون في بث فاما معنى اللين والسهولة فن نفس  
تأليف البامع التاء

﴿ ثم ولى ثب جب ﴾

جب واجنب قطع وهو حكاية صوت ومثله مقلوبه يج ومثابهه قب ومقلوبه بق وحب  
ايضا استأصل الخصية ولفح النخل يقال جاء زمن الجباب وجب الطلعة داخلها وجب  
ايضا غلب ونظير هذا المعنى الاخير خلب فانه في الاصل بمعنى شق ثم استعمل بمعنى  
غلب وقس عليه بهر والجبب محرقة قطع السنام او ان ياكله الرجل فلا يكبر بعير  
اجب وناقصة جباء والاجب ايضا الفرج والجباء المرأة لا يتين لها او التي لم يعظم صدرها  
وثديها او التي لا تفخذى لها ولا يخفى ان ذلك كله غير منفك عن معنى القطع ومن هذا  
الماخذ ايضا قولهم الجبة لنوب م ج جب وجباب وهو على حد قولهم السب للتمار  
وللشفة والجبة ايضا الدرع وحجاج العين وحشو الحافر او قرنه او موصل ما بين  
الساق والفخذ ومن السنان ما دخل فيه الرمح وفرس محجب كعظم ارتفع البياض منه  
الى الجبب والجب البثر او الكثيرة الماء البعيدة القعر او الجيدة الموضع من الكلاء او التي

لم تطوا وما وجد لهما حفرة الناس ج اجباب وجباب وجيبة يذكر ويونث والمزادة  
يخبط بعضها الى بعض والمجبة جادة الطريق كما في الصحاح وقلما كان معنى للقطع  
الا واشتق منها اسم للطريق والجادة والجباب كسحاب القحط الشديد وحاصله انقطاع  
المطر والجباب بالضم الهكسر الساقط الذي لا يطلب فكلانه قيل المقطوع ثأره ويطلق  
ايضا على شيء يعلو البان الابل كانه زبد لالبانها وقد اجب اللبن والجباب بالكسر  
المغالبة في الحسن وفيه بعض مشابهة لقولهم امرأة مبتلة كما تقدم ولقولهم رجل  
مقسّم ثم استعمال بمعنى المفاخرة في الطعام وغيره والمصنف ذكر المعنى الاول منفصلا  
عن المعنى الثاني باربعة عشر سطرا والجبوب التراب ثم اطلق على الارض او وجهها  
او غليظها وهو على حد قولهم التباء بمعنى التراب ثم اطلق على الارض وله نظائر  
والجبب ارتفاع التحجيل الى الجبب والنفار يقال جبب فلان فذهب والفرار وازواء  
المسال والجببة اتان الضحل وبضمتين الزيل من جلود وبفتحيتين وبضمتين الكرش  
يحمل فيها اللحم المقطع او هي الاهالة تذاب وتجعل في كرش او جلد جنب البعير  
يقور ويتخذ فيه اللحم وما ججباب وجباب كثير وهذا المعنى لم يوح في سبب وجم  
والجبب المستوى من الارض ونحوه السبب والجباب الطبل وهو حكاية صوت  
وجبال مكة حرسها الله تعالى واسواقها او فخر بمنى كان يليق به الكروش والضخام  
من النوق وجبب ساح في الارض وفي الصحاح تجبب الرجل اذا تشقق والوشقة لحم  
يفلى اغلاء ثم يقدد فهو ابقي ما يكون اه والتجباب ان ينناكم الرجلان اختيهما

ثم جاب الارض يجوبها جوبا وتجوبا واجتابها قطعها وجاب ايضا خرق وفي موافقة  
جاب واجتاب الجب واجتب صيغة ومعنى اعظم دليل على ما اثبتته في المقدمة من ان  
الاجوف ياتي على عقب المضاعف وان ذلك لم يجر عتوا على السنة العرب ولقائل  
ان يقول ان المصنف عطف الاجتياب على الجوب الذي هو بمعنى الخرق لا القطع  
والجواب اولاً ان الخرق بالقطع من باب واحد والثاني ان الجوهرى صرح بان الجوب  
والاجتياب بمعنى واحد وقول العامة جاب الشيء اى جاءه يحتمل ان يكون اصله  
اجابه اى جاب به ثم ان الجوب الذي هو مصدر جاب يطلق ايضا على درع المرأة  
فلم يبعد عن الجببة وعلى الدلو العظيمة والترس كالجوب كسبر والكانون والجوبة الحفرة  
فلم تنقطع عن معنى الجب والجوبة ايضا المكان الوطئ في جلد وفتحة ما بين البيوت  
او فضاء امس بين ارضين ج جوب نادر وارض مجوبة كعظمة اصاب المطر بعضها  
والجائب العين الاسد وجبت القميص اجوبه واجيبه وجوبته عملت له جيبا ولا يخفى انه  
غير منفك عن معنى القطع واجتاب القميص ايسه والبئر احتفرها وجابة المدري لغد في جأته  
بالهمز والجوايب الاخبار الطارئة وهي من معنى خرق الارض وبها سميت صحيفة  
الاخبار التي انشأتها في محروسة القسطنطينية سنة ١٢٧٧ للذب عن حقوق الدولة  
العلية وجميع الامة الاسلامية فافل عندها البرجيس ولم يكن غيرها انيس المجلس  
فالشكر لله تعالى على نعمه ولعزز مصر على كرمه فانه هو الذي اعلی منارها وسقى  
استمرارها كيف لا وهو كسمي اسمعيل اب للعرب وسند لكل ذى ادب وارب فادامه  
الله نصرا الاسلام وفخرا للانام \* ويقال هل من جأبة خبراى طريقة خارقة وعندى

ان الجواب حقيقة معناه قطع كلام السائل وهكذا رأته في الكليات بعد ان اثبت  
في هذا التاليف بوضع سنين ومرادفه الاجاب والاجابة والجوبة والجيبة بالكسر هكذا  
ترتيب المصنف وكان الاخرى تقديم الاجابة على الاجاب واساء سمعا فاساء  
اجابة لاغير وكأنه تخطئة للجوهري فانه قال واجاب عن سؤاله والمصدر الاجابة  
والاسم الجابة بمنزلة الطاعة والطاعة يقال اساء سمعا فاساء جابة هكذا يتكلم  
بهذا الحرف اه وعندى ان قول الجوهري اصح حتى يكون المثل موزونا كما هو  
دأب العرب وهنا غرابة من وجهين احدهما ان المصنف لم يصرح بتخطئة  
الجوهري والثاني ان صاحب الوشاح لم يقل في هذا الخلاف شيئا والليل أجوب  
دعوة اما من جبت الارض على معنى امضى دعوة وانفذ الى مظان الاجابة  
او من باب اعطى لغارضة وارسلنا الرياح لواقع وانجابت الناقة مدت عنقه  
للحلب وفاته هنا انجابت السحابة اذا انكشفت كما في الصحاح واستجوبه واستجابته  
واستجاب له ولم يفسره وتجاوبوا اجاب بعضهم بعضا مع انه لم يذكر اجاب  
من قبل والجانبتان موضعان وجابان مخلاف بالين وة بواسطة وتجوب قبيلة من حير  
وتجيب بن كندة بطن وعبرة الصحاح الجواب معروف يقال اجابه واجاب عن سؤاله  
الى ان قال والمجاوبة والتجاوب التحاور وانه الحسن الجيبة بالكسر اى الجواب  
ورجل ناصح الجيب اى امين وجبت البلاد اجوبها واجيبها واجبتها  
اذا قطعتها وجبت القميص تجيبها اذا جعلت له جيبا والجوبة الفرجة في السحاب  
وفي الجبال وفي المصباح جواب الكتاب معروف وجواب القول قد يتضمن تقريره  
نحو نعم اذا كان جوابا لقوله هل كان كذا ونحوه وقد يتضمن ابطاله والجمع اجوبة  
وجوابات ولا يسمى جوابا الا بعد طلب واجابه اجابة واجاب قوله واستجاب له  
اذا دأبه الى شئ فاطاع واجاب الله دعاءه قبله واستجاب له كذلك اه وكان  
ينبغي له ان يقول اجاب الى مطلوبه اى قبله وفي الكليات قال سيويه الجواب  
لا يجمع وقولهم جوابات ككتبي واجوبة ككتبي مولد وانما يقال جواب ككتبي اه  
ومن الغريب هنا ان بالبقاء اورد بعد هذا الجوابي جمع جأبة ويابعد ما بينهما  
ثم اقول ان منع جمع فعال انما هو اذا كان مصدرا ثانيا لفعل نحو كلم وسلم  
لا اذا كان اسما على ان المصنف اورد جمع العذاب اعذبة وهو مصدر وان يكن  
قد نص على عدم جوازه في نه رغن ثم كان قول المصباح ارجح من قول سيويه  
ثم جيب القميص ونحوه طوقه قبل هذا موضع ذكره ح جبوب بضم الجيم وقد تنكسر  
وجبت القميص اجيبه كاجوبه وهو ناصح الجيب اى القلب والصدر وجيب الارض  
مدخلها ثم الجأب الحمار الغليظ او من وحشيه وكل جاف غليظ والاسد وجاء  
الجهب للوجه السمج الثقيل ونحوه الجهم ولم يبين فعلة والجهضم كجعفر الضخم الهامة  
المستدير الوجه والرحب الجنين الواسع الصدر والاسد فالظاهر ان كل ذلك  
حكاية صفة ثم اطلق الجأب على السرة وهو مناسب للجوب وعلى المغرة والجؤوبة  
كلوح الوجه وجأبة البطن مأنته والظبية اول ماطلع قرن لها جأبة المدري لان



القرن اول طلوعه غليظ ثم يدق وجأب كمنع كسب المال وباع المغرة والجأبان موضع وكذا دارة الجأب ثم جاء بعده الجأب كجعفر القصير القمي مناومن الخيل وهي بهاء وغيرهاء ثم جأب كمنع وفرح خرج وتواري، فعني التواري في جيب فلان ومعني الخروج من حل النقيض على النقيض ومن معني التواري قيل جأب البصر والسيف نبا وجأب ايضاً ارتدع وكره وباع الجأب اي المغرة وجأب عنقه امالها والجأب نقيز يجمع فيه المساء ج اجبؤ وجأب كقردة وجأب كنبأ فلم ينقطع عن معني الجب والجوبة والاكمة والكأمة وهو من معني الخروج واجبأ المكان كثرة الكأمة وانزاع باعه قبل بدق صلاحه وهذا المعني غير منقطع عن جب واجبأ الشيء واره وعلى القوم اشرف والجأب كسكر وعيد الجبان وهو من معني الارتداع ونوع من السهام وبالد المرأة لا يروك منظرها كالجبأة وكأته من معني الكراهة اوجب البصر والسيف والجأب الجراد وهو من معني الخروج والجأب خشبة الخدأ ومقط شراسيف البعير الى السرة والضرع وعبرة الصحاح الجب واحد الجبأة وهي الجر من الكأمة مثاله فقعه وفقعة وغرد وغردة وثلاثة اجبؤ واجبأت الارض اي كثرت كما تها وهي ارض محبأة قال الاحر الجبأة هي التي الى الحجرة والكأمة هي التي الى الغبرة والسواد والفقعة البيض وبنت اور الصفار واجبأت الزرع بعته قبل ان يبدو صلاحه وجاء في الحديث بلاهزم من اجي فقد ارب وجبأت عيني عن الشيء ثبت عنه وقال ابو زيد جبأت عن الرجل جبأ وجبؤا خنست عنه الى ان قال وجأ عليه الاسود اي خرج عليه حية من حجره ومنه الجأب وهو الجراد ثم الجبت بالكسر الصنم والكاهن والساحر والسحر والذي لاخير فيه وكل ما عبد من دون الله تعالى وعندي انه من معني الكراهة ثم الجبذ الجذب ولبس مقلوبه بل لغة صحيحة ووهم الجوهرى وغيره كالاغتذاء والفعل كضرب والانجباذ الانجذاب هذه عبارته ومن الغريب ان كلا من الجبذ والجذب يرجع الى اصل يدل على القطع فكأن المعني قطع الوضع او المسافة والله اعلم (فائدة) قال الامام السيوطي في المزهر في آخرباب القلب وقال التحاس في شرح المعلمات القلب الصحيح عند البصريين مثل شاكي السلاح وشائك وجرف هار وهائر واماما يسميه الكوفيون القلب نحو جبذ وجذب فليس هذا بقلب عند البصريين وإنما هما لغتان قال السخاوي في شرح المفصل اذا قلبوا لم يجعلوا للفرع مصدرا لئلا يلتبس بالاصل بل يقتصر على مصدر الاصل ليكون شاهدا للاتصال نحو يئس ياسا وأييس مقلوب منه ولا مصدر له فاذا وجد المصدران حكم النحاة بان كل واحد من الفعلين اصل وليس بمقلوب من الآخر نحو جبذ وجذب واهل اللغة يقولون ان ذلك كله مقلوب اه قلت قد ذكر المصنف مصدر ايس الاياس بالكسر وتخطئه لجميع اللغويين في غير محلها قال وجبأ كقطام المنية الجأبة ومعني النية هنا البعد والمسافة وجاء ايضاً من ج ذب جذاب كقطام المنية والمناسبة ظاهرة والجبذة محركة الجارة فيها خشونة وقال في باب الباء جذاب محركة جاز النخل او الخشن منه والجبنذة وقد تقمح الباء او هو لحن كالقبة وعندي انها معربة والترك يقولون جنبه لما يقال له بمصر مشربة وفي بعض الشروح الجبذ عند اهل العراق الرطب من الزمان ثم ان المصنف ذكر

في مادة على حدثها بعد الجلود المجنبد بالضم كالجلنار من الرمان وجنبد بن سبع  
 اوسباع قاتل النبي صلى الله عليه وسلم البكرة كافرا وقال معه العتبة مسلما  
 وقال اولا بعد المجنبد التي بمعنى القبة انه ابن سبع فهذا تخليط وانكر منه انه ذكر  
 في ج ذب المجاذبة والتجاذب ولم يذكر هنا المجاذبة والتجاذب ثم الجبر وله معنيان  
 اصليان احدهما ضد الكسر وهو يرجع الى جب النخلة اذا لقحها فتامله والثاني  
 بمعنى الاجبار على الشيء وهو يرجع الى معنى جب اي غلب والاصل في ذلك كله  
 حكاية صوت جب بمعنى قطع فانظر كيف انتقل معنى القطع الى التلقيح ثم الى جبر  
 العظم على صورة بديعة جعلت القطع وصلا فن لا تعجب من هذا للسان فهاهو  
 بانسان ثم اطلق الجبر على الملك والشجاع ويصح ان يكونا من كلا المعنيين ثم على الغلام  
 لان فيه جبرا لايه وهو على حد قولهم الابن من معنى البناء كما سيأتي ثم حل  
 عليه العبد ولك ايضا ان تجعله من معنى الاجبار والمصنف عدة من الاضداد  
 ثم اطلق على العود وخلاف القدر ولم ارفضة الجبر من مصطلح اهل العلوم  
 الرياضية لا في الصحاح ولا القاموس ولا كليات ابي البقاء وهي مستعملة في جميع لغات  
 الاقرب بهذا اللفظ بعينه وهم يقولون بانهم اخذوها عن العرب حين تعلموا  
 منهم الحساب ثم قيل من المعنى الاول جبر العظم والفقر جبرا وجبورا وجبرة  
 بالكسر وجبره فجر جبرا وجبورا وانجبر وتجر واجتبره احسن اليه واغناه بعد فقر  
 فاستجبر واجتبر وعلى الامر اكرهه كاجبره فظاهر العطف على يومهم انه معطوف  
 على اجتبره بمعنى احسن اليه فكان الاخرى تكرير جبر وتجر وتكبر والتجبر الاسد والشجر  
 اخضر واورق وهذا من معنى جبر العظم وتجر المريض صلح حاله والكلأ اكل  
 ثم صلح قليلا وفلان مالا اصابه والرجل عاد اليه ما ذهب عنه واجبره نسبه  
 الى الجبر وهو مبهم والظاهر انه هنا خلاف القدر ذكرها محشورة بين اسماء اعلام  
 تزيد على عشرين سطرا والجبرية بالتحريك خلاف القدرية والتسكين لحن او هو  
 الصواب والتحريك للازدواج والجمار الله تعالى لتكبره وكل عات كالجبر كسكيت  
 (ج جبارة وجاء في كلام عمرو بن كلثوم جبارة) واسم الجوزاء وقلب لا تدخله  
 الرحمة والقتال في غير حق والعظيم القوى الطويل والنخلة الطويلة الفينة وتصم  
 واعل هذا هو الاصل وان يكن اقل شهرة والتكبر الذي لا يرى لاحد عليه حقا  
 فهو بين الجبرية والجبراء والجبرية بكسرات والجبرية والجبروة بالجبروة بالتسكين  
 والجبروتى والجبروت محركات والتجبار والجبروة مفتوحات والتجبروت والجبروت  
 مضمومتين والجبار بالضم الهدر والباطل ومن الحروب مالا قود فيها وانسيل  
 وكل ما افسد واهلك وكانه من قيل تسمية الشيء بضده ومعنى الهدر والباطل  
 تقدم في الجباب والجبار ايضا البرى من انشئ يقال انا منه خلاوة وجبار وجبار  
 يوم الثلاثاء وبكسر الجار بالفتح فناء الجبان والمجبرة بالكسر والمجبرة اليارق  
 والعيدان التي تجبرها العظام وفسر اليارق في باب القف بانه الدسبند العربي  
 ولم يذكر الدسبند في محله وهذا احد عيوب القاموس وجابر بن حبة اسم اخبر  
 وكنيته ابو جابر ايضا وجبريل اي عبد الله فيه لغات وعبرة المصباح جبر العظم

جباً من باب قتل اصله فجب هو جباً ايضاً وجبوراً صلح يستعمل لازماً ومتعدياً  
 وجبرت اليتيم اعطيته واليد وضعت عليها الجيرة وهي عظام توضع على الموضع  
 العليل من الجسد يجبر بها والجبارة بالكسر مثله وجبرت نصاب الزكاة بكذا عادته  
 به والجبر خلاف القدر وهو القول بان الله يجبر عباده على فعل المعاصي وهو فاسد  
 وتعرف ادلته من علم الكلام وينسب اليه على لفظه فيقال جبري وقوم جبرية بسكون  
 الباء واذا قيل جبرية وقدرية جاز التحريك للازدواج وجرح الحجة جبار اي هدر  
 قال الازهرى معناه ان البهيمية الحجة تنفلت فتلف شيافهو هدر وكذلك المعدن  
 اذا انهار على احد قدمه جبار واجبرته على كذا بالالف حلت عليه فهو او غلبة فهو  
 مجبر هذه لغة عامة العرب وفي لغة بني تميم وكثير من اهل الحجاز يتكلم بها جبرته فجبته  
 واجبرته لغتان جيدتان اه وفي فصح ثعلب اجبرت الرجل على الشئ يفعله بالالف  
 فهو مجبر اذا اكرهته عليه وجبرت العظم فهو مجبور اذا داوته من كسر به حتى  
 يبرأ وجبرت الغنى اذا اغنيته بعد فقر فهو مجبور اه فالظاهر انه لم ير اللغتين من فصح  
 الكلام وعبارة النحاح في اول هذه المسألة الجبر ان تغنى الرجل من فقر  
 او تصلح عظمه من كسر فجعل الاغناء اصلاً واجتبر العظم مثل المجبر وجبر الله  
 فلانا فاجتبر اي سدد مفارقة والعرب تسمى الجبر جباراً واجبرته على الامر اكرهته  
 عليه واجبرته ايضاً نسبتة الى الجبر كما يقال اكفرته اذا نسبتة الى الكفر  
 والجبار من النخل ما طال وفات اليد والجبار الذي يقتل على الغضب وفيه اشارة الى  
 ان النخل هو الاصل كما ظننته والمجبر الذي يجبر العظام المكسورة وتجبر التبت اي ثبت  
 بعد الاكل والجبر خلاف القدر قال ابو عبيد هو كلام مولد والجبر مثال الفسيق  
 الشديد التجبر ثم جبرته من ماله جبرة قطع له قطعة ولعل الصواب جبرة بالكسر  
 وعلى كل فقد رجع المعنى الى جب والجبر الخبر الفطير او اليايس القفار وقد جبر  
 ككرم فكانه قيل المنقطع عن الادم والجبر بالكسر الكز الغليظ والبخيل والضعيف  
 واللئيم وهي حكاية صفة غير بعيدة عن الجبت والجازة الفرار والسعي فكانه مصدر  
 على فاعلة كالواقية ثم الجبس بالكسر الجند الثقيل الروح والفاسق والردى  
 والجبان واللئيم وولد الدب كالجبس والجبس ج اجباس وجوس وكان على المصنف  
 ان ينص على جمع الجبر ايضاً وجاء الجبس بالكسر وككتف الضعيف واللئيم وجاء من  
 ضرب س هو ضبس شراى صاحبه والضبس الثقيل البدن والروح والجبان والا حق  
 والضبس زيادة النون اللئيم ومثله الضنفس وجاء من طف س الطففس ككتف  
 القدر النجس والطنفس زيادة النون الردى السج القبيح قال والجبس الفسل اي  
 الرذل الذي لا مروة له والابس الضعيف والمجوس من يوق طائعا وتجبس تجبر  
 وعبارة النحاح قال الاعشى انه جبس من الرجال اذا كان عيا ثم جبس الشعر  
 يجبسه حلقه فراجع المعنى الى القطع ومثله جش رأسه والجبس الركب المحلوق ومثله  
 الجيش ثم الجباع كرمان القصير وهي جباع وجباعة وسهم قصير يرمى به الصبيان  
 وعندى ان هذا هو الاصل وهو غير منفك عن معنى القطع وكرمانه ورمان المرأة  
 القبيحة المشبهة واللبسة ليست بصغيرة ولا كبيرة والجباعة بالقح مشددة الاست وجميع

تجيبها تغيرت استه هزالا ثم جبله الله تعالى من باب نصر وضرب خلقه  
وعلى الشيء طبعه وجبه كاجله وهذا التعبير يوهى ان جبهه معطوف على خلقه  
وليس المراد فالاولى ان يقال جبله الله الخالق خلقهم على ان جبهه  
يفيد معنيين كما مر بك وانكر من ذلك ان كلا من المصنف والصاح والمصباح  
ابتدأ هذه المادة بالجبل وهو غير سديد والاصل عندى معنى جبهه لكن المصنف  
ذكر فيما بعد التجييل التقطيع فاذا كان الثلاثى مستعملا كان هو الاصل ثم قيل  
من معنى جبله بمعنى خلقه الجبله ويكسر الوجه او بشرته او ما استقبلك منه وبالكسر  
وخرقة الاصل والجبله مثلثة ومحركة وكطمة الخلقة والطبيعة وكتاب الجسد  
والبدن ثم الجبل محركة كل وتد للارض عظم وطال فان انفرد فأكمة او قنة ج اجبل  
وجبال واجبال وتقديم الاجبل فى غير محله فى المصباح جمعه جبال واجبل على قنة  
ثم اطلق الجبل على سيد القوم وعالمهم على حد قولهم السند والجيلان سلمى واجأ  
والمجبول الرجل العظيم ثم قيل من معنى الجبل اجبلوا صاروا الى الجبل ونجبلوا  
دخلوا فيه واجبله وجده جبالاى بخيلا فنظر فيه هنا الى صفة الذم من حيث  
كونه جادا كما قالوا للبخيل جاد ومن ثم قيل ابنة الجبل للحية والداية ثم اطلقت  
على القوس من النبع واجبل الشاعر صعب عليه القول والحافر ( اى من يحفر )  
بلغ المكان الصلب والجبله بالضم السنام والجبن الساحة وبالكسر الكثير ويضم  
وبالضم الشجر الياس والجماعة منا كالجبل كعق وعدل وعتل وطمر وطمرة وامير  
والجبله بالكسر والضم وكطمة الامة والجماعة وخرقة وطمرة الكثرة من كل شى  
والجبل ككف السهم الجاني البرى اوكل غليظ جاف والانيث من النصال وقال  
فى انث الانث الحديد غير الذكر فيكون من حل النقيض على النقيض واجبلوا  
جبل حديد هم مع انه لم يذكر جبل من قبل والجبله ويكسر القوة وصلابة الارض  
والمرأة الغليظة كالجبال والعيب ورجل جبل الوجه كاسير قبحه ورجل جبل الراس  
قليل الخلاوة وذو جبله بالكسر غليظ والجبل كقفذ قدح غليظ من خشب ثم اعاد  
ذكره بعد الجميل من دون تنبيه عليه وعندى ان موضعه هنا كما صنع الجوهري  
والجبله القيلة وعندى انه من معنى القوة والمتانة وهو ناظر الى قولهم اسرة  
الرجل والجبله بالضم وتشديد اللام السنة المجدة وهذا المعنى يرجع الى الجبل  
بمعنى الجبل والتجبييل التقطيع وتجبل ما عنده استنظفه اى استوفاه ومن الغريب  
فى هذه المادة انه لمات منها شى يناسب معنى جبهه الاهذال الفعل الاخير على ضعف  
فيه ثم الجبهل كسمند الرجل الجاني ثم الجبن بالضم وبضمين وكعل م  
وقد تجبن اللبن صار كالجن وعندى انه من معنى الجلود وانكر صاحب الكليات  
التشديد فجعله ضرورة واجنب اللبن اتخذه جينا والجبن ايضا مصدر جن الرجل  
ككرم جبانة وجبنا وبضمين وعندى انه من معنى الجبن من حيث كونه لاشدة  
فيه ولك ان تعيده الى الجبأ ورجل جبان كسحاب وشداد وامير هيب للاشياء  
لا يقدم عليها جبانة وهى جبان وجبانة وجبن واجبه وجده وحسبه جبان  
كاجنبه وهو يجبن تجبنا يرمى به وهو جبان الكلب نهاية فى الكرم والجبان

والجبانة مشددتين المقبرة والصحرَاء او الارض المستوية في ارتفاع والمنبت الكرم  
ومن معنى الاستواء الجبانان وهما حرفان مكتفا الجبهة من جانبيها بين الحاجبين  
مصعدا الى قصاص الشعر او حروف الجبهة ما بين انصدغين متصلا بحذاء الناصية  
كه جبن ج اجبن واحبنة وجبن بضمتين وعبرة المصباح جبن جبن وزان قرب  
فريا وجبانة وفي لغة من باب قتل فهو جبان اي ضعيف القلب وامرأة جبان ايضا  
وربما قيل جبانة وجع المذكر جبناء وجع الموث جبانات والجبن المأكول فيه ثلاث  
لغات رواها ابو عبيد عن يونس بن حبيب سمعا عن العرب اجودها سكنون الباء  
والثانية ضمها للاتباع والثالثة وهي اقلها الشغل ومنهم من يجعل الشغل من ضرورة  
الشعر الى ان قال والجبانة مثل الباء وثبوت الهاء اكثر من حذفها هي المصلى  
في الصحرَاء وربما اطلقت على المقبرة ثم جبرن جبريل وفيه لغات كثيرة وهو دليل  
على ان العرب تحب حرف النون للغة والافلا داعى الى هذا القلب لان ايل  
من اسماء الباري تعالى اضيف اليه جبر بمعنى العبد لجبريل مخفف من جبر ايل ولبس  
للنون هنا مدخل وقس عليه اسمعين لغة في اسمعيل ثم جبهه كسعه رده اولقيه  
بماكره وعبرة الصخاخ وجبهته بالمكروه اذا استقبلته وهي عندى احسن وعلى كل  
فقد رجع المعنى الى جأ بمعنى كره وجبهه ايضا ضرب جبهته وسياتي بيانها وجبه  
الماء ورده ولبس معه آله سقى فلم يكن منه الا النظر الى وجه الماء وهو وجه عبى  
وجه الشتاء القوم جاءهم ولم يتهيا واله وهو من عدم تهية جابه الماء واجتبه الماء  
وغيره انكره ولم يستمره وهو من انكراهه وجاء من جوى اجتوى البلد اذا كره المقام به  
والجبيه ان تحمر وجوه الزائين ويحتملا على بعير او حمار ويخالف بين وجوههم  
وكان القياس ان يقابل بين وجوههم لانه من الجبهة والتجبيه ايضا ان ينكس راسه  
ويحتمل ان يكون من هذا لانه من فعل به ذلك ينكس راسه خجلا او من جبهه اصابه  
بمكروه هذه عبارته والجبهة موضع السجود من الوجه او مستوى ما بين الحاجبين  
الى الناصية وعندى انها من معنى الاستقبال وجعها جباه ثم اطلقت على سيد القوم  
ومنزله القمر ثم على القمر نفسه وعلى الخيل لا واحد لها وسروا القوم والرجال  
الساعون في جمالة ومفرم فلا ياون احدا الا استحييا من ردهم ثم اطلق على المذلة  
وهو من معنى الجبه ثم على صنم وفي هذا رجوع الى معنى الجبت والاجبه الاسد والواسع  
الجبهة الحسنها او الشاخصها وهي جبهاء والاسم الجبه محركة والجاه الذى يلقك  
بوجهه او جبهته من طائر او وحش ويتشابهه واعلم انه من اصطلاح اهل اللغة  
وخصوصا المصنف ان ينصوا على صيغة لفظية يحدونها مخالفة لصيغتها الاصلية  
ومن هذا القبيل قوله هنا الجابه فان معناه الاصل اسم فاعل من جبه بمعنى رد واستقبل  
انسانا بالمكروه وضرب الجبهة وورد الما فاضرب عن ذكر ذلك لضرورة العلم به وكذلك  
قوله المصانع الجمع والقرى والمباني من القصور والحصون من دون ان يذكر معناها الاصل  
وهو جمع مصنع اسم مكان او زمان من صنع فاحفظه والجبه كسكر التجأ ثم جبا الواوى  
جبهة وجباوة وجباية وجبا ولم يفسره والجباوة والجباة والجبا بكسر هـ من جاع  
في الخوض من ماء والتجبا الخوض او مقام من يستقى على الخوض وما حول البئر جبا

ثم جى الخراج كرنى وسعى جباية وجباوة بكسرهما والقوم ومنهم والماء فى الخوض  
جبا مثله وجبا جمعه فاذا ناملت فيه وجدته لم ينتطع عن معنى جبر ضد كسر فانه  
يستلزم الجمع والجبا كالعصا محفر البئر وشقتها وان يتقدم ساقى الابل يوم قبل ورودها  
فيجى لها ماء فى الخوض ثم يوردها والجباية حوض ضخم وحقيقة معناه موضع جامع  
للماء والجماعة والجباى الجراد وقد تقدم فى المهور والجبايا الركيا تحفر وينصب فيها  
قضبان الكرم والاجباء ان يغيب الرجل ابله عن المتصدق وبيع الزرع قبل بدو صلاحه  
وهذا ايضا مر فى المهور والتجبية ان تقوم قيام الراكع وهى ايضا وضع اليدين  
على الركبتين او على الارض والانكباب على الوجه وهى من معنى التجمع واجتباؤه  
اختاره ومثله اقصفاه واصطفاه واقتابه واعتامه واعتماه وهنا ملاحظات احداها  
ان المصنف اوردها لياى قبل الواوى سهوا الثانية انه اورد مصادر الباي فى الواوى  
والواوى فى الباي والكحاح والمصباح فصلاها بقولهما جيت جباية وجوت جباوة  
الثالثة انه قال جى تجبية وضع يديه على ركبته او على الارض او انكب على وجهه  
ثم ذكر الاجباء ثم التجبية ان تقوم مقام الراكع فاين هذا من قول الجوهري  
التجبية تكون فى حالين احدهما ان يضع يديه على ركبته وهو قائم والاخر ان ينكب  
على وجهه باركا وهو السجود

✽ ثم مقلوب جب يج ✽

يج شق وطعن بالرمح فيق فيه معنى جب وفى المعنى الاول بق ويج الكلاء الماشية اسمها  
فوسعت خواصرها وهى مبتجة وهذا المعنى وارد من فزر وفتق فكأن المعنى ان كثرة  
السمن اوجبت شق جلدها ثم بعد ان خطرلى هذا الفكر وجدت الجوهري يقول  
ويقال انجت ما شيتك من الكلا اذا فتقها السمن من العشب فاوسع خواصرها والابج  
الواسع مشق العين وهذا المعنى ايضا وارد فى الانجل من نجل بمعنى شق والمناسبة  
ظاهرة والآية بنزة فى العين وصنم ودم الفصيد ومنه الحديث اراحكم الله من الجبهة  
والسجة والسجة والسجة لانهم كانوا ياكلونها فى الجاهلية وقال فى سح السجة والسجة صمان  
وهى عبارة مبهمة فان قوله ومنه الحديث المتبادر منه انه يرجع الى الدم وتفسيره  
الجبهة والسجة والسجة بانها اصنام يفيد انها كانت ما كولة والابج بالضم فرخ الطائر  
والابجاج وبها السمين المضطرب اللحم وتنجح لحمه كثر واسترخى ورجل بجاج كمال بط  
بادن ورجل بججاج مجتمع ضخم ولك فيه وجهان اما ان تقول انه حكاية صفة  
كالجراحة والحجاب واما انه يرجع الى انجت الابل والبجاجة من الناس الرديء  
منهم وكعق الرقاق المشقة وكزلة شىء يفعل عند مناغة الصبي وابعه فيج  
بارزه فغله وهو قريب من لفظ بز ومعناه واصله من انطعن وبجاجة كرامة د بالانداس  
ثم ابوج وابوجان محركة تكشف البرق كالتبوج والتبوج والابجاج وهو عندى  
لايخلو من معنى التشقق ثم اطلق البوج على الصباح كانه حكاية صوت والمصدران  
الاولان على الاعياء والباثجة الداعية ومثلها الباسقة وانباجت عليهم بواثج  
انفتحت دواء وفى قوله انفتقت اشارة الى انه من الشق ونظيره انباقت عليهم بواثج  
والباثج عرق فى الفخذ وباجة د بفرقية ثم بأج الرجل من باب فعل وفعل صاح

وقد تقدم باج بمعنىاه وأجحه أيضا صرفه واجعل البأجات بأجا واحدا اى لونا  
وضربا وقد لا يهمن وهم فى امر بأج اى سواء وقد صرح صاحب الصحاح بان الباج  
بمعنى الضرب واللون معرب واصله بالفارسية باها اى الوان الاطعمة وقال فى شفاء الغليل  
واما البأج بمعنى المكس فغير عربى ثم اجمع محرقة الفرح ويجمع به كفرح وكشغ ضعيفة  
ويجمع به بيججما فتجمع وما جدره ان يرجع الى معنى التكشف حتى يطابق اصل  
الفرح فانه وارد من فر الدابة اى كشف عن اسنانها وحقيقة المعنى حال تكشف  
عن صاحبها ونظيره معنى البشر كما سياتى فى بابيه وعبارة المصباح بيجج بالشئ من بابى  
نفع وتعب اذا فخر به وتجمع به كذلك ويبحث الشئ بيججه بفتحهما اذا عظمت  
ثم بيجج بجمودا وبجد تبيجدا اقام والابل لزمت المرتع والجمدة الاصل وهو من معنى  
الاقامة ونظيره المحدث من حداثى اقام ثم اطلق على دخلة الامر وباطنه لكونه  
هو الاصل فى التحقيق ثم على الصحراء وهى من معنى الدخول وقد تضم دال الدخلة  
وكذا الخاء وهو ابن بجدتها للعالم بالشئ ولادليل الهادى وعندى ان معنى الدليل  
هو الاصل واصله فى الصحراء ويطلق ايضا على من لم يبرح عن قوله وهو من معنى  
الاقامة وعنده بجمدة ذلك اى علمه وتجد مناجاة ومن الخيل مائة واكثر وككتاب  
كسباء مخطوط ثم ذكر انجد الى قرشت وجزم بانهم كانوا ملوك مدين وان كلن  
رئيسهم وانهم وضعوا الكتابة الغربية على عدد حروف اسمائهم وهلكوا يوم الظلة  
الى ان قال ثم وجدوا بعدهم ثمخذ ضطخ فسموها الروادف اه وقد استعمل العلامة  
ابن نباتة المصرى وامثاله ابجد منفصلة واعربوها فقالوا ابوجاد و اباجاد وفى كتاب الذوين  
والذوات لابن الاثير ابوجاد هو اول ما يعلم الصبى من الكتاب وحساب الجمل ويقال  
لمن اتى بالاباطيل جاء بابى جاد ووقع فلان فى ابى جاد اى فى اختلاط واضطراب  
وقيل هو الداهية اه قلت اقتصار المجد وابن الاثير على ذكر احد اللفظين غريب  
جدا واغرب منه اضراب الجوهرى وابى البقاء عن ذكرهما بالمرة ثم بيجج كفرح  
فهو بيجج ابتلاء بطنه من اللبن والمساء ولم يروا فيه طرف من بيجج الكلاء المشاة  
ويجرت عنه باكسر وابتجارت استرخيت والمناسبة ظاهرة والجرأ الارض المرتفعة  
والباجر المنفخ الجوف وكهاجر صنم عبده الازد والجرة بالضم السرة عظمت  
ام لا والعقدة فى البطن والوجه والعنق والابجر الذى خرجت سرته والعظيم  
الطن وقد بيجج كفرح فيهما ج بيجج و بيجج و بيجج وحبل السفينة وذكر عجره  
و بيجج اى عيوبه وامره كله وهو من معنى العقدة وقد تقدم نظيره فى الابنة  
والبجر بالضم اشرو الامر العظيم والمحب ج اباجر جيم اباجير والجبرى والجبرية  
الداهية وتجر النبذ الخ فى شربه وكثير بيجج اتباع وعبارة الصحاح البجر بالتحريك  
خروج السرة وتوؤها وغلظ اصلها والرجل البجر والمرأة بجرأ والجمع بيجج وقولهم  
افضيت اليك بيججى وبيججى اى يعيوبى يعنى امرى كله وفى المثل غير بيجج بيجج نسى  
بيجر خبره يعنى عيوبه ويقال هما رجلان الخ ثم بيجج الماء والجرح من باب نصر  
وضرب شقه فرجع المعنى الى بيجج و بيجج فلانا بيججسا شتمه وهو قولهم سبه من سب  
بمعنى قطع وماء بيججس من بيججس وبيججس بيججسا فجره فابيججس وتيججس هذه عبارة

وحق الترتيب ان يكون انجيس مطاوع بجس والانجاس النوع في العين خاصة  
 او عام والنجيس الغريزة وفي الصحاح وسحائب نجس واعلم انه يوجد في بعض نسخ  
 القاموس في باب العين بجعه بمعنى قطعه واهل الشام يقولون البجع لطائر ايض  
 واهل حلب يقولون بجج كما يقول غيرهم فشر ثم البجل بالضم العظيم والعجب  
 فوافق البجر والبجل محركة البهتان وهذان المعنيان كانهما صنوان ورجل بجال  
 كسحاب وامير اى مجل او هو الشيخ الكبير السيد العظيم مع جال وبُئِل وقد بجل  
 ككرم بجمالة وبجولا وبجمله تبجيلا عظمه او قال له بجل كنعم اى حسبك حيث  
 انتهيت والمعنى الاول موافق لقول المصباح بجحت الشيء اذا عظمته والاصل  
 في ذلك كله بج الماشية والبساجل الحسن الحال المنصب والفرحان وقد بجل  
 كفرح ونصر بجملا وبجولا فيهما وهو مولف من معنى الامتلاء ومن البجع والبجل  
 كما في الغليظ من كل شيء وابجله الشيء كفاه وبجلى ويسكن حسبي وبجلك وبجلى  
 ساكنى اللام اى بكفى وكفى اسم فعل وبجل كنعم زنة ومعنى وكان اصله  
 تعظيم المخاطب واليجلة السارة الحسنة ثم اطلقت على الشجرة الصغيرة من قيل  
 الاستحباب وقول لقمن بن عاد خذى منى اخى ذا البجل ذم اى رضى بنحسب الامور  
 وبجلة بلالام ابو حى وكسيفة حى باليمن من معد والنسبة بجلى وبنو بجمالة بطن  
 وعبرة الصحاح يقال للرجل الكثير الشحم انه لبساجل وكذلك الناقة والجمل وشيخ  
 بجمال وبجلى اى جسيم وقال ابو عمرو البجال الرجل الشيخ السيد قال زهير الموت  
 خير للفتى فليهلكن وبه بقيه من ان يرى الشيخ البجال يقاد يهدى بالعيشه جعل  
 قوله يهدى حالا ليقاد كانه قال مهديا ولولا ذلك لقال ويهدى بالواو وبجلى بمعنى  
 حسب قال الاخفش هي ساكنة ابدأ يقولون بجلك كما يقولون قطك الا انهم  
 لا يقولون بجلنى كما يقولون قطنى ولكن يقولون بجلى وبجلى اى حسبي اه فكان  
 على المصنف ان يخطى الجوهرى في منعه بجلنى على عادته ثم بجم بجمما وبجوما  
 سكت من عى اوفزع او هية وهو من معنى الانقطاع على نحو قولهم البليت على  
 وزن سكت وجاء من وجم كوعد سكت على غيظ وبجم ايضا ابطأ وانقبض  
 كجيم تجميما فيهما والتجيم الحديدى في النظر وكانه حالة الباجم من اثر السكوت  
 ثم جاء بعده البسارم بالفتح الدواهي وقد تقدم في باج وبجر ولم يجى فعل من هذا  
 التركيب في الثون ولا الهاء ولا الياء وانما ذكر في الياء بجاة كزغاوة ارض التوبة منها  
 النوق البجاويات وهم الجوهرى وعبرة الجوهرى بجا قبيلة والبجاويات من النوق  
 افضلها منسوبة اليها قال صاحب الوشاح النسبة الى بجاء وبجاة متوافقة ولا مانع  
 من تعدد المنسوب اليه وفي النهاية كان اسلم مولى عمر يعنى عمر بن الخطاب رضى الله  
 عنهما بجاويا وهو منسوب الى بجاة جنس من السودان وقيل هي ارض بها  
 السودان والعلم عند الله اه

ثم جاء دب

دب دبا ودبىا مشى على هينته ونحوه دف وكلاهما عندى حكاية صوت وجاء  
 ذف بمعنى اسرع ومثله زف ودب الشيخ اى مشى مشا رويدا كما في الصحاح ودب



الشراب والسقم في الجسم والبلب في الثوب سرى وعقارب سرى نمائمها واذا  
 وهو دُوب ودُيوب والديوب ايضا القواد والنم وكل ذلك مجاز عن الاول  
 وفي شفاء الغليل دب كناية عن القيام في الظلام لقضاء الحاجة من النائم مولد  
 لكنه استعمال صحيح موافق للغة اه والدابة مادب من الحيوان وغلب على ما يركب  
 ويقع على المذكر ودابة الارض من اشراط الساعة واكذب من دب ودَج اى  
 الاحياء والاموات ومن شب الى دب بضمهما وينونان من الشباب الى ان دب على  
 العصا وادبته حملته على الديب والبلاد ملائمتها عدلا فذب اهلها ونحوه آدب  
 البلاد وهذا اعرق في المعنى ومدب السيل والنمل مجراه والديب والديبان محركتين  
 الزغب او كثرة الشعر هو ادب وهى دباء ودية كفرحة ونحوه الزب وقال اولا  
 والادب الجمل الكثير الشعر وبإظهار التضعيف جاء في الحديث صاحبة الجمل الادب  
 وهو مستغنى عنه والدبة بالضم الحال والطريقة كالدب وكأن اصله طريقة  
 الدب ثم عم على حد قولهم الشكل والضرب كاسياتى والدبة بالفتح ظرف للبرز  
 والزيت والكثيب من الرمل او الرملة الحمراء او المستوية او الارض المستوية والزغب  
 على الوجه وبطة من الزجاج خاصة والدب بالضم سعم وهى بهاء ج ادباب  
 ودبة كعنبه والكبرى من بنات نعش قيل والصغرى ايضا فان اريد الفصل قيل  
 الدب الاصغر والدب الاكبر والدبء القرع كالدبة بالفتح الواحدة بهاء والدبوب الغار  
 القعير لانه يحوج الى الدب والسمن من كل شئ لانه لا يمشی الادبا وطعنة دُوب تدب  
 بالدم وجراحة دُوب يدب الدم منها سيلانا وما بالدار دى بالضم ويسكر احد  
 فكانك قلت ما بها من يدب والدابة مفتوحة مشددة آلة تتخذ للحروب فتدفع  
 فى اصل الحصن فينقبون وهم فى جوفها وكسب ولد البقرة اول ما تلده ودبى  
 بحل بالكسر لعبة لهم والدببة كل صوت كوقع الحافر على الارض الصلبة فراد  
 معنى الدب قوة بزيادة الحروف وجاءت الطبطة لصوت تلاطم السيل والرائب يحلب  
 عليه او اختر ما يكون من اللبن كالدبى والدبابة الطبل والدباب الرجل الضخم  
 والكثير الصباح وكقطام دعاء للضعى اى دى وعبرة الصحاح ويقال ما بالدار  
 دى ودبى اى احد وكذلك ما بها دعوى ودورى وطورى لا يتكلم بها الا فى الحد  
 الى ان قال دعنى ودبى اى دعنى وطريقتى وسجيتى وناق دُوب لانكاد تمشى من كثرة  
 لحها انما تدب واعلم انه قد وافق قولى هنا قول الصحاح من قبل ان تصفحه فى  
 حرفين احدهما فى تفسير الدبوب والثانى فى تفسير ما بالدار دى وعبرة المصباح  
 دب الصغير يدب من باب ضرب ديبا ودب الجيش ديبا ايضا سار سيرالينا وكل  
 حيوان فى الارض دابة وتصفيرها دوية على القياس وسمع دوابة بقلب الياء الفا  
 على غير قياس وخائف بعضهم فاخرج الطير من الدواب واما تخصيص الفرس  
 والبغل بالدابة عند الاطلاق فعرف طارئ ويطلق الدابة على الذكر والانثى والجمع  
 الدواب والدببة شبه طبل ثم داب دوبا كدأب فيكون قول اهل الشام دويه  
 يفعل كذا من فصيح الكلام ثم دأب فى عمله كنع دأبا ويحرك ودؤوبا بالضم جد  
 وتعب وأدأبه والداب ايضا ويحرك الشأن والعادة وعندى ان هذا اصل المعنى

وهو نظير الدبة بمعنى الطريقة والسجية ثم اطلق على السوق الشديد والطرده  
وهو من معنى التعب والدائبان الجديدان اعنى الليل والنهار وينودأب قبيلة  
ثم دأبا كنع سكن وبالعصا ضربه والدأبة الفرار ودأبه وعليه تديثا غطاء وواراه  
ونظيره طبق والضرب بالعصا حكايه صوت والعمامة تقول دبك بمعنى ضرب  
ضربا شديدا والسكون من حل التقيض على التقيض ثم الديج النقش والدياج  
معرب ج دياييج ودباييج والناقاة الفتية الشابة والمديج المزين به والقيح الراس  
والخلفة وضرب من الهام ومن طير الماء وما في الدار ديج كسكن احد قال  
المصنف في اول باب الجيم قد تبدل الجيم من الياء المشددة والمخففة كققيج وحجتيج  
في فقيمي وحجتي اه وعكس ذلك الافرنج فابدلوا ياء العربية واللاتينية واليونانية  
والعبرية ياء وعبرة المصباح الديباج ثوب سداه ولجته ابريسم ويقال هو معرب  
ثم كثر حتى اشتقت العرب منه فقالوا ديج الغيث الارض من باب ضرب اذا سقاها  
فانبت ازهارا مختلفة لانه عندهم اسم للنقش والدياجتان الخدان اوقلت واخلاق  
الدياجتين مشاكلة يراد بها ابتذال الوجه في السؤال ولوخلت وشأت لجعلت الديج  
من الدكب وفي شفاء الغليل الديباج معرب ديوباف اى نساجة الجن اه والعجب  
ان ديوب بالهندية والفارسية معناها الجن وفي لغات الافرنج معناها الله وفي الكلديات  
التديج هو ان يذكر الناظم او الناثر الوانا يقصد الكناية بها او التورية بذكرها  
عن اشياء من مدح او نسب او هجاء او غير ذلك من الفنون كقوله تعالى ومن الجبال  
جدد بيض وجر مختلف الوانها وغرايب سود ثم ديج تديجها يسط ظهره  
وطأ طأ راسه كاندج وذل فاذا ناملته وجدته غير منقطع عن معنى دأبا ودبحت الكناية  
انفخ عنها الارض وما ظهرت وفي يته لزمه فلم يبرح وهذا ايضا من معنى السكون  
ورملة مدبجة بكسر الباء حذاء ج مدايج وما بالدار ديج احداه قال الجوهري في دبج  
وشك ابو عبيد في الجيم والحاء وسالت عنه بالبادية جماعة من الاعراب فقالوا  
ما بالدار دى وما زادونى على ذلك الخ ثم ديج تديجها قيب راسه وطأ طأ راسه  
( وفي نسخة قيب ظهره ) وكرمان لعبة وكانها تقيب ظهر انسان لكي يطفر  
من فوقه آخر والله اعلم وجاء من غير هذا النسق ودرج الرجل طاطا راسه وبسط  
ظهره ثم دبر ولى كادبر وقيد الجوهري بالنهار وهو غير مراد قال ويقال ذهب  
كأذهب امس الدابر ودبر السهم دبورا اى خرج من الهدف اه ودبر بالشئ ذهب به  
والرجل شيخ ودبر الحديث حدثه عنه بعد موته والريح تحولت دبورا وهى ريح تقبل  
الصبا ودبر كعنى اصابته وادبر دخل فيها وسافر في دبار وعرف قبيله من دبره ومعناه  
معصيته من طاعته ومات كدابر وتفاقل عن حاجة صديقه ودبر بعيره وصار له مال  
كثير فقارب ان يكون من الاضداد وسيأتى تعليله وايرت فلانا عاديته كما في الصحاح  
فاذا تفرست في اول هذه المعاني وجدته لم ينقطع عن معنى دب ثم من هيئة الذهاب  
والتولية اخذ الدبر اى خلف الشئ فقل منه دبر اى تبع ومنه قوله تعالى والليل  
اذا دبر اى تبع النهار قبله وقرىء ادبر ويقال قبح الله ما قبل منه وما دبر ثم اطلق  
الدبر على الموت والجبل ومنه حديث النجاشي ما احب ان لى دبورا ذهبوا الى اذيت

رجلا من المسلمين وعلى رقاد كل ساعة والالتباب ( اى لبس الثوب وفى نسخة  
الاكتتاب ) وعلى قطعة تغلظ فى البحر كالجزيرة يعلوها الماء وينضب عنها وعلى  
المال الكثير ويكسر ومجاوزة السهم الهدف كالديبور وجعل كلامه دبر اذنه لم يصغ  
اليه ولم يعرج عليه وعلى جماعة النحل والزناير ويكسر فيهما ج ادبر ودبور  
( والوجه دبور وادبر ) ومشارات المزرعة كالديبار بالكسر واحدهما بهاء  
واولاد الجراد ويكسر وعندى ان جميع هذه المعانى من معنى المواراة اولها مشارات  
المزرعة والمراد بذلك خلايا النحل ثم اطلقت على النحل نفسها ثم على المال الكثير  
على وجه التشبيه اما الباقي فان الالتباب يوارى العورة والجبل يوارى ما وراءه  
وقس على ذلك والدبر بالضم وبضمتين تقيض القبل ومن كل شئ عقبه ومؤخره  
وجئت دبر الشهر وفيه وعليه ودباره وفيها اى آخره والاسم والظهر ومنه  
قوله تعالى ويولون الدبر وزاوية البيت والدرة نقيض الدولة وانعاقبة والهزيمة  
فى القتال والبقة تزرع وماله قبلة ولاديرة اى لم يهتد لجهة امره وليس لهذا  
الامر قبلة ولاديرة اذا لم يعرف وجهه والديرة بالتحريك قرحة الدابة ج دبر وادبار  
دبر كفرح وادبر فهو دبر وهما على الاملس ما لاقى الدبر يضرب فى سوء  
اهتمام الرجل بشان صاحبه وادبره القتب ومنه يستفاد ان اصل معنى الديرة قرحة  
فى الدبر اى الظهر والدبرى محركة راي يسبح اخيرا عند فوت الحاجة والصلاة  
فى آخر وقتها وتسكن الباء ولا تقل بضمين فانه من لحن المحدثين وهو فى الكليات  
بلايا فكأنه توهم ان قول المصنف محركة يقتضى ان يكون على وزن فَعَل والدابر  
التابع واخر كل شئ والاصل وهو من معنى الزاوية وسهم يخرج من الهدف وقدح  
غير فائر وصاحبه مدابر وانما قرب السهم والقدرح ان يكونا من الاضداد لان الاول  
من معنى الذهاب ضمن معنى المضى والنفوذ والثانى من معنى الادبار وكان الاولى  
ان يجعل التابع مضافا الى الافعال والدابر ايضا البناء فوق الحسى وفسر الحسى  
فى المعتل بانه سهل من الارض يستنقع فيه الماء او غلط فوقه رمل يجمع ماء  
المطر وكلما نزلت دلوجت اخرى ورفرف البناء ومعنى هذا من التابع فكأنه قيل  
تابع للبناء وبهاء آخر الرمل والهزيمة والمشؤمة ومنك عرقوك ودائرة الطائر  
التي يضرب بهما وهى كالاصبع فى باطن رجله ودائرة الحافر ما حاذى موخر  
الرسغ وضرب من الشفزية فى الصراع وكأن اصلها اخذ بالعرقوب والمدبور  
المجروح والكثير المال والدبران محركة منزلة للقمر ورجل ادابر بالضم قاطع رجه  
ولا يقبل قول احد والديبر ما ادبرت به المرأة من غزلها حين تغتله وما ادبرت به  
عن صدرك والقبيل ما قبلت به الى صدرك وفلان مقابل ومداير اذا كان محضاً  
من ابويه قال الاصمعي واسله من الاقبالة والادبارة وهو شق فى الاذن ثم يقتل ذلك  
فاذا قبل به فهو الاقبالة واذا ادبر به فهو الادبارة والجلدة المعلقة من الاذن هى  
الاقبالة والادبارة كأنها زئمة والشاة مدبرة ومقابلة وقد ادبرتها وقابلتها وناقاة ذات  
اقبالة وادبارة ودبار كغراب وكتاب يوم الاربعاء وفى كتاب العين ليلته وبالكسر  
المعاداة كالمدايرة وحقيقته ضد المقابلة والدبار ايضا السواقي بين الزروع والوقائع

والهزائم والدبار بالفتح الدمار وليس هو من شرح فلان ولادبوره كتنوره اى  
من ضربه وزيه والتدبير النظر في عاقبة الامر كالتدبر وعنى العبد عن دُبر ورواية  
الحديث ونقله عن غيرك وعبارة الصحاح التدبير في الامر ان تنظر الى ما تؤول  
اليه عاقبته والتفكر فيه والتدبير عنى العبد عن دبر وهو ان يعتق بعد موت صاحبه  
فهو مدبر قال الاصمعي دبرت الحديث اذا حدثت به عن غيرك وهو يدبر حديث  
فلان اى يرويه اه واقل يدبروا القول اى لم يفهموا ما خوطبوا به في القرآن وعبارة  
المصباح دبر الرجل عبده تدبيرا اذا اعتقه بعد موته واعتق عبده عن دبر اى  
بعد دبر ودبرت الامر تدبيرا فعلته عن فكر وروية وتدبرته تدبرا نظرت في دبره  
وهو عاقبته واخره قلت كان بين القاموس والصحاح والمصباح نوع احتباك  
في تعريف التدبير فان الكتابين الاولين عرفاه بمعناه الاصلى واضربا عن لازمه وهو  
الفعل وعليه قول المتنبي \* ولما تفاضلت النفوس ودبرت \* ايدى الحكمة عوالى  
المران \* والمصباح ذكر لازم المعنى دون الاصل وتدبروا تقاطعوا وهو محجاز  
وقد بعد محله عن الادبار بمعنى المعادة وفي الحديث لا تدبروا واستدبر الشئ ضد  
استقبله والا ممر رأى في عاقبته ما لم يرفى صدره واستأثر ومن غريب ما في هذه  
المادة ما ذكره صاحب المصباح من ان الدبر الفرج والجمع الادبار قال وولاه  
دبره كناية عن الهزيمة وذات الدبر ثنية ودبر جبل وكجبله بالين ثم دبس  
وارى وتوارى لازم متعد وعبارة المصنف دبسه تدبسا واره فدبس لازم متعد  
وفي معنى المتعدى دمس وعلى كل فلم ينقطع عن معنى دبر ودبس خقه لدمه اى  
رقعه وحقيقة معناه وارى نقبه لكن المصنف خصص اللدم في بابيه برقع الثوب  
والدبس بالكسر وبكسرتين غسل التمر وغسل النخل وبالفتح الاسود من كل شئ  
ومنه ادبس الفرس اى صار اسود وبالكسر الجمع الكثير من الناس ويقتح وبالضم  
جمع الادبس من الطير الذى لونه بين السواد والحمرة ومنه الدبسى اطيار اذ كن  
يقرقر وهى بهاء وعندى ان الجمع الكثير من معنى السواد فانه كثيرا ما يأتى منه  
وحسبك بلفظة السواد نفسها دليلا وكصور خلاص تمريلنى في مسلا السمن  
فذبوب فيه وهو مطية للسمن ولم يذكر مطية في بابها وكتنور واحدا لدببس  
للمقامع كانه معرب ويقال للسماء اذا خالت للمطر دبرى دبس كزفر والدياساء الاناث  
من الجراد الواحدة بهاء وادبست الارض اظهرت انبات وهو من اللون لان  
الاخضر عندهم اسود وعبارة الصحاح الدبس ما يسيل من الرطب وعبارة المصباح  
عصارة الرطب ثم جاء الدببس كشجر الضخم العظيم الخلق والاسد كالدببس  
زنة ومعنى وكلاهما حكاية صفة ثم الدبس القشر والاكل وبالتحريك اثاث  
البيت وسقط متاعه وارض مدبوشة اكل الجراد نبتها ثم دبغ الالهاب كنصر  
ومنع وضرب دبغا ودباغة بكسرهما فاندبغ وحقيقة معناه وارى اصل لونه  
والدباغ والدبغ والدبغة مكسورات ما يدبغ به وكتابة حرفة الدباغ ومسك دبغ  
مدبوغ والمذبغة موضعه وتضم باؤه والجلود التى جعلت في الدباغ كالشبيخة  
للمشايع والدبوغ المطر يدبغ الارض بمائه ثم الدبى بالكسر والدبوق والدبوقاء

غراً يصاد به الطير ومثله الطبق ودبق به كفرح ضرى به فلم يفارقه وما دبقه ما  
 اضراه وادبقه الصقة ودبقه تدببقا اصطاده بالدبق فدبق وعندى ان معنى الدبق  
 فى الدبس لان الدبس لا يخلو من مادة غرائية ومعرفته عند العرب مقدمة على معرفة  
 الدبق لكونه طبيعيا والدبوقا ايضا العذرة وكل ما تمطط وكتنور لعبة وبهاء  
 الشعر المضفور مولدة وكامير دمصر منها الثياب الدبقية وفى شفاء الغليل دبوقه  
 بفتح الال وتشديد الباء عامية مولدة الذوابة وبهذا فسرهما شارح تبيان المعانى  
 وهى عربية وفارسيتها دبوقه بضم الدال ونون ساكنة وباء عربية وهى الذوابة  
 الملفوفة خلف القفا والشملة والعمامة كما فى كتب الفارسية المعتمدة عليها ثم الدباكة  
 الكرافة وهى اصول الكرب تنق فى الجذع وفيها معنى اللصوق وقد تقدم ان العامة  
 تقول دبكه بمعنى ضربه ثم دب له من باب نصر وضرب جمعه وبالعصا تابع عليه  
 الضرب بها فوافق دبا والقيمة كبرها للقم كدب لها وهى من معنى الجمع والدبلة  
 بالضم القيمة الكبيرة والكتبة من الشئ وثقب الفاس ج ككتب وصرد والدبلة بالضم  
 والقبح داء فى الجوف كالديلة كجهينة ودبل الارض دبلا ودبولا اصلحها بالسرقين  
 ونحوه ومثله دملها ودمنها والدبال السرقين ونحوه والدبل بالكسر الشكل والداهية  
 كالديبول ودبلته الديبول دهته الدواهى ودبلته الديبول ثكلته الثكلى اى امه ودبل  
 دابل ودبل مبالغة والدبل الطاعون والجدول ج ديول وعبرة الصحاح وكل شئ  
 اصلحته فقد دبلة ومنه سميت الجداول الديبول لانها تدبل اى تنق وتصلح الى ان  
 قال والديلة الداغية وهى مصفرة للتكبراه والدبل بالضم الجمار الصغير والدوبل  
 الخنزير او ذكره او ولده وولد الجمار والذب العرم والثعلب ولقب الاخطل والديبل  
 كامير الفضاء يكثر بالمكان والدك من الارض والمنتثر من ورق الارطى ج ككتب  
 ولم يظهر لى فى معانى الغضا ما يناسب هذا المقام فلعله الغضا بالغين ثم دبكل المال  
 جمعه ورد اطراف ما انتثر منه والدبكل كجفر الغليظ الجلد السمج وام دبكل  
 الضبع ثم الدبنة بالضم الدبلة اى القيمة الكبيرة والدين بالكسر حظيرة الغنم  
 ثم الدبه بحركة الموضع الكثير الرمل ودبه وقع فيه وزم الدبه الطريقة الخير ومعنى  
 الطريقة والرمل فى دب ثم الدبا المشى الرويد فرجع المعنى الى دب ويطلق  
 ايضا على اصغر الجراد والنمل وارض مدينة كحسنة كثيرتها ومدينة كرمية  
 ومدعوة اكل الدبا بناتها وهذا المعنى تقدم فى دب ش واذهب العرفج خرج منه مثل  
 الدبا ودبا سوق العرب والتدببة الصنعة وجاء بدبى دى وبدبى ديين بمال كثير  
 وغلط الجوهرى وعبرة الجوهرى ابن الاعرابى جاء فلان بدبى اذا جاء بمال كالدبى  
 فى الكثرة قال صاحب الوشاح اما دبى دى فقد اختلف فيه نسخ المجد والجوهرى  
 حيث لم يقيد ابعضها دبى دى مركب منون وغير منون وهذا الاخير هو الصواب  
 عندى وبعضها دبى دى الاول كعلى والثانى كسمى وبعضها على غير هذا  
 الضبط اه قال المصنف والدباء فى الباء ووهم الجوهرى قال صاحب الوشاح الدباء  
 نظيرها المكاء وزنا وتصريفها والمكاء قد ذكره المجد هنا فى المعتل بالواو وصاحب  
 النهاية ذكر الدباء فى دبب وكذلك ابن فارس فى مجمله وصاحب المصباح

ذكره في المعتل وهذا هو الصواب من جهة الصرف انتهى باختصار وتنظير صاحب الوشاح بالمكا في غير محله اذ لا شبهة في انه من المعتل يقال مكأ مكأ اذا صفر بخلاف الدباء فانه مطنة للاشتباه وعندى انه من المضاعف لتنوع معانيه ولعله من معنى السريان

ثم مقلوب دب بد

بده بدا من باب قتل فرقه والتثقل مبالغة وتكثير كما في المصباح وقد تقدم هذا المعنى في بـث والمصنف ابتداء المادة بالتثقل وخص الثلاثي بتفريق الرجلين مع ان الصحاح ابتداء بالثلاثي اولا الى ان قال بعد تسعة اسطر وبده بعده وكفه وتبج في به وكلها من مورد واحد ورجل ابتداء بتباعد اليدين او عظيم الخلق المتباعد بعضه من بعض والمتباعد ما بين الفخذين وقد بددت كفرحت بددا وحاصله ان بد لازم متعد فالتعدى بمعنى فرق والان لازم بمعنى انفرق وعسارة الجوهري ابن السكيت البدد في الناس تباعد ما بين الفخذين من كثرة لجهما وفي ذوات الاربع تباعد ما بين اليدين تقول منه بددت يارجل بالكسر فانت ابتداء وبقرة بداء والابتداء الرجل العظيم الخلق والمرأة بداء اه والباد باطن الفخذ والبداء الضخمة الاستكين والابتاء الفرس بعيد ما بين اليدين ثم اطلق على الحائك والابتداء الرثيم (وفي نسخة الزنيم) الاسد وبده بديدا فرقه فبيد وزيد اعيا او نعت وهو قاعد لا يرقد وتبددوا الشيء اقسامه بديدا اى حصصا وكذا هو مأخذ اقسام وحاص اذ كل منهما وارد من معنى القطع وتبدد الخلى صدر الجارية اخذه كله وهو على وجه التشبيه وابتداء العطاء بينهم اعطى كلا منهم بدته ولم يذكر البدة الا بمعنى المدة وباده في البيع مباداة وبداد باعه معارضة ويقال ايضا بايعه بددا وفسر المعارضة في بابها بانها الغبن ولم اجد هذا المعنى في الصحاح ولا المصباح وابتداه ابتدادا اخذاه من جانيه او اتياه منهما وعبارة الصحاح وتقول السبعان يتدان الرجل ابتدادا اذا اتياه من جانيه وكذلك الرضيعان يتدان امهما ولا يقال يتدها ابنيها ولكن يتدها ابناها ولقي الرجلان زيدا فابتداه با ضرب اى اخذاه من جانيه اه واستبد به تفرد وحقيقة معناه افترق به عن غيره ومثله استبد به واستفذه وجاءت الخيل بداد بداد وبداد بداد وبدد وبدد وبداد بداد متفرقة وتبادوا ولفوا بداهم بمعنى اى اخذوا واقرانهم لكل رجل رجل فكانه قيل تقاسموهم وكفطام اى لياخذ كل رجل قرنه ثم قيل للبارزة بداد ولو كان البراد لما اطاقونا اى لو بارزناهم رجل ورجل ومن هنا قيل ماله به بدد وبدة اى طاقة والبداد ايضا والبدادة والمباداة ان يخرج كل انسان شيئا ثم يجمع فيبقونه بينهم وبداد السرج والقتب وبديدهما ذلك المحسو الذي تحتهمما لئلا يدبر الفرس وعبارة الصحاح وكل من فرج بين رجلين فقد بددتهما ومنه اشتقاق بداد السرج والقتب والبداد ليد يشد على الدابة الدبرة وقد بدد المصنف هذه المعاني تبديدا فاحشا وذهبوا تباديد وباديد متفرقين وكذلك طير اباديد وتباديد متفرقة وقد مر طير ابايل والبد بالكسر المثل والنظير كالبيد والبيدة ومثله البذ والبذ وهو على حد قولهم الشريح والشقيق

والقسيم وبالضم البعوض وقد تقدم تاويله وتاويل البق ايضا في بع والبد ايضا الصنم  
معرب بيت ج بددة وابداد وفي شفاء الغليل بد صنم معرب اه ثم اطلق على بيت الصنم  
والنصب من كل شيء كالبداد بالكسر والضم والبداء بالضم والبداء ايضا الغاية  
ونظيرها المدة والبداء الحاجة والبداء الخرج لانه يكون فرقتين والمفازة الواسعة  
لانها تحمل على التفرق وبالهاء الداهية ولا بد لافراق والاحالة وعبرة المصباح  
لا بد من كذا اي لا يميد عنه ولا يعرف استعماله الا مقرونا بالتني وبد بد اي  
يخرج ومثله بذح وبذخ ثم البود البئر ثم باد بييد بوادا ويادا ويادا ويودا  
ذهب وانقطع والشمس بيودا غربت وعبرة الصحاح باد بييد بيادا ويودا هلك  
وابادهم الله اهلكهم وهي احسن ونحوه باروباز وباغ وفاد وفاز وفاض وفاظ  
والبيداء المفازة وهي من ماخذ واحد وهو الهلاك ج بيد والقياس يبداءات  
وارض ملساء بين الحرمين والبيدانة الاتان الوحشية اوالتي تسكن البيداء لاسم لها  
ووهم الجوهرى ج يبدانات وعبرة الجوهرى والبيدانة الاتان اسم لها قال  
امرؤ القيس ويوما على صلت الجبين مسجح ويوما على يبدانة ام تواب قال  
صاحب الوشاح فالمراد انه اسم موضوع لها من غير ملاحظة اشتقاق كما وضع  
لها اسم الاتان والهنبرة كذلك وقد اقره ابن ربي ولم يتعقبه الا انه قال فيوما على  
صلت الجبين مسجح اي معضض ويروى ويوما على سرب نقي جلوده اي يوما  
يغير بهذا الفرس على بقر الوحش او جره والبيدانة اراد بها الاتان وفيها قولان  
احدهما انها سميت بذلك لسكونها البيداء وتكون التون فيها زائدة وعلى هذا  
قول جمهور اهل اللغة والقول الثاني انها العظيمة البدن وتكون التون فيها اصلية  
اه وانظر قول المجد البيدانة الاتان الوحشية او التي تسكن البيداء هل فيه فرق  
اه ويبدانه بمعنى غيراته تقول فلان كثير المال يبدانه بخيل وفي حفظي انه يقال  
ايضا ميده وعبرة المصنف ويبد وبأد بمعنى غير وعلى ومن اجل وهي من مشكلات  
الوضع قال في الكليات يبد كيف اسم ملازم بمعنى على وغيره وعليه قوله  
عليه الصلاة والسلام نحن الآخرون السابقون يبد انهم اوتوا الكلب من قبلنا  
وبمعنى من اجل وعليه قوله عليه السلام انا افصح من نطق بالضاد يبدانى من  
قريش ثم بدأ به كمنع ابتداء هذه عبارته وهو تعريف قاصر والشيء فعله ابتداء  
كتبداءه وابتداه ومن ارضه خرج والله الخلق خلقهم كابدأ فيهما وزاد في المصباح بدأ  
البئر احتفرها فهي بدى اى حادثة خلاف العادية القديمة وبدأ الشيء حدث  
وابدأته احداثه اه وقد ادخل المحموز في المعتل لشدة التحامهما والذي اذهب  
اليه غير مؤاخذ عليه اذ صار لى شنشنة تغلب عليها الحسنة ان اول المعانى بدأ من  
ارضه فان فيه معنى التفرق انما الى بد فان قيل ان بدأ الشيء بمعنى ابتداءه اشهر  
فالاحرى ان يكون هو الاصل قلت لا مانع من ان يكون الحرف الاشهر فرعا لغير  
الاشهر كما في من اجل وتعال وأخذ والثاني ان في هذه المادة الفاظا كثيرة متضمنة  
معنى التفرق احدها بدى اى جدر او حصب فهذا يشبه قولهم بتروجهه واصل  
بتر من بث والثاني البدء والبداء للنصيب من الجزور فهذا يشبه البدء بمعنى الحصة

ولك ان تجعل بدأ من ارضه اى خرج من بدأ الشئ فيكون مفعوله محذوفا تقديره  
السفر قال المصنف ولك البدء والبدأة والبدأة ويضمنان والبدئية اى لك  
ان تبدأ والبدئية ايضا البدئية كالبدأة وفعله بدءا وبادى بدء وبادى بدءا وبدو  
ذى بدء وبدو ذى بدأة وبدو ذى بدأة وبدو ذى بدأة وبدو ذى بدأة وبدو ذى بدأة  
بدء وبدو ذى بدء وبدو ذى بدء وبدو ذى بدء وبدو ذى بدء وبدو ذى بدء وبدو  
وبادى بدء وفيها ايضا اربع لغات اخرى اى اول كل شئ ورجع عوده على بدء  
وفي عوده وبدو وفي عودته وبدوته وعودا وبدو اى فى الطريق السدى جاء منه  
وما يبدى وما يعبد اى ما يتكلم يبادئ ولا عائلة والبدء السيد والشاب العاقل والنصيب  
من الجزور كالبدأة ج ابداء وبدو وعبرة الصحاح البدء السيد الاول فى السيادة  
والشيان الذى يليه فى السؤدد وفى هامشه كالوزير مع السلطان والبدئ الامر البديع  
وقد ابدأ الرجل اذا جاء به وعبرة المصنف وكالبدع المخلوق والامر المبدع  
والبر الاسلامية والاول كالبدء وكان ذلك فى بدأتنا مثلثة البناء وفى بدأتنا  
حركة وفى مبدئنا بفتح الميم وضمها ومبداتنا كذا فى الباهر ولم يفسره وبدو  
بالضم بدءا جسدا او حصب بالخصبة وبدو ككثان اسم جاعة والبداء بالضم نبت  
ثم ان الجوهري رحمه الله ذكر عند ايراده بادى بدء ان الياء من بادى ساكنة فى موضع  
النصب هكذا يتكلمون به فكان على المصنف ان يخطئه على عادته ثم ابدوح  
السر ج لبد باديه معرب ابدود ثم بدح كنع قطع وشق ومثله بدح وبدح  
ايضا ضرب وقلنا بالامر بدح وبالسرباح وفعله بدحا اى علانية وبدح الامر  
فدح وبدحت المرأة مشيت مشيه حسنة فيها تفكك كتب دحت والبعير يحجز عن الحمل  
وهو اصل معنى التفكك وكان يقتضى ان يكون فعله كفرح لانه لازم بدح بمعنى فدح  
وامرأة يبدح بادن وكذا يبدخ والبداح كسحاب المتسع من الارض او اللينة الواسعة ج  
بدح ونحوه البراح والمعنى الاول يناسب البحرة فان اصلها من معنى الشق والدحة  
بالضم الداحة والدحة بالنون المتسع من الارض والبدح بالكسر الفضاء الواسع  
كالبدوح ج بداح والابدح الرجل الطويل والعريض الجنبين من الدواب والبداح  
الغزاي شئ رخو وكان الصحابة يمتازحون حتى يبداحون بالبطيخ فاذا حزبه  
امر كانوا هم الرجال اصحاب الامر واكل ماله بآدح وبدو بدح بفتح الدال الثانية  
اى بالباطل وقال الحجاج جيلة قل لفلان اكلت مال الله بآدح وديدح فقال له  
جيلة خراسته ايزد بخوردي بلاش ماش ثم بدح مثله الدال فهو بديح عظيم  
شأنه ج بدحاء وتبدخ تعظم وتكبر وامرأة يبدخه تارة ونحوه البيدخ بالذال  
وقد تقدم البيدح بمعنى ونظير بدخ بدخ بالذال ونظير تبدخ تبدخ وتبلغ ونمخ  
وتبلغ وفتح وفتح وفتح وفتح وفتح وفتح وفتح وفتح وفتح وفتح وفتح وفتح  
عجل واستبق وكذا بادريه مبادرة وبادرا وفى التزليل ولا تأكلوها اسرافا وبادرا  
كفى المصباح ويقال بادروا الخير ما امكن والمصنف ابتداء المسادة بقوله بادره  
وابتدره ويدرغيره اليه عاجله ويدر امره اليه عجل اليه فكان يذبح له ان يقول  
بادره اليه كما قال بادره اليه وعبرة الصحاح بدرت الى الشئ ابدر بدورا اسرعت



اليه وكذلك بادرت اليه وتبادر القوم تسارعوا وابتدروا السلاح تسارعوا الى اخذه الى ان قال ويدرت منه بواذر غضب اى خطأ وسقطات عندما احتد والبادرة الحدة يقال اخشى عليك بادرت اى حدثه او وعندي انه لافرق بين المفرد والجمع والبادرة ايضا البديهة ويدرت بواذر الخيل اى ظهر او اثلها فاذا تأملت في كل ما مر حق التامل ظهر لك ان المعنى لم ينقطع عن بدأ وبدح وعبارة المصنف البادرة ما يدور من حدثك في الغضب من قول او فعل وشبابة السيف والبديهة واول ما يخطر من النبات واجود الورس واحده وورق الحوأة واللحمة بين المنكب والعنق ومن الانسان اللحمان فوق الرغثاوين واسفل التندوة والبدر القمر المثلج كالبادر وعبارة المصباح البدر القمر ليله كاله وهو مصدر في الاصل يقال بدر القمر بدرا من باب قتل وعبارة الصحاح وليلة البدر ليلة اربع عشرة ويسمى بدرا لمبادرت الشمس بالطلوع كانه يحلها المغيب ويقال سمي بدرا لتماه وادرا ففتح مبدرون اذا طلع لنا البدر اه اوسرنا في ليلته وادرا الوصى في مال اليتيم بادر كبره اه ثم اطلق البدر على السيد والغلام المبادر والطبق وادرا بين الحرمين معرفة ويدكر او اسم بئر حفرها بدر بن قريش والبدرى من شهد بدرا ومن الغيث ما كان قبيل الشتاء ومن الفصلان السمين قال في شفاء الغليل بدرى اهل مصر تستعمله لاول كل شئ حتى الوقت والفاكهة والذي ذكره الصاغاني في الذيل والصلة انه يقال غيث بدرى لما كان قبل الشتاء وفصل بدرى سمين الخ والبدر وبهاء جلدة السخلة ج بدور ويدركس فيه الف او عشرة آلاف درهم او سبعة آلاف وعبارة صاحب المصباح في فصل الجمع في الخائمة وكثر فيها ( اى فى فطة ) فقال نحو كلبة وكلاب وجاء ضحوة وضحى وقرية وقرى وقصعة وقصع وبدره ويدر والمصنف ضبط جمع قصعة على وزن عنب وعين بدرة تدبر بالنظر او تأمة كالبدرا ويدرا الطعام كومه والبيدر موضعه الذى يداس فيه وقال اولا والبيدر الكدس اى الحب المحصود المجموع ولسان يدرى كخوزلى مستوية ولو قال مستولكان اولى ثم بدع الركبة كنغ استنبطها فوافق معنى بدح ومنه بدع الشئ انشأه كتبدعه وابدع الله الخلق خلقهم لاعتن مثال وهو اول ما ابتدأ به الصحاح والمصباح هذه المادة والمصنف لم يصرح بها وانما قال ابدع ابدأ وابدعت الشئ وابتدعته استخرجته واحدته كما فى المصباح وابدع الشاعر اى بالبدع وعبارة الكليات الابداع من محسنات البديع هو ان يشتمل الكلام على عدة ضروب من البديع كقوله تعالى يا ارض ابلى ماءك الى آخره فانها تشتمل على عشرين ضربا من البديع وهى سبع عشرة لفظية كذا فى الاتقان وابدعت الراحلة كلت وعطبت او ظلمت ولا يكون الابداع الا بطلع وفلان بفلان قطع به وخذله ولم يقم بحاجته وليس فى فطع ما يناسب هذا المعنى وابدعت حجة بطلت وبره بشكرى وقصده بوصفى اذا شكره على احسانه اليه معترفا بان شكره لا يبنى باحسانه وهو من معنى ابدعت الراحلة وفيه معنى القطع صريحا وابدع بالضم ابطل وبفلان عطبت ركابه وبقي منقطعا به وفيه اشارة الى معنى القطع وقد تقدم نظيره فى اعبد به والبدع المبتدع والمبتدع وعبارة الصحاح والله تعالى بديع السموات والارض والبدع المبتدع والبدع المبتدع ايضا والبدع جبل ابتدئ

فعله ولم يكن جلاباً فكث ثم غزل ثم أعيد فثله والزق الجديد ومنه الحديث ان تهامة  
كبدع العسل والزجل السمين ج بدع والفعل منه بدع كفرح والبديع في الاصطلاح  
علم يعرف به محسنات الكلام من نحو الجنس والمطابقة والمشاكاة والترصيع والتورية  
والاستخادام والبديع بالكسر الامر الذي يكون اولاً والغمر من الرجال والبدن المنلى  
والغاية في كل شيء وذلك اذا كان عالماً او شجاعاً او شريفاً ج ابداع وبدع كعشق  
وهي بدعة وقد بدع ككرم بداعة وبدوعا وفي الكليات البدع بمعنى البديع نظيره الحف  
والخفيف وعبرة المصباح وفلان بدع في هذا الامر اي اول من فعله فيكون  
اسم فاعل بمعنى مبتدع والبديع فعل من هذا فكان معناه هو منفرد بذلك من بين  
نظائره وفيه معنى التعجب ومنه قوله تعالى قل ما كنت بدعاً من الرسل اي ما انا اول  
من جاء بالوحى من عند الله تعالى وتشريع الشرائع بل ارسل الله تعالى الرسل قبلي  
مبشرين ومنذرين فانا على هداهم اه والبدعة بالكسر الحدث في الدين بعد الاكمال  
او ما استحدث بعد النبي صلى الله عليه وسلم من الاهواء والاعمال وعبرة الكليات  
البدعة هي عمل تجل على غير مثال سبق وعبرة المصباح البدعة اسم من الابتداع  
كالرفعة من الارتفاع ثم غلب استعمالها فيما هو نقص في الدين او زيادة لكن قد يكون  
بعضها غير مكروه فيسمى بدعة مباحة وهو ما شهد لجنسه اعل في الشرع او اقتضته  
مصلحة يندفع بها مفسدة كاحتجاب الخليفة عن اخلاط الناس او بدعته تبديعا  
نسبه الى البدعة وتبدع تحول مبتدعا واستبدعه عده بديعا ثم بدع كسر  
الجوز واللوز فانقلب معنى القطع كسرا وهم بدعون سمان حسنا الاحوال ولك  
فيها وجهان احدهما ان تحمل حسن الحال على معنى قصف وغدق وغطف  
وفشق وخضم وخرم فان هذه الافعال تدل على الكسر والقطع وعلى حسن الحال  
ايضا فكأن المعنى قطع ثم الاماني والثاني ان ترجع به الى بدع كفرح اي سمن وبدع  
بالعذرة تطلع بها ومثله بطغ وعندى ان هذه هي الاصل وكذا بدع بالشر فهو بدع  
وبدع ككرم خرى في ثبائه فهو بدع بالكسر وبالتحريك الزحف على الاست  
ثم البدرة بالدال والذال الحفارة والمبدق الحفر وعبرة المصباح البدرة الجماعة  
تتقدم القافلة المحرسة قيل معربة وقيل مولدة وبعضهم يقول بالذال وبعضهم  
بالدال وبعضهم بهما جميعا ثم بدل الشيء محركة وبالكسر وكما مير الخلف منه ج  
ابدال وقد تقدم البدل لنظير والبدل ايضا وجع المفصل وعبرة الصحاح البدل  
البدل وبدل الشيء غيره يقال بدل وبدل لغتان مثل شبه وشبهه ومثل ومثل ونكل  
ونكل قال ابو عبيد ولم يسمع في فعل وفعل غير هذه الاربعة الاحرف والبدل وجع  
في اليدين والرجلين وقد بدل بالكسر يبدل بدلا وعندي ان حقيقة معناه عرض له  
تغيير في محنته في هذه الاعضاء وعبرة الكليات البدل هو لغة العوض اه والابدال  
قوم بهم يقيم الله الارض وهم سبعون اربعون بالشام وثلاثون بغيرها لا يموت احدهم  
الا قام مكانه آخر من سائر الناس وفي الصحاح قال ابن دريد الواحد بديل اه ورجل بدل  
بالكسر ويحرك شريف كريم ج ابدال فكانك قلت انه يغني عن غيره ولك ان ترجع به  
الى البدع وتبدل الشيء وبه واستبدله به وابداه منه وبداه منه اتخذ منه بدلا وبادله اعطاه

مثل ما اخذ منه وعبارة الصحاح وابدلت الشئ بغيره وبدله الله من الخوف امنا  
وتبدل الشئ ايضا تغيره وان لم يات ببدل واستبدل الشئ بغيره وتبدله به اذا اخذه  
مكانه والمبادلة التبادل وعبارة المصباح ابدلته بكذا نحيث الاول وجعلت الثاني  
مكانه وبدلته تبديلا بمعنى غيرت صورته تغيرا وبدل الله السيئات حسنات يتعدى الى  
مفعولين بنفسه لانه بمعنى جعل وصير وقد استعمل ابدل بالالف مكان بدل بالتشديد  
فيعدى بنفسه الى مفعولين لتقارب معناه وفي السبعة عسى ربه ان يهلكن ان يبدله  
ازواحا خيرا يمكن من افعّل وفعل وبدلت الثوب بغيره ابدله من باب قتل واستبدلته بغيره  
بمعناه وهي المبادلة ايضا اه فعلى هذا كان ينبغي تقديم ذكر الثلاثى على الرابعى على ان  
المصنف اعمله مطلقا فذكر بدله بديل بن ورقاء وابن ميسرة بن ام اصرم وغيرهما  
قال والبدال يباع الماكولات والعامة تقول يقال وقد استعمله هو بلفظ العامة في تفسير  
القرئى حيث قال القرئى كجندب دكان البقال والبأدلة لجمة بين الابط والتندوة وكفرح  
شكاهو وقد ذكرها ايضا في اول فصل الباء بقوله البأدلة مشية سريعة والحممة بين الابط  
والتندوة والحمم التندى وقيل هي ثلاثية وهم الجوهرى ج بآ دل قال صاحب  
الوشح قال صاحب الضياء البأدلة فعلة بالفتح الحممة بين الابط والتندوة وقد ابدتها  
صاحب الخواشي ولم يتعقبه اه والعجب ان صاحب الوشاح لم ينتقد على المصنف ايراده  
هذا الحرف في دل وفي اول الفصل واغرب منه بجى البهذلة بمعنى الخفة والاسراع  
ومجى يهذل فعلا بمعنى عظمت تندوته ولم تجى البهذلة بمعنى الحممة ثم البدن  
مخرجة من الجسد ماسوى الراس والشرى او العضو او خاص باعضاء الجزور وقد تقدم  
الباء بمعناه لكن قوله او العضو في غير محله وعبارة الصحاح بدن الانسان جسده  
وقوله تعالى فاليوم نجيك ببذك قالوا بجسد لاروح فيه وعبارة المصباح البدن  
من الجسد ماسوى الراس والشرى قاله الازهرى وعبر بعضهم بعبارة اخرى فقال هو  
ماسوى المقاتل اه وكيفما كان فان معنى البدن عندى من معنى الظهور والسمن المستفاد  
من افعال كثيرة تقدمت وهو فى الانكليزية بوى ثم اطلق البدن على الدرع القصيرة  
بعلاقة المحلية ثم على الرجل المسن والوعل المسن وجمع هذا بدن ثم على نسب الرجل  
وحسبه وفي المصباح وبدن القميص ما يقع على الظهر والبطن دون الكمين  
والدخار بنص والجمع ابدان اه والبدان والبدن والبدن الجسيم وهى يادن وبادنة وبدن  
ج ككتب وركع وقد بدنت ككرم ونصر بدنا ويضم وبدانا وبدانة وعبارة الصحاح  
بدن الرجل بالفتح يبدن اذا ضمهم وكذلك بدن بالضم وعبارة المصباح بدن بدونا  
من باب قعد عظم بدنه بكثرة لجمه فهو يادن يشترك فيه المذكر والمؤنث ج بدن مثل راكم  
وركع وبدن بدانة مثل ضخم ضخامة كذلك فهو يبدن ج بدن اه وبدن الرجل تبدينا  
اسن وضعت قال الجوهرى وفي الحديث اى قد بدنت فلان تبادرونى بالركوع والسجود  
اى كبرت واسننت اه وبدن فلانا البسه درعا والبدان الشكور السريع السمن والبدنة  
من الابل والبقر كالاخمية من الغنم تهذى الى مكة للاذكار والاثنى ج ككتب  
ثم بدنه بامر كنهه استقبله به او بدأ به وفي قوله او بدأ به اشارة الى ان الهاء مقبولة  
عن الهمزة وبدنه امر بخيء والبداهة والبدية اول كل شئ وما فجأ منه قلت

وقد جاء في كلام المتنبي البديهة بمعنى البديهة وفي الكليات البداة هي المعرفة  
الحاصلة ابتداء في النفس بسبب الفكر كعلمك بان الواحد نصف الاثنين وباداهه  
بالامر فاجابه ولك البديهة اي لك ان تبدأ وهو ذو بديهة واجاب على البديهة وله  
بداءه بدائع مع انه لم يذكر البدائع في موضعها ومعلوم في بدائه العقول ولا يخفى ان هذا  
كله حقه ان يضم الى قوله البده وهم يتبادهون الخطب وفي الصحاح البداة اول  
جري الغرس وهما يتبادهان بالشعر اي يتجاربان ورجل مبداه قال رؤبة وكيد مطال  
وخصم مبداه ثم بدأوا وبدوا وبداء وبداءة ظهر وابدته اظهرته وبداه في الامر  
بدأ وابدأ وبداءة نشأ له فيدرأى وهو ذو بدوات فجمع هذا الفعل معنى الظهور  
والابتداء وعبارة المصباح ودا له في الامر ظهر له ما لم يظهر اولا والاسم البداء مثل  
سلامه وفي شفاء الغليل بدا له اي ندم هكذا يستعمل كثيرا بدون فاعل وكذا يقال فيمن  
تغير رايه وفاعله ضمير المصدر الذي في ضمنه لانهم قد صرحوا به قال في الجمل يقال  
بدا له في هذا الامر بداء اي تغير رايه عما كان عليه وقال السيرافي في شرح اللسان في قوله  
تعالى ثم بدا لهم من بعد ما رأوا الآيات ليسبحنه معناه عند الجمع بدا لهم بداء وقالوا  
ليسبحنه وانما اضمروا البداء لدلالة الفعل عليه ولا يكون ليسبحنه بدلا من الفاعل لانه  
جمله والفاعل لا يكون جملة انتهى فقول الشريف في شرح المفتاح بدا له اذا ندم  
وضمير الفاعل عائد لراي المعلوم من الكلام ليس كما ينبغي فقلت ومن الغريب  
ان اهل مالطة يستعملون بدا له وبداءى كما تستعمله العرب وبدا القوم بدأ خرجوا  
الى البادية وقوم بدأ وبتا بدون وفي المصباح وبدا الى البادية بداوة بالفتح والكسر  
خرج اليها وبداءة الشيء اول ما يبدو منه وبداى الراي ظاهره وفي الصحاح وقرى  
قوله تعالى هم اراذلنا بداى الراي اي في ظاهر الراي ومن همزه جعله من بدأت ومعناه  
اول الراي وفعله بادى بدى وبداى بد وبداى بدأ اصلها الهمزة وذكرت بلفظها  
والبدو والبادية والباداة خلاف الحضرة وقال في حضرة الحضرة والحاضرة والحاضرة  
خلاف البادية وتبدى اقام بها قلت وتبدى بمعنى ظهر شائع في كلام الادباء يقولون  
تبدى كالقمر ولم اجده في الكتب الثلاثة وتبدى تشبه باهل البادية والنسبة بداوى  
بالفتح والكسر وبدوى محركة نادر مع ان الصحاح اقتصر عليها وعبارته البدو البادية  
والنسبة اليه بدوى وفي الحديث من بدا جفا اي من نزل البادية صار فيه جفاء الاعراب  
الى ان قال والمبدى خلاف المحضراء والبدا مقصور السمع وبدا انجى فظهر نجوه  
كابدى وعندى ان هذا المعنى ماخوذ من البادية فهو على حد قولهم تغوط وتبرز وبدا  
الانسان مفصلا ج ابداء ولا يخفى انه من معنى الظهور كما قلت في البدن وبداى بالعداوة  
جاهر كتبداى والبداءة الكماة وقد بديت الارض كرضيت وبداى الوادى جانباه  
وفي الصحاح ويقال ابدت في منطقك اي جرت مثل اعدت ومنه قولهم السلطان ذو  
عدوان وذو بدوان بالتحريك فيهما واهل المدينة يقولون بدينا بمعنى بدأنا وفي المصباح  
البادية بالياء مكان الهمزة عامى نص عليه ابن بري وجماعة قلت اذا ساغ تليين الهمزة  
في فعل فلا يطرد الى مصدره وذلك لخفة المصدر بخلاف الفعل الا ترى انه قد جاء قريت  
الصحيفة لغة في قرأته ولم تجى القرابة بمعنى القراءة ثم ذكر المصنف من الياء

بذيت الشيء ابتدأت به ولم ينه على انها لغة لبعض العرب

✽ ثم ولي دب ذب ✽

ذب الغدير يذب جف في آخر الحروا والنب ذوى وجسمه هزل وشفته ذبا وذبا محركة جفت عطشا او غيره كذبت وفلان شحب لونه والتها لم يبق منه الا بقية وجميع هذه المعاني متقاربة وجاء من زب زبت الشمس دنت للغروب وذب فلان اختلف فلم يستقم في مكان وهو من معنى التغبر وذب عنه دفع ومنع وظاهر مبناه عكس لمعناه لانه اذا ذوى عنه او هزل او جف او اختلف لم يكن قد دفع عنه فينبغي ان يحمل على معنى اذهب عنه او يقال انه من ذاب السيف اى طرفه الذى يضرب به وهذا المعنى غير متفق عن ذب جسمه وعبارة الصحاح وذب اى اكثر الذب يقال طعان غير تذيب اذا بولع فيه وذبنا ليلتنا تذيبا اى تعبنا في السير ولا يخفى انه من معنى الهزال ومثله انضى واضنى وراكب مذب كحدث عجل منفرد وظم مذب بطويل يسار الى الماء من بعد فيجعل بالسير وهي عبارة الجوهرى بحروفها ويعبر ذاب لا يقدر في مكان وهو مفهوم مما تقدم وكذا قوله بعده ورجل مذب بالكسر وكشيداد دفاع عن الحرم والذب الثور الوحشى ويقال له ذب الرياد والاذب والذب كقفذ ايضا ورجل ذب الرياد زوار للنساء وعبارة الصحاح بعد ذكره الذب للثور الوحشى ويسمى ذب الرياد لانه يرود اى يجى ويذهب ولا يثبت في موضع واحد وشفة ذبابة كناية ذابله وهذا ايضا مفهوم مما مر وكذا قوله المذبة ما يذب به والذبابم والحمل الواحدة بهاء ج اذبة في القلة وذبان وذب بالضم الواحدة ذبابة ولا تفل ذبابة كما في الصحاح وارضى مذبة ومذوبة كثيرته وعندى انه من معنى الهزال ويقال نجما مجى الذباب اى اسرع الذهاب ذليلا مطرودا قال الشاعر ✽ نجباك عرضك مجى الذباب حته قذارته ان ينالا ✽ وفى الامثال اوقع من الذباب على شراب اه ويعبر مذبوب اذا اصابه الذباب والذباب ايضا نكتة سوداء في جوف حدقة الفرس ومن السيف حده او طرفه المتطرف ومن الاذن ما تجدد من طرفها ومن الحناء بادرة نوره ومن العين انسانها والجنون ذب بالضم فهو مذبوب وهو هزال عقلى على حد قولهم سخيف ويطلق الذباب ايضا على الشؤم والشر والاذب الطويل ومن البعير ثابه والذبي الجلواز وكانه نسبة على غير قياس والذبابة كناية البقية من الدين وعبارة المصباح ذبابة الشيء بقيته وهي من معنى ذب النهار ورجل مذبذب ويقع متردد بين امرين وعبارة الصحاح المذبذب المتردد بين امرين قال الله تعالى مذبذبين بين ذلك اه كذا في نسختي بفتح الذال وعبارة المصباح ذبذبه اى تركه حيران مترددا وفيها دليل على ان القمح في مذبذب افصح من الكسر خلافا للمصنف والذبذبة تردد الشيء المعلق في الهواء وهو من معنى ذب فلان اختلف وحماية الاهل والجوار وهو من معنى ذب عنه وايذاء الخلق ولم يقل ضد وهو من معنى مطلق الدفع والتحريك واللسان والذكر كالذبذب والذبابذ وليس يجمع والخصية واشياء تعلق بالهودج للزينة وعبارة الصحاح الذذب الذكر وفى الحديث من وفى شر ذبذبه ثم ذاب ذوبا وذوبانا ضد جد واذابه غيره وذوبه فاذا نامت فيه وجدته لم ينقطع عن معنى ذب وذابت الشمس اشتد حرها ودام على اكل العسل لان العسل

يسمى ذوباً فينوامنه فعلا وذاب حق بعد عقل وذاب عليه حق وجب فضمن معنى حل عليه وما ذاب في يدي منه خير ما حصل واستدبته طلبت منه الذوب والذوب العسل او ما في ابيات النحل او ما خلاص من شمعته ولو قال استدبته طلبت منه الذوب اي العسل الخ لكان اولى والمذوب ما يذاب فيه الشيء وفيه دليل على بحى اسم الالة من اللازم كالصفاء والمذوبة المعرفة والاذواب والاذابة الزيد يذاب في البرمة للسمن فلا يزال ذلك اسمه حتى يحقن في سقاء واذابوا عليهم اغاروا وامرهم اصلحوه واذوبان بالضم والذيان بالكسرية الوبر او الشعر على عنق الفرس او البعير فاشبه معنى الذابة وناقذة ذؤوب سمينة وذؤوبه تذويبا عمل له ذؤابة والاصل الهمز ولكنه جاء على غير قياس والذاب العيب ومثله الذيب والذأم والذيم والذان والذين وجاء الذأب بمعنى الذم وفي الصحاح عند قوله ذاب لي عليه من الحق كذا اي وجب وثبت قال الاصمعي هو من ذاب فقيض جدد واصل المثل في الزيد يقال ما يدري ايخترام يذيب ثم الاذيب كالا حمر الماء الكثير والقيح والنسج والذوب العيب ثم ذاب كجمع وخوقش وساق وجف وطرد واسرح في السير بمعنى الطرد لم يقطع عن ذب وفي معنى السوق والظير ذليل ذأى وفي معنى السوق وخف ذراك وفي معنى التخويف زأم وذعر وزأر وفي معنى الاسراع ذأل وذأل وفي معنى خفوذأ وفي معنى جمع صقب وذأب القتب صنعته وكانه من معنى الجمع والغلام عمل له ذؤابة وذأبه على فعله والذوب بالكسر ويترك همره كلب البرج ذأب وذؤوب في القلعة وهى بهاء وعندى انه من معنى التخويف والطرد وذؤوبان العرب مصرهم وصعاليكهم وعبارة الجوهري وذؤوبان العرب صعلوكهم الذين تلصصون وارض مذأبة كثيرة الذأب او ذأب ذئاب ورجل مذؤوب وقع الذئب في حمة وفعله ذئب كعنى وذؤوب ككرم وفرح خبث ( وفي نسخة قبح ) وصار كالذئب خبثا وذؤباء كذأب على تفعل وذئب كعنى فزع كاذأب وكفرح وكرم وعنى فزع من اللذيق وذأب الذئب الجوع لادأه غيره ويقال اخوك ام الذئب اي صاحيك ام العدو وذأب للثافة على وزن تفعل وذأب استخفي لها منسبها بالذئب ليعطفها على خير ولدتها والريح جاءت في ضعف من هنا وهنا والشيء تداوله وعبارة الصحاح تذأبت الريح وتذأبت بمعنى اى اختلفت وجاءت مرة كذا ومرة كذا قال الاصمعي اخذ من فعل الذئب لانه ياتي كذلك وتذأبت للثافة على تفعلت اى ظأرتها على ولدها وذلك ان تلبس لها لباسا تشبه بالذئب وتهول لها لتكون اراأم عليه واستأب التقد صار كالذئب مثل اللذان اذا علوا والذيان بالكسر الشعر على عنق البعير ومنفره وبقية الوبر وغرب ذأب كثير الحركة بالصعود والنزول والذؤابة بالضم الناصية او منبتها من الراس وشعر في اعلى ناصية الفرس ومن النعل ما اصاب الارض من المرسل على اقدم ومن العز والشرف وكل شيء اعلاه والجلدة المعلقة على اخر الرجل ج ذؤائب والاصل ذؤائب وعبارة المصباح الذؤابة بالضم الضفيرة من الشعر اذا كانت مرسلة فان كانت ملوية فهى عقيقة والذؤابة ايضا طرف العمامة وطرف السوط والجمع الذؤابات على لفظها والذؤائب ايضا وعندى ان الذؤابة من معنى الجمع ومثله في الماخذ الجمرة والذئبة دأء ياخذ الدواب في حلوقها فينقب عنه بحديدة في اصل اذنه فيستخرج شئ

ككب الجاورس وبرذون مذئوب وفرجة ما بين دفتي الرجل والسرج وما تحت مقدم  
 ملتقى الخنوين وهو الذي بعض منسج الدابة وذاب الرجل تذيب عمله له والذاب كالنم  
 الذم والصوت الشديد ومثله بمعنى الصوت الطأ وكلاهما حكاية صوت ثم الذبابة  
 بالفتح الجارية المهرولة المليحة الخفيفة الروح فجاء فيه طرف من ذب ثم ذبح كمنع  
 ذبحا وذباحا شق وفق ونحرو خنق ومثل ذبح بمعنى شق بذح وذح وذبح الدن بزله  
 واللحبة فلانا سالت تحت ذقسه فبدا مقدم حنكه فهو مذبوح بهما والذبح بانكسر  
 ما يذبح قال الله تعالى وفديناه بذبح عظيم والذبح المذبوح واسماعيل عليه السلام  
 وابان الذبحين لان غبدا المطلب لزمه ذبح عبد الله لئلا يفقده بمائة من الابل وما يصلح  
 ان يذبح للستك والانس ذبيحة وانما جاءت بالهاء غلبة الاسم عليها واذبح كافعل اتخذ  
 ذبيحا وتذابحوا ذبح بعضهم بعضا والمذبح مكانه وشق في الارض مقدار الشبر ونحوه  
 يقال غادر السبل في الارض اخا ديد ومذابح وواحد المذابح وهي المحاربي والمقاصير  
 ويوت كتب النصرارى وعبارة الصحاح والمذابح ايضا المحاربي سميت بذلك  
 للقرابين وعبارة المصباح ومذبح الكنيسة كحراب المسجد والجمع المذابح قلت وهي اقرب  
 الى الصواب وانما قيل له مذبح لان النصرارى يقربون عليه الخبز والخمر وهما عندهم  
 بدل جسد سيدنا عيسى عليه السلام الذي مات لاجل خطايا البشر وتقدمه نفسه  
 ذبيحة لله تعالى اغنى عن جميع الذبائح هكذا في معتقدهم فقول المصنف ويوت  
 كتب النصرارى وهم قال وكرتار شقوف في باطن اصابع الرجلين وقد يخفف  
 وكفراب ثبت من السموم ووجع في الحلق والذابح سمه او يسم بسم على الحلق  
 في عرض العنق وشعر يثبت بين التنصيل والمذبح ومراده بالمذبح هنا الحلقوم نص  
 عليه في المصباح والتنصيل ما بين العنق والراس تحت اللحين وسعد الذابح كوكبان  
 نيران بينهما قيد ذراع وفي نحر احدهما بخم صغير لقربه منه كانه يذبحه والذبيحة كهجرة  
 وعنبه وكسرة وصبرة وكتاب وغراب وجع في الحلق او دم يخلق فيقتل واتدبى  
 التدبى اى بسط الظهر ومطأطأة الراس ثم ذبر ذبرا من باب نصر وضرب كتب  
 ومثله ذبر وسفر والدبر ايضا النقط وعندى انه اصل المعنى وهو غير منقطع عن ذب  
 ثم اطاق على القراءة الخفية او السريعة والكتاب بالجزيرة يكتب في العُصْب والصحيفة  
 ثم اطلق على العلم بالشئ والفقه وهذا كقول الافرنج (لترأورا) فان اصل معناه الحرف  
 ثم اطلق على الصحيفة ثم على العلم فان القراءة والكتابة عند الاولين كانتا علما جامع الكل  
 ذبار والذابر التقن للعلم وذبر يذبر ذبارة نظير فاحس والخبر فهمه وثوب مذبر متهم  
 وهو من معنى النقط وكتاب ذبر ككتف سهل القراءة وما احسن ما يذبر الشعر اى يمر  
 وينشده وذبر كفرح غضب ومثله ذر وجاء من ذمر الذم التهديد وزأرا لاسد وتذمر  
 تغضب ومثله ازمار وازبار ولم يذكر الصحاح معنى للذبر سوى الكتابة ثم ذبل النيات  
 كنصر وكرم ذبلا وذبولاً ذوى واذبله اذواء وذبل الفرس ضمير فرج المعنى الى ذب  
 وما له ذبل ذبلة وذبلا ذابلا وذبلا ذيلادعاء عليه والذبالة كناية ورمانة الفتيلة ج  
 ذبال والذبل جلد السلحفاة البحرية والبرية او عظام ظهر دابة بحرية تتخذ منها  
 الاسورة والامشاط وعبارة الصحاح الذبل شئ كالعاج وهو ظهر السلحفاة البحرية

يتخذ منه السواراه والذبل بالكسر النكل وذبل ذبل نكل ناكل ولم يذكر هذا التاكيد في ثل ولا وقى ذابل رقيق لاصق بالبطج ككتب وركع وكغراب قروح تخرج بالجنب فتعقب الى الجوف والذبل الى ابسة الشفة وتذبلت مشت مشية الرجال وهي دقيقة او تخترت ولعله من معنى الفنى الذابل واذبل جبل ثم الذبلة ذبول الشفتين من العطش لغة في الذبلة هذه عبارته وانت ترى انه لم يذكر الذبلة ثم ذيان بالضم والكسر قبيلة منهم التابعة زيادين معاوية

﴿ ثم مقلوب ذب بذ ﴾

بذ بذ ا غلبه وفاقه ومثله بز بالزاي والذبذبة الغلبة واتخذت حتى منه اخذته ومثله ابترزت وباذذته بادرته والبذ من التمر المنتثر وقد تقدم البث بمعناه وقد بذ فرد وكذا احدث ابد وبذذت كملت بذاذة وبذا او بذذا وبذوذ ساءت حاله وهو من معنى التفرق وبذا الهيئة وبذها رثها والذبذبة التقشف والبذ والبذبة النصيب وهذا المعنى تقدم في البذ والبذ والبذ المثل وقد مضى البذايض بمعناه وكلمه من معنى الافتراق والناس هذا ذيك وبذا ذيك هاهنا وهاهنا فكانك قلت منفريقين واستبد استغذ وحقيقة معناه افتراق به عن غيره ثم باذ يوذ تعدي على الناس وفيه مشابهة ببذ وبذا ايضا افتقر وتواضع وهو من معنى بذ الهيئة ومثله بئس ثم بذاه كنع اخفقه وذمه ورأى منه حالا كرهها والارض ذم مرعاها ونظير المعنى الاول ذأبه وذأمه والبذأى الرجل الفاحش وقد بذؤ ويثلث بذاء وبذأء والمكان لامرعى فيه والمبأذأة المفاحشة كالبداء ولم يذكر هذه الصيغة في بابها وعبرة الصحاح بذأته عيني بذأ اذا لم تقبله العين ولم تعجب مرآته وعبرة المصباح بذأته العين اذ درته واستخفت به فاذا امنت فيه انظر وجدته لم ينقطع عن معنى البذاذة لسوء الحال ثم بذح لسان الفصيل كنع شقه للار توضع ولم يذكر ارتضع في موضعه بهذا المعنى وبذح الجلد عن العرق قشره والبذح بالكسر قطع في اليد بالفتح موضع الشق وبذوح وبالتحريك سحق الفخدين ولرسألتهم ما بذحوا بشئ أى لم يغفوا شيا وحقيقة معناه ما قطعوا لك شيا وانما دخلت الباء جلا على قولهم من به وجاد به وبذح السحاب مطرو هذا المعنى في تبذع وتبضع وتبضع ثم البذخ محركة الكبر بذخ كفرح وتبذخ تكبر وعلا وقد تقدم تبذخ بمعناه وهو هنا من معنى بذ أى غلب وفاق وشرف باذخ أى عال وجبال بواذخ والبيذخ المرأة البادن وقد تقدم امرأة يبدخ بمعناه وبذخ وبذخ بكسرتين بمعنى يخ وبعبير بذخ بالكسر وكشف وكان هدار مخرج لشقشقه والبذاخي بالضم العظيم ثم جاء بعده بذخ بذخنة وبذلا خافه مبدخ وبذلاخ وهو الذى يقول ولا يفعل ثم بذربث وفرق كبذر ومنه اشتق التبذير في المال لانه تفريق في غير القصد كما في المصباح وعبرة المصنف بذره تبذيرا خربه وفرقه اسرافا وعبرة الصحاح بذرت البذر زرعته وتبذير المال تفريقه اسرافا والبذر ماعزل للزراعة من الحبوب وقال في ب زر البزر كل حب يبذر للنبات والبذر ايضا اول ما يخرج من النبات او هو ان يتلون بلون ج بذور وبذار وخرج بذرا الارض وظهور ثبتها وزرع الارض كالتبذير والتسل كالبدارة بالضم ومثله في الماخذ الذرية فانه من ذر بمعنى فرق ونشر وجاء البزر ايضا بالزاي



بمعنى الولد والبذر التفريق واللبث كالتبذير وكثير بذير اتباع وقد تقدم ايضا كثير  
 بشير وتفرقوا شَذَرَ بَذَرَ ويكسرا ولهما اى فى كل وجه والْبَذور والبذير النام  
 ومن لا يستطيع كتم سره وقوم بذر مثل صبور وصبر ورجل بذر ككتف ويذار  
 ويذارة ويذارد كثير الكلام وتبذارة يذرماله والبذرى بضمين الباطل وطعام  
 بذر ككتف فيه بذارة اى نزل والبذارة بتشديد الراء وقد تخفف والنبذرة بالنون  
 والتبذير كذا فى نسختي ولعله التبذير بلا واو وتبذر الماء تغير وجاء من ب س ر ابتسر  
 لونه بالضم تغير والمستبذر المسرع الماضى ثم البذقطة تبديد المتاع والكلام  
 ثم البذع الفرع وبذعه افزعه كابذعه وبذع الحب قطر الماء وذلك القطر بذع  
 وقد تقدم تبذح السحاب وعندى ان البذع الاول من معنى التفريق لالتغة فى الفرع  
 ثم البساذق بكسر الهمزة وفتحها ما طبخ من عصير العنب ادنى طبخه فصار  
 شديدا وحاذق باذق اتباع والبذق الدليل فى السفر كابيدق والصغير الخفيف  
 ح بذوق والمبذقة كمعدنة من كلامه افضل من فعله قال فى شفاء الغليل باذق بكسر  
 الذال المججمة وفتحها معرب بانه وهو ما طبخ نذهب منه اقل من التلئين فان ذهب  
 نصفه فحصف او ثلثاه فثلث ويقال له الطلاق قلت قوله ما طبخ كلام مطلق والاولى  
 ما قاله المصنف لكنه لم ينص على كونها امرية والبياذقة الرجالة وهذه ايضا لم ينه  
 على تعريفها قال فى شفاء الغليل يدق بمعنى راجل قال الفرزدق \* منعك ميراث  
 الملوك وتاجهم وانت لدرعى يدق فى البياذق \* اى وانت راجل تعدو لى ويدق  
 فى قول كشاجم يدق يصيد صيد الباشق اصغرا صاف البازى كذا فى ديوان  
 الحيوان قلت عادة العرب اذا عربوا من الفارسية اسماء ينهى بالهاء ان يقبلوها جميعا  
 اوقافا كما فى الساذج والديباح والجوسق والهفتق ثم البدل من باب نصر  
 وضرب اعطاه وجاد به وعبارة الصحاح بذلت الشيء ابذله بذلا اى اعطيته وجدت به  
 وعبارة المصباح بذله بذلا من باب قتل سمح به واعطاه وبذله باح به عن طيب نفس  
 وبذل الثوب وابذله لبسه فى اوقات الخدمة والامتهان والبذلة مثال سدره ما يمتهن  
 من الثياب فى الخدمة والفتح اخذ قال ابن القوطية بذات الثوب بذلة لم اصنعه وابذلت  
 الشيء امتهنته والمبذلة له والتبذل خلاف التصاونه والابتذال ضد الصيانة  
 وككنسة ما لا يصان من الثياب كالبذلة بالكسر ر الثوب الخلق كالبدل والمبتذل  
 لابسه ومن يعمل عمل نفسه وقد تفتح الزال وسيف صدق المبتذل ماصى الضريبة  
 وفرس له بذل او ابتذال اى له حضر يصونه لوقت الحاجة اه ويمكن ان يقال ان اصل  
 هذه المماهى كلها البذلة اى الثوب الممتهن حتى يرجع الى البذادة ثم قيل بذله اى لبسه  
 ثم بذله اى اباحه عن طيب نفس ثم استعمل بمعنى جاد به ثم بذم ككرم فهو بذيم  
 اى قوى فلم يقطع عن بذو البذم ايضا العاقل عند الغضب وانهم المنخير الرائحة والبذم  
 الجلد والكثافة واحتمالك لما حلت والنفس لانها محل الجلد ثم اطلق على الخزم  
 والراى وفى معنى النفس جاء البضم وابذمت الناقة ورم حيائها من شدة الضبعة وناقاة  
 م بذم كثير قوية والبذمان نبت ثم الباذنة الاستخذاء ولم يذكر المفسر به فى باب  
 والاقرار بالامر والمعرفة به وقد بان بياذن وكان من حق الباذنة ان تذكر

في اول الفصل وانما ذكره هنا هذه عبارته والجوهرى اعمل هذه المادة وجاء بارن بالحق بالزاي جاء به ثم البذى الرجل الفاحش وهى بالهاء وقد بدو بداء وبذاءة وبذوت عليهم وابذيتهم من البذاء وهو الكلام القبيح وعندى ان بدأ عليهم قبل بدو وعبارة المصباح بدأ على القوم ببذو بداء سغه واخش فى المنطق وان كان كلامه صدقا فهو بذى وامرأة بذية كذلك وابذى بالالف وبذى وبذو من بابى تعب وقرب لغات فيه و بذلك تعرف قصور عبارة المصنف قال وبذوة فرس لابي سواج وغلط الجوهرى فيه غلطتين وفي انشاده البيت غلطتين وعبارة الجوهرى فرس لابي سراج بالراء كذا فى نسختى والنسخة المطبوعة بمصر وفى النسخة التى اعتمد عليها صاحب الوشاح بالواو ولهذا لم يتبين له وجه الخطئة

ثم ولى ذب رب

رب الامر اصلحه ونحوه ربه ورأبه ورأمه ولائمه الانه قيد رأى بالقدح والدهن طيبه كربه وجاء ارب بمعنى كل ومقلوب ربه ربه احسن اليه ومثله رفه ورأه ورأه ورأف به ورأف به بسكون الالف ومن معنى الاصلاح قيل رب الشئ ملكه ورب ايضا جمع وزاد ولم واقام كارب ونظير هذه لب والرب ورب الصبي ربه حتى ادرك كربه تربيا وتربة كحلة وارثه وتربه وربته كسمع لغة فيه ورب الزق ربا ويضم ربه بالرب وربت الشاة وضعت وهو من معنى الزيادة وعبارة الصحاح رببت القوم سستهم اى كنت فوقهم ورب فلان ولده وربيه وتربه بمعنى اى ربه والمربوب المربى وفى المصباح رب زيد الامر ربان من باب قتل اذا ساسه وقام بتدبيره ومنه قيل للحاضنة رابة وربية ايضا فاعيلة بمعنى فاعلة وقيل لبنت امرأة الرجل ربيبة فاعيلة بمعنى مفعولة لانه يقوم بها غالبا تبعا لامها والجمع ربائب وجاء ربيبات على لفظ الواحدة والابن ريبب والجمع اربااه والرب باللام لا يطلق غير الله عز وجل وقد يخفف والاسم الربابة بالكسر والربوبية بالضم وعلم ربوبى بالفتح نسبة الى الرب على غير قياس قلت وقد اشتهر ربانى كقافى الحياتى والربانى ايضا المثاله العارف بالله تعالى وقال كونوا ربانيين ومعنى المثاله المتعبد وفى شفاء الغليل ربانيون اى علماء قيل هى عبرانية لان العرب لا تعرفها وفى الكتابات الربانيون علماء اهل الانجيل والاحبار علماء اهل التوراة وقيل الربانيون الذين هم فى العمل اكثر وفى العلم اقل والاحبار هم الذين كانوا اكثر فى العلم والعمل وقال القرطبي هما واحد وهم العلماء وعندى ان الرب فى الاصل مصدر اطلق على البارى تعالى على حد قولهم الحق والعدل ورب كل شئ مالكة ومستحقه او صاحبه ج ارباب وربوب وعبارة الصحاح فى اول المادة رب كل شئ مالكة وارب من اسماء الله عز وجل ولا يقال فى غيره الا بالاضافة وقد قالوه فى الجاهلية للملك قال الحارث بن حلزة \* وهو الرب والشهيد على يوم الحوارين والبلاء بلاء \* وعبارة المصباح فى اول المادة ارب يطلق على الله تبارك وتعالى معرفا بالالف واللام ومضافا ويطلق على مالك التى الذى لا يعقل مضافا اليه فيقال رب الدين ورب المال ومنه قوله عليه السلام فى ضالته الابل حتى بلغها ربه وقد استعمل بمعنى السيد مضافا الى العاقل ايضا ومنه قوله عليه السلام حتى تلد الامة ربتها وفى رواية ربه فى تنزيل حكايه عن يوسف

عليه السلام اما احدكم فسبق ربه خيرا قالوا ولا يجوز استعماله بالالف واللام للمخلوق  
بمعنى المالك لان المالك للعموم والمخلوق لا يملك جميع المخلوقات وربما جاء باللام عوضا  
عن الاضافة اذا كان بمعنى السيد قال الحارث البيت وبعضهم يمنع ان يقال هذا  
رب العبد وان يقول العبد هذا ربي وقوله عليه الصلاة والسلام حتى تلد الامه ربها  
واربت الناقة اي لزمت الفحل واحبته واربت الجوب والسحابة دامت واربت دنا واقتصر  
المصنف على هذا وتربوا تجمعوا كما سيأتي في رواية الاصمعي وترب الرجل والارض  
ادعى انه ربهما وطالت مرته ملكته ولم يذكر في باب الكاف سوى ملكته وهي بمعنى رقه  
ومر يوب بين الروبة مملوك والريب المربوب والمعاهد والمالك وابن امرأة الرجل من غيره  
كالربوب وزوج الام كالرب والريبة الحاضنة وبنت الزوجة والشاة تربي في البيت للبنها  
والرابة امرأة الاب والريابة بانكسر العهد كالرباب وجاعة السهام او خيط تشد به  
السهام او خرقة تجمع فيها او سلفة تلف على يد مخزح القداح ثلثا يحد مس قدح  
يكون له في صاحبه هوى ومعنى السلفة الجلد الرقيق ولا يخفى ان هذا من رب بمعنى جمع  
والآربة اهل الميثاق والمرب الارض الكثيرة النبات كالرباب والمحل ومكان الإقامة  
والرجل يجمع الناس ومرتب الابل حيث لزمته واقامت به فهي ابل مرتب والربي  
كحلي الشاة اذا ولدت واذا مات ولدها ايضا والجديثة التاج والاحسان والنعمة  
والحاجة ونظير هذه الآربة والروبة وهما اقعد في المعنى ثم اطلقت الربى على العقدة  
المحكمة وهي من العهد والتحالف كما سيأتي وجاء ايضا من ارب الارب الاحكام  
وارب العقدا حكمه ج الربى باب بالضم نادر والمصدر ككتاب والرباب السحاب الايض  
واحدته بهاء وآلة لهوي يضرب بها وعبرة الجوهري والرباب بالقح سحاب ايض ويقال  
انه السحاب الذي تراه دون السحاب قديكون ايض وقديكون اسود الواحدة ربابة وبه  
سميت المرأة الرباب وبالكسر العشور وجمع ربة والاصحاب واحياء ضبة لانهم ادخلوا  
ايديهم في رب وقتا قدوا وعبرة الصحاح الرباب بالكسر خمس قبائل تجمعوا  
فصاروا يدا واحدة وهم ضبة وثور وعكل وتيم وعدى وانما سموا بذلك لانهم غسوا  
ايديهم في رب وتحالفوا عليه وقال الاصمعي سموابه لانهم تربوا اي تجمعوا والنسبة  
اليهم ربي بالضم لان الواحد منهم ربة اه والرب سلافة خثارة كل ثمرة بعد اعصارها  
وثقل السمن وعبرة الجوهري الرب الطلاء الخثر والجمع الرباب والربوب ومنه سقاء  
مر يوب اذا ربيته اي جعلت فيه الرب واصلحته به والمرببات الانجسات وهي المعولات  
بارب كالعسل وهو المعول بالعسل وكذلك المربيات من الترية يقال زنجيل مربى  
ومربب ونحوها عبارة المصنف وقال في ن ب ج ويحين النجان مدرك ينتفخ والمربب  
المنعم والمنعم عليه فمعنى الاول المنسوب اليه رب الصنعة اي اصلاحها ومعنى الثاني  
معلوم وعبرة المصباح والرب بالضم دبس الرطب اذا طبخ وقبل الطبخ هو سقراه  
والرب محركة الماء الكثير ويقال العذب واخذه رباه بالضم والقح اي اوله اوجعه  
والربان بالضم رئيس الملاحين كالرباني وركن ضخم من اجأ وقال في ر ب ن وكرمان  
ركن من اجأ ومن يجرى السفينة وكيفما كان فانه عندي من معنى اصلاح وبه  
استدل على ان العرب قدرت منزلة هذه الحرفة حتى اشتقت لها اسما من هذا المعنى

قال صاحب شفاء الغليل الربان صاحب السفينة نكلوا به قديما قال ابو منصور ولا ادري  
 مما اخذ قلت تعبيره بصاحب مبهم قال المصنف وكرمان وشداد الجماعة والربى بالكسر  
 واحد الربيين وهم الالوف من الناس وعبارة المحجاج الربى واحد الربيين وهم الالوف  
 من الناس قال تعالى وكاين من نبي قاتل معه ربيون كثير والربة بالقح كعبه مذحج  
 واللات في حديث عروة والدار الضخمة وبالكسر نبات وشجرة او هي الخروب والجماعة  
 الكثيرة ج اربعة او عشرة الاف ويضم وبالضم كثرة العيش وطنته اى سقته والربرب  
 القطيع من بقر الوحش قلت والعامة تقول مررب اى سمين ومدار هذه المادة كلها  
 على الاصلاح والكثرة ورب وربت وربما وربنا يضمهن مشددات ومخففات  
 ويضمهن كذلك ورب يضمين مخففة ورب كد حرف خائض لا يقع الاعلى نكرة او اسم  
 وقيل كلمة تقليل او تكثير او لهما او في موضع المباهاة للتكثير او لم توضع لتقليل ولا تكثير  
 بل يستغادان من سياق الكلام واسم جسادى الاولى ربي وربت والاخرة ربي وربة  
 وذى القعدة ربة يضمهن وعندى ان اصل وضع رب لتكثير وعبارة المحجاج رب حرف  
 خائض لا يقع الاعلى نكرة بشدد ويخفف وقد تدخل عليه التاء فيقول ربث ويدخل  
 عليه ما يمكن ان يتكلم بالفعل بعده كقوله تعالى ربما يود الذين كفروا وقد يدخل عليه  
 الهاء فيقال ربه رجلا قد ضرت فلما اضفته الى الهاء وهي مجهولة نصبت رجلا  
 على التمييز وهذه الهاء على لفظ واحد وان وليها المونث والاثان والجمع فهمى موحدة  
 على كل حال وحكى الكوفيون ربه رجلا قد رايت وربهم رجلين وربهم رجلا وربهم  
 نساء فمن وحد قال انه كناية عن مجهول ومن لم يوحده قال انه رد كلام كانه قيل له مالك  
 جوار قال ربهن جوار قد ملك قال ابن السراج النحويون كالجمعين على ان رب جواب  
 وعبارة المصباح ورب حرف يكون للتقاييل غالبا ويدخل على النكرة فيقال رب  
 رجل اقام وتدخل عليه التاء مقحمة وليست للتاثير اذ لو كانت للتاثير لسكنت واختصت  
 بالمونث وانشد ابو زيد \* يا صاحبا ربنا انسان حسن يسأل عنك اليوم اويسال عن \*  
 اه وفي معنى اللبيب وليس معناه التقاييل دائما خلافا لالاكرين ولا لتكثير دائما خلافا لابن  
 درستويه وجاعة بل يرد للتكثير كثيرا وللتقليل قليلا ومن العرب بهذا ان الشهاب  
 الخفافى شارح درة الغواص لم ينتقد على الحريرى جرته بان رب لاتاى الا لتقليل  
 ثم راب اللبن روبا وروبا خثولين روب ورائب او هرما يخض ويخرج زبده وقد روبة  
 وارابه وفي بعض الشروح ارب الرجل اذا كثر عنده اللبن الرائب والمزروب السقاء يروب  
 فيه وهو دال آخر على مجي اسم الالة من اللازم وسقاء مررب كعظيم روب فيه اللبن  
 والروبة ويضم خيرة اللبن وعندى ان هذا المعنى متصل بمعنى الرب ورب اللبن متصل  
 رب الزق الا انه هنا لازم فتامله وقد كان على المصنف ان يقول الروبة باضم وقد تقم  
 لان الجوهرى اقتصر على الضم ثم اطلقت الروبة على بقية اللبن وعلى جزم ماء الفحل  
 وهو اجتماعه او مائه في رحا النافقة ثم على الحاجة والفقر وعلى قوام العيش وعلى جماع  
 الامر والقطعة من المايل والقطعة من اللحم وكوب ( اى مهباز ) يخرج الصيد من بحره  
 والكسل والنواني وهو من معنى الخشون وشجرة التلح وفسرها في باب المكاف بنهم اشجار الداب  
 او الزعرور وعلى المكرمة عن الارض الكثرة النبات فكثرتها شجرت بالروبة لانهما راب

روبا ورؤوبا فترت نفسه من شبع او نعباس او قام خائر البدن والنفس اوسكر من نوم  
 وتخير وهو تشبيه بالبن عند تغيره عن حالته الطبيعية ورجل رائب واروب وروب ووقوم  
 روبي اي خثرء الانفس مختلطون وقال الاصمعي واحد هم رائب مثل مائق وموق  
 كما في الصحاح وراب ايضا اعياء كروب وكذب واختلط عقله وما خذ الكذب  
 من الاختلاط وراب دمه هان هلاكة وراب كذا قدره وعبارة الصحاح روبة اللبن  
 بالضم خيرة تلقى فيه من الحامض ليروب وفي المثل شب شوبالك روبته كما يقال احلب  
 حلبا لك سطره ويقال اعرب روبة فرسك والروبة الحاجة تقول فلان لا يقوم روبة  
 اهله قال ابن الاعراب روبة الرجل عقله تقول وهو يحدثني وانا اذ ذاك غلام ليست لي  
 روبة وفي المثل اهون مظلوم سقاء مروب (ومعنى المظلوم هنا اللبن الذي يظلم فيشرب  
 قبل ان تخرج زبدته وظلم السقاء اذا سقيته قبل ادراكه) ثم الريب الشك والظنة  
 واتهمه وحقيقة معناه اختلاط في اليقين والتصديق تشبيها باختلاط اللبن وصرف  
 الدهر والحاجة فوافق معنى هذه الاخرة الربة والروبة والربة اسم من الريب رابني وارابني  
 واربتة جعلت فيه ربة وربته اوصلتها اليه وارابني ظننت ذلك به وجعلت في الربة  
 او اوهمني الربة او رابني امره ربا وريبة اذا اتوا الحقوا الالف واذا لم يكنوا القوها  
 او يجوز ارابني الامر واراب الامر صار ذا ريب واستراب به راي منه ما يربه وارتاب  
 شك وبه اتهمه وامر رباب كشداد مفزع وفي الصحاح ريب النون حوادث الدهر  
وعبارة المصباح الريب الظن والشك ورابني شيء يربني اذا جعلك شاكاً ابو زيد رابني  
 من فلان امر يربني اذا استيقنت منه الربة فاذا اسأت به الظن ولم تستيقن منه  
 الربة قلت ارابني منه امر هو فيه اربة واراب فلان اربة فهو ريب اذا بلغك عنه  
 شيء او توهمته وفي لغة هذيل ارابني بالالف فربت انا وارتبت اذا شككت فاما مرتاب وزيد  
 مرتاب منه والاسم الربة وجمعها ريب ورب الدهر صروفه ثم راب انصدع  
 كنع السحبه وشبهه كآرأبه وفي نسخة كارتأبه وهو مراب كسبر وراب كشداد وينهم  
 اصح فرجع المعنى الى رب وعنه ربا ورأ ورأأت الارض نبت رطبتها بعد الجز والرؤية  
 القطعة التي يرأب بها الاناء قيل وبه سمي رؤية بن الحجاج بن رؤبة وعبارة الصحاح  
 الرؤية قطعة من الخشب يشعبها الاناء والجمع رئاب ورأب السبعون من الابل وهو  
 من معنى الاصلاح والشعب كما لا يخفى والسيد الضخم ثم رأ اصليج ورفع وارتفع  
 وعلا ورأ القوم ولهم كنع صار ربة لهم اي طليعة والمرأ والمرأة والمرتب المرقبة  
 والمرأ المرقاة ورأ ايضا اشرف كارتبأ واذهب كربأ بالتشديد وجمع من كل طعام  
 وتناقل في مشبهه ورأبته حذرته واتقيته وراقبته وحارسته وما ربأت ربأه ما علمت به  
 ولم اكثر له وعبارة الصحاح ربأت القوم رأ وارتبأتهم اي رقبتهم وكذلك اذا كنت لهم  
 طليعة فوق شرف والربى والريثة الطليعة وقولهم اى لا ربأك عن هذا الامر اى  
 ارفعك عنه وفي بعض الشروح اربأ بعمر ك اى ارفع نفسك واحتفظ بعمر ك واربأ بنفسك  
 اى ارفع الى موضع ممتع واحترس فيه لتنجو ثم ربت الصبي تربينا اى رباه والربت  
 التريسة وضرب اليد على جنب الصبي لينام فكانه نوع من التريسة والربت محركة  
 الاستغلاق وذكر له في باب القاف معينين احدهما استغلقني في بيعته اى لم يجعل لي خيرا

في رده وكذا استغلفت على بيعته والثاني استغلق عليه الكلام اني ارتجى فلم يعلم انهما  
 المراد هنا والظاهر ان المراد به ارتاج الكلام فيكون راجعا الى معنى العقدة في رب  
 ثم ربه عن الحاجة ربحا حسبه عنها كرتة وهو ريث ومروث واربات امرهم ايضا  
 وضعف حتى تفرقوا والريشة امر يحبسك كالربثي والخديعة وترث ثلث وارث  
 تفرق كارت اربشائا ثم الرجج والروج الدرهم الصغير الخفيف والرباجة البلادة  
 ولم ارتج لم اتبلد والارجج المتلى الريان وارجج جاء بين قصار وتربيت على ولدها اشبلت  
 والرباجة كراهية الحفء والرباجي بالفتح الضخم الجاني الذي بين القرية والبادية  
 ثم ربح في تجارته استشف وكذا هي عبارة الصحاح على ان المصنف لم يذكر لاستشف  
 معنى سوى النظر الى ما وراء الشيء فاما الصحاح فلم يذكرها اصلا وعبرة للمصباح  
 ربح في تجارته ربحا وربحيا ان قال وقال الزهري ربح في تجارته اذا افضل فيها  
 واربح فيها بالانف صادف سوقا ذات ربح وكيفما كان فهي من معنى الزيادة والربح  
 بالكسر والتحريك وكسحاب اسم ماربحة وتجارة رابحة يربح فيها قال في المصباح  
 ويسند الفعل الى التجارة مجازا فيقال ربحت تجارتك فهي رابحة واربحت على ساعته  
 اعطيت ربحا وعبرة الصحاح اربحت على سلعة اعطيت ربحا وبعث الشيء ماربحة  
 وعبرة المصباح اربحت الرجل اربحا اعطيت ربحا واربحت بالثقل بمعنى اعطيت  
 ربحا فغير منقول وبعث المتاع واشترته ماربحة وعندي الماربحة مفاعلة بين اثنين  
 فالكثير يكون تعبير الصحاح والمصباح باربحتة اعمح من تعبير المصنف باربحتة  
 اما قصار الجوهرى على بعث في قوله بعث الشيء ماربحة فلان باع يكون بمعنى اشترى  
 ايضا والربح بالتحريك الخيل والابل تجلب للبيع والشحم والفصلان الصغار الواحد  
 رابح او جمع الفصل كجمال واربح ذبح اضيف اليه فصلان واثافة حلبها غدوة ونصف  
 النهار وكسر الفصل والجدي وطائر وعبرة الصحاح الربح الفصل كانه لغة في الربع  
 وكرمان الجدي والفصيل الصغير الضاوي والقرود وربح تربحا اتخذ القرود في منزله  
 وربح يميز لجاء في هذا معنى راب والرباجي جنس من الكافور وقول الجوهرى الرباح  
 دوية يجاب منها الكافور خف واصح في بعض النسخ وكتب بالبدل دوية وكلاهما  
 غلط لان الكافور صمغ شجر يكون داخل الخشب ويتحشش فيه اذا حرك فينشر  
 ويستخرج وعبارة الجوهرى كافي بعض النسخ القديمة الصحيحة رباح اسم ساق  
 والرباح ايضا دوية كالسنور والرباح ايضا بلدي يجل منه الكافور فليس في هذا التعبير  
 ابدال كلمة باخرى وفي حية الحيوان للدمى صوابه الرباح دوية كالسنور يجل  
 منها الزباد فلما رأى ابن القطاع سهو الجوهرى اصله فقل ان الرباح اسم بلاد  
 وفي الوشاح وقال ابن برى الكافور صمغ شجر بالهند ورباح موضع هذا ينسب اليه  
 الكافور فيقال كافور رباجي اه وذكر ابن الاثير في كتاب الذوبن والذوات انه وقف  
 بعض الايام في بعض كتب العربية على تمثيل اسماء مثلها مصنفه وفي جعلتها  
 ام رباح ولم يقيد لها لفظا ولا بناء فاشبه امرها وسأل عنها فلم يجد فيها شافيا  
 فن قال انها رباح بالميم ومن قائل انها رباح جمع ربح ومن قائل انها رباح ثم جهل اسمها  
 فن قائل انها الشمس ومن قائل انها لعة للصبي ان الى ان وجدها في كتاب الطير لاني

حاتم السجستاني وقد ضبطها بالراء المفتوحة والياء الموحدة والخاء المهملة وقال هي طائر  
 احمر الجناحين والظهر باكل الغب فكان هذا الحرف سيبيا في تاليف الكتاب المذكور  
 ثم ربيحت الابل في الرمل كفرح اشتد عليها السير فيه ومنه ربحت المرأة كفرح ومنع  
 ربأها اي غشي عليها عند الجماع فهي ربوخ واربخ اشترى ربوخا ولو قال تزوج بدل  
 اشترى لكان اولي والرمل تكاثف وعندى ان هذا اصل المعاني وهو من معنى الزيادة  
 وعنه انشأ استرخاء الابل في السير ثم قيل اربخ لرجل اى وقع في الشدائد والربخ  
 القتب الضخم وغلط الجوهرى في قوله من الرجال وانما هو من الرجال ولولا قوله المسترخى  
 لجل على الساسخ هـ عـ بـ ا رته وعبارة الجوهرى اربخ من الرجال العظيم المسترخى  
 وهي اقرب الى معنى المادة من القتب قال صاحب الوشاح قال ابن فارس اربخ العظيم  
 من الرجال وقال الزبيدي رجل ربيخ ضخم وقال صاحب الضياء اربخ الضخم  
 من كل شئ قال \* فلما اعترت طارقات الهمم رنمت الولى وعورا ربيخا \* الولى جمع  
 ولىة وهي البرذعة اه قلت ولعل المجد ذهب وعمه الى هذا واعلم عند الله اه كلام  
 صاحب الوشاح ثم ربد بالمكان ربودا اقام وحبس فعنى الإقامة من رب وارب  
 ومعنى الحبس منها والرباد الخازن وكثير الحبس والجرين والريدة باضم لوان الى الغيرة  
 وقدارب وارباد والمربة المولع بسواد وبياض يقدارب وارباد ايضا وترب تغير وتعبس  
 والسماء تنقيت والريداء من الدواهي المنكرة ومن المعز السوداء المنقطة بحمرة والاربد  
 حبة خينة والاسد المترب وكسر الدفرند والريدرم تضد نضج عليه الماء وعندى انه  
 اصل معنى الارلان وهو غير مفك عن معنى الحبس والإقامة لان الحبس سبب في تغير  
 اللون كما لا يثنى وبهاء قطر المحاضر وفي الصحاح سيف ذو ربد اذا كنت ترى فيه شبه  
 غبار او مدب نمل وربدت الشاة لغة في ربدت وذلك اذا اضمرت فتربى في ضرعها  
 لمع سواد وبياض ثم الربد بحركة الخفد ربت يده بالقداح كفرح وهو عندى غير  
 منقطع عن معنى الاصلاح والربد الخفيف انقرا ثم في مشيه وربد العنان منفرد منهمز  
 ولنة ربدت تملية اللحم فتتمل معنى الخففة الى القلة ثم انتقل الى معنى المنكرة في قولهم ذو  
 ربدات اى كثير اسقط في كلامه فتعجب والمراد المكثار المهذار كالربدانى والرباذية  
 كملانية اشترى والربدى محركة الوتر والسوط والربدى عذبة السوط وصوفية يهتأ بها  
 البعير وخرقة يجلوبها الصائغ الحلى ويكسرفه بها والشدية والكسر الرجل لا خير فيه  
 وصمام القارورة رابحة هنة فى انش البعير والنذر جمع اكل ربد ورباذ واربدى قطعه وانشد  
 السباط الربذية ثم الربيز الظريف الكيس والكتنز الاجتز من الاكياس ونحوها  
 وقد ريز ككرم فيهم او قد تقدم الراجح للملحة الى الريان وعبارة انجح كبش ريز اى يكتنز  
 اجتز مثل ريساه والريز ايضا الكبر فى نفسه وريز القربة ملاها وارتيز تم وكى  
 ثم ريس القربة ملاها وريسه يده ضربه بها وداهية ريساء شديدة والرييس الكيس  
 والعقود انكتران والشجاع والمضروب والمصاب بمال او غيره والداهية كالرياس  
 والكثير من المال وغيره وام الريس كزبير الاغنى ورييس الساعرة كسكيت كبيرهم والريسة  
 كفرحة المرأة النقيصة الوسخة والرياس الكسر نبت والارتباس الاختلاط والاكثر  
 من اللحم وغيره وارس اربساسا ذهب فى الارض واحمرهم ضعف حتى تفرقوا

وهذا المعنى في اربث والاربساس ايضا المراجعة والتصرف والاستبحار ثم ارض  
 ربشاء كثيرة العشب ومثله رمشاء ورجل اربش وارمش مخلف اللون وهو من المعنى  
 الاول والظاهر ان الرجل مثال واربش الشجر اوراق وتقطر ومثله ارمش والربش  
 محركة يياض يبدو في اظفار الاحداث ثم ربص بفلان انتظره خيرا او شرا  
 يحل به كتربص ولا يخفى انه من الإقامة ويقال ربصنى امرى وانا مري بوض وعبرة  
 الصحاح التربص الانتظار والمتربص المحتكرولى في متاعى ربصة اى الى فيه تربص  
 وعبرة المصباح تربصت الامر انتظرته والربصة اسم منه وتربصت الامر بفلان  
 توقعت زواجه به وجاء من رمض رخصته انتظرته قلبا والربصة بالضم كالريشة في اللون  
 كذا في نسختي ولعلها الريشة والربصة ايضا التربص واقامت المرأة ربصتها  
 في بيت زوجها وهي الوقت الذى جعل لزوجها اذا عين عنها فان اتاها والافرق  
 بينهما ثم ربصت الشاة تربض ربضا وربضة وربوضا كبركت في الابل ومواضعها  
 مرائب وهو مستغنى عنه واربضها غيرها وعبرة الصحاح وربوض الغنم والبقر  
 والفرس والكلب مثل بروك الابل وجثوم الطير وعبرة المصباح ربضت الدابة ربضا  
 وربوضا وهو مثل بروك الابل والربض محركة والمربض كجلس للغنم ما واهاه مع  
 تصرف فاطلق في الاول وقيد في الثانى وفي فقه اللغة في تقسيم الجلوس جلس  
 الانسان برك البعير ربضت الشاة الخ ولم يذكر المربض في تقسيم الاماكن وربضه من باب  
 نصر وضرب اوى اليه والكبش عن الغنم يربض ترك سفادها وعدل او عجز عنها  
 ولا يقال فيه جفر وهذا المعنى حصل من تعدية الفعل بعن كما تقول قعد عنه وربض  
 الاسد على فريسته والقرن على قرنه برك والليل التى بنفسه واربض اهله قام بنفقتهم  
 وتقديره جعلهم يربضون ويستريحون والشمس اشتد حرها وهو ايضا من هذا الماخذ  
 فانها لشدت حرها تحمّل على الربوض وجاء من رمض ارمض الحر القوم اشتد عليهم  
 فاذا هم واربض الاناء القوم ارواهم حتى ثقلوا وتاموا ممتدين على الارض وعبرة  
 الصحاح وقولهم دعا بانه يربض الرهط اى يرويه حتى يثقلوا فسيرضوا ومن قال  
 يربض الرهط فهو من اراض الوادى اه وتربيض السقاء ان تجعل فيه ما يغمر فعره  
 والربض الامعاء او ما في البطن سوى القلب وسور المدينة والتاحية وعبرة الصحاح ربض  
 المدينة ما حولها وماوى الغنم وحبل الرحل او ما يلى الارض منه ما فوق الرحل وقوتك  
 الذى يكفيك من اللبن ومنه المثل منك ربضك وان كان سمارا اى منك اهلاك وخدمك  
 وان كانوا مقصرين وهو اخرى بان يكون من معنى الاهل والبيت الاتى ذكره لامن معنى  
 القوت وعبرة الصحاح بعد ان ذكر هذا المثل وهذا كقولهم اتفك منك وان كان  
 اجدع والربض ايضا سفيف كالنطاق يجعل في حقوى الناقصة حتى يجاوزا للوركين  
 وكل ما يؤتى اليه ويستراح لديه من اهل وقريب ومال وبيت ونحوه ارباض فضن  
 ربض هنا معنى سكن وفي الكليات الربض هو اذا اضيف الى مدينة يراد به حوالها  
 واذا اضيف الى الغنم يراد ما واهها واذا اضيف الى رجل يراد به امرأته وكل ما يابى  
 اليه والربض بالكسر من البقر جاعته حيث تربض عن صاحب المزدوج فقط وبالضم  
 وسط الشى واساس البناء وما مس الارض من الشى والزوجة وبضمتين ويقع ويحرك



لانها تربض زوجها هكذا في نسختي وليس للتربض معنى يناسبه كما رايت فالاولى ان يقال لان زوجها يربض اليها اي يستريح او الام او الاخت تعزب ذاقراتها وجاعة الطمح والسم والريضة بالضم القطعة من الثريد والرجل المتربض كالريضة كهمزة مع انه لم يذكر للتربض معنى ورجل تربض على الحاجات لا ينهض فيها وكان حقه ان يمدى بعن والريضة بالكسر مقتل كل قوم قتلاوا في بقعة واحدة وهو من معنى الربوض والناحية والريضة ايضا الجنة ومنه تريد كانه ريضة اربى اى جنة جائزة ومن الناس الجماعة والروبيضة تصغير الاربضة وهو الرجل التافه اى الخفي ينطق في امر العامة وهذا تفسير النبي صلى الله عليه وسلم للكلمة والاربضة ملائكة اهبطوا مع آدم عليه السلام وبقية جملة الحجة لا تخلو الارض منهم وكعبور الشجرة العظيمة الواسعة ج تربض والكثيرة الاهل من القرى والواسعة من الدروع والضخمة من السلاسل والاربضان الترك والحبشة والريضة الغنم يرعاهما الجماعة في مرابضها ويجمع الخوايا كالربض كجلبس ومقعد والرباض ككتان الاسد والترباض بالكسر العصفور ثم ربطه من باب ضرب ونصر شده فهو مريبوط والموضع مريبط والرباط ما شده جربط وهو غير منفك عن معنى الرباطة والحبس في ريث وربد والرباط ايضا الفؤاد لانه مناط الحزم والعزم وبمعنى المواظبة على الامر ولازمة ثغر العدو كالرباطة والخيال او الحبس منها فاذا فوقها وفي الكلمات الرباط هو اسم للمربوطات الا انه لا يستعمل الا في الخيل وفي الصحاح الرباط واحد الرباطات المبنية ويقال لفلان رباط من الخيل كما يقال تلاداه وعبارة المصباح الرباط اسم من رباط اذا لازم ثغر العدو والرباط الذى يبنى للفقراء مولداه والمرباطة ايضا ان يربط كل من الفريقين خيولهم في ثغره وكل معد اصحابه فسمى المقام في الثغر رباطا ومنه قوله تعالى وصابروا وربطوا او معناه انتظار الصلاة بعد الصلاة لقوله صلى الله عليه وسلم فذلکم الرباط وارتبط فرسا اتخذ للرباط وفي الصحاح وفلان يرتبط كذا رأسا من الدواب ويقال نعم الربيط هذا لما يرتبط من الخيل اه ورجل ريبط الجاش ورباطه شجاع وعبارة الصحاح فلان رباط الجاش وربيط الجاش اى شديد القلب كانه يربط نفسه عن الفرار اه وربط جاشه رباطة اشتد قلبه والله تعالى على قلبه اللهم الصبر وقواه وعبارة المصباح ويقال للصاب رباط الله على قلبه بالصبر كما يقال افرغ الله عليه الصبر اى اللهم والرباط في العرف اللفظ الدال على معنى الاجتماع بين الموضوع والمحمول ونفس رباط واسع اربض وماء مترابط دائم لا يمزج والربيط الثمر اليابس يوضع في الجراب ويصب عليه الماء والبسر المودون والراهب والزاهد والحكيم ظلف نفسه عن الدنيا كالرباط في الثلاث ولقب الغوث بن مر بن طابخة وبهساء ما ارتبط من الدواب والمربطة الة الربط كالربط ونسعة لطيفة تشد فوق خشة الرجل ومن الغريب انى لم اجد في هذه الكتب ارتباط مطاوع رباط يقال هذا كلام غير مرتبط بعضه ببعض وهذه الجملة لا ارتباط لها بما تقدم ورباطة الكلام ما يربط بعضه ببعض ج روابط ثم ربع بالمكان كنع الطمان واقام فرجع المعنى الى رب وربيع ايضا وقف وانتظر وتمسك ومنه قولهم اربع عليك او على نفسك او على ظمك اى ارفق بنفسك وكف فوافق رث وربد وربص وربط وربيع رفع الحجر باليد امتحانا للقوة كارتبته وذلك

الحجر يسمى ربيعة والحبل فته من اربع طساقات ولا يخفى ان المعنى الاول من الرفع وهو يوافق رباً والثاني من معنى الاربعة وربعت الابل وردت الربيع بان حبست عن الماء ثلاثة ايام او اربعة وثلاث ليال ووردت في الرابع وهي ابل رابع وفلان اخصب وهو من معنى الربيع وعليه الحمى جاءته ربعا كاربعت وقد ربيع وأربع فهو مربوع ومربيع وهي ان تأخذ يوماً وتدع يومين ثم تجي في اليوم الرابع وربيع الحبل ادخل المربعة تحته واخذ بطرفها وآخر بطرفها الآخر ثم رفعه على الدابة فان لم تكن مربعة اخذ احدهما بيد صاحبه وهي الرابعة وهذا المعنى متصل بربع الحجر ومعنى المربعة العصا ويقال لها ايضا مريع وربيع القوم اخذ ربع اموالهم والثلاثة جعلتهم بنفسه اربعة ربيع وربيع وربيع فيهما والجيش اخذ منهم ربع الغنمة كان يفعل ذلك في الجاهلية فرده الاسلام خسا وربيع عليه عطف وهو من معنى الإقامة وعنه كف واقصر وهو من معنى الحبس والابل سرحت في المريع واكلت كيف شاءت وشربت وكذلك الرجل في المكان وفي الماء تحكّم والقوم تمهم بنسبه اربعين او اربعة واربعين وربعوا مطروا بالربيع والمربيع اول الامطار بالربيع واربع القوم صاروا في الربيع او صاروا اربعة او اقاموا في المريع عن الارتداد والنجمة واربع الناقة استغلت رحها فلم تقبل الماء وهو من معنى التحبس وماء الركبة كثر ولعله من معنى الرفع والورد اسرع الكر ومعنى الورد هنا القوم يردون الماء واربع الابل تركها ترد الماء متى شاءت واربعها بمكان كذا اذا رعاها في الربيع ولعل الابل مثال وفلان أكثر من النكاح ولعل اصله ان يتخذ اربعاً من النساء او هو تشبيهه بارباع الابل واربع النسائل سأل ثم ذهب ثم عاد وهو من معنى الكر والمريض ترك عيادته يومين واتا في اليوم الثالث وفيه غرابة فالظاهر انه من المعنى المتقدم لامن معنى الاربعة وفي الصحاح وفي الحديث اغربوا في عبادة المريض واربعوا الا ان يكون مغلوباً قوله اربعوا اى دعوه يومين واتوه اليوم الثالث واربع الرجل اذا وردت ابله ربعا واربع الغيث ارباعا حبس الناس في رباعهم ككثره فهو مريع كما في المصباح واربع اذا ولد له في الشبيبة وولده ربعمون واربع الحمى لغة في ربعت واربع التي رباعيتها وسباني بسانها يقال ذلك للغنم في السنة اربعة وللبقروذى الحافر في السنة الخامسة وللخف في السنة السابعة وربيع الشئ جعله مريعاً وربيع في جلوسه خلاف جسا وهو من معنى الاطمئنان وربيع ايضا اقعى وكأنه من حمل التقيض على التقيض والنساقفة سما طويلا حنته وهو من معنى الرفع واستأجره او عامله مربعة ورباعاً من الربيع كشاهرة من الشهر واربع بمكان كذا اقام به في الربيع والبعر اكل الربيع وسمن كترع واربع ايضا اذا مريض ضرب بقوائمه كلها من شدة العدو والمربيع المنزل ينزل فيه في ايام الربيع واستربع انقبار ارفع والزمل تراكم والبعر للسير قوى عليه ورجل مستربع بعمله مستقل به قوى عليه صبور هذا جميع ما وجدته من معاني الافعال المشتقة في كل من القاموس والصحاح ثم الربيع الدار بعينها حيث كانت ج ربيع وربوع واربع وارباع والحكمة والمنزل ولا يخفى ان ذلك من معنى الإقامة والرابع كشداد الكثير شراء الرباع والمنازل ذكرها صاحب القاموس بعد الربيع بتسعة واربعين سطراً ثم اطلق الربيع على التعش وعندي انه من معنى الرفع كعنى التعش نفسه وهل المراد بالتعش هنا مصدر رفعه او سرير المبيت

فيه نظر والربيع ايضا جماعة الناس والموضع يرتبوعون فيه في الربيع كقوله جماعة الناس هو على حد قولهم الظعينة فان معناها في الاصل الهودج ثم اطلقت على المرأة من تسمية الحال باسم الحبل وقد تقدم نظيره في البيت والربيع ايضا الرجل بين الطول والقصر كالمربوع والربعة ويحرك والمرباع والمرتبج بفتح الباء وكسرها وهي ربيعة ايضا جمعها ربعات ومحركة شاذ لان فعلة صفة لا تحرك عندها في الجمع وانما تحرك اذا كانت اسما ولم تكن العين واوا او ياء ومقتضى عبارة الجوهرى ان جمعها بالتحريك دون غيره وان كان شاذا ومقتضى عبارة المصباح ان الربيع للرجل لغة في الربعة خلافا لما اوهمه كلام المصنف وكذلك فتح الباء في الربعة وفي شرح فصيح ثعلب للعلامة ابى سهل الهروى قالوا رجل ربيعة وامرأة ربيعة بسكون الباء اى وسط القائمة لا طويل ولا قصير اه وهو عندي من معنى الرفع الحسى والمعنوى اما الاول فلان من كان بالصفة الربعة فهو ارفع من القصير واما الثانى فلان طريقة الوسط عند جميع الناس مرفوعة وعلى هذا فسر الوسط من كل شى باعدله والربعة ايضا جونة العطار وهي ايضا من معنى الرفع وصندوق اجزاء المصحف وهذه مولدة كأنها مأخوذة من الاولى هذه عبارته وبالتحريك اشد الجرى او اشد عدو الابل او ضرب من عدوه ولاس بالشديد وهذه ايضا من معنى رفع القوائم عند العدو والربعة ايضا المسافة بين اثني القدر التي يجتمع فيها الجر والربيع ربيعان ربيع الشهور وربيع الازمنة فربيع الشهور شهران بعد صفر ولا يقال الا شهر ربيع الاول وشهر ربيع الآخر وهي عبارة الجوهرى بحر وفها وعبارة المصباح ويجوز فيه الاضافة وهو من باب اضافة الشىء الى نفسه عند بعضهم لاختلاف اللفظين نحو حب الحصيد ولدان الاخرة وحق اليقين ومسجد الجامع قال بعضهم انما التزمت العرب لفظ شهر قبل ربيع لان لفظ ربيع مشترك بين الشهر والفصل فالتزمو لفظ شهر في الشهر وحذفوه في الفصل للفصل وقال الازهرى ايضا والعرب تذكر الشهور كلها مجردة من لفظ شهر الا شهرى ربيع ورمضان ويثنى الشهر ويجمع فيقال شهرا ربيع واشهر ربيع وشهور ربيع اه واما ربيع الازمنة فربيعان الربيع الاول الذي ياتي فيه النور والكأمة والربيع الثانى الذى تدرك فيه الثمار قال الجوهرى وفي الناس من يسميه الربيع الاول وسمعت ابا الغوث يقول العرب تجعل السنة ستة ازمنة شهران منها الربيع الاول وشهران صيف وشهران قيظ وشهران الربيع الثانى وشهران خريف وشهران شتاء وجمع الربيع اربعاء واربعة مثل نصيب وانصباء وانصبه قال يعقوب ويجمع ربيع الكلاء اربعة وربيع الجد اول اربعاء والربيع المطر في الربيع تقول منه رُبعت الارض فهي مربوعة والربيع الجدول ( ولعل اصل جريه في الربيع ) ويوم الربيع من ايام الاوس والخزرج وابو الربيع الهذلى والربيع الحظ من الماء للارض يقال لفلان من هذا الماء ربيع والمربيع منزل القوم في الربيع كالمربيع تقول هذه مربعا ومصايفنا اى حيث ترتب ونصيف والنسبة الى الربيع ربعى وقولهم ما له هُبع ولا رُبُع فالربيع يتبع في الربيع وهو اول النتاج والجمع رباع وارباع مثل رُبَط ووطاب وارتاب والاثني ربعة والجمع ربعات فاذا نتج في آخر النتاج فهو هُبع والاثني هبعة اه والمرباع المكان ينبت نباته في اول الربيع وربيع الغنمية والناقعة نتج في الربيع وربيع القوم

ميرتهم اول الشتاء فاعل جميع هذه المعاني الإقامة والاطمئنان وبهاء بحر تمنح باشانته  
القوى ويضة الحديد وهما من معنى الرفع والروضة والمرادة والعنيدة ( اى الحقنة )  
وربعة الفرس هو ابن نزار بن معد بن عدنان ابو قبيلة وانما سمي ربيعة الفرس لانه اعطى  
من ميراث ابيه الخيل واعطى اخوه الذهب فسمى مضر الحمرآء والنسبة اليهم ربعى  
وقولهم الناس على ربعاتهم يفتح الباء وقد تكسر اى على استقامتهم وامرهم الاول  
والقوم على رباعتهم بالكسراى على امرهم الذى كانوا عليه ولا يخفى ان كلا المعنيين من  
معنى الإقامة ويقال مافى بنى فلان من بضط رباعته غير فلان اى امره وشانه الذى  
هو عليه قال الاخطل \* مافى معد فتى يغنى رباعته اذا بهم بامر صالح فعلا \* والرباعة  
ايضاً نحو من الجمالة هذا الكلام الجوهري وعبرة المصنف الرباعة وتكسر شاك  
وحالك التى انت مقيم عليها ولا تكون فى غير حسن الحال او طريقك او استقامتك  
او قبيلتك او فخذك او يقال هم على رباعتهم وتكسر الباء ورباعهم وربعاتهم وتكسر  
الباء فزادهم والرباعة كثمانية السن التى بين الثانية والثابج رباعيات ويقال للذى  
يلقيها رباع كثمان فاذا انصبت اتممت وقلت ركبت برذونا رباعيا وجل وفرس رباع ورباع  
ولا نظير لها سوى ثمان ويمان وشناخ وجوارج ربع بالضم وبضمتين ورباع وربعان  
بكسرهما وربع كصرد وارباع ورباعيات والاثني رباعية والاربعة فى عدد المذكر والاربع  
فى المؤنث وعندى انه من اول معانى ربع مضافا اليه معنى القرار والشبوت وحقيقة  
معناه عدد تام يوقف عليه ويطمئن اليه فان استبعدت هذا المأخذ ذكرت ما قالوه  
فى الثاني من انه مشتق من ثنى اى عطف لكونه يعطف على الواحد مع ان هذا المعنى  
يصدق على كل عدد تقدم غيره اذ الثالث ايضا يعطف على الثاني والرابع على الثالث  
وهلم جرا فضلا عن كون صيغة الثاني لا تطاوع على هذا التساويل اذ لا يقاس على ماء  
دافق والاربعون بعد الثلاثين والاربعة من الايام مثابة الباء ممدودة وهما اربعان ج  
اربعات وعبرة المصباح ويوم الاربعة ممدود وهو بكسر الباء ولا نظير له  
فى المفردات وانما ياتي وزنه فى الجمع وبعض بنى اسد يفتح الباء والضم لغة قليلة فيه  
وقعد الاربعة والاربعاوى بضم الهمزة والباء منهن اى مترعا والاربعة ايضا  
عمود من عمد البناء وبنت اربعا واء بالضم والمد على عمودين وثلاثة واربعة وواحد  
والربع بالضم وبضمتين وكامير جزء من اربعة وجمع الربع ربع بضمتين وعبرة المصباح  
الربع بضمتين واسكان الثاني تخفيف جزء من اربعة اجزاء والجمع ارباع والربع وزان  
كربم لغة فيه اه ورباع بالضم معدول من اربعة ومثنى وثلاث ورباع اى اربعا اربعا فعليه  
فلذلك ترك صرفه وقرا الاعمش وربع على ارادة رباع والبربوع يفعلون دوية نحو  
الفارة لكن ذنبه واذناه اطول منها ورجلاه اطول من يديه عكس الزرافة والجمع ربابع  
والعامة تقول جربوع الجرب وارض مربعة ذات ربابع وذو المربعى من المذيقال  
والروبع كجواهر الضعيف الدنى وبهاء القصير وتصحف على الجوهري فجعلها بازائى  
وقصر العرقوب اوداء ياخذ الفصل ثم ربيع القوم فى النعيم قائموا فبينة طمع  
عن معنى ربع وجاء مقلوبه برغ كفرح تنعم وعيش رابع ناعم وربيع رابع مخصب والرابع  
من يقيم على امر ممكن له وبلا لام واد بين الحرمين والرغ الرى والغراب المدقق وبالتربك

سعة العيش وجا الرفع بمعنى لسعة والخصب كالرفعة والربغ ككتف الماخن وكانه نتيجة  
 الرفاهية والتنعيم والاربع الكثير من كل شيء والاسم كحسابه واخذه برغبه بمحدثاته  
 قبل ان يفوت وقد تقدم اخذه برأيه واربع ابله تركها ترد الماء كيف شاعت بلاتوقيت  
 وهذا المعنى في اربع ثم الربق جبل فيه عدة عُرِّي يسد به البهم كل عروة ربيعة  
 بالكسر والفتح ج كعنب واصحاب وجبال فجاء فيه معنى الرابطة والربط وفي الحديث خلع  
 ربيعة الاسلام من عنقه وفيه ايضا لكم العهد ما لم تاكلوا الرباق وحل ربيقته فرج عنه  
 كرتبه والتريق بكسر التاء خيط تربق فيه الشاة وربقه من باب نصر وضرب جعل رأسه  
 في الربيعة وفي الامر اوقعه فارتبق والربق ويكسر الشد والريقة كسفينه البهيمه  
 المربوقة في الربيعة وارتبق النبطي في جباله علق ومنه يلح ان الراس في المثال السابق  
 للتمثيل وربقته من عنق تعلقته وام الربق الداهية وقولهم رمدت الضأن فربق ربقي  
 اي هيء الأرباق فانها تلد عن قرب لانها لا تضرع الاعلى راس الولد وليس كذلك  
 المعزى فالدلك قالوا فيها رنق رنق بالنون ويقال ايضا رنق بالميم وربق الكلام تلفيقه  
 ولك فيها وجهان اما ان تجعله من ابدال الحروف واما من معنى الربق والمربقة الخبرة  
 المشحمة ثم الربق اوردها في اول الفصل وهو عنب الثعلب ثم ربكه خلطه  
 فارتبك ومثله لبكه فالتبك وبكه وربك الثريد اصله وهو وان يكن من معنى الخلط  
 فقد رجع الى رب وفلانا القاه في وحل وربك الريكة عملها وهي اقط بتر وسمي وربما  
 صب عليه ماء فشرب او تمر واقط او رب بدقيق او سويق او طيخ من تمر وبر او دقيق  
 واقط يلبك بسمي كالربك في الكل ونحوه الليكة والبكية والريكة ايضا الماء المختلط  
 بالطين والزبد التي لا يزيلها اللبن وفي المثال غرثان فاربكزاه اتى اعرابى اهله فبشر بغلام  
 ولد له فقال ما صنعت به اأكله ام اشربه فقالت امرأته ذلك فلما شبع قال كيف اطلي  
 واهه ورجل ربك كصرد وامير وهو مجف مختلط في امره وككتف ضعيف الحيلة وارتبك  
 اختلط عليه امره كربك كفرح وفي كلامه تتعنع والصيد في الجباله اضطرب وعبرة  
 الصحاح ارتبك الرجل في الامر اى نشب فيه ولم يكذب بخلص منه اه واربك عن الامر  
 وقف ورأيه اختلط والاربك من الابل الاسود مشربا كدرة او الشديد سواد  
 الاذنين والدقوف وما عدا ذلك مشرب كدرة ثم الربك ويمحرك كل لحمة غليظة  
 او هي باطن الفخذ او ما حول الضرع والحياء وعبرة الصحاح الربك بالفتح باطن الفخذ  
 يسكن ويمحرك قال الاصمعي التحريك افصح اه وامرأة ربة كفرحة وربلاء عظيمة  
 الربلات او رفقاء والزبل كجدر الناعمة اللحية والزبالة كثرة اللحم وهي ربة ومتريلة  
 والريبة كسفينه السمن والخفض والنعمة وربلوا من باب نصر وضرب كثروا او كثرت  
 اموالهم واولادهم وكل من معنى الخفض والسمن والكثرة تقدم في رب وربز وارتبل  
 ماله ايضا كثر والزبل ضروب من الشجر يتفطر في آخر القيط بعد الهيج يبرد الليل  
 من غير مطر ج ربول وزبل اربل مبالغة وزبل اكله والشجر اخرج وفيه ايهام  
 لان الضمير انما يعود الى الشجر فيكون المعنى ان الشجر اخرج الشجر وتربل القوم رعوه  
 وفلان تصيد وتبع الزبل وهذا هو اصل المعنى واربلت الارض وربلت بالشد يد  
 اثبتته او كثر ربليها وارض مر بال كثيرتها والاولى كثيرته والزبل محركة نبات شديد

الخضره كثير بلبليس والربيل كامير اللص يغزو وحده والربال النبات الملتف  
 الطويل والاسد والشيخ الضعيف وربال كائمد د قرب الموصل واسم صيد بالشام  
 وكنتصرع ثم الربال بالهمزة الاسد والجمع رء آبل ورء آبل ذكره الجوهري ضمن  
 المادة المتقدمة وذكره المصنف على حدته مقدما على ربل وفلان يتراءى اي يغبر  
 على الناس ويفعل فعل الاسد قال ابو سعيد يجوز فيه ترك الهمز وذئب ربال واص ربال  
 والربال ايضا من تلده امه وحده والربالة ان يمشى متكئا في جانب كانه يتوخى وجأت  
 الرهيلة لضرب من المشى وفعل ذلك من رأبلته اي دهاه وخشه وتراءى تلصصوا  
 او غزوا على ارجلهم وحدهم بلا وال عليهم ثم الرنخل النار في طول واتام الخلق  
 او العظيم الشأن من الناس والابل وجارية ربحلة عذمة جيدة الخلق طويلة ثم الرجم  
 حركة الكلا المتصل ثم الربون والاربان والاربون بضمهما العربون واربته اعطيته  
 ربونا والعامة تقول عربته وقال في ارب والاربان في عرب وقال في هذه المادة والعربان  
 والعربون بضمهما والعربون محركة وتبديل عينهن همزة ماعقده المبيعة من الثمن  
 وعندى ان محل الاربون المخصوص في ارب لانه من ارب بمعنى عقد واحكم او من الأرب  
 ولان المصنف ذكر العربون في عرب وقد خطأ الجوهري لابراده الزرجون في باب  
 النون والمرتب المرتفع فوق مكان فوافق المرتبى وموضع الزان منك هو موضع الزان  
 وكرمان ركن من اجأ ومن يجرى السفينة وقد ترن وكل منهما تقدم في رب والظاهر  
 ان فعل ترن اوهم المصنف اصالة الترن في الزان حتى اعاده هنا وهو عندى من قبيل  
 تسلطن ورهن ومهما يكن فكان عليه ان ينبه على ذكره لهما في رب ثم ربا ربوا  
 كعلو ورباء زاد ونما واربيتته وهذا المعنى في رب وربوت الزاوية علوتها وهذا  
 ايضا في ربا والفرس ربوا النخ من عدوا او فرع واخذة الربو ولم يذكر الربو معنى  
 يناسب المقام وعبارة الصحاح والربو النفس العالي ربا ربوا واخذة الربو قلت  
 والاطباء يستعملونه بمعنى ضيق النفس وربوت في بحره ربوا وربوا وربيت ربا وربيا  
 نسأت وعبارة الصحاح وربوت في بنى فلان وربيت اي نسأت وعبارة المصباح  
 وربى الصغير يربى من باب تعب وربا يربو من باب علا اذا نأى ويتعدى بالتضعيف  
 فيقال ربيتته فترى اه فتلخص من ذلك انه يقال ربي من باب رمى وربى من باب تعب وربا  
 من باب علا وباب تعب اشهر استعماله الا قال المصنف وربيته تربية غذوته كتريته  
 وعن خنافة نفست وزنجبيل مربي ومرب ممول بالرب وعبارة الصحاح وربيته  
 تربية وتربيته اي غذوته هذا لكل ما ينبت كالولد والزرع ونحوه واربى اى الربا ذكر  
 منه اسم المفعول فقط وفاته اربى على الخمسين اى زاد مثل ارمى وقد ذكر ارمى مع  
 ان اربى هي الاصل وربيته داريته ثم ان الربا في تعريف المصنف هو العينة وهما  
 ربوان وربيان وفسر العينة بالسلف وخيار المال ومادة الحرب ونسب السلف بالسلم  
 اسم من الاسلاف والقرض الذى لا منفعة فيه للقرض وعلى المقرض رده كما اخذته  
 وكل عمل صالح قدمته الخ وفسر السلم بالسلف والقرض بما سلفت من اساءة او احسان  
 وما تعطيه لتقضاه فاين القرض من الربا وعبارة الصحاح والربا في البيع ويثنى ربوان  
 وربيان وقد اربى الرجل ولم يفسره وانما اشار اليه من قبل بقوله قال القرأ في قوله تعالى

فأخذهم أخذة رابية أي زائدة كقولك أريت إذا أخذت أكثر مما أعطيت والرية مخففة لغة في الربا وعبرة المصباح الربا الفضل والزيادة وهو مقصور على الأشهر ويشي ربوان بالواو على الأصل وقد يقال ربيان على التحفيف إلى أن قال واربى الرجل بالالف دخل في الرباه والربو والربوة والرباوة ثلاثين والريبة والرباة ما ارتفع من الأرض وأخذة رابية شديدة زائدة والرباء كسماء الطول والمئة والربو الجماعة وهذا المعنى أيضا في رب والاربية كثيفة أصل الفخذ أو ما بين أعلاه وأسفل البطن وهو من معنى الكثرة والجماعة وفيه مشابهة بالربة ثم أطلقت على أهل بيت الرجل وبنى عمه وعبرة الصحاح والاربية بالضم والتشديد أصل الفخذ وأصله اربوة ويقال أيضا جاء فلان في اربية في قومه أي في أهل بيته من بني الأعمام ونحوهم ولا تكون الاربية من غيرهم والربوة بالكسر عشرة آلاف درهم كالأربة وكل من هذا المعنى ومن معنى الجماعة تقدم في رب والريبة كزية شئ من الحشرات والسنور والاريسان بالكسر سمك كالودود

ثم مقلوب رب بر

بره يبره من باب علم وضرب ضد عقه وجاء من باب اللام بل رحمه وصلها وفي المصباح وبرير برا وزان علم يعلم علمافه وبر بالقح وبار أيضا أي صادق أو تقي وهو خلاف الفاجر وجمع الأول ابرار وجمع الثاني بررة ومثله قوله للمودن صدقت وبررت أي صدقت في دعواك إلى الطاعات وصبرت بارا دعاء له بذلك ودعاء له بالقبول والأصل بر عملك وبرزت والدي ابره برا وبرورا أحسنت الطاعة إليه ورفقت به وتحريت محابة وتوقيت مكارهه وبرا الحج واليمين والقول برا أيضا ويستعمل متعديا أيضا بنفسه في الحج وبالحر في اليمين والقول فيقال بر الله تعالى الحج يبره برورا أي قبله فهو مبرور وبررت في القول واليمين ابر فيهما برورا أيضا إذا صدقت فيهما فإنا بر وبار وفي لغة يعمد بالهمزة فيقال ابر الله تعالى الحج وابررت القول واليمين وعبرة الصحاح بررت والدي بالكسر ابره برا فإنا بره وبار وجمع البر ابرار وجمع البار البررة وفلان يبر خالفه ويتبره أي يطغيه وفي المختار قلت لا أعلم أحدا ذكر التبر بمعنى الطاعة غيره رحمه الله أه قلت بل قد ذكره المصنف كاستعرفه قال الجوهري والام برة بولدها وتباروا تفاعلا ومن البر قلت حاسل معنى البر الاحسان سواء كان من طرف الوالد إلى المولود أو من طرف المولود إلى الوالد فهو غير منقطع عن معنى رب قال المصنف في أول هذه المادة البر الصلة والخير والانساع في الاحسان والقواد لانه محله والحج والجنة والصدق والطاعة كالتبر وراسمه برة معرفة وضد العقوق كالمبة وزاد أبو البقاء كل فعل مرضى بر ومن الغريب ان هذا المعنى الشريف جا أيضا لاشياء خسيصة وهي سوق الغنم وعندى انها حكاية صوت بدليل قوله في آخر المادة والبر بالضم الكثير الاصوات والكسر دعاء الغنم ثم أطلق أيضا على ولد الثعلب والفارة والجرد وهو من قبيل قولهم البس للهرة وفلان لا يعرف هرا من بر أي لا يعرف من يكرهه ممن يبره وقيل غير ذلك والبرتي الكلمة الطيبة والبر بالفتح من الاسماء الحسنى والصادق والكثير البر كالبار فاهم قوله ان البار هو كالكثير البر وليس في صيغته ما يبدل على الكثرة لانه اسم فاعل بخلاف البر فانه صفة مشبهة والبر أيضا بالفتح الصدق في اليمين ويكسر وعندى ان العكس أولى وضد البحر قال الامام

البهقي البر خلاف البحر كانه ابر على البحر اصلاته ويقال للحسن البرلانه ابر  
 على المسياه فجعل الفعل الرباعي اصلا في المعنى للاسم الثلاثي وهو في بعض المآخذ  
 سديد ولكن البر عندي من معنى الخير وكذلك البر بالضم للخطه وبره قهره بفعل  
 او يقال ذكرها المصنف بعد بر بمعنى صدق بخمسة وعشرين سطرا شخنها باسماء  
 محدثين وبالبره ونحو ذلك ونحوه بزه وبذه وابر ركب البر وكثر ولده والقوم كنوا  
 وعليهم غلبهم فرجع معنى الكثرة الى رب ومن الغلبة قيل للرجل الضابط مبر وابر العشاء  
 اصديرها ويمينه امضاها على الصدق والمبر من الضان التي في ضرعها مع واصلح  
 العرب ابرهم اي ابعدهم في البر ومن اصلح جوانيه اصلح الله برانيه نسبة على غير قياس  
 وفي بعض الشروح قال اعرابي ذراعان في الدار خير من اربع الى برا قال الازهرى برا  
 مولدة وفي شفاء الغليل برا في قولهم جئت برا قال الزبيدي في كتاب لحن العوام  
 الصواب من بر والبر خلاف الكاذب وهو ايضا ضد البحر والبرية منسوبة الى البر  
 والجمع البراري انتهى وكذا قال الازهرى هو كلام المولدين قال في الدر المنصور  
 وفيه نظر لقول سلمان الفارسي رضي الله عنه لكل امرئ جواني وبراني اي باطن وظاهر  
 وهو مجاز انتهى وابتر انتصب منفردا عن اصحابه والبرية الصحراء كالبريت وضد  
 الريفية وعسارة الصحاح والبريت بوزن فعليت البرية فلما سكنت الياء صارت الهاء  
 تاء مثل عفريت وعفرية والجمع البرايت الى ان قال والبرجع برة من القمح ومنع سيوبه  
 ان يجمع البر على ابرار وجوزه المبرد قياسا والبرير كاميرو الاول من ثمر الاراك وعبارة  
 المصباح البرير ثمر الاراك اذا اشتد وصلباه والبرور الجشيش من البر وقال بعد ذلك  
 بعدة سطور والبرابر طعام يتخذ من فريك السنبل والحليب والبربار والمبربر الاسد والبربر  
 بالضم الكثير الاصوات وبالكسر دعاء الغنم والبريرة صوت المعز وكثرة الكلام والجلبة  
 والصباح بربر فهو بربر ودلو بربر لها صوت ولا يخفى ان ذلك حكاية صوت ونحوه  
 الرممة والترمة والثرمة وبربر جيلج البرابة وهم بالمغرب وامة اخرى بين الحبوش  
 والزنج وكلهم من ولد قيس عيلان او هم بطنان من حمير صنهاجة وعبارة المصباح واما  
 البربر فهم قوم من اهل المغرب كالاعراب في القسوة والجفاء والجمع البرابة وهو معرب  
 وفي شفاء الغليل بررجيل معروف برابة وقيل هو عربي من البربرة وهي تخليط الكلام  
 ثم البور بالفتح الارض التي لم تزرع هذه عبارة الجوهرى وعسارة المصنف الارض  
 قبل ان تصلح للارض او التي تجم سنة لتزرع من قابل وبانضم ما بار من الارض فلم يعمر  
 كالبار والبارة فاذا تفرست فيها علمت انها لم تنقطع عن معنى البر اذا المراد بها مفتوحة  
 ومضمومة الصلبة الشديدة ومن هذا المأخذ قيل بار المتاع كسد يقال نعوذ بالله من بوار  
 الايم وبار عمله بطل ومنه قوله تعالى ومكر اولئك فهو يبور وبار فلان اي هلك وباره الله  
 اهلكه والبوار الهلاك وكساد السوق والبور بالضم الرجل الفاسد الهالك وامرأة  
 بورا ايضا وقوم بور هلكي قال الله تعالى وكنتم قوما بورا وهو جمع بار مثل مائل  
 وحول وحكي الاخفش عن بعضهم انه لغة كما يقال انت بشر وانتم بشر ورجل حائر  
 بار اذا لم يتجه لشي ولا ياتر رشدا ولا يطبع مرشدا ثم قيل بارة يوره اي جربه واختبره  
 كاتساره وابتار ايضا فكح وسياتي تعليله وبرت الناقة ابورها بورا وهو ان تعرضها



على الفحل تنظر الاقبح هي ام لا لانها اذا كانت لا تحابالت في وجه الفحل اذا شتمها ويقال  
ايضا بار الفحل اناقة وابتارها اذا شتمها ليعرف لقاها من حياها وفحل مبور  
عارف بها ومنه قولهم برلى ما عند فلان اى اعلمه وانحنى لى ما في نفسه وارسله ببورية  
بالضم اذا ترك ورأيه ولم يؤدب والبورى والبارى والبورية والبورياء والباريا، والبارية  
الحصير المنسوج وعبرة المصباح الحصير الخشن وفي شفاء الغليل بارية بمعنى الحصير  
تقوله العوام وهو خطا والصواب بارى وبورىاه وبورة بالضم دمصر منها السمك  
البورى والبورانية طعام ينسب الى بوران بنت الحسن بن سهل زوج المامون ثم البثر  
م انتهى آبار وآبار وآبور وآبر وبثار وهي جمع الكثرة وتصغير البثر بثورة بالهاء وآبار  
كنع وبثار حفر وعندى ان ابتار الذى تقدم في ب و ر بمعنى نكح من هذا وهو موافق  
لمعنى نكح وماخذه وابتار الشئ نجأه او ادخره والخير قدمه او عمله مستورا وآبار فلانا  
جعل له بئرا والبورة الحفرة وموقد النار والذخيرة كالبرئة والبيرة وعبرة الصحاح ابو زيد  
بأرت آبار بارا حفرت بورة يطبخ فيها وهي الآلة والبيرة على فعيلة الذخيرة وقد بارت  
الشئ وابتأرت اذا ادخرته ثم برى زيد من دينه يبرأ من باب تعب برأة سقط عنه طلبه  
فهو برى وبأرى وبرأ بالقح والمد وبراءته منه وبرأته من العيب جعلته بريئا منه وبرى  
منه مثل سلم وزنا ومعنى فهو برى ايضا وبرى من المرض من بابى نفع وتعب وبرؤ برأ  
من باب قرب لغة وعبرة الصحاح برئت من الديون والعيوب برأة وبرئت  
من المرض برأ بالضم واهل الحجاز يقولون برئت من المرض برأ بالقح واصحج فلان  
بارئا من مرضه وبراء الله من المرض وبراءته مما لى عليه وبراءته تبرئة وتبرأت من كذا  
وانا برأ منه وخلاء منه لا يثنى ولا يجمع لانه مصدر فى الاصل مثل سمع سمعا فانا قلت  
انا برى منه وخلقى منه ثنيت وجعت وانثت وقلت نحن منه برءاء مثل فقيه وفقهاء  
وبراء ايضا مثل كريم وكرام وبراء مثل شريف واشراف وبراء مثل نصيب وانصباء  
وبرئون وهن بريئات وبريات وبرايا ورجل برى برأ مثل عجيب وعجباب وعندى  
ان جمع هذه المعانى غير منفكة عن معنى الخير احد معانى البر وبرأ الله الخلق كجعل برأ  
وبروا خلقهم فهو البارى ومثله برأ الله الخلق وذرا وعندى ان الممثل هو الاصل  
ليناسب فطر وخلق والبرية فعيلة بمعنى مفعولة كذا فى المصباح واسلمها اللهم  
والبراء اول ليلة من الشهر سميت بذلك لتبرؤ القمر من الشمس كما فى الصحاح وعبرة  
المصنف اول ليلة او اول يوم من الشهر او اخرها او اخره كابن البراء وبرأ دخل فيه  
وبارأ فارقته والمرأة صالحها على الفراق واستبرأها لم يخالها حتى تحيض وعبرة  
المصباح استبرأت المرأة طلبت برأتها من الحمل قال الزنجشري استبرأت الشئ طلبت  
آخره لقطع الشهوة وهي من معنى البراء ومنه استبرأت من البول تنزهت والذكر استنقته  
من البول والبرأة كجرعة الصائد وما كانها الا مقلوب البورة وهنا يحسن ذكر البرابى  
جمع برأة كلمة نبطية معناها بناء السحر المحكم وهي اهرام صفار بنواحي الصعيد  
كافى شفاء الغليل وذكر فى الوفيات ان اصل البرابى بيوت الحكمة ثم برت قطع ومثله  
بلت وفلذ والبرت ويفتح الفاس والرجل البليل الماهر ويثلث والبرئة بالضم الخذاقة  
بالامر كالابرات وهي مثل الخذاقة مأخذا ايضا والبرت كسكت الخريت وكل ذلك

من معنى القطع على حد قولهم الخجير من نحر والدس من ندس أى طعن وقس عليه الخريت والاقنوب والتقاب والبرث ايضا المستوى من الارض وفيه مقاربة لمعنى البريت بوزن فعليت وبرث تحير فكأنه قيل انقطع عن وجه اراى وقد تقدم بيانه فى بحر والبرث ايضا بالضم السكر الطبرزد كما لمبرت والبرنتى كحبطى السبي الخلق والمبرنتى القصر المختال والغضبان الذى لا ينظر الى احد والمستعد المنهى للامر وفعله ابرنتى ابرنساء وبروث د بالشام ثم البرث الارض السهلة الواسعة فلم ينقطع المعنى عن البر والبريت او اسهل الارض واحسنها او الجبل من الرمل السهل ج برث وابرث وبروث وبرارث او هي خطأ وقد طالما رأيت المصنف يخالف في ذكر المجموع ويقدم المتأخر ويؤخر المتقدم فان حق البروث هنا ان تكون مقدمة على البراث والبرث ايضا البرث أى الخريت ومن معنى سهولة الارض قيل برث كفرح أى تنعم تنعما واسعا ومثله فى الماخذ الغبطة ولتحفض ثم جاء هذه البرعث كقنفذ الاست ثم البرغوث باضمم والبرغوة لون كالطحلة ثم برج كفرح نظير برث وعرفه المصنف بانه الاتساع فى الاكل والشرب والبرج بالضم الركن والحصن وواحد بروج السماء وعبرة الصحاح برج الحصن ركنه وربما سمي الحصن به وعبرة المصباح برج الحمام ماواه والبرج فى السماء قيل منزلة للقمر وقيل الكوكب العظيم وقيل باب السماء والجمع فيهما بروج وابرجاه وفى الكليات كل ما فى القرآن من ذكر البروج فهو الكواكب الاولو كنتم فى بروج مشيدة فان المراد بها القصور الطوال الحصينة والبرج محركة ان يكون يياض العين محذفا بالسواد كله وزاد فى الصحاح قوله لا يغيب من سوادها شى وامراه برجاء ينة البرج ومنه قيل ثوب مبرج للمعتن من الخلال اه والبرج ايضا الجبل الحسن الوحه او المضى البين المعلوم ابراج وهذا الاخير من معنى البرج وجاء من ب ل ج بلج الصبح اضاء واشرق وكل متضخ ابلج وجاء العليج تباعد ما بين الاسنان ورجل افرج الثنايا افلجها وارج بنى رجاء كبرج تبريجا وتبرجت المرأة اظهرت زينتها للرجال وهو من معنى البرج للبين ومع ذلك ففيه غرابية لمختلفته معنى الاحصان مع توافق البرج والحصن فى المعنى والبارج الملاح الغاراه أى الحاذق والبارجة سفينة كبيرة للقتال والشرب وفى لغة الفرنسيين والانكليز البارج بسكون الراء القارب الكبير ومعنى الشرير من القتال والابريج المنخفضه وبرجان كهمشان جنس من الروم ولصم يقال اسرق من برجان وحساب البرجان قولك ما جذا كذا فى كذا وما جذر كذا فى كذا فجذاؤه مبلغه وجذره اصله الذى يضرب بعضه فى بعض وجلته البرجان ثم البارجا قال فى شفاء الغليل اعجمية معناها موضع الاذن وقال الحجاج وليت البارجا أى جعلتك بواب السلطان ثم جاء البردج كجهر السبي معرب برده قال فى شفاء الغليل بردج معناه برده قال النجاشي كما رايت فى الملاء البردجا قال الاصمعي وقول اهل بغداد البردان انما ارادوا به موضع الشتى يعنى السترة واما البرد دار بمعنى البواب فى قوله فانت باعج نابررد دار فولد لم يسمع فى كلام فصيح وقال فى موضع اخر بردار الحاجب معرب عامى فذكره هنا بدال واحدة ثم البرزج الزبر معرب ايضا ثم البارنج انارجيل ولم يقل انه معرب ثم البرناج بالفتح الورقة الجامعة للحساب معرب برناميه ثم البراج

المتسع من الارض لازرع بها ولا شجر ومعنى الارض مر مر ارائم اطلق على الامر  
البين من حيث الاتساع وعلى رأى المتكر من حيث عدم الزرع والشجر والبراح  
ايضا مصدر برح مكانه كسمع اى زال عنه وصار في البراح وقولهم لا برّاح كقولهم  
لا ريب ويجوز رفعه فتكون لا بمنزلة ليس وروح الخفاء كسمع وضح الامر فكانه قيل  
صار الى البراح وروح الظبي من باب نصر بروحا ولاك مياسره ومر ومنه برح الرجل  
اى غضب واسم الطائر بارح وبروح وبريح وابرحه اعجبه واكرمه وعظمه وعندى  
ان حقيقة معناه ازال عنه البرح وهو الشدة والشر ويقال لى منه برّحا بارحا مبالغة  
ولقى منه البرّحين وتثلث الباء اى الدواهي والشدائد والبارح الريح الحارة في الصيف  
ولعل اصله الريح التى تخترق البراح ولعدم الزرع والشجر تصل حارة وبرّحاء الحمى  
وغيرها شدة الاذى ومنه برح به الامر تبرّحها هذه عبارته وتبرّح الشوق توهمجه  
والبارحة اقرب ليله مضت وهى من معنى برح مكانه وبرحة من البرّح اى ناقة من خيار  
الابل وخرج لهم صرحة برحة اى بارزا لهم ويقال للاسد والشجاع حيل برّاح كان  
كلانهمما شد بالحيال فلا يبرح وقولهم انه هو كبراح الأروى مثل للنادر لانها تسكن  
قنن الجبال فلا تكاد ترى بارحة ولا ساحة الا فى الدهور مرة وابن بريح كامير انغراب  
والداهية كبت بارح وبرّحى كلمة تقال عند الخطأ فى الرمي ومرّحى عند الاصابة  
واليبروح اصل للفاح البرى وعبرة المصباح برح الشئ يبرح من باب تعب بارحا زال  
من مكانه ومنه قيل ليله الماضية البارحة والعرب تقول قبل الزوال فعلنا البارحة وبرحت  
الريح بالتراب جلته وسفت به فهى بارح وما برح مكانه لم يفارقه وما برح يفعل كذا  
بمعنى المواظبة والملازمة وبرح به الضرب تبرّحها اشتد وعظم وهذا ابرح من ذلك  
اى اشد وفي الصحاح لقيت منه برحا بارحا اى شدة واذى ولقيت منه بنات برح وبنى برح  
والبارحة اقرب ليله مضت تقول لقيته البارحة ولقيته البارحة الاولى وهذا الامر  
ابرح من هذا اى اشد وقتلوهم ابرح قتل وروح الظبي بالفتح بروحا اذا ولاك مياسره  
يمر من ميامنك الى مياسرك والعرب تطير بالبارح وتشفاء بالسانح لانه لا يمكنك ان نرميه  
حتى تحرف ثم البرقعة فيج الوجه ثم البرخ بالفتح النماء والزيادة وهذا هو معنى  
البركة وهو غير منفك عن البر والبرخ ايضا الرخيص من الاسعار وهو نتيجة النماء  
والزيادة وفي شفاء الغليل برخ بمعنى رخيص لغة يمانية وقيل هو عبراني بمعنى البركة  
قال الحجاج ولا تقولوا برخوا لرخوا اه والبرخ ايضا الضرب يقطع بعض اللحم بالسيف  
فوافق البرت بعض الموافقة ثم اطاقى على القهر ودق العنق والظهر والبرخ كما مير  
المكسور الظهر والتبرّخ الخضوع ثم البرخ منفذ الماء ومجره وهو الارذبة وبالوعدة  
من الخرف واعلم ان هذه المادة مكتوبة فى القاموس بالحرة بناء على عدم وجودها  
فى الصحاح لكنها مثبتة فى الصحاح المطبوع بمصر ونص عبارته البراخ خرف الكسف  
توصل من السطح الى الارض وليست فى النسخة التى عندى بخط اليد ثم البرخ  
الحاجز بين الشيئين ومن وقت الموت الى القيامة ومن مات دخله وراخه الايمان ما بين  
اوله واخره او ما بين الشك واليقين ونحوها عبارة الصحاح وفى الكليات البرخ الحائل  
بين الشيئين ويعبر به عن عالم المثال اعنى الحاجز بين الاجساد الكثيفة وعالم الارواح

الجردة اعني الدنيا والاخرة ولولا المشاغبة لقلت انه من معنى البرج ثم برد الحديد  
سحله فلم يقطع عن برت وبرخ ومنه برد السيف نبا وزيد ضعف كبرد كنى وفقر برادا  
وبرودا فكانك قلت انكسرت سورته وحده ثم زيد في معناه فقيل برد مخه هزل ثم زيد  
ايضا فقيل برد اى مات وبرد حق وجب ولزم وهو من معنى السحل وعبارة الصحاح  
تفيد انه من قبيل المشاكلة فانه قال ويقال ما برد لك على فلان وكذلك ما ذاب لك عليه  
اى ما ثبت ووجب وبرد لى عليه كذا من المال ولى عليه الف بارد وبرد العين كحلها  
وهو من البرودة والخبر صب عليه الماء فهو برود ومبرود وبرده واردة ارسله بريدا  
والبريد المرتب والرسول فيكون البريد فعلا بمعنى مفعول واشتقاقه عندي من المعنى  
الاول بدليل انه جاء من سحل مرادف برد سحل الغريم مائة درهم نقده وجاء من شعب  
بمعنى صدع وفرق شعب اليه رسولا وجاء ايضا قزع رسولا ومعنى قزع في الاصل  
قريب من معنى فرق وجاء ايضا جرد رسولا ومعناه ظاهر ثم ان البريد يطلق  
ايضا على مسافة فرسخين او اثني عشر ميلا او ما بين المنزلين والفرانق لانه ينذر قدام  
الاسد والرسول على دواب البريد وقال في باب القاف الفرانق الاسد والذي ينذر قدامه  
معرب بروانك والذي يدل صاحب البريد على الطريق ومع وضوح اشتقاق لفظه  
البريد فان ائمة اللغة ذهبوا بها كل مذهب فال ابن الاثير في النهاية البريد فارسية اصلها  
البغل واصلها بريده دم اى محذوف الذنب لان بغال البريد كانت مقطوعة الاذنان  
كالعلامة لها ثم سمي الرسول الذي يركبه بريدا والمسافة التي بين السكتين بريدا والسكة  
موضع يسكنه المرتبون من بيت او رباط وكان يرتب في كل سكة بغال وبعد ما بين السكتين  
فرسخان وقيل اربعة وفي عناية الشهاب على البيضاوى اثناء سورة النساء سمي الرسول  
بريدا لركوبه البريد او لقطعه البريد وهو المسافة المعروفة كما في الدر الثاقب للعلامة  
الشيخ عبد الهادي نجما الا يراى وفي الفائق البريد هو في الاصل البغل فارسية واصله  
بريده دم اى محذوف الذنب لانه يقال ان دابة البريد كانت كذلك وقال صاحب  
المختار قال الازهرى قيل لدابة البريد بريد لسيره في البريد وقال غيره البريد البغلة المرتبة  
في الرباط تعريب بريده دم ثم سميت بها المسافة وهذا الذي حملني على ان اقول  
ان اهل العربية كسوا هذه اللغة الشريفة ثوبا غير لائق بها فتراهم ابا يحومون حول  
اللغات الاجنبية وينسبون اليها ما هو في العربية من خصائصها ومن اياها السنية  
وعبارة المصباح البريد الرسول ومنه قول بعض العرب الحمى يريد الموت اى رسوله  
ثم استعمل في المسافة التي يقطعها وهي اثنا عشر ميلا ويقال لدابة البريد بريد ايضا  
لسيره في البريد فهو مستعار من المستعار والجمع برد بصمتين فانت ترى ان المصباح جعل  
البريد بمعنى الرسول اصلا وهو الحق وعبارة الصحاح والبريد المرتب يقال حمل فلان  
على البريد وقال امرؤ القيس \* على كل مقصوص الذنابي معاود بريد السرى بالليل  
من خيل بربرا \* والبريد ايضا اثنا عشر ميلا قال مزرد يمدح عرابة الاوسى \* فذلك عراب  
اليوم اى وخالتى وناقى الناجى اليك بريدها \* اى سيرها في البريد وصاحب البريد قد ابرد  
الى الامر فهو مبرد والرسول بريداه والبرد نقيض الحر برد كنصر وكرم برودة  
وماء برد وبارد وبرود وبراد ومبرود وقد برده بردا وبرده جعله باردا او خلطه بالثلج

واردة جاء به باردا ( وفي نسخة وبرد ) وله سقاء باردا وعبارة الصحاح وورده فهو  
 مبرود وورده تبريدا ولا يقال ابرده الا في لغة رديئة وعبارة المصباح برد الشيء برودة  
 مثل سهل سهولة اذا سكنت حرارته واما برد بردا من باب قتل فيستعمل لازما ومتعديا  
 يقال برد الماء وورده فهو بارد ومبرود وهذه العبارة تكون من كل ثلاثي يكون لازما  
 ومتعديا وورده بالثقل مبالغة اه والبردا ايضا النوم ومنه لا يذوقون فيها بردا والريق  
 وفي شفاء الغليل برد الفراش وبرد المضجع كناية عن الراحة والتفرغ وعن زيادة  
 القدرة وبرد الحلي تكني به الشعراء عن الصباح اه وعيش بارد هنيء وبردنا الليل وعلينا  
 اصبا بنا برده واردة اضغفه وبرد دخل في آخر النهار ويقال جئناك مبردين اذا جاوا  
 وقد باخ الحروا وترد الماء صبه عليه باردا او شربه ليبرده كبده وتبرد فيه استتفع وقولهم  
 لا تبرد عن فلان اي ان ظلمت فلان شتمه فتقص من انهم كما في الصحاح والبرد محركة  
 حب الغمام وسحاب برد وبرد وقد برد القوم كعنى والارض مبردة ومبرودة والبرداء  
 ككرما الحمى بالقرعة والبرادة كجبانة اثناء يبرد الماء وكوارة يبرد عليها والابردة بالكسر  
 برد في الجوف وعبارة الصحاح علة معروفة من غلبة البرد تفتقر عن الجماع وهذا الشيء  
 مبردة للبدن قال الاصمعي قلت لاعرابي ما يحملكم على نومة الضحى فقال انها مبردة  
 في الصيف مسخنة في الشتاء ويقول الرجل من العرب انها لباردة اليوم فيقول له الآخر  
 ليست بباردة وانما هي ابردة الثرى والبردة وبحرك التخممة لانها تبرد المعدة وفي الصحاح  
 البردة بالتحريك التخممة وفي الحديث اصل كل داء البردة ومنه تعلم ان التحريك افسح وبردة  
 العين بالتحريك ايضا ووسطها تقول هو لبردة يميني اذا كان لك معلوما وهو من برد  
 حق عليه وهي لك بردة نفسها اي خالصا وبردة علم النجفة والبردان الغداة والعشي  
 كالبردين والظل والفي وهو ظاهر والبرود الكحل وثوب برود ما له زبر وهو من معنى  
 السحل والبرادة السحالة ولعل منه البارود قال في شفاء الغليل بارود بالبدال المهملة وباروت  
 غلط قال فيما لا يسع الطيب جهله انه اسم زهرة اسبوس بالمغرب وفي عرف اهل العراق  
 بطلقونه على ملح الحماط يتصاعد على الحيطان العنق فيجمعونه وهم يستعملونه  
 في اعمال النار المتصاعدة والتحركة فيزيدها خفة وسرعة التهاب اه قلت ( اي قال  
 صاحب شفاء الغليل ) هو لفظ مولد من البرادة لشبهه بها وهو الآن اسم لما يركب  
 من ذلك الملح ومن فحم وكبريت سمى باسم جزئه اه والبرد بالضم ثوب مخطط ج ابراد  
 وابراد وبرود واكسية يلتحف بها ولعل المراد بذلك انها تقي من البرد وعبارة  
 الصحاح البرد من الثياب والجمع برود وابراد وبرد الجندب جناحاه والبردة كساء اسود  
 مربع فيه صغر ( وفي بعض النسخ فيه صور ) تلبسه الاعراب والثور الابرد فيه لمع  
 من سواد وبياض وعبارة غيره البردة كساء اسود مربع فيه خطوط صفر تلبسه الاعراب  
 اه ويقال وقع بينهما قد برود ينة اي بلغا امر اعظيما لان الين وهي برود الين لا تعد الا  
 لامر عظيم وبردة الضان ضرب من اللبن وهما في بردة اخماس اي يفعلان فعلا واحدا  
 والبردي نبات وبالضم تمر جيد والابردي النرو يردى نهر دمشق الاعظم هذا ما يمكن  
 تلخيصه من هذه المادة المتشعبة وبقي ان اقول ان اصل المعاني كلها برد بمعنى سحل  
 ومنه اخذ البرد فانه سحل معنوي ثم نظر الى جهة ما يمدح منه فاطلق على النوم وعلى

لكل العين وغير ذلك ونظر الى جهة ما يذم منه فاطلق على الابددة والبرداء والبردة  
 ونحوها واختلاف هذا النظر لمحوظ ايضا في الحرارة وفي كثير من المواد ثم البرجد  
 بالضم كساء غليظ فليقطع عن معنى البردة ثم البرجداء بضم الباء وقبح الراء وسكون  
 الحاء المرأة التارة الناعمة ومثله البخذاء والخيداء وقد تقدما ثم برقعيد كن بحيل د  
 قرب الموصل ثم سيف برند كفرنند وفي نسخة كفضيل عليه اثرفديم والبرند وتفتح راؤه  
 الفرند والمبرندة المرأة الكثيرة اللحم ثم برز بروزا خرج الى البراز اي الفضاء كبرز وظهر  
 بعد الخفاء فاشبه برح الامر اي وضح اذ اصله من البراح كما تقدم كبرز بالكسر وبرز  
 الكتاب نشره فهو مبرز ومبروز وبرز الشيء اخرجته كاستبرزه وعزم على السفر واخذ  
 الابرز وبرز تبرزا فاق اصحابه فضلا او شجاعة والفرس على الخيل سبقها ولعل هذا  
 هو الاسل فيكون راجعا الى البراز وصاحبه نجاة وبرز الشيء اظهره وبينه وبرز النفرن  
 مبارزة وبرزازا برز اليه وهما يتبارزان وتبارزا انفرد كل منهما عن جماعته الى صاحبه  
 ورجل برز وبرزى عفيف موثوق بعقله ورأيه وقد برز ككرم وامرأه برزة بارزة المحاسن  
 او متجاهرة كهلة جليلة تبرز للقوم يجلسون اليها ويتحدثون وهي عفيفة والبرزة العقبة  
 من الجبل وذهب ابرز وبرزى بكسرهما خالص وفي المصباح انه معرب وعندى انه  
 عربى من معنى الظهور وكذا الجوهر وفيه ايضا والبراز بالقح والكسر لغة قليلة  
 الفضاء الواسع الخال من الشجر وقيل البراز الصحراء ايضا ثم كنى به عن النجوم كما كنى  
 بالغائط فقيل تبرز كما قيل تعوط وبرز الشخص برزة فهو برز والاثني برزة مثل ضخم  
 ضخامة فهو ضخم وضخمة والمعنى عريض جليل والمصنف فصل البرزة عن البرز  
 بعدة اسطر ثم البرس بالكسر حذافة الدليل ويقع فقارب البرث والبرس ايضا  
 وبضم القطن او شبه به او قطن البردى ومنه قيل برس الارض اي سهلها ولينها  
 وهذا المعنى فى البرث وبرس كسمع تشدد على غريمه وفيه غرابة وما ادرى اى البرساء  
 هو واى برساء هو اى الناس هو ومثله اى برساء هو واى برساء هو وجاء ايضا  
 البرساء بمعنى الناس او جاءتهم قال فى شفاء الغليل ابرساء الخلق يقال ما ادرى اى البرساء  
 هو واى اى الخلق وهو بالسريانية برنساء قلت بالسريانية بمعنى ابن ونوشو بمعنى الناس  
 ثم برسة طلبه وهو من معنى البرث والبرياس بالكسر ابر العجمة وتبريس مشى مشية  
 الكلب او مشيا خفيفا او مر مرا سريعا وهو حكاية صفة ثم البرجيس بالكسر  
 نجم او هو المشتري والناقصة الغزيرة والبرجاس بالضم غرض فى الهواء على راس ربح  
 ونحوه مولد وجرى به فى البئر ليقتح عيونها ويطيب ماءها وشبه الامر ينصب  
 من الحجارة قال فى شفاء الغليل البرجاس الغرض مولد وفى القاموس بضم الباء  
 وهو فارسي وبرجيس بنجم المشتري فارسي ايضا ثم البردس بالكسر الرجل الخبيث  
 والمستكبر كالبرديس والمنكر من الرجال ثم المبرطس الذى يكترى للناس الابل والحمار  
 وياخذ عليه جملا وبرطاس اسم ام لهم بلاد واسعة تتاخم ارض الروم ثم البرعيس  
 بالكسر الصبور على اللاؤء وناقصة برعس وبرعيس غزيرة جميلة تامة الخلق كريمة  
 ثم البرعيس بالكسر الصبور على الاشياء لا يباليها والبراغيس الابل الكرام وعندى  
 انه لا فرق بين المسادين بشئ ثم براس بالضمات وشد اللام دبسا وحل مصر

ثم البرنس بالضم قلنسوة طويلة او كل ثوب رأسه منه دراعة كان اوجبة او مطراوما ادري  
اي البرنساء هو واي برنساء يسكون الرأء فيهما وقد تفتح واي برنساء هو اي الناس  
وجاء بمشي البرنساء اي في غير صنعة ثم البرخاش بالكسر من قولهم وقعوا في خرباش وبرخاش  
في الاختلاط وصخب ثم البرش محركة والبرشة في شعر الفرس نكت صغار تخالف سائر  
لونه والفرس ابرش وبريش وبيض يظهر على الاظفار وهو غير منقطع عن معنى البرج  
ومكان ابرش مختلف الالوان كثير النبات والارض برشاء وسنة برشاء كثيرة العشب  
وهذا المعنى تقدم في ربش وسياتي ايضا في رمش والبرشاء الناس اوجاعتهم وعبرة  
المصباح برش يبرش برشاء فهو ابرش والاثني برشاء والجمع برش مثل برص برصا فهو  
ابرص وورصاء وبرص وزنا ومعنى اه واهل الشام يقولون برشه بخورده ثم المبرطش  
بالشين الدلال او السامح بين البائع والمشتري او هو بالسين المهملة ثم البرغش كجعفر  
البرغش وابرغش من مرضه اذا برأ واندمل وقام ومشي ثم البرقشة التفرق وخلط  
الكلام والاقبال على الاكل وبرقش على في الكلام خلط وفي الاكل اقبل عليه او خلطه  
والبرقشة التفرق واختلاف نون الارقش ذكر المصنف هذه العبارة بعد قوله البرقشة  
التفرق وخلط الكلام باحد عشر سطر وعندى انه تكرر عن سهولان معناهما واحد  
ومعنى الاختلاط مر في البرخاش وبرقش لنا ترين بالوان مختلفة وعبرة الصحاح برقش  
الشيء اذا نفضته بالوان مختلفة واصله من ابى براقش وهو طائر يتلون الوانا وبراقش اسم  
كلبة وفي المثل على اهلها دات براقش لانها سمعت وقع حوافر الدواب فنبحت فاستدوا  
بها حصها على القيلة فاستباحوهم اه ويقال ايضا على اهلها اتجنى براقش والبرقش  
بالكسر طائر صغير يسمى به اهل البحر زائش رشور ثم البرنشاء الناس ما ادري اي البرنشاء  
هو اي الناس ثم بريص الارض ارسل فيها الماء تجود او بقرها وسقاها سقيا روبا  
وشه حريص الارض ثم ابريص محركة بياض يطهر في ظاهر البدن لفساد  
مزاج رص كفرح فهو ابرص وابرصه الله والذي ابيض من الدابة من اثر العاص  
وابرص جاء بولد ابرص ومعنى البرص والبرش غير منقطع عن البرج وبرز والتبريص  
حلق الزاس وان يصيب الارض المطر قبل ان تحث وتبرص الارض لم يدع فيها رعا  
الزراع وشه تباص وخريص وارض برصاء رعى نباتها وحية برصاء فيها لمع بياض  
وسام ابرص من كبير النوزع وهذان ساما ابرص وهؤلاء سوام ابرص او السوام  
بلا ذكر ابرص او البرصة والاربارص بلا ذكر سام والابرص القمر وهو من معنى البياض  
والبرص دويد تكون في البئر والبريص بنت يشبه السعد والبصيص وككتاب منازل  
الجن ويقع في الرمل لا تبت جمع برصة ثم التبرعص ان يضطرب الانسان تحتك  
ومنه التبرعص ثم البرض القليل كالتبراض ج براض وبروض وارض وبرض الما خرج  
وهو قليل كالتبرض ونحوه بض المساء ونض ونز ونش وبرض لى من ماله من باب نصر  
وضرب اعطاني منه قليلا فجاءنا متعبيا ورجل مبروض مفتقر اكثر عطاءه والبارض  
اول ما تخرج الارض من نبت قبل ان تثبت اجناسه وقد برض بروضاء وابرضت  
انرض كثر فيها البارض كبرضت وتبرض تبلغ بالليل والشيء اخذه قليلا قليلا فلانا  
اصب منه الشيء قبل الشيء وتبلغ ثم البريط كجعفر العود معرب بربط اي صدر

الاوزلا نه يشبهه والبريطاء بالكسر النبات وعبارة المصباح البريط من ملاهى العجم  
 ولهذا قيل معرب قال ابن السكيت والعرب تسميه الزهر والغود وفي شفاء الغليل البريط  
 من الملاهى عود الطرب معرب قيل شبه بصدر البط وبر الصدر وذكره ايضا في موضع  
 آخر بقوله انه طنبور ذو ثلاثة اوتار اول من ضرب به عبدالله بن الزبيع الخ ثم برط  
 في قعوده ثبت في يده وزمه وفرط بانفاء الصق اليه بالارض وتوسد ساقيه ونحوه  
 فرسد ووقع في برطوبة بالضم اى مهلكة ثم برشط اللحم ممرشه ومثله فرشط  
 اللحم وبرشقه وشبرقه ثم برقط خطأ اخطوا متقاربا وولى ملتقا وجاء فلقط في الكلام  
 والمشي اسرع وقرقط وقرمط قارب الخطو وبرقط الشيء فرقه قل او كثر والكلام طرحه  
 بلا نظام وجاء عقلت وعلفط بمعنى خلط وبرقط في الجبل صعد وقعد على الساقين  
 مفرجا ركبتيه وتبرقط وقع على قفاه والابل اختلطت في الرعى والمبرقط طعام يفرق  
 فيه الزيت الكثير والعامه تقول مبرقط بمعنى ملمع ثم البردعة الحلاس يلقى تحت الرحل  
 قلت وفي عرف زمانها هي للحمار كالسرج للفرس ورجل مبرندع عن الشيء منقبض وجهه  
 ثم البردعة البردعة وارض لاجلد ولا سهل واربندع للامر استعدله ثم البرشاع  
 بالكسر الاهوج الضخم الجاني والسي الخلق كالبرشع كزبرج ثم برع ويشلت براعة  
 وبروعا فاق اصحابه في العلم وغيره او تم في كل فضيلة وجال فهو بارع وهي براعة وبرع  
 صاحبه غلبه وعندى ان هذا المعنى هو الاصل وهو غير منقطع عن برز واربز وهذا  
 ابرع منه اضخم وامر بارع جميل والبرعة الفاشقة الجمال والعقل وتبرع بالطاء تفضل  
 بما لا يجب عليه وفعله متبرعا مطوعا وعبارة المصباح تبرع بالامر فعله غير طالب عوضا  
 ثم البرقع كقنفذ وجندب وعصفور يكون للنساء والدواب وهو كلام غير مفيد وعبارة  
 المصباح برقع المرأة ما تستربه وجهها وقمح الثالث تخفيف ومنهم من ينكره وتبرفت  
 هي لبسته اه وكقنفذ سمه لفخذ البعير وماء لبنى تمر وبلا لام اسم للعتز اذا دعيت للحلب  
 وجوع برقوع كعصفور وصعقوق نادرا ويرقوع بالياء شديد وكزرج وقنفذ اسم  
 للسماء السابعة او الرابعة او الاولى لا ينصرف والمبرقة الشاة البيضاء الرأس وبكسرهما  
 غرة الفرس الآخذة جيع وجهه غير انه ينظر في سواد ورقع فلان لحية صار مأبونا  
 وفلا نابا لصا ضربه بها بين اذنيه ثم برقع قطع ومثله بلكع وبرقع ايضا صرع  
 وقام على اربع وسقط على ركبتيه ولم يقل ضد وتبرقع وقع وعبارة الكحاح وبركعه  
 فنبركع اى صرعه فوق على استه والبركع كقنفذ الرجل القصير وفصيل لا يصل عنقه  
 الى الارض وجوع بركوع كبرقوع زنة ومعنى ثم البرزخ كقنفذ نشاط الشباب  
 والشباب الممتلى التمام كالبرزوخ والبرزاغ ثم برغ كفرح تنعم وقد مر برث وبرج  
 بمعناه والبرغ اللعاب ثم البرنوف بالفتح نبات كثير بمصر ثم برق البجم طلع  
 فرجع المعنى الى رز ثم زيد في معناه فقل برق السيف وغيره تلالا والاسم البريق  
 ومن هذا المعنى البرق لواحد بروق السحاب ومن الغريب هنا ان المصنف ابتداء هذه  
 المادة بالبرق فرس ابن العرقه وهو كقوله الزيت فرس معوية بن سعد ويقال برق الختاب  
 و برق خلب بالاضافة و برق خلب بالصفة وهو الذى ليس فيه مطر وبرقت السماء  
 بروقا وبرقان لمعت اوجاءت ببرق والبرق بدا والرجل تهدد وتوعد كابرق والبروق الذى



يبرق بكلامه ولا فعل عنده عن المبرد وعبرة الصحاح رعدت السماء وبرقت برقانا  
 اي امنت ورعد الرجل وبرق اي تهدد ورعدت المرأة وبرقت اي تزيت اه وبرقت  
 المرأة برقاً تحسنت وتزيت كبرقت والناقة شالت بذنبها وتلقحت وليست بلا قح كابرقت  
 فمهما نهى بروق من مباريق وبرق بصره ثلاثاً وطعامه بزيت او سمن جعل فيه منه  
 قليلاً وعبرة الصحاح يرقوا لنا طعاماً بزيت او سمن برقاً وهي التباريق وهو شئ منه  
 قليل يسفغوه اي لم يكثره ودهنه وبرق كفرح برقاً وروقاً يحرق حتى لا يطرف او دهنش  
 فلم يبصر وقد جاء برق وفرق وفرى بمعنى تحير وعبرة الصحاح برق البصر اذا تحير  
 فلم يطرف فشب الفعل اي البصر مع ان البيت الذي استشهد به مؤيد لقول المصنف  
 وكيفما كان فان برقاً هنا مطاوع للبرق وبرق السقاء اصابه الحرف ذاب زبدته وتقطع فلم يجتمع  
 وسقاء برق ككتف وبرقت الغنم اشتكت بطونها من اكل البروق واربقوا واربعدوا  
 اصلهم برق ورعد والسماء اتت بهما وفلان تهدد وتوعد واربق ايضا المع بسيفه  
 وعن الامر تركه والمرأة عن وجهها ابرزته والصيد اثاره والمضحى ضحى باللسان البرقاء  
 اي التي يطاق بها وفيها الابيض طافات سود وبرق عينه قريباً وسعها واحد النظر  
 وفلان سافر بعيداً ومثله زيته وزوقه وفي المعاصي الخ وفي الامر اعني على ولم يذكر  
 في المثال انه يقال اعني على تخف العبارة اذا ان تكون اعيان وفي شفاء الغليل برق  
 عينه له اي خوفه كذا تقول العامة وقال القائل في اماليه برق لمن لا يعرفك  
 يضرب مثلاً للذي يوعد من يعرفه اه والبرق بالضم الضباب جمع ضب والبرق  
 التلألؤ وبهاء اللبن يصب عليه اهالة او سمن قليل ج رائق والبراقة المرأة لها بهجة  
 وبراق والبراقة السيوف والبرق سحاب ذو برق والسحابة بارقة وبارق قبيلة من اليمن  
 والبرقان بالضم البراق البدن والجراد المتلون الواحدة برقانة وجاء عند مبرق الصبح  
 حين برق والابرق السيف البراق والقوس فيها تلاميع والمرأة الحسنة البراقة ووعاء  
 المرأة مرب آبرى ولم ار هذا الخرف في شفاء الغليل وانما قال في شرح اخذ انه  
 يقال للمؤجر اني ياخذ من الضمت وينفق على الابريق قاله الثعلبي وقال ابن الزوي  
 انعط من بلية الابريق والبروق كجرو ل شجرة ضعيفة اذا غامت السماء اخضرت  
 الواحدة بهاء ومنه اشكر من بروقة والبرواق زيادة الف نبات يعرف بالخشى والابرق  
 غلط فيه بحارة وزمل وطين مختلطة ج ابارق كالبرقاء ج برقאות وجبل فيه لونان  
 او كل شئ اجتمع فيه سواد وبياض تيس ابرق وعمر برقاه حتى انهم يسمون العين برقاه  
 وطروندوا والابرق ايضا يطلق على اماكن متعددة مضافاً او موصوفاً والبرقة غلط  
 كالابرق وبرق ديار العرب تنيف على مائة والبرق الحمل معرب به والبراق دابة ركها  
 رسول الله صلى الله عليه وسلم ليلة المعراج وكانت دون البغل وفوق الجمار  
 وعبرة المصباح والبراق دابة نحو البغل تركبه الرسل عند الخروج الى السماء  
 والمبورق بالضم انطرون والاسبرق الديباج الغليظ معرب استروه او ديباج يعمل بالذهب  
 او ثياب حرير صفاق نحو الديباج او قد جرداً كأنها قطع الاوتار وتصفيره ابرق  
 والبرقوق بالضم اجاص صفار والشمس مولدة ثم البرازيق الجماعات من الناس  
 الواحد برزيق كزنبيل فارسي معرب او الفرسان او جماعات خيل دون الموكب والطرق

المصطفة حول الطريق الاعظم الليث البرزق نبات والصواب بروق وفي شفاء  
الغيليل البرزيق الفارس معرب ح برازيق وبرازق في الحديث ثم يرشق اللحم قطعه  
ومثله شبرق وشريق الا ان المصنف قيدهما بتقطيع الثوب وهو غير مراد وكذا اللحم  
وبرشق فلانا بالسوط ضربه به وابرنشق فرح وسر والشجر ازهر والنور تنقح وعامة  
الشام تقول مشبرق بمعنى فرحان مستبشر ثم البريق كزنبيل تقن النهر وضرب  
من الكناية ومعنى التقن هنا رسابة الماء ثم برك بروكا وتبرا كاثبت واقام ورك البعير  
استناخ كترك وقد ابركته وعبرة الصحاح برك البعير اى استناخ وابركته انا فبرك  
وهو قليل والاكثر انخته فاستناخ وكل شئ ثبت واقام فقد برك ويقال فلان ليس له  
مبرك جل وبرك بروكا ايضا اجتهد والسماء دام مطرها وبرك كقطام اى ابركا  
والبرك الابل الكثرة والجمع البروك اه وعبرة المصنف البرك ابل اهل الجواك كلها التى  
تروح عليهم بالغة ما بلغت وان كانت الوفا او جماعة الابل البركة او الكثرة الواحد  
بارك وهى بهاء والصدر كالبركة بالكسر ورجل برك كصرد بارك على الشئ والبركة  
بالكسر ايضا ان يدرب لبن الناقة وهى ياركة فيقيمها فيحلبها وماولى الارض من جلد  
صدر البعير كالبرك بالفتح وجمع البرك كحلبة وحلى او البرك للانسان والبركة بالكسر لما سواه  
او البرك باطن الصدر والبركة ظاهره وعبرة الصحاح والبرك ايضا الصدر فاذا ادخلت  
عليه الها كسرت الباء والبركة ايضا الحوض كالبرك بالكسر ايضا ومستنقع الماء ج  
كعب ( اى جمع البركة فقط ) والبركة نوع من البروك والشاة الحلوبة ج بركات  
والحلبة من حلب الغداة وقد تنقح ورد يبنى وبالضم طائر ماى والضفادع والحماله  
او رجائها الذين يسعون ويحملونها والجماعة من الاشراف والجماعة يسألون فى الدية  
ويثقل وما ياخذ الطحان على الطحن كل ذلك من معنى الثبوت والاقامة روى فيه وجوه  
مختلفة وفنون متنوعة وابتركوا جثوا للركب فاقتلوا وهى البروكاء والبركاء وابتركوا  
فى العدو اسرعوا مجتهدين والاسم البروك وفيه غرابه ولذا احسبه مقلوبا من ابتركوا  
او يقال انه من معنى الاجتهاد فى الحرب عند البروك لها وابترك الصيقل مال على المدوس  
والسحابة اشد انهلالها والسماء دام مطرها كبركت واهل هذا هو اصل معنى العدو  
وهو غير منفك عن معنى برك وفي عرضه وعليه تنقصه وشتمه وعبرة الصحاح ابترك الرجل  
التي بركه وابتركته صرخته وجهلته تحت بركك والبركاء الثبات فى الحرب والجدة  
واصله من البروك ويقال فى الحرب براك براك اى ابركوا وطعام بريك كانه مبارك  
ثم قيل ايضا من معنى الثبوت البركة وهى النماء والزيادة ثم استعملت بمعنى السعادة والتبريك  
الدعاء بها وبريك مبارك فيه وبارك الله وفيك وعليك وباركك على محمد وعلى  
آل محمد ادم له ما اعطيته من التشريف والكرامة وتبارك الله تقدس وقنوه صفة  
خاصة بالله تعالى وتبارك بالشئ تعالى وعبرة الصحاح تبارك الله اى بارك مثل قاتل  
وتقاتل الا ان فاعل يمدى وتفاعل لا يمدى ومن الغريب هنا عبارة المصباح حيث قال  
وبارك الله تعالى فيه فهو مبارك والاصل مبارك فيه اه وتبرك به فمن ذكرها المصنف  
بعد تبارك بثمانية وعشرين سطرا وبارك عليه واظب وهو من معنى البروك كما لا يخفى  
ثم ان قول العامة فى ابرك الاوقات يحتمل انه على حد قولهم ما فى البداية انوار منه ويحتمل

انه يرجع الى معنى الثبوت والبروك كصبور امرأة تزوج ولها ولد كبير وبالضم الخبيص  
والاسم منه الريكة او البريك الرطب يوكل بالزيد كذا في نسختي فيكون قوله وبالضم  
الخبيص في غير محله وهذا المعنى قريب من الريكة والبراية كغراية ضرب من السفن  
وهو في لغة الفرنسيين والانكليز بك يسكون الباء وكسر الراء والبركان بالكسر شجر  
او الخمض او كل ما لا يطول ساقه او نبت ينبت بنجد او من دق الثبت الواحدة بهاء او هو  
جمع وواحدة بك كصرد وصردان ويقال للكساء الاسود البركان بالفتح والتشديد  
والبركاني والبرنكان كزعفران والبرنكاني ج برانك وكزفر اسم ذى الحبة والجان والكابوس  
كالبورك فيهما ورك العمد بالكسرع بالين او اقصى معبور الارض والبورك البورق  
وهنا يحسن ذكر البركار قال في شفاء الغليل هو آلة معروفة لم يسمع في شعر قديم والذي  
قاله الدينوري انه فرجار بالفاء معرب بركار قال الارجاني \* كانني مثل بركار لدائرة  
اضحى المدير بشديده عينا \* ثم البركة التمريق والتخريق والتقطيع مثل التلة  
ونحوه الفرقة والبرائك صفار التلال ثم اسمع بواحدةها ثم يرشك الجوز فصلها  
وابان بعضها من بعض وقد تقدم برشق اللحم قطعه ونحوه شبرق ثم برمك جذبي  
ابن خالد البرمكي وهم البراء مكة ورمكان الكساء معرب كما في شفاء الغليل وكأنه محرف  
عن البرنكان ثم البرائل كهابط والبرائي مقصورا ما استدار من ريش الطائر حول  
عنقه او خاص يعرف اخباري فاذا غشه للقتال قيل برأ وتبرأل وبراأل والبرائي والبرائل  
واو برائل الديك وبراأل الارض عشها وهرم برائل للشر متهمي له وهو مفهوم  
من ذكره الفعل اولا ثم ابرزل كنفذ انضخم من الرجال ثم البرطل كنفذ وarden  
ففسوة والبرطلة المطقة الضيقة والبرطيل بالكسر حجر او حديد طويل صلب خلقة  
يقربه الزحى والمعول والرشوة ج براطيل وبرطل جعل بازاء حوضه برطلا وفلانا  
رشاء فبرطل فارتضى وعياره المصباح البرطيل بكسر الباء الرشوة وفي المثل البراطيل  
تنصر الاباطيل كأنه ما خوذ من البرطيل الذي هو المعول لانه يستخرج به ما استتر وفتح الباء  
عاشي لم يقد فمئل بالفتح وفي شفاء الغليل البرطلة بتشديد اللام وتخفيفها شيء كالظلة  
نست عند الاصمعي من كلام العرب بل ببطية قيل اصلها ابن الظلة ولا يخفى حاله  
ثم البرعل ولد الضبع او ولد اور من ابن اوى ونحوه الفرعل ثم البراغيل القرى والاراضي  
القريبة من الماء او البلاد بين الزيف والبر الواحد برغيل بالكسر وبرغل سكنها وهذا  
المعنى غير منقك عن برغ قلت والبرغل جريش النقم وقد اشتق منه وصف فقيل  
مبرغل اي يشبه حب البرغل ثم برقل كذب وهو غير بعيد عن برقس وبرقط  
والبرقيل بالكسر الجلاهق يرمي به وقال في باب القاف الجلاهق البندق الذي يرمي به  
واصله بالفارسية جله وهي كبة غزل وقال في فصل الباء البندق الذي يرمي به وفي  
شفاء الغليل البرقيل قوس البندق معرب وذكره في موضع آخر بقوله البراقيل في  
قول نواس عا اري النبل الا في البراقيل قال الصولي البراقيل سفن صغار وقال  
علم الهدى في الدرر انما هو جمع برقال وهو كوز من الزجاج وما ذكره الصولي وهم  
منه لما رآه في اللغة اه قلت فيكون البرقال قريبا من معنى البوقال ثم البرم حركة  
من لا يدخل مع القوم في الميسر وفي المثل ابرما قرونا اي ثقيل وبأكل مع ذلك تمرتين

ثم تين فتفسيره له بالثقل يردّه الى برك ج ابرام والبرم ايضا السامة والضجر وقد برم به  
 وثمر العضاء وحب العنب اذا كان كرؤوس الذر وقد ابرم الكرم وقتان من الجبل وجمع  
 البرمة للاراك كالبرام وبرم بحجته كعلم اذا نواها فلم تحضره فكانت قلت برم عنها وابرمه  
 فبرم كفرح وتبرم امله قل وابرم ايضا اجتني ثمر العضاء وعندى ان هذا هو الاصل  
 فكان اجشاء هذا الثمر موجبا للضجر ثم جعل متعبدا وابرم الجبل جعله طاقين ثم قتله  
 وابرم صنع البرم او اقتلع بحارته من الجبال والامر احكمه كبرمه برما والمبارم المغازل  
 التي يبرمها وعندى ان الفعل الثلاثي يرجع ان الجبل خاصة كما هو المشهور الآن لا  
 الى الامر وعبرة المصباح برم بالشئ برما فهو برم مثل ضجر يضجر ضجرا فهو ضجر وزنا  
 ومعنى ويتعدى بالهمزة فيل ابرمه به وقبرم مثل برم وابرمت العقد احكمته فالتبرم هو  
 وابرمت الشئ دببرته وفي شفاء الغليل قال الراغب الابرام احكام الامر واصله من ابرام  
 الجبل وهو يريد فنه والمبرم الذى يلح ويشدد فى الامر تشبيها بمبرم الجبل اه والتبرم كما يبر  
 خيطان مختلفان احروا يبيض تشده المرأة على وسطها وعضدها وهو من البرم  
 ثم اطلق على كل ما فيه لونان مختلفان وعلى حبل للمرأة فيه لونان مزين بجوهر ثم  
 على الصبح وهذا المأخذ ينظر الى معنى السدفة ثم على الدمع المختلط بالآمد ولفيف  
 القوم والجيش لان فيه اخلاطا من الناس او لالوان شعائر القبائل هذه عبارته ثم اطلق  
 على العود لانها تربط بخيط ثم على قطع الغنم ضأن ومعزى وعلى المنهم لا اختلاط  
 الصدق والكذب فى امره واشو لنا من برعها ( اى يبرم الناقة ) اى كيدها وسنمها  
 يقدان طولها ويلفان بخيط او غيره سميا لياض السنام وسواد الكبد والمبرم الثوب  
 المفتول الغزل طاقين وجنس من الثياب والبرمة قدر من بحارة ج برم بالضم وكسر  
 وجبال وكان حقه ان يوخرا لجمع الاول والمبرم كحسن الثقل كانه يقطع من جلسائه  
 شيئا هذه عبارته ولا حاجة الى هذا التاويل لان المبرم اسم فاعل من ابرمه اذا امله والتبرم  
 العتلة او عتلة النجار خاصة والكحل المذاب كالبرم محرمة والبرطيل وعرف العتلة فى باب  
 اللام بانها يبرم النجار وعبرة الجوهرى وبرم النجار فارسى معرب اه ومثله البيلم والبرام  
 كفراب القرادج ابرمة ثم البرجة باضم المفصل الظاهر او الباطن من الاصابع  
 والاصبع الوسطى من كل طائر ج برام او هى مفاصل الاصابع كلها او ظهور  
 القصب من الاصابع او رؤوس السلاميات اذا قبضت كفك تشمرت وارتفعت وعندى  
 ان اصل المعنى الظهور والبرجة غلط الكلام والبراج قوم من اولاد حنظلة بن ملك  
 وفى المثل ان الشقى وافد البراج لان عمرو بن هند احرق تسعة وتسعين رجلا من بني  
 دارم وكان قد حلف ليحرقن منهم مائة باخيه سعد فرجل فاشتم رائحة فظن شواء  
 اتخذته الملك فعدل اذ لم يرزأ منه فليل له بمن انت فقال من البراج فكمل به المائة  
 ثم البرسام بالسرعة يهذى فيها برسم بالضم فهو مبرسم ونحوه البلسام والجرسام  
 والجلسام وطامة السنام تقول سراسم وسرساب وفى شفاء الغليل برسام اسم مرض  
 معرب وبالصدر وسام الموت فهو كسر سرام اه والابرسم بفتح السين وضمتها الحرير  
 او معرب والبرسيم حب القرط شيه بالربة ثم برسم وجه واطهر المزن او شيخ  
 الوجه وتون الثقط الوانا وجرشم كره وجهه وبرشم ادم النظر او احده ومثله جرسم

وكامل بط الحديد النظر والبرشم البرقع والبرشوم ويقع ابرك النخل بالبصرة والبراشيم  
 موضع بمصر ثم البرصوم بالضم عفاص القصارورة ونحوها ثم برطم اتفخ  
 غضبا وغضب مع تعبس وتبرطم غضب من كلام وبرطمه اغضبه لازم متعد والليل  
 اسود والبرطام بالكسر الضخم الشفة كالباطم والشفة الضخمة وكجعفر العتي اللسان  
 ثم البرعم والبرعمة والبرعوم بضمهم كم ثمر الشجر والنور او زهرة الشجر قبل ان تنفتح  
 وبرعت الشجرة وتبرعت خرجت برعتها ثم البرعمة ادامة النظر وسكون الطرف  
 وبرعنا شجر ويضم والبرائة قوم لا يجوزون على الله بعثة الرسل ثم البرئي ثمر  
 معرب والبرنية النادم خرف والديك الصغير اول ما يدرك ج براني وبيرين او ابرين ج  
 وفي شفة الغنبل برنى بالفارسية معناه حل مبارك لان برعنى حل ونى بمعنى جيد فعرته  
 العرب وادخلته في كلامها قال الامام السهيلي وفيه نوع يقال له البردى كافي المصباح  
 وفي هامش كتاب شفاء الغليل في القاموس اصله برنيك اه فلعلهم حذفوا الكاف للتعريب  
 قلت هذا الحرف ليس في نسختي ثم البرئي ككفت الكف مع الاصابع ومخلب  
 الاسد وهو تلسع كالاصبع للانسان ثم البرذون كجر دخل الدابة ج براذين  
 والمبرذن صاحبه ورذن قهر وغلب واعيا عن الجواب والفرس مشى مشى البرذون  
 وعبارة المصباح البرذون قال ابن الانباري يقع على الذكر والانثى وبما قالوا في الانثى  
 برذون قال ابن فارس برذن الرجل اذا ثقل واشتقاق البرذون منه قال المطرزي البرذون  
 البركي من الخيل وهو خلاف العرب وجعلوا النون اصلية كانهم لاحظوا التعريب  
 وقالوا في البرذون نونه زائدة لانه عربى فقياس البرذون عند من يحمل المعرب  
 على العربية زيادة النون اه قلت قول ابن فارس برذن ثقل بفسر ما حكا المصنف  
 من الاعياء والغلبة فان الاول منوى فيه عن والثاني على وقول المصنف برذن الفرس  
 الى آخره مع قوله اول ان البرذون هو الدابة اعني الفرس غير بعيد ثم البرزين بالكسر  
 مشربة من قشر الخم ثم البراش بالضم الذي يمد نظره ويحده وهذا المعنى تقدم  
 في البراشم والبرمة برشان د او قبيلة قلت البرشان يطلقه اهل الشام على الفطير  
 الذي يتخم به الرسائل ثم البرطنة ضرب من اللهو كالبرطنة هذه عبارته وليذكر  
 البرطنة في الميم ثم البرءان الحجة وبرهن عايه اقام البرهان ثم البرهة ويضم  
 الزمان الطويل او اعم والبره محركة التارة وبره كسمع بره ( وفي نسخة برهانا ) ثاب  
 جسمه بعد علة وايض جسمه وهو ابره وهي برهاء وعندى ان قوله وايض جسمه معنى  
 منفصل عن قوله ثاب جسمه وان البره وايضه من معنى البياض والمعنى الاول لم ينقطع  
 عن برى من المرض وجاء من مره البرهة البياض لا يخالفه غيره والمرهى من النساء  
 البضاء البينة الزرق وهذا الحرف نقلته من بعض المصنفين واهله المرهء وابره اتى  
 بالبرهان او بالحنائب وغلب الناس فرجع المعنى الى ابر ورز ورج والبرهة المرأة البيضاء  
 الشابة والثائمة او التي ترعد رطوبة ونعومة وابرهة بن الحارث تبع وابن الصباح  
 صاحب الفيل المذكور في القرآن وعبارة المصباح مضت برهة من الزمان بضم الباء  
 وقبحها اى مدة وهكذا ذكر صاحب المحاح الضم قبل التفتح خلافا للمصنف والجمع  
 بره وبرهات مثل غرفة وغرفات في وجوهها والبرهان الحجة وايضا حها قيل النون زائدة

وقيل اصلية وحكى الازهرى القولين فقال فى باب الثلاثى النون زائدة وقولهم برهن  
فلان مولدة والصواب ان يقال ابره اذا جاء بالبرهان كما قال ابن الاعرابى وقال فى باب  
الرابعى برهن اذا اتى بحجته واقتصر الجوهرى على كونها اصلية واقتصر النخشرى  
على ما حكاه ابن الاعرابى فقال البرهان الحجة من البرهنة وهى البيضاء من الجوارى  
كما اشتق السلطان من السليط لاصاته قال وابره جاء بالبرهان وبرهن مولدة الى ان قال  
والبراهمة عباد الهند وزهادهم وهم لا يجوزون على الله تعالى بعثة الانبياء ويحرمون  
لحوم الحيوان ويستدلون بدليل عقلى فيقولون حيوان برى من الذنب والعدوان فايلامه  
ظلم خارج عن الحكمة واجيب بظهور الحكمة وهو انه استخبر للانسان تشريفا له  
عليه واكراما له كما استخبر النبات للحيوان تشريفا للحيوان عليه وايضا فلم ترك حتى  
يموت حتف انفه مع كثرة تناسله ادى الى امتلاء الافنية والرحاب وغالب المواضع فيتغير  
منه الهواء فيحصل منه الوباء الخ ثم البرة الخلل ج برأت وبرين وبرين وحلقه فى انف  
البعير او فى لجة انفه وبرة مبروة وبراء الله يبرو خلقه وبروت الناقة جعلت فى انعام البرة  
كابريتها فهى مبراة والسهم والعود والقلم تحتها ولو قال السهم ونحوه لكان اولى  
ومن الغريب ان معنى الخلق والبرى قد جاء ايضا فى خلق ثم برى السهم يبريه ربا  
وابترأ تحتة وقد انبرى وسهم برى مبرى او كامل البرى فرجع المعنى الى برت وجاء فرى  
بمعنى شق والبرأ كشداد صانعه وتقيدته هذا الفعل بالسهم غير مرضى والبرأة  
بالتشديد والمبراة السكين يبرى بها القوس وهذا تقيد آخر غير وارد والبرأ والبرية  
بضمهما التخانة وناقاة ذات برابة ايضا ذات شحم ولحم اوبقاء على السير وعندى ان هذا  
المعنى هو الاصل وبراء السفر هزله ولا يخفى انه مجاز عن برى السهم والبرى القرب وقرب  
منه الثرى وانبرى له اعترض فشبه الرجل فى هذه الحالة بالسهم المنبرى العتيد وتبريت  
لمعروفة تعرضت وبراءه عارضه وامرأته صالحها على الفراق وهذا المعنى تقدم فى المهور  
وهو هناك اعرق وتباريا تعارضا والبرية فى المهور هذه عبارته مع انه لم يذكرها هناك  
وابرى اصابه القرب وصادف قصب الكسر وعبارة الصباح قال انباء ان اخذت  
البرية من البرا وعاء القرب فاصله غير الهمز تقول منه براء الله يبروه بواى خنقه وتلان  
يبارى فلانا اى بعارضه ويفعل مثل فعله وهما يتباريان وعلان يبارى الزيج سخاء  
ابن السكيت تبريت لمعروفة تبريا اذا تعرضت له وانشد الفراء واهنة ود قد تبريت ودهم  
الخ فقوله يبارى الزيج سخاء الاولى يبارى البحر والاستسهاد بالبيت يدل على تعدى  
الفعل بدون اللام وعبارة المصباح برى القلم بريا وبروته لاقعة واسم الفعل البراية وهذه  
العبارة فيها تسامح لانهم قالوا لا يسمى قبل الا بعد البراية وقبلها يسمى قسبة فكيف  
يقال للمبرى برية لكنه سمي باسم ما يؤول اليه مجازا مثل عصرت الخمر

ثم ولى رب زب

زب القربة كدملاها فازدبت ومثله زم القربة وكلاهما عندى حكاية صرحت بغير  
القوة وجاء جم ماؤه اى اكثر من معنى الامتلاء قيل زب الرجل يزب فهو ازب اى صار  
كثير الشعر والزب محرقة الزغب وفيها كثرة الشعر وفى الابل كثرة شعر الوجه والعشون  
وقد تقدم الذب بمعناه وعام ازب مخضب ولا يخفى مناسبته والازب من اسماء الشياطين

وفي الصحاح ويعبرازب ولا يكاد يكون الازب الا نفورا لانه ينبت على حاجبيه شعيرات فاذا ضربته الريح نفر وزبت الشمس دنت للغروب كازبت وزبت وهذا المعنى ايضا تقدم في ذب وزب شفاء اجتمع الريق في صامغيهما واسم ذلك الريق الزيتتان ويقال ايضا ذب في وعبرة الصحاح الزيتتان الزيتان في الشدقين يقال تكلم فلان حتى ذب شفاءه اي خرج الزبد عليهما ومنه الحية ذوا الزيتتين ويقال هما النكتتان السوداء وان فوق عينيه والازب التريد في الكلام والمزب والمزب الكثير المال ولا يخفى ان ذلك كله من معنى الامتلاء وزب الغب جعله زيبا فقرب هو كما في المصباح ويقال ايضا ازبه وزرب غضب وانهرزم في الحرب فالاولى حكاية صوت وقد جاء من باب الميم الدمدم الغضب وازمرمة الصوت البعيد له دوى وتابع صوت الرعد والثانية حكاية فعل والازب دابة كالسنور وضرب من السفن وفي المصباح انها سفينة صغيرة والزباء الاست ومن الدواهي الشديدة ومملكة الجزيرة وتعد من ملوك الطوائف والزاب جمع زبابة وهي فارة صماء تضرب العرب بها المثل فتقول اسرق من زبابة ويشبهون بها الجاهل والزب بالضم الذكر او خاص بالانسان وفي المصباح عن الازهرى انه ذكر الصبي بلغه اهل اليمن ج ازاب وازب وزبة محركة والحية او مقدمها والانف وفي شفاء الغليل الزب معروف واهل اليمن تطلقه على الحية وليس هذا بمستكره ولا غريب انما الغريب ما قاله بعض الفقهاء في البيع لو اشترى مبضخة فيها زب القاضى الى اخره وهو من عيوب المبيع وقد صحح وفسر بما يقع مره سريعا اه ومن الغريب هنا ايضا ان المصنف ذكر الزيب انه ذاوى الغب واليمن واغرب من ذلك ان هذا الحرف لم يجىء من ذب بمعنى جف والزيب ايضا زبد الماء واسم في الحية ويحاء فرجة تخرج في اليد والزاب كسداد بائع الزيب والزيبى النقيع من الزيب ثم الازب كالأحر الجنوب او انكباء تجرى بينها وبين الصبا والنشاط والنشيط والعداوة والقنفذ والقصير المتقارب الخطو واللثيم والدعى والامر المنكر والنزع والنداهية والشيطان وفي معنى الفرع والنشاط الازيب بالذال وزبب الحية تكمل واخضع فرجع المعنى الى الامتلاء وركب ازب كقرشب عظيم وانه لازب البطش شديده والزيب د بساحل بحر الروم ثم زاب القربة حلها ثم اقبل بها سريعا كازدأ بها وشرب شربا شديدا فرجع المعنى الى الامتلاء والنشاط وعبرة الصحاح زاب الرجل وازدأ اذا حل ما يطبق واسرع المشى وزاب الابل ساقها وهذا المعنى تقدم في ذاب والدمر ذو زواب كغراب اى انقلاب وقد زأبه او هو نصيف صوابه زواءت وقد زأ به يزء ثم الزأب القوارير لا واحد لها ثم الزبابة الغضبية ومقتضاه ان زبا كزبب ثم آخذه بزأبجه وزأبجه آخذه كله ثم الزبرج بالكسر الزينة من وشى او جوهر والذهب والسحاب الرقيق فيه حرة وزبرج مزبرج مزرب ثم الزبد للماء وغيره وعبرة الصحاح الزبد زيد الماء والبعير والفضة وغيرها الى ان قال وفي الحديث انا لا نقل زبد المشركين اى رفدهم وعبرة المصباح الزبد يقتحمتين من البحر وغيره كالزغوة وازب قذف بزده والزبد وزان قفل ما يستخرج بالخنز من لبن القنم والزبدة اخص منه وزبت الرجل اذا اطعمته الزبد ومن باب ضرب اعطيته ومحتته ونهى عن زبد المشركين اى قبول ما يعطون اه وزبد السقاء مخضه ليخرج زبده

وزيد له يزيد رشح له من مال وهو مجاز وازيد السدر نور ولعل السدر مثال وزيد شدقه  
 تزيدا تزيد وتزيد ابتلعه او اخذ صفوته واليمين اسرع اليها وعبرة الصحاح تزيد  
 القطن تنقيسه وزيد شفق فلان وتزيد بمعنى ويقال تزيد اليمين اذا اسرع اليها وزيد  
 اللبن كرم ان ما لا خيره وفي المثل اخلط الخائر بالزاد اه والزناد ايضا وكحواري نبت  
 وكسحاب طيب م وغلط الفقهاء والغريون في قولهم الزباد دابة يجلب منها الطيب  
 وانما الدابة السنور والزباد الطيب وهو رشح يجتمع تحت ذنبها الخ وهذا الحرف غير  
 مذكور في الصحاح وزيد بالضم بطن من مذحج ومن الغريب ان المصنف  
 لم يذكر هنا زيدة زوج هارون الرشيد مع ذكره زيدة بنت الخارث وغيرها ثم الزبرجد  
 جوهر م وقال في باب الذال الزمرذ بالضمات وشد الزاء الزبرجد وعبرة المصباح  
 في زبر والزبرجد جوهر معروف ويقال هو الزمرد ثم الزبر الصبر والعقل والقوى  
 الشديد كالزبر كطير والحجارة والرمي بها وطى البريها ووضع النيران بعضه على بعض  
 والمنع والنهي والانتهاز زبر زبر وزبر في هذه الثلاثة والكلام والكابة كالزبرة ونحوها  
 السفر وقد تقدم الذبر ايضا بمعناها وعندى ان اصل معنى الكلام والنهي من الانتهاز  
 وهو حكاية صوت يدل على القوة ومثله الزجر ومنه اخذ سائر معاني القوة فاما العقل  
 فمن معنى النهي وبمعنى الزجر ابتداء صاحب المصباح هذه المادة ومن الغريب هنا ان  
 اهل الشام يقولون زبر الكرم اى شذبه ويقولون ايضا الزبر للذكور وكذا اهل مصر والزبر  
 بالكسر المكتوب وقريب منه السفرج زبور والمزبر القم والزبور الكتاب بمعنى المزبور  
 زبر وكتاب داود عليه السلام ومن معنى القوة الزبرة اى القطعة من الحديد والسندان  
 والكاهل وهو ازر ومزبر اى عظيمهاج زبر وزبر والشعر المجتمع بين كتنى الاسد وغيره  
 فرجع المعنى الى رب وكوكبان نيران بكاهلى الاسد ينزلهما القمر وعبرة الصحاح الزبرة  
 القطعة من الحديد والجمع زبر قال تعالى آتوني زبر الحديد وزبر ايضا وقال ايضا فقطعوا  
 امرهم بينهم زبرا اى قطعوا وفي هذا تأيد لقول اهل الشام زبر الكرم قال واسد مزبرانى  
 ضخم الزبرة والزبر اسم الجبل الذى كلم الله عليه موسى عليه السلام وازبر الرجل  
 عظم جسمه وشجع اه والازبر المؤذى والزبر كاهل الداهية واخذه بزوره وزأبره وزبره  
 وزبوره وزاد في الصحاح وبزغره اى اخذه اجمع وزور الثوب فهو مزور ومزبر  
 وزور الثوب وزوره بضمين زبره وقال قبل مادة زبر الزبر كضئيل ما يظهر من درز  
 الثوب كالزور والزور وقد زأبر اخرج زبره فهو مزأبر ومن أزر واخذه بزأبره اى اجمع  
 وقال فى درز ودرز الثوب م معرب وعبرة الصحاح فى زبر وازبر بالكسر مهموز ما يعلو  
 الثوب الجديد مثل ما يعلو الخزوهى عندى اصح فان الدرز فى عرف الناس الخياطة  
 وازيار الكلب تنفس والشعر تنفس والنبت والورنبتا والرجل للشريهما وجاء عن زم ر  
 ازما ر غضب واجرت عيناه ومن الغريب هنا ان الجوهري اورد فى مادة زبر والزبر  
 والزبور ولم يخطئه المصنف ثم جاء الزبرنتز كفضنفر القصير والرجل المنكر فى فصير  
 والداهية كالزبرنتز ومزبرنتز علينا اى متكبرا ومثله يترنبر ويترنتر ثم زبرنتز  
 د ثم الزبرعى السيء الخلق والغليظ ويقع وهي بهاء وجاء من مقلوبه تبرع علينا  
 اذا ساء خلقه واذن زبرعاه وفى نسخة زبرعاء غليظة كثيرة الشعرا والكثير شعر



الوجه والحاجين والحين وانثى التماسيح او دابة غيرها وكجعفر ودرهم بنت طيب  
الرائحة وكجعفر وجعفرى ضرب من المرو وكهرقلى ضرب من السهام ومثله الزعبرى  
ثم الزبر كدرهم لغة فى المهمله او هى الصواب ثم الزبازاة والزبازاء القصيرة والزبازية  
الشمرين القوم ثم زبط البط يزبط زبطا صاح ولا يخفى انه حكاية صوت وجاء  
من غير هذا الباب زأط وزا ط اى صاح وزعط الحار صوت والزبطانة السبطانة  
وهى فتاة جوفاء يرمى بها الطير وفى شفاء الغليل الزبطانة لما يرمى به مولد وصحبه  
سبطانة ولست منه على ثقة قال ابن حجاج \* بهرمى لحي متعشيقها كإرمى الفتى بالزبطانة \*  
ثم الزبيع كأمير المدمدم فى غضب وتربع تغيط وعريد وساء خلقه وداوم على الكلام  
الموذى ولم يستقم ومعنى الغضب تقدم فى زبا ومعنى الاذى فى زبر والزبيعة اسم شيطان  
او رئيس الجن ومنه سمي الاعصار زبيعة وام زبيعة وابا زبيعة يقال فيه شيطان  
مارد والاولى فيها يرجع الى الزبيعة وعبرة الصحاح الزبيعة رئيس من رؤساء  
الجن ومنه سمي الاعصار زبيعة ويقال ام زبيعة وهى ريح تثير الغبار فيرتفع الى السماء  
كأنه عوداه والزوبع للقصير الخفير بالراء المهمله لا غير وتصحف على الجوهرى فى اللغة  
وفى المشطور الذى انشده قال صاحب الوشاح ورايت فى الهامش بازاء هذا المحل  
( اى محل قول الجوهرى الزوبع القصير ) ونسبه لابن القطاع ابن السكيت اذا القت  
النفقة ولدعا نافصا بضعه فالولد روع بازاء ولم اقف على متابعة لاحدهم والعلم عند الله  
انتهى كلام صاحب الوشاح والزباعة طرف الخف والتعل ثم اخذه بزعة محركة  
اى بحملته وحدثاته وهذا المعنى تقدم ثم الزبيق كدرهم وزبرج م معرب ثم زريق ثوبه  
صفه بحمرة او صفرة والزريقان بالكسر القمر وزباريق المنية لمعانها ثم الزبيق كسفرجل  
وسرطراط السبى الخلق ثم زبيق لحيته يزفها وزيفها تنفها والحيمة زبيقة ومن بوقة  
ونظيره زبق فى وزن الفعل والصفة والشئ بالشئ خلطه وفلاننا حبسه وزابوقة البيت  
زاوته او شبه دغل فى بيت يكون فيه زوايا معوجة والزبق فى البيت دخل وجاءت زبق فى  
البحر دخل وفى هذه المادة اورد الجوهرى الزبيق وصاحب المصباح الزبيق وفسره  
بالياسمين ثم الزبيك والزبيكى الفاحش الذى لا يبالي بما قيل له وفى نسخة فيه  
ثم الزبل بالكسر وكامير السرفين زبل زرعته يزبله سمده وعبرة المصباح زبل الارض  
زبولا من باب قعد وزبلا ايضا صلحها بالزبل ونحوه حتى تجود للزراعة اه والزبله  
وتضم الماء موضعه وكتتاب ما تحمله التحلة بفيها وعبرة المصباح ما تحمله التحلة  
وما اصب زبالا ويضم شيئا وما فى البر زباله شئ والزبل كامير وسكين وقد يدل وقد يفتح  
النفقة او الخراب او النوع ج ككتب وزبلان بالضم وفيه ايهام فان هذا الجمع انما يرجع  
الى الزبل فقط والزبل كزرج اندامية والربل كجعفر وبكسر الباء القصير وبترك  
الهمزة اكثر والزبله بالضم اللقمة وهى عندى محرفة عن الدبلة وبالتحريك الشئ ما رزأته  
زبله شيئا ثم الزبهمه التحلة ثم الزبن الدفع وبيع كل ثمر على شجرة ثم كسلا  
وبت زبن متخ عن البيوت وكأنه من معنى الدفع والزبن بالكسر الحاجة واخذ زبنه  
من المال حاجته وبالتحريك ثوب على تقطيع البيت كالحبله والتاحية وكعل الشيد الدفع  
كالزبن ككتف وناقعة زبون دفع وقيدها غيره عند الحلب وزبناها كزفقرج لاهها

وحرب زبون يدفع بعضهما بعضا كثرة الزبون ايضا الغبي والخريف مولد والبئر في مثابتهما استخار وعبارة المصباح وحرب زبون لانها تدفع الابطال عن الاقدام خوف الموت وزينت الشيء زينا اذا دفعته فانا زبون وقيل للمشتري زبون لانه يدفع غيره عن اخذه اه وعبارة الصحاح وحرب زبون تزني الناس اى تصددهم وتدفعهم فاما الزبون للغبي والخريف فليس من كلام اهل البادية وفي شفاء الغليل زبون بمعنى حريف كلمة مولدة قاله ابن الانباري وفي امثال المولدين الزبون يفرح بلاشي قلت معنى الزبون في عرف اهل الشام لا يخرج عن معنى ذى الحاجة يقولون زبون المرأه لمن يريد حاجته منها وهو زبونى وانا زبونه اى بينا معاملة وحاجات ثم اشتد امره فعلا فقالوا زبونه اى صار زبونا له قال المصنف وزابنه دافعه والمزانية ايضا بيع الرطب في رؤوس النخل بالتمر وانزبنا تحووا والزبونة مشددة وتضم الفتى وفي الصحاح رجل ذو زبونة اى مانع جانبه وفيه زبونة اى كبر ورُباني العقب قرنهما والزبانية عند العرب الشرط وسعى بذلك بعض الملائكة لدفعهم اهل النار اليها واحدهم زباني وقال بعضهم زابن وقال بعضهم زبينة مثال عقربة قال والعرب لا تكاد تعرف هذا وتجمعه من الجمع الذى لا واحده من لفظه مثل ابابيل وعباديد اه وعبارة المصنف والزبنة كهبرية متمر دالانس والجن والشديد والشرطى ج زبانية او واحدها زبني والزبنة اكمة في وادى نجرع عنها وكسكين مدافع الاخشين او ممسكهما على كره والزبانيان كوكبان نيران في قرنى العقرب ثم ذكر بعدها بالجرة زبران وقل انها في الراى ولم يذكرها هناك ثم زباه يزبه جله كازباه وزباه ايضا ساقه كزأه وازدباه وهذان المعنيان قدما في زأب وزباه بشردهاه والزبنة بالضم الزاية لا يعلوها الماء وفي المثل قد بلغ السيل الزنى اى اشتد الامر وتفاقم كما يقال جاوز الحرام الطيبين وزنى اللحم تزينة نشره فيها والزبنة ايضا حفرة الاسد وقد زباها وزباها وعبارة المصباح الزبنة حفرة في موضع عال بصاد فيها الاسد ونحوه اه والأزبى السرعة والتشاط وضرب من السير والامر والشر العظيم ج ازبى فرجع المعنى الى الأزب والتراعى مشية في تمدد وبطء والتكبر وعبارة الصحاح قال الاصمعي الازبى ضروب مختلفة من السير واحدها ازبى ابوزيد لقيت منه الازبى واحدها ازبى وهو الشر والامر العظيم

ثم مقلوب زب بز

زبه غلبه وسلبه وزب الشيء نزعواخذ به نجفاء وقهر كابتزه ولا يخفى ان ذلك متصل بمعنى القوة وقد مر نحوه في بذ والمصدر البر وفي المثل من عز زاي من غلب اخذ السلب والاسم من هذا البريزى كخصيصى والبر ايضا السلاح كالبرة بالكسر والبريز بالتحريك والثياب او متاع البيت من الثياب ونحوها وبأنه البراز وجرفته البراة وبز النهر آخره وهذا يقرب من ذب النهار والبرة بالكسر الهيئة وآخر البر على القلوص مثل اى هذا آخر عهدي بهم لاراهم من بعده وبز الرجل تفتحه والشي سلبه كابتزه ورمى به ولم يرده ونحو المعنى الاول مر مره والبرزة شدة السوق وسرعة السير ونحو المعنى الثانى البسيسة والبصصة وتطلق البرزة ايضا على الفرار وكثرة الحركة وسرعتها ومعالجة الشيء واصلاحه والبر باز الغلام الخفيف في السفر الكثير الحركة كالبريز

والبرازن بضمهما وقصبة من حديد على فخ الكبر والفرج واهل الشام يطلقون البرز  
على الندى واهل الغرب يقولون بزولة البريز والبرازن ايضا القوى الشديد اذا لم يكن  
شجاشا ثم الباز البازي ج ابواز ويزان وجع البازي براة ويقال باز وبازان وابواز  
وباز وبازيان وبواز والخاز باز مبيان على الكسر والخزناز كفرطاس وخازناز بفتحها  
وتضم الثانية وبضم الاولى وكسر الثانية وبكسره وخازباء كفصعاء مثلثة الزاى وخزباء  
كزباء وخاز باز بضم الاولى وتنوين الثانية مضافة ذباب يكون في الروض او حكاية  
اصواتها اكثر هذا الاسماء وما اخس السمي بها ويطلق ايضا على داء ياخذ في اعناق  
الابل والناس وعلى السنور والجوهري ذكر هذه الاسماء في خوز ثم باز يميز برا  
ويوزا باد وقد تقدمت نظائرهما وجاء ايضا تاز يميز بمعنى مات ثم الباز البازي ج  
بزان وبوز وبوزا وبوز ثم بزج فاخر كبزج وبزج على فلانا حرشه وتبازجا تفاخرا  
والبزنج التحسين والتزين والبرزنج المكافي على الاحسان ثم بزج معرب بزك  
اي الكبير وقد ذكرها ايضا في الكاف ثم البرنج الجرف ومحركة خروج  
النصر ودخول الظهر رجل ارنج وامرأة برنخا ورنج استخذي اي استرخى وتبازخ  
عن الامر تفاعس والمرأة خرجت بحجرتها ثم برنخ تكبر ثم البرز كل حسب  
يذر للبسات ح بزور والتابل ويكسر فيهما ج ابرار وابازير والبرز ايضا البذر والولد  
والضرب وقيد بعضهم بضرب القصار والمخاط والامخاط والماء والقاء الابازير  
في القدر وعبارة المصباح البرز برز البقل ونحوه بالكسر والفتح لغة قال ابن السكيت  
ولا تقوله الفصحاء الابا بالكسر فهو افصح والجمع بزور قال ابن دريد قولهم برز البقل  
خفا انما هو بذر وقد تقدم عن الخليل كل حب يبذر فهو بزور وبذر فلا يعارض بقول  
ابن دريد وقولهم ليض الدود بزر القز مجاز على التشبيه ببرز البقل والابرار معروف  
بكسر الهمزة والفتح لغة شاذة وفي شفاء الغليل برزي في القاموس وعزة برزي  
كجمرى ضخمة قعاء انتهى وهذا مما لم يعرفه بعض المتضلعين لعدم اطلاعه واراد  
بالضخمة العزة انقصاء استعمارة كما في شرح الحماسة للرزوقي وفي التكملة عزة برزي  
كجمرى ذات عدد كثير قلت لم اعثر على هذا الحرف في القاموس والبراز يباع برز  
الكل اي زيت به نغمة البغادة وابرزاء المرأة الكثيرة الولد وهو مبزور والبرز مدقة  
القصار كالمبرز والبرارة العضة العظيمة وهو من معنى الضرب والبراز الذكر وحامل  
البازي والكار معربا بازدار وبازيار وعندى ان البراز للاكار عربى وفي شفاء الغليل  
البراز جمع برز معرب بازيار كما في صحاح الجوهري راسعوا ايضا بازدار لكنه  
حدثت كقول ابن فارس ثم تقدمت الى الفصاحد والباز دارمين باستعداد \* ثم تصرف  
فيه الموندون حتى قالوا انصاعته بزدره وفي هامش الصحاح المطبوع بمصر للعلامة  
الشيخ نصر ان الصناعة بيرة وهناك لاطعة وهي ان قول الجوهري بيزار معرب بازيار  
مختلف في المعنى لعبارة الصنف فان البازيار هو الاكار لا صاحب الباز فكان ينبغي للمصنف  
ان يخطئه على عادته ثم تبرع علينا اذ اسماء خلقه وقدم الزبيري بهذا المعنى  
ثم بزج الغلام ككرم فهو بزيع وهو بيرة صار ظرفا كبرز وكمبر الغلام يتكلم  
ولا يستحي والخفيف اللبق كالبراع وتبزع الشرف تفتق اوهاج وارعد ولما يقع وعبرة

الصحاح البرزخ الطريف ولا يوصف به الا الاحداث الى ان قال والبرزخ مائة مما يحمد به  
الانسان ثم برزخ الحاجم والبيطار شرط وناب البعير طلع وبرزغت الشمس برزغا وبرزوغا  
شرقت وهو مثل شروق معنى ومأخذا والبرزوخ ابتداء الطلوع وبرزغ الربيع جاء اوله  
ثم البرزق كغراب م ومثله البساق والبصاق وبرزق وبرزق بمعنى وبرزق الارض  
بذرهما والشمس برزغت وبرزقت الناقة انزلت اللبن ومثله ابصقت ثم برزله شقه فانبرل  
والخمر وغيرها ثقب اناءها كابتزلهما وتبرلها وذلك الموضع برزأل والشراب صفاه والامر  
او الزاى قطعه وناب البعير برزلا وبرزولا طلع جل وتناقصة بازل وبرزول ج برزل كركع  
وكتب وبرزول وذلك في تاسع سنه وليس بعده سن تسمى وبالازل ايضا السن تطلع  
في وقت البرزول ج بوازول والرجل الكامل في تجربته وعبارة المصباح برزل الراى  
برالة استقام وبرزلت الشئ برزلا اذا ثقبته واستخرجت ما فيه وعبارة الصحاح تبرل  
اى تشقق وانبرل الطلع اى انشق والبرزلاء الراى الجيد (وفى نسخة والجيدة وفى نسخة  
الجيدة) وفلان نهض ببرزلاء اذا كان يقوم بالامور العظام اه والمبرل والمبرلة  
المصفاة وكتاب حديدية ينفتح بها مبرل الدن وخطبة برزلاء تفصل بين الحق والباطل  
والبرزلاء ايضا الداهية العظيمة والراى الجيد والشدايد وما عتده بازلة شئ من ماله  
والبازلة ايضا الحارصة من الشجاج تبرل الجلد ولا تعدوه وفى الصحاح وشجة بازلة  
سال دمها وفى بعض الشروح البازلة المشية السريعة ولعلها تحريف البازلة وامر  
ذو برزل ذو شدة ورجل تبرلة بالكسر وتبريلة وتبرلة مشددة قصير ثم برزم عليه  
يرزم ويرزم برزم عندهم اسنانه او بالثنائيا والرباعيات وجاء ازم اى عض بالفم كله وبرزم  
فلانا ثوبه سلبه اياه فرجع المعنى الى برز وبرزم بالعبء حمله فاستمر به والناقصة حمله بالسبابة  
والابهام وبرزمه الفا اعطاه اياه وبرزم اليوم كذا سبق به وكل ذلك من معنى القوة  
والبرزم صريمة الامر والكسر ومقتضاه ان برزم مثل برزل والبرزم ايضا الغليظ من القول  
وان تاخذ الوتر بالسبابة والابهام ثم ترسله والبرزمة الاكلة الواحدة ووزن ثلثين درهما  
وفى المعنى الاول الازمة والوزمة والوجهة وهو ذو برازمة فى الارض ذو صريمة والبرزم  
الخصوصة يشد بها البقل وما يلقى من المرق فى اسفل القدر من غير لحم وقول الجوهري  
البرزم خيط القلادة تصحيف وصوابه بالراء المكررة فى اللغة وفى البيتين الشاهدين  
وعبارة الجوهري كما فى نسخة وهى قديمة جدا والبرزم خيط القلادة قال الشاعر \* هم  
ما هم فى كل يوم كريمة اذا الكعب الحسناء طاح برزيمها \* وقال جرير \* تركناك  
لاتوفى ببحار اجرته كانك ذات اودع اودى برزيمها \* وقول الشاعر \* وجاؤا ثأرين  
فلم يؤوبوا بابله تشد على برزم \* فيروى بالباء والراء ويقال هو باقة بغل ويقال فضلة  
الزاد ويقال هو الطلع يشق ليلقح ثم يشد بخوصة والظاهر ان النسخة التى اعتمد عليها  
صاحب الوشاح مخالفة فانه روى البريم بالراء والابرام والابزم بكسرهما الذى فى راس  
المنطقة وما اشبهه وهو ذو لسان يدخل فيه الطرف الاخر وفى شفاء الغليل الابزم  
حلقة لها لسان فى السرج وغيره جمعه ابازيم ويقال ابزم بالنون ايضا وبرزيم الدرع  
وابزيمه منقطعه ويسمى الزرفن بالضم والكسر وبرزم خطأ وهو من برزم بمعنى عض  
فليس معربا ثم بازن بالحق جاء به والابزن مثلثة الاول حوض يغسل فيه وقد يتخذ

من نحاس معرب آبرتان والابزين الابرنيم ثم برا الرجل قهره وبطش به كاذبي به  
فرجع المعنى الى بز وبزوا الشيء عدله والباز والبازي ضرب من الصقور ج بواز  
وبراة وباوز وبؤوز وبيران كأنه من براير واذا تطاول وتانس هذه عبارة والبراة  
الحناء عند الظهر او ان يذخر العجز ويخرج بزي كرضي وبرا كدما فهو ابزي وهي  
برواء وتبازي رفع عجزه كاذبي ووسع الخطو وتكثر بمالس عنده ولم يذكر فكثير  
في موضعها والابرء الارضاع وهذا بزي رضيعي وعبرة الصحاح برا عليه يبرز  
قضاول والبازي واحد البراة والبروان محركة الوثب ( ونحوه الزوان ) واخذت  
منه بزوكذا اي عدله والبراء خروج الصدر ودخول الظهر واري الرجل اذا رفع  
عجزه وتبازي مثله واذري فلان فلان اذا غابته وقهره وهو مبرز بهذا الامر  
اي قوي عليه

### ثم ولي زب سب

سب قطع وقد تقدم تب وجب معناه ومنه سب بمعنى شتم سبا وسببي كخلفي وحقيقة  
معناه قطع وصاحبه بالكلام وهذا المعنى وارد من عدة افعال تدل على القطع منها الجس  
والشتر والمجازرة وجاء الهت بمعنى تمزيق الثياب والاعراض اما المجازرة بمعنى الجازرة  
فعدى انها تحكيف وسباب العراقيب السيف وسبه ايضا طعنه في السبة اي الاست  
واصل معناها العاري قال صار هذا الامر سبة عليه وسبه عقره وتسابا تقاطعا وهو  
مفهوم من الثلاثي والسبة ايضا من يكثر الناس سبه والسبية كهمزة من يكثر سب  
الناس والسبة بالكسر الاصبع السبابة قال في المصباح سبه سبا فهو سباب ومنه قيل  
للاصبع التي تلي الابهام سبابة لانه يشار بها عند السب اه والسب بالكسر شقة رفيعة  
كالسبية ج سوب وسباب وحقيقة معناها قطعة وقد تقدمت الهبة بالكسر للقطعة  
من الثوب ثم اطلق السب على الخمار والعمامة والود والحل ومن هنا ابتداء معنى  
الطول والامتداد وسبك بالكسر من يسبك والسبة بالفتح الزمن من الدهر وحقيقة  
معناها قطعة من الدهر ونحوها السببة بزيادة النون وجاءت ايضا الهبة لقطعة الثوب  
بمعنى الحقبة من الدهر والسبة ايضا من الحر والبرد والصحو ان يدوم اياما والمسب  
الكثير السب كالسب والمسبة بالفتح وبينهم اسبوبة يسابون بها والسب الجبل فلم يفارق  
معنى قطعه ثم استعمل فيما يتوصل به الى غيره واعتلاق القرابة فالك معنى القطع  
الى الوصل وهو من اسرار هذه اللغة والسب من مقطعات الشعر حرف متحرك  
وحرف ساكن ج اسباب واسباب السماء هي اقبيها او نواحيها او ابوابها وقطع الله به  
السبب الحياة ومن الغريب ان المصنف لم يذكر فعلا من السب ولا صفة واستغنى  
عنهما بذكر محمد بن اسحاق بن سبوية وفي الصحاح والله مسبب الاسباب ومنه  
التسبيب وعبرة المصباح والسب الجبل وهو ما يتوصل به الى الاستعلاء ثم استعير  
لكل شيء يتوصل به الى امر من الامور فليل هذا سبب هذا وهذا مسبب عن هذا اه  
وابل مسبة كعظمة خيسار لانه يقل لها عند الاعجاب بها قاتلها الله كما في الصحاح  
ثم صرح بمعنى الامتداد والطول فقيل السبب كامر وهو من الفرس شعر الذنب  
والعرف وانا صبة والخصلة من الشعر كالسبية وهو كما أخذ الخصلة فان اصل معنى

خصل قطع ومثلها القصة والسبيبة ايضا العضة تكثر في المكان والسبب المغازة  
 او الارض المستوية البعيدة بلد سبب وسباسب وكانه جامع لمعني الامتداد  
 والاقطاع ومثله السبس وتسبب الماء جرى ونحوه تسبس وعندي انه حكاية صوت  
 وفي الصحاح ما يشير ان تصبب ايضا مثله ومثله في حكاية الصوت تسلسل الماء  
 اذا جرى في حدود والسباسب ايام السعائين ثم ساب الماء سباحا جرى والرجل مشى  
 مسرعا كانساب فجاء فيه شطر من سبب وعبارة الصحاح وانساب فلان نحوكم اى  
 رجع وانساب الحية جرت وسبب الدابة تركتها قريب حيث شاءت وعبارة المصباح  
 ساب الفرس ونحوه يسب سببا نذهب على وجهه وساب الماء جرى اه والسبب ايضا  
 العطاء والعرف وشعر ذنب الفرس ومردى السفينة والسبب باكسر مجرى الماء  
 والسياب الركاز وفي نسخة السيوب وعبارة غيره السيوب دفين اموال الجاهلية والسبابة  
 المهمله والعبد يعتق على ان ولاء له والبعير يدرك نتاج نأجه فيسبب اى يترك لا يركب  
 والناقه كانت تسبب في الجاهلية لنذر ونحوه او كانت اذا ولدت عشرة ابطن كلهن اثاث  
 سبيت او كان الرجل اذا قدم من سفر بعيد او نجت دابته من مشقة او خرب قال هى  
 سائبة او كان ينزع من ظهرها فقارة او عظما وكانت لاتمنع عن ماء ولا كلاً ولا تركب  
 وعبارة الصحاح والسبابة الناقه التى كانت تسبب في الجاهلية لنذر ونحوه وقد قيل  
 هى ام البجيرة كانت الناقه اذا ولدت عشر ابطن كلهن اثاث سبيت فلم تركب ولم يشرب  
 لبنها الا ولدها والضيف حتى تموت فاذا ماتت اكلها الرجال والنساء جميعا وبجرت  
 اخن بنشها الاخيرة فتسمى البجيرة وهى بمنزلة امها في انها سائبة والجمع سبب والسبابة  
 العبد كان الرجل اذا قال غلامه انت سائبة فقد عتق ولا يكون ولاؤه لمعتقه وبضع ماله  
 حيث يشاء وهو الذى ورد النهى عنه والسياب ويشدد وكرمان البلج او البسرس  
 وكسحابة الخمر وواحدة السياب للبلج ثم سابه كمنع خنقه او حتى قتله ومن اشرب  
 روى كسب كفرح ومثله صب وصم والسقاء وسعه والسب الزق او العظيم منه او وعاء  
 من ادم يوضع فيه الزق ج سؤوب كالمسأب في الكل او سقاء العسل وفي شعراى  
 ذؤوب مساب ككتاب والكثير الشرب للماء وانه لسؤبان مال اى ازاؤه ثم سبأ الخمر  
 كجعل سبأ وسبأ وسبأ شراها كاستبأها وباعها السبأ وعبارة الصحاح سبأت الخمر  
 اذا اشتريتها لتشربها واستبأتها مثله فلما اذا اشتريتها لتحمّلها الى بلد آخر قلت  
 سبيت الخمر بلاهمز وعبارة المصباح ويقال في الخمر خاصة سبأتها بالهمز اذا جلبتها  
 من ارض الى ارض اه وسبأ الجلد ( ونحوه ) احرقه وجكده وسلخ وسبأ الحية سلخها  
 وسبأ ايضا صافح والنار الجلد لذعته وغيره والظواهر ان النار مثال ونحوه سفع  
 وعبارة الصحاح سبأته بانار احرقته وسبأ فلان على يمين كاذبه اذا امر عليها غير مكثرت بها  
 وهو مما فات المصنف وهو غير بعيد عن سبق واسبأ الامر الله اخبت وعلى النسي خبت له  
 قلبه وهى معان متشاكسة والسبأ ككتاب والسبيبة الخمر والظاهر من عبارة الصحاح  
 ان السبأ باكسر هو الاسم من سبأت الخمر وتريد سبأ اى سفرا بعيدا لان المسافر  
 اذا طال سفره غيرته اشتمس وسبأته والمسبأ كقعد الطريق وسبأ كجبل ومنع بلدة بلقيس  
 ولقب ابن يشجب بن يعرب واسمه عبد شمس يجمع قبائل اليمن عامة وعبارة غيره عامة

قبائل اليمن وفي المصباح ان البلدة سميت باسم بانها وتفرقوا ايدي سبا وايادي سبا تبتدوا  
بنوه على السكون وليس بخفيف عن سبا وانما هو يدل ضرب المثل بهم لانه لما غرق  
مكانهم وذهبت جناتهم تبتدوا في البلاد والصحاح ذكر ذلك في المعتل والمصنف  
سكت عنه ثم المسبتا مقصورا من يكون رأسه طويلا كالكرخ ثم السبت القطع  
وحلق الرأس وضرب العنق فرجع المعنى الى السب والسبت ايضا ارسال الشجر  
عن العقص والراحة وحقيقة معناها الانقطاع عن العمل والبرهة والدهر وهو ايضا  
من معنى القطع كما مر في السبة وسير الابل والخيرة والفرس الجواد والغلام العارم  
الجرى والرجل الكثير النوم وهو من معنى الراحة والرجل الراهية كالسبات وقيام اليهود  
بأمر السبت وهو آخر يوم من الاسبوع والفعل كنصر وضرب قال في الصحاح  
ومنه سمي يوم السبت لانقطاع الايام عنده وعبارة المصباح وسيت اليهود لانقطاعهم  
عن المعيشة والاكتساب وجمعه اسبت وسبوت يقال سبتوا سبتا من باب ضرب  
اذا اقاموا بذلك واستوتوا بالالف لغة اه والسبات بالضم النوم او خفيه او ابتداءه  
في الرأس حتى يبلغ القلب والدهر وعبارة المصباح والسبات النوم الثقيل واصله  
ازاحة يقال منه سبت يسبت من باب قتل وسبت بالبناء للمفعول غشى عليه وايضا مات  
وعبارة الصحاح والسبات النوم واصله الراحة ومنه قوله تعالى وجعلنا نومكم سباتا تقول  
منه سبت يسبت هذه وحدها بالضم اه وانباسات الليل والنهار والمسبت الذي لا يتحرك  
وقد اسبت واقت سبتا وسبته وسبتنا وسبنته برهة والسبت بالكسر جلود البقر وكل جلد  
مدبوغ او بالقرظ وبالضم نبات كالحظمي ويقطع والسبته المعز او السبتان بالكسر الاحق  
والسبتاء المنتشرة الاذن في طول او قصر والسبت كفلس السبت معربان وانسبت امنة  
وهذا المعنى ناظر الى السبب وفي وجهه انسابات طول وامتداد ورطب منسبت عنه  
الارطاب والسبتى الجرئ والنمر ومثله السبتى ج سيات والمونث سبتاة ثم السبروت  
كزنبور القفر لانبات فيه والشئ القليل التافه والفقير كالسبريت والسبرات والسبرت  
والغلام الامر دج سبارت وسبار وهذه نادرة ومونث السبروت والسبريت بالهاء  
وارض سبارت من باب ثوب اخلاق وسبرت قنع والمسبرت الذي لا شعر عليه والسبريت  
البي الخلق ثم السجة والسبيجة كساء اسود وتسج لبسه والبقية كالسبيج والسبيجة  
القميص كبرته ودخار يصه وكساء مسج عريض وفي شفاء الغليل السبيج خرز اسود  
فارسي معرب والسبيجة الثوب البقير معرب سبي ثم سبرج على الامر عاه وقد تقدم  
التسبيج تعمية الخط وترك يسانه ثم السبخونة فروة من الثعالب معرب ثم سبخ  
حفر في الارض وفيه معنى الشق فقط وسبخ بالفتح سبخا وسباحة بالكسر عام وهو سباح  
وسبح من سبخا وسباح من سباحين وفيه معنى السق والامتداد ومنه سبخ اى تصرف  
في المعاش وتقلب وانتشر في الارض وابعد في السير واكثر من الكلام وسبخ ايضا  
فرع وسكن ونام وعدها المصنف من الاضداد بالنظر الى التقلب والانتشار واقتصر  
على ذكر مصدرها فقط وهو السبخ ولك فيه وجهان احدهما ان من بعض  
هيئات السباحة سكونا ثم استعمل بمعنى النوم والفرغ والثاني ان ترجع به الى سبت  
وفي الصحاح قال قتادة في قوله تعالى ان لك في النهار سبخا طويلا اى فراغا طويلا

وقال ابو عبيدة متقبلا طويلا وقال المورج هو الفراغ والجبة والذهب وسبح الفرس  
جبرى وهو فرس ساجح وسبح ولا يذكر المصنف والجوهري غير الاول ولا يخفى انه  
من معنى السباحة والسوايح الخيل والسباحات السفن او ارواح المؤمنين او النجوم  
وسبح كنع سُبْحَانَا وسبح تسبحا قال سبحان الله وقال قبل هذا وسبحان الله تنزيها لله  
من الصاحبة والولد معرفة ونصب على المصدر اى ابرى الله من السوء برآة او معناه  
السرعة اليه والخفة فى طاعته وسبحان من كذا تعجب منه وانت اعلم بما فى سبحانك  
اى نفسك والتسبيح ايضا الصلوة ومنه كان من المسبحين قال الامام البيهقي سبحان الله  
السرعة الى طاعته من الفرس الساجح وسمى الفرس ساجحا لحسن مديديه فى العدو  
وعبارة الصحاح التسبيح التنزيه وسبحان الله معناه التنزيه لله نصب على المصدر كانه  
قال ابرى الله من السوء برآة والعرب تقول سبحان من كذا اذا تعجب منه وقولهم سبحان  
وجه ربنا بضم السين والباء اى جلالاته وعبارة المصنف وسبحان وجه الله اتواره ثم  
قال بعدها بظن وسبحة الله جلالاته وعبارة صاحب المصباح والسبحات التى فى الحديث  
جلال الله وعظمته ونوره وبهاءه والتسبيح التقديس والتنزيه يقال سبحت الله اى  
نزته عما يقول الجاحدون ويكون بمعنى الذكرا والصلوة يقال فلان يسبح الله اى يذكره  
باسمائه نحو سبحان الله وهو يسبح اى يصلى السجدة فريضة كانت او نافلة ويسبح  
على راحته اى يصلى النافلة وسجدة الضحى ومنه فلولاناه من المسبحين اى من المصلين  
الى ان قال ويكون بمعنى التمجيد نحو سبحان الذى سخر لنا هذا وسبحان ربى العظيم  
اى الحمد لله ويكون بمعنى التعجب والتعظيم لما اشتمل الكلام عليه نحو سبحان الذى اسرى  
بعبد اذ فيه معنى التعجب من الفعل الذى خص عبده به ومعنى التعظيم بكمال قدرته  
وقال فى آخر المادة وتقول العرب سبحان من كذا اى ما ابعده قال الشاعر سبحان  
من علقمة الفاخر وقول قوم عجلاله ان يقتخر وقيل قوله تعالى الم اقل لكم لولا تسبحون  
اى لولا تستثنون قيل كان استثناءهم سبحان الله وقيل ان شاء الله لانه ذكر الله  
تعالى اه ولا يخفى ان هذا كان يجب ضمه الى معانى التسبيح لا الى سبحان قال المصنف  
وسبح قدوس ويقبحان من صفاته تعالى لانه يسبح ويقدس وعبارة الصحاح وسبح  
من صفات الله قال ثعلب كل اسم على فعول فهو مقنوح الاول الا السبح والسبح قدوس  
فان الضم فيهما اكثر وكذلك الذروح وقال سيبويه ليس فى الكلام فعول بواحدة  
( وفى نسخة بواحدة ) وعبارة المصباح وهو سبوح قدوس بضم الاول اى منزّه  
عن كل سوء وعيب قالوا وايس فى الكلام فعول بضم الفاء وتشديد العين الاسبوح  
وقدوس وذروح وهى دويبة حراء وفتح الباء فى الثلاثة لغة على قياس الباب  
وكذلك ستوق وهو الزيف وفلوق وهو ضرب من الخوخ لكنها بالضم لا غيرة  
والسجدة خرزات للتسبيح تعد والدعاء وصلوة التطوع وبالفتح الثياب من جلود  
وعبارة الصحاح والسجدة بالضم خرزات يسج بها والتطوع من الذكر والصلوة تقول  
قضيت سبحت وروى ان عمر رضى الله عنه جلد رجلين سجا بعد العصر اى صليا وعبارة  
المصباح والسجدة خرزات منظومة قال الفارابى وبعه الجوهري والسجدة التى يسج بها  
وهو يقضى كونها عربية وقال الازهرى كلمة مولدة وجعلها سبح مثل غرفة وغرف



والسجدة اسم فاعل من ذلك مجازا وهي الاصبع التي بين الإبهام والوسطى قلب  
والعامة تقول الآن للسجدة مسجدة كأنهم جعلوها آلة للسج الذي هو بمعنى السج  
والسجحات بصفتين مواضع السجود وكساء مسج كعظم قوى شديد ومثله مشج وسجوة  
مكة أو واد بمرقات وإعلم أن شجوا وشجوت بالسريانية معناهما التمجيد لله ولودراها  
اصحاب كتب اللغة جعلوا التسبيح منهما على عادتهم من التهافت على اللغات الأجنبية  
ثم السبادح يستعمل في قلة الطعسان يقال أصبنا سبادح ولصبنا ننا عجاج من الفرت  
ولم يذكر في الجيم معنى للعجاج يناسب هذا المقام ثم السخ الفراغ والثوم الشديد  
كالسبخ وفري أن لك في النمارسج والسبخ أيضا التباعذ والتسبخ التخفيف والتسكين  
وسكون العرق من ضربان والم ولق القطن ونحوه وسبخ الحرسكن وفتر كسبخ والسبخ  
المعرض من القطن ليوضع عليه الدواء الواحد سبخة ومثله صبخة وما ألف منه بعد  
التدفق للترنل وما تناسر من الريش ج سبخ وكل ذلك من معنى الخفة والسبخة محركة  
ومسكنة أرض ذات ز وملح ج سبخ ومثله الصبخة ولعل معنى الخفة الملحوظ فيها  
وقد اسجحت الأرض واسج الرجل في حفرة بلغ السبخ وتطلق السبخة أيضا على  
ما يعلو الماء كالطحلب وعبارة المصباح سجت الأرض سجنا من باب تعب فهي سجة  
بكسر الباء واسكانها تخفيف واسجت بالالف لغة ويجمع المكسور على لفظ سجات  
مثل كلمة وكلمات ويجمع الساكن على سبخ مثل كلبه وكلاب وموضع سبخ وأرض  
سبخة ويصح الباء أيضا أي الحمة ولذلك تعلم قصور عبارة المصنف وعبارة السجحاح  
يقال سبخ الله عنك الحمى أي خففها وفي الحديث أنه عليه السلام قال لعائشة حين  
دعت على سارق سرقها لا تسبخي عنه بدعاك عليه أي لا تخفني عنه أمه ثم السبد  
خلق الشعر كالاسباد والتسبد فرجع المعنى إلى السبت والسبد بالكسر الذئب والداهية  
وهو سبد اسباد داهية في اللصوصية وبأتحريك القليل من الشعر وماله سبد ولائد أي  
لا قليل ولا كثير وعبارة السجحاح ويقال السبد من الشعر والبد من الصوف والتسبد  
أزاس استئصال شعره والتسبد أيضا ترك الأدهان وسبد الشعر بعد الخلق وهو حين  
ينبت ويسود وسبد الفرخ إذا بدأ ريشه وشوكاه وككتف البقية من الكلا وكسر العانة  
وثوب يسد به الحوض ثلاثا يتكدر الماء وطائر لين الريش إذا وقع عليه قطران من الماء  
جرى والتسبد ترك الأدهان وبدوريش الفرخ وشعر الراس ونبات حديث النصي  
في قديمه كالاسباد وإن تشرح رأسك وتبله ثم تزك والاسباد ثياب سود ومن النصي  
رؤوسها أول ما تطلع والسبدى الطويل والجريء من كل شيء والخرج سباند وسباند  
أو هم القراخ واصحاب اللهو والتبطل ثم سبد شعره حلقه والناقاة القت ولدها  
لا شعر عليه وهي مسبرد ثم السبندة بالتحريك شبه المكمل معرب والاسبادة نوع  
من الفرس ولا يجمع السين والذال في كلمة عربية والسبنداج حجر من معرب ثم  
سبر الجرح إذا نظرت غوره فلم ينقطع بالكتابة عن معنى سبخ والمسبار السبر به  
الجرح وكل أمر رزته فقد سبرته واستبرته يقال حدث مسبره وتخبزه والسبر بالكسر  
الهيئة يقال فلان حسن الخبر والسبر إذا كان جبالا حسن الهيئة قال ابن الأعرابي  
سمعت أبا زيد الكلبي يقول رجعت من مرو إلى البدو فقال لي بعض أهله أما السبر فحضر

وإما اللسان فبدوى كافي الصحاح وعبارة المصباح سبرت الجرح تعرفت عمقه والمسبار  
 فتيلة ونحوها توضع في الجرح ليعرف عمقه ووجهه سبر والمسبار مثله وسبرت القوم من باب  
 قتل وفي لغة من باب ضرب تاملتهم واحدا بعد واحد تعرف عددهم وعبارة المصنف  
 السبر امتحان غور الجرح وغيره كالاستبار والاسد والاصل واللون والجمال والهيئة  
 الحسنة ويكسر في الاربعة وعندى ان الكسر افصح وان اصل هذه المعاني الكشف  
 الذى نشأ عن السبر ونظير السبر الذى بمعنى الجمال السفر والمسبور الحسن الهيئة والسبر  
 ايضا العداوة والشبه والسبرة الغداة البادرة ج سبرات والسارى ثوب رقيق جيد ومنه  
 عرض سارى لانه يرغب فيه بادنى عرض وتمر طيب ودرع دقيقة السج في احكام  
 وعبارة الجوهرى وفي المثل عرض سبارى يقره من يعرض عليه الشئ عرضا  
 لا يبلغ فيه لان السارى من اجود الثياب يرغب فيه بادنى عرض وكسر د وفترة طائر  
 وكسومة جريدة من الالواح يكتب عليها فاذا استغوا عنها نحوها ومثلها السفورة  
 واسمار ذهب تحت الليل ثم السبادرة الفراغ واصحاب اللهو والتبطل وقد مر  
 ثم السبطر كهرز السبط الطويل والماسني الشهم والاسد يمتد عند الوثبة وجمال  
 سبطران وتاوه كرجالات طوال على وجه الارض واسبطر اضطجع وامتد والابل  
 اسرعت والبلاد استقامت والسبطر طائر طويل العنق جدا والطويل كاسباطر  
 والسبطرى مشبه فيها بتجتر وما كان الرأى في هذه الالفاظ الامريدة كما زيدت في سبرد  
 رأسه ثم السبرة والسبعار نشاط الناقة وحدتها اذا رفعت راسها وخطرت  
 بفتيتها ثم السبطرى الطويل جدا ثم اسبر اسبطر في معانيه والجارية اعتدلت  
 واستقامت والمسبر الشاب التام المعتدل ومن الشعر المسترسل ثم السبط ويحرك  
 وككتف نقض الجمد وقد سبط ككرم وفرح سبطا وسبوطا وسبوطه وسباطة وككتف  
 الطويل ولا يخفى ان معنى الامتداد والطول ابتداء من سبب ورجل سبط اليدى سخي  
 وضده جعد اليدى وسبط الجسم وسبطه مثل فخذ وفخذ حسن القد ومطر سبط  
 سمح وسباطه كثرة وسعته والسبط محركة الشجرة لها اغصان كثيرة واصلها واحد  
 والرطب من النصى ونباته كالدخن مرعى جيد وارض مسبطة كثيرة السبط  
 كما في الصحاح وجمع هذه المعاني تقارب البسط ومن معنى الشجرة السبط  
 لولد الولد والقبيلة من اليهود ج اسباط وقطعناهم اثنتى عشرة اسباطا بدل  
 لاثمير واثمناث لانه اراد اثنتى عشرة فرقة وسبطلت الناقة وهى مسبط الفت  
 ولدها لغير تمام او قبل ان يستبين خلقه ونحوه سبقت واسبط بالارض لصق وامتد  
 من الضرب وسكت فرقا وفي نومه غمض وعن الامر تغابى وابسط ووقع فلم يقدر  
 ان يحرك وفي الصحاح وقولهم مالى اراك مسبطا اى مدليا راسك كالمهم مسترخى  
 البدن واسبط الرجل اى امتد وابسط على الارض من الضرب ومن المرض والسبطانة  
 قناة جوفاء يرمى بها الطير والسباط سقيفة بين دارين تحتها طريق ج سوايط  
 وسباطات وفي المثل افرغ من حمام سباط وكفطام الحمى وكفى حم وسباط ويصرف  
 شهر قبل اذار والسباطة الكناسة تطرح بافنية البيوت ثم سبع فلانا شتمه ووقع  
 فيه او عضه والشئ سرقه كاستبعه فالمعنى الاول مثل سب والباقي يحتمل انه مفرع عليه

اوانه من معنى السبع وسع الذئب الغنم فرسها والحبل جعله على سبع طاقات وسبع  
الذئب رماه او ذعره وسبعهم كان سابعهم او اخذ سبع اموالهم وفعل الكل كضرب  
ومنع والسبعة من العدد معروف وهو في اكثر اللغات بخو هذا اللفظ تقول سبعة رجال  
وقد يحرك وانكره بعضهم وقال ان المحرك جمع سابع وسبع نسوة ولى هنا ان لاحظ  
فاقول ان عدد السبعة مثل عدد الست في انه ملحوظ فيه معنى الانقطاع عما قبله لكنه  
فهو على حد قولهم تجرم الشيء اذا انقطع وكل وذلك لان السبعة في عرف جميع الامم  
عدد تام والدلائل على ذلك من عدد السماوات والارضين والبحار والاقاليم والكواكب  
السيارة والانعام وايام الاسبوع وجاء السابع ايضا بالغين المجمة بمعنى الوافر واسخ النعمة  
انما ونحوه اصغها وجاء الشبع بمعنى الاملاء من الطعام واشبعه وفره ومنه ثوب شبع  
النزل وحبل شبع كثير الشعر ثم قيل من معنى العدد السبع بالكسر اظم من اطماء  
الابل وهو ان ترد في اليوم السابع وبالضم وكامر جزء من سبعة والاسبوع من الايام  
والسبوع بضمهما موطاف بالبيت سبعا واسبوعا وسبوعا والسباعى بالضم الجمل العظيم  
الضويل وهى بهاء ورجل سباعى البدن كذلك فظهر فيه هنا معنى التمام والعامه  
تطلقه على من ولد لسبعة اشهر وعبارة المصباح السبع بضمين والاسكان تخفيف جزء  
من سبعة اجزاء والجمع اسباع وفيه لغة ثالثة سبيع والاسبوع من الطواف بالضم سبع  
طوفات والجمع اسبوعات واسابيع والاسبوع من الايام سبعة ايام ومن العرب من يقول  
فيهما سبوع والسبعون عددا ومن معنى التمام ايضا السبع بضم الباء فتحها وسكونها  
وهو المفترس من الحيوان حاسب وارض مسبعة كثيرته والمسبوعة البقرة التى اكل السبع  
ولدها ولعل البقرة مثال وعبارة المصباح السبع بضم الباء معروف واسكان الباء لغة حكاهما  
الاخفش وغيره وهى الفاشية عند العامة ولهذا قال الصغاني السبع والسبع لفتان  
ويجمع في لغة الضم على سباع مثل رجل ورجل لاجع له غير ذلك على هذه اللغة قال  
الصغاني وجعه على لغة السكون في ادنى العدد اسبع وبذلك يعلم ما في عبارة المصنف  
من القصور قال ومن امثالهم اخذه اخذ السبعة بالسكون قال ابن السكيت الاصل  
بالضم لكن اسكنت تخفيفا والسبعة اللبوة وهى اشد جراءة من السبع وتضعفها سبعة  
ويقع السبع على كل ما له ناب يعدوبه ويفترس كالذئب والفهد والنمر قال بعض الادباء  
ومن غريب الاتفاق ان اسبع له سبعة معان والمذكور في القاموس اسبع وردت ابله سبعا  
والقوم صاروا سبعة والريان وقع السبع في مواشيهما وابنه دفعه الى الطويرة وفلانا  
اطعمه السبع وعبداه امله والمسبح المترف او الدعى وولد الزناء او من تموت امه فترضعه  
غيرها او من في العبودية الى سبعة اباة او اربعة او من اهل مع السباع فصار كالسبع  
خبثا او المولود لسبعة اشهر فاذا اعتبرت المسبح واردا من افعال كانت المعاني اكثر من  
سبعة والا فهي ستة وسبعة جعله سبعة او ذا سبعة اركان والثناء غسله سبع مرات  
والله لك اعطاك اجره سبع مرات او سبعة اضعاف والقرآن وظف عليه قرآنه في كل  
سبع ليال ولامراته اقام عندها سبع ليال ودراهمه كلها سبعين والقوم تموا سبع مائة  
رجل والسباع ككتاب السباب والتسائم والجماع والفخار بكثرته والرفث ومعنى الجماع  
ينظر الى اربع او السفاح ثم سبع الشيء سبوحا طال الى الارض والنعمة اتسعت والبلد

مال اليه ووصله وعبرة المصباح سبع الثوب من باب قعد ثم وكل وسبغت الدرع وكل شيء  
اذا طال من فوق الى اسفله وناقصة سابعة الضلوع وبجيرة والبة وعمدة (وفي نسخة ونعمة)  
ومطرة ودرع سابعة تامة طويلة وثلاثة سابعة قبضة وثلث سابع طويل الجرذان وبيضه لها  
سابع اى لها تسابع وتسبغها ما توصل به من حلق الدرع فتستر العنق والسبعة السعة  
والرفاهية ورجل سبع كعنق عليه درع تامة كسبع واسخ الله انعمه اتمها ومثله اصغها  
والوضوء ابغها مواضعه ووفى كل عضو حقه وسبغت الحامل الفت ولدها وقد اشعر وقيد  
صاحب الصحاح بالناقصة وعبرة المصباح اسبغت الوضوء اتمته ثم سبقه من باب نصر  
وضرب تقدمه والفرس في الخلبة جلى فاذا تفرست فيه وجدته غير منقطع عن معنى القطع  
والامتداد وقد جاء من قطع قطع الخيل بمعنى سبقها وجاء من مزق مازقه اى سابقه في  
العدو والسبق محركة والسبق بالضم الخطر يوضع بين اهل السباق ج اسباق اى جمع  
الاول وله سابقة في هذا الامر اى سبق الناس اليه وهو ساقى غايات حاز فصبان السبق  
وسباقا البازي قيده وهما سبقن بالكسر اى يستبقان وسبقت الشاة الفت ولدها غير تمام  
وفلان اخذ السبق واعطاه ضد وفعل كثيرا ما باتى للسلب مرة والايجاب اخرى فاجتعا  
هنا واستبقا تسابقا والصراط جاوزاه وزكاه حتى ضلوا وعبرة الصحاح سابقته فسبقته  
سبقا واستبقنا في العدو اى تسابقنا وفي المصباح سبق سبقا من باب ضرب مع ان المصنف  
قدم باب نصر على ضرب وقد يكون للسابق لاحق كالسابق من الخيل وقد لا يكون  
كن احرز قصبة السبق فانه سابق اليها ومنفرد بها ولا يكون له لاحق قال الازهرى  
وتقول العرب للذى يسبق من الخيل سابق وسبوق مثل رسول واذا كان غيره يسبقه  
كثيرا مسبق وسبقته اخذت منه السبق وسبقته اعطيته اياه قال الازهرى وهذا  
من الاضداد وسابقه مسابقة وسباقا وتسابقوا الى كذا واستبقوا اليه وعبرة الكلبيات  
السبق التقدم وسبق زيد عمرا جاز وخلف وليس كذلك سبق عام كذا وحيث كان  
السابق ضارا جئى بعلى نحو الامن سبق عليه القول ويقال سبقته على كذا اذا غلبته  
وحيث كان نافعا جئى باللام كقوله تعالى سبقت لهم منا الحسنى والسباق ما قبل الشيء  
وبالمشاة اعم ثم سبكه من باب ضرب اذابه وفرغه كسبكه وعبرة المصباح سبكت  
الذهب سبكا من باب قتل اذنته وخلصته من خبئه قتل وقد يستعار ايضا للكلام فيقال  
هو يجيد سبك الكلام وفي كلام العمامة سبك عليه الخيلة والسيكة كسفينة القطعة  
المذوبة وفي المصباح وربما اطلقت السيكة على كل قطعة متطاولة من اى معدن كان  
ثم ان الصحاح ذكر في هذه المادة السبك لمقدم الخافر والمصنف افر دلها مادة بعد  
السبك ولم يخطئه على عادته والسبك ايضا ضرب من العدو ومن السيف طرف حليته  
ومن المطر اوله ومن البيض قونصها ومن البرقع شباهه ومن الارض الغليظة القليلة  
الخيز وكان ذلك على سبكه اى عهده وسبك من كذا متقدم منه وسيعاد ان شاء الله  
في سن وفي شفاء الغليل السبوك سفينة صغيرة يستعملها اهل الحجاز وعبر به في الكشف  
وقيل من سبك الدابة على التشبيه ولم نره في كلامهم قديما ثم قال بعد سطور وورد  
(اى السبك) بمعنى الخراج واهل الحجاز نستعمله بمعنى السفينة الصغيرة فان كان  
على التشبيه فهو صحيح ايضا ثم السبل محركة السب والشم والسبل والانف

والمطر وهي من معنى الطول والامتداد الذي كان ابتدأه من السبب ويطلق السبل  
ايضا على غشاوة العين من اتفاف عروقها الظاهرة في سطح اللتحمة وظهور انتساج  
شيء فيما بينهما كاللدخان ولم يذكر الانتساج في موضعه والسبله محركة والسبولة  
والسنبلة بالضم الزرعة المائنة والسبله ايضا الدائرة في وسط الشفة العليا او ما على  
الشارب من الشعر او طرفه او مجتمع الشاربين او ما على الذقن الى طرف اللحية او مقدمها  
خاصة ج سبال وما سال من وبر البعير في منخره وجر سبلته ثيابه ونشر سبلته جاء  
متوعدا وبعير حسن السبله اي رقة جلده وكتب في سبله اناقعة طعن في ثغرة نحرها  
وخصبة سبله طويلة وسبل من رماح طائفة منها قليلة او كثيرة والسبله بالضم الطرة  
الواسعة ورجل سبلاني محركة وسبل بكسر الباء وفتحها ومثبل بفتحها وكسرهما  
واسبل كاحد طويل السبله وعين سبلاطوية الهدب وملأها الى اسبالها الى شفاهاها  
وخر وفها والمسبل بحسن الذكر والضب والسادس او الخامس من قدام اليسر واسم  
ذي الحجة وفي الصحاح المسبل السادس من سهام اليسر وهو المصفع ايضا اه وكهظم  
الشيخ السمع وبنو سبالة قبيلة وبنو سبيلة كجهينة قبيلة اخرى ومن معنى الامتداد  
السبل والسبيلة اي الطريق وما وضح منه يذكر وبونث ج سبل وعبارة المصباح  
السبل الضريق يذكر وبونث كما تقدم في الزقاق قال ابن السكيت والجمع على اتانث  
سون كما قالوا عنوق وعلى التذكير سبل وسبل اه وعلى الله قصده السبل اسم جنس  
وانفتحوا في سبل الله اي الجهاد وكل ما امر الله به من الخير واستعمله في الجهاد اكثر  
وابن السبل ابن الطريق اي الذي قطع عليه الطريق وعبارة المصباح وقيل للمسافر  
ابن السبل قالوا والمراد بابن السبل في الآية من انقطع عن ماله والسبل السبد ومنه  
قوله تعالى ياتيني الخذت مع الرسول سبلا قلت والسبل في عرف العامة عين الماء  
المثعد والسبالة ابناء السبل الخلفة في الطرقات ومن الطرق الملوكة وسبل الشيء  
تسبلا جعله في سبل الله تعالى وعبارة الصحاح سبل ضيعته وعبارة المصباح سبلت  
اثرة واسبل الطريق كثرت سبلتها واسبل الازارار خا ومثله اسدل وسدل وزدل  
وسبل ولر قال الازار ونحوه لكان اولي واسبلت السماء امطرت والدمع مرسله والماء  
صبه واسبل الدمع والمطر هطلا والزرع خرجت سؤلته مع انه لم يذكر السبولة من قبل  
واسبل عليه اكثر كلامه عليه وسلسيل عين في الجنة معرفة زيدت الالف في الآية  
للازدواج وسيتي ثم ان المصنف ذهب في هذه المدة ذهب لافاحشا فانه فصل معاني  
اسبل بعضها عن بعض بنية عشر سطرا فوقع في تكرير اسبل الازار واسبلت السماء  
مرتين ولم يخطئ الجوهري لاي راده سبل الزرع في هذه المادة وانكر من ذلك انه اورد  
سبلا بعد اسمدل وكتبه بالخبر الاسود ثم السبل كصفر حبة من حب البقل  
ثم السجل كقطر الضخم من الضب والبعير والسقاء والجارية كاسبجل وعبارة الصحاح  
والاثني سجلة مثل رجلة اه وجاء مقلوبه السجل من الدوا والضب والسقاء والطن  
الضخم والسجل ( وفي نسخة السجل ) السبل اذا ادرك وسجل قال سبحانه الله  
ثم رجل سبعل كسبعل لفظا ومعنى ثم سبعل اثوب ابتل بالماء  
والشعر بالدهن ومثله ازبعل كما في نسخة من الصحاح وفي نسخة اخرى اربعل بالراء

والعين المهملتين الان كلام من اذ يغفل وار يغفل في الصحاح والقاموس في موضعيهما  
 الخصوصيين وانما يوجد ارمعل الدمع تتابع قطراته ومثله ارمعل باغبين وانما يغفلا  
 لشيء معه ولا سلاح عليه ومعنى الفراغ تقدم في سجع وسجع والمسفل المتسع الضافي  
 ودرع مسجلة وقد تقدم في اسبع ثم جاء سبهلا اى سبهلا او مختالا غير مكثرت اولا  
 في عمل دنيا ولا آخرة ويمشى سبهلا اذا جاء وذهب في غير شى والضلال بن السبهل  
 الباطل ثم السبن د بغداد منها الثياب السنية وهى ازرق سود للنساء وقال ابو بردة  
 الثياب السنية هى القسبة وهى من حريفها امثال الاترج واسبن دام على لسها وسنية  
 لغة في سيفته طائر والاسبان المقانع الرقاق ثم السباه كغراب سكة تأخذ الانسان  
 فلم يقطع عن معنى السبات والسبه محركة ذهاب العقل من الهرم وقد سبه كنى  
 وهو مسبه ومسبه وسباه كتمان ذاهب العقل وجاء رجل مسبه العقل ذاهبه واسهب  
 بالضم ذهاب عقله من لدغ الخية وجاء السغه نقيض الحلم ورجل سبه وساه وساهية  
 متكبر ولا شك انه من ذهاب العقل وسباه ايضا مضال وكعظم اطلق اللسان واعل  
 اصله من الهرم ثم سبي العدو سبيا وسباء اسره كاستياه فهو سبي وهى سبي ايضا ج  
 سبايا وهو نعل بمعنى المفعول وعبرة المصباح سبيت العدو سبا من باب رمي والاسم السباء  
 وانقص رافة واستينه مثله فالغلام سبي ومسبي والجرية سبية ومسبية وجمعها سبايا  
 وبذلك تعرف قصور عبارة المصنف ثم قال وقوم سبي وصف با صدر قال الاصمعي لا يقل  
 للقوم الا ذلك اه وسبي الخمر سبيا وسباء ووهم الجوهرى جلها من بلد الى بلد وهى سبه  
 وعبرة الجوهرى سبيت الخمر سباء لا غير اذا جلها من بلد الى بلد قال صاحب  
 الوشاح المجد رحمه الله لم يشهم مراد الجوهرى فرغم ان قوله وسبيت الخمر سباء لا غير  
 الاقتصار على المصدر وليس كذلك بل الجوهرى رحمه الله اراد ان الفعل معتل فقط  
 لا مهموز الى ارقال وقال الزبيدي سبأت الخمر سباء اشتريتها وهى السبية وقال ابن فارس  
 والسبية الجارية سبى وكذلك الخمر تجلب من ارض الى ارض يفرق بين سبائها  
 وسبأها يقال سبأتها اذا اشتريتها ولا يقال ذلك الا في الخمر خاصة اه وسبى الله فلانا  
 غره وابعداه والماء حفر حتى ادركه وله قال والرجل الماء لكان اولى والسبى ما سبى ج  
 سبى والنساء لانهن يسبين القلوب او يسبين فيمكن ولا يقل ذلك للرجال وكفى العود  
 يحمله السيل من بلد الى بلد كاسباء ويقصرون الحية جلدتها الذى تسلمه كسبيها  
 وهذا المعنى تقدم في المهموز والسبية النذرة يخرجها الغواص وتساو سبي بعضهم  
 بعضا وذهبوا ايدي سبا وايدي سبا متفرقين ولم ينبه على نهسا ذكرت في المهموز  
 والسبساء المشية التى تخرج مع الولد او جليدة رقيقة على انفه ان لم تنكشف عند  
 الولادة مات وانما والابل للناسج وتراب بحرة اليربوع والمال الكثير والغنم التى كثر  
 نسلها والجم السوابى كما في الصحاح واسابى الدماء طرائقها الواحدة اسبابة

ثم مقلوب سب بس

بس المال في البلاد فان بس اذا ارسلته فتفرق فيها مثل بث هذه عبارة الجوهرى  
 تقريبا وعبرة المصنف البس ارسال المال في البلاد وتفريقها ومقتضاه ان البس مقصور  
 من نفس الوضع على ارسال المال وافرقت ظاهره وندى ان عبارة الجوهرى اعجم

وقول المصنف وتفرقها الاولى وتفرقه ومن معنى التفرق قيل بس في ماله بسا ايضا  
 ذهب شيء من ماله فجاء هنا لازما ومنه ايضا بس الخططة وغيرها اى فتحها ومنه قوله  
 تعالى وبست الجبال وقال ابن السكيت بستت السويق والدقيق اذا بلّته بشي من الماء  
 وهو اشد من اللت وقال الاصمعي البسيطة كل شيء خلطته بغيره مثل الاقط باسمين  
 ثم تبه او بالرب او مثل الشّعير بانوى الابل والبس ايضا زجر الابل ببس بس كالابساس  
 والسوق اللين والطلب والجهد ومنه جاء به من حسه وبسه مثلثى الاول اى من جهده  
 وطاقته ولا طلبه من حسي وبسي جهدى وطاقتي وعبرة الجوهرى قال النكساي  
 جئ به من حسك وبسك اى اثبت به على كل حال من حيث شئت والبس ايضا الهرة  
 الالهية والسمامة تكسر الباء الواحدة بهاء قلت العامة تقول بس زجر للهرة ودعاء  
 لها واسمها في لغة الانكليز يوسي وفي شفاء الغليل بس بكسر الباء في كتاب منازة المنازل  
 اهل الحجاز يقولون للهراذ كرس والاثني بسية ويستعملونها لزجرهما ايضا اه وبس  
 بمعنى حسب او هو مسترذل قلت في حفظي ان بس قطع مثل سب ومنه بس بمعنى  
 حسب فايحرج وبس بس مثلثين دعاء للغنم وابس بالغنم اشلاها الى الماء والبسوس  
 الثقة اننى لا تدرا لعل الاابساس اى التلطف بان يقال لها بس تسكينها لها ولا يخفى  
 ان هذا وما تقدم قبله للزجر حكاية صوت وفي الامثال الايناس قيل الاابساس اى  
 التلطف الى الشيء قبل نيله والبسوس ايضا امرأة مشؤمة والباسة والبساسة مكة  
 شرفها الله تعالى ولعله من معنى الفت كما انها سميت بككة والبسيس القليل من الطعام  
 وبهاء الخبر يحفف ويدق ويشرب والايكال بين الناس بالسعاية والبسوس الاسوقة  
 المتنونة والنوق الانسة والزراعة والاسوقة هنا جمع السويق ولم يذكره في محله وبسوس  
 اسرع وبالغنم او الناقة دعاها فقال بس بس والثقة دامت على الشيء وتببس الماء  
 جرى وابس انساب والبس القفر الخالى وشجر يتخذ منه الرحال او الصواب السبب  
 والقرهات البساس وبلاضافة الباطل والبساسة شجرة تعرفها العرب وياكلها الناس  
 واوراق صفرتجلب من الهند وهذه هى التى تستعملها الاطباء قلت المعروف  
 ان البساس بقل لشجر وعبرة اصحاب السياسة نبت ثم البوس التقييل فارسي  
 معرب والخلط فرجع المعنى الى البس وباس خشن وحندى ان اصله الهمز ثم باس  
 ببس تكبر على الناس وبسك وبسك ثم الباس الشدة في الحرب والعذاب وفي المزهر  
 الباس الحرب ثم كثر حتى قيل لابس عليك اى لاخوف عليك قلت ويقال ايضا لابس  
 منه ولا باس به اى لاضير ولا مانع وعبرة المصباح البوس بالضم الضر وبس اذا نزل به  
 الضر فهو باس وهو ذو باس اى ذو شدة وجع الباس ابوس وبوس الرجل باسافهو  
 ببس شجاع وبس كسمع بؤسا وبؤسا وبؤسا وبؤسى وبؤسى اشتدت حاجته والبأساء  
 والابوس الداهية ومنه عسى انغور ابؤسا اى داهية والباس كقيل الشديد والاسد  
 وعذاب ببس بالكسر وبس كامير وباس كجبال شديد وبس رجلا زيد فعل  
 ماض لا يتصرف لانه ازيل عن موضعه وفيه لغسات تذكر في نعم وعبرة الجوهرى  
 وهما (اى ببس ونعم) فعلان ما غيان لا يتصرفان لانها ازيلان عن موضعهما فنعم  
 منقول من قولك نعم فلان اذا اصاب نعمة وبس منقول من ببس فلان اذا اصاب





ومعنى التواخذة اصحاب السفن ثم بسطه نشره كبسطه فانبسط وتبسط وبسط يده مدها وفلانا سرة والمكان القوم وسعهم والله فلانا على فضله وفلان من فلان ازال منه الاحتسام والعذرة قلت والعامية تقول بسط العذراى اداه وعبارة المصباح بسط يده مدها منشورة وبسطها فى الاتفاق جاوز القصد وبسط الله الرزق كثرة ووسعه اه والبسطة الفضيلة وفى العلم التوسيع وفى الجسم الطول والكمال ويضم فى الكل وهذا فراش يبسطنى اى واسع عريض وبسطت يده عليه اى سلط عليه وبسط الرجل ككرم فهو بسيط انبسط بلسانه وبسط الوجه متهاى وبسط الدين سماح ج بسط وبسط الجسم والباع ايضا والبسيط ايضا الارض العظيمة وثالث بحور العروض ووزنه مستغلن فاعلن ثمانى مرات قلت والبسيط فى الاصطلاح نقيض المركب والساذج قال فى الكليات البسيط هو ما لاجزء له اصلا او ما ليس له اجزاء متخالفة الماهية سواء لم يكن له جزء اصلا او كان له اجزاء متفقة اه والباسط الله تعالى يبسط الرزق لمن يشاء اى يوسعه ومن الماء البعيد من الكلاء وخس باسط بأص ولم يذكر هذا الحرف فى بابيه وعبارة الجوهرى وسرنا عقبة باسطة وهى البعيدة اه والملائكة باسطوا ايديهم اى مسلطون عليهم وكباسط كفيه الى الماء ليبلغ فاه اى كالداعى الماء يومئ اليه ليحبيه وفى الكليات باسطوا ايديهم السط الضرب ثم قال بعدها البسطة المشددة اه والبساط بالكسر ما بسط ج بسط وورق السمري بسط له ثوب ثم يضرب فينحت عليه وبالفتح المنبسطة المستوية من الارض كالبسطة والارض الواسعة وتكسر كالسيط والقدر العظيمة والبسيطة الارض ( كلها وعليه قول المعرى وحق لسان البسيطة ان يبكوا ) والبسيطة ايضا الناقصة مع ولدها ثم قال بعدها بعدة اسطر والبسط بالكسر والضم وبضمتين الناقصة المتروكة مع ولدها لا تمنع ج ابساط وبسط وبساط بالكسر وبالضم شاذ وعبارة الجوهرى البسط بكسر الباء الناقصة تخلى مع ولدها لا تمنع منها والجمع بساط وابساط مثل ظر وظوار واطار وقد ابسطت الناقصة اى تركت مع ولدها اه وذهب فى بسيطة مصغرة ممنوعة من الصرف اى الارض والمبسط المتسع والباسوط والمبسوط من الاقتاب ضد المرفوق وركيبة قائمة باسطة مضافة غير مجرأة ( اى غير منصرفة ) كأنهم جعلوها معرفة اى قائمة وبسطه ويده بسط بالضم وبضمتين وبكسر مطلقة ومنه يدا الله بسطان وقرى بل يداه بسطان بالضم والكسر واذن بسطاء عظيمة عريضة وانبسط النهار امتد وطال وجيع هذه المعانى متجانسة لم ينفذ منها شئ قال فى شفاء الغليل البسط ضد القبض ويكون بمعنى السرور ومنه قولهم البسط صدق وفى الحديث فاطمة بضعة منى يبسطنى ما يبسطها ويقبضنى ما يقبضها قال فى المشارق معناه يسرنى ما يسرها ويسوءنى ما يسوءها لان الانسان اذا سرت انبسط وجهه واستبشر ولذا يقال انبسط اليه اذا هس واظهر البشر وفى ضده يقال انقبض انتهى ثم البستق كجعفر الخادم والبستقان

صاحب البستان او الناطور والبستوقة من الفخار معرب بستو

ثم يسق التخل بسوقا طال فلم ينقطع المعنى عن البسطة ومنه يسق عليهم علاهم ويسق بصق والبساق البصاق والبسقة الحرة ج يساق والبسوق وكصباح الطويلة الضرع

من الشاء والباقى ثمرة طيبة صفراء وبها السحابة البيضاء الصافية والداهية وابسقت  
النافقة وقع في ضرعها البأ قبل الشاج فهي منسوج مباسق ولا تبسق علينا لا تطول  
وعبارة المصباح بسقت الخلة طالت وبسق الرجل في علمه مهر وبسق بمعنى بصق  
وهو ابدال منه ومنعه بعضهم وقال لا يقل بسق بالسين الا في زيادة الطول كالخلة  
وعزاه الى الخليل ثم البسل البسراى الاجل ثم اطلق على الشدة والحكى واللوم واخذ  
الشي قليلا قليلا والتخل بالتخل وعصارة العصف والحناء والبسل ايضا الحرام والحلال  
للوأحد والجمع والمذكر والمؤنث ضد والحبس وثمانية اشهر حرم كانت تقوم من غطفان  
وقيس ولاشي اهنون من تعليل الضد في الحلال والحرام فان الشيء يكون حلالا عند  
قوم وحراما عند آخرين كما في مثال الاشهر ثم قيل من معنى الشدة بسل الرجل بسالة  
بمعنى شجع فهو باسل وبسيل ولك ان تجعله ايضا من معنى الحبس وبسل بسولا  
فهو باسل وبسل وبسيل وبسل عبس غضبا او شجاعة او تبسل كرهت مرآة  
وفظعت ولم يذكر المرأة في بابها والبسل ايضا الرجل الكريه المنظر كالبسيل ويقال  
بسلا بسلا اى آمين آمين وبسلا له وبسلا وبسلا دعاء عليه وبسل بمعنى اجل اى  
هو كما تقول وقد مرتجل بمعناه والباسل الاسد كالتبسل والشجاع ج بسلاء وبسل  
ومن القول الكريه الشديد ومن اللبن والنبذ الشديد وقد بسل والبسلة كسفينة علقمة  
في طعم الشيء وكغرفة اجرة الرافى والقول فيها كالقول في الاشهر وحظل مبسل  
كعظم اكل وحده فتركه والبسيل كأمير بقية النبذ في الآية يبيت فيها وبهاء الفضلة  
وبسلة تبسلا كرهه وابتسل اخذ البسلة اى اجرة الرقى وابسله لكذا عرضه ورهنه  
او اسلمه للهلكة ولعلمه وبه وكله اليه ونفسه للموت وطنها كاستبسل وابسل ايضا  
حرم كما في الصحاح وقوله تعالى ان تبسل نفس بما كسبت قال ابو عبيدة اى تسلم وابسل  
البسر طبخه وجففه وهو غريب فان هذا الفعل حقه ان يكون من بسر والمباسلة  
المصاوله في الحرب كما في الصحاح واستبسل طرح نفسه في الحرب يريد ان يقتل او يقتل  
لا محالة ومثله في المعنى استعخط ثم البسكل بالضم الفسكل من الخيل ثم بسمل  
قال بسم الله وعبارة المصباح بسمل بسملة اذا قال او كتب باسم الله وانشد الازهرى  
\* لقد بسملت همد غداة لقيتها فيا حبذا ذاك الدلال المبسمل \* ومثله جدل وهلل  
وحسبل وهبل وسجل وحوافى وحوقل اذا قال الحمد لله ولا اله الا الله وحسبنا الله وحى  
على الصلاة وسبحان الله ولا حول ولا قوة الا بالله اه فاقصر في جميع هذه على القول  
دون الكتابة ثم بسم بيسم بيسما وبتسم وتبسم وهو اقل الضحك واحسنه فهو باسم  
وبسم وبسم والمبسم كثرل الثغر وكقعد مصدر ميمى بمعنى اتبسم وما بسمت في الشيء  
ما ذقته وعبارة الصحاح التبسم دون الضحك ورجل مبسم وبسم كثير التبسم وهى  
احسن من عبارة المصنف كما لا يخفى وعبارة المصباح بسم بسمان باب ضرب ضحك  
قليلا من غير صوت ثم بسن محركة اتباع لحسن وابسن الرجل حسنت سجيته ففارق  
في المعنى على بسا وبسم وجاء من المعتل بسا بمعنى حسن خلقه وهو هناك من بش والباسنة  
سكة الحراث والآلات الصنائع وجوالق غليظ من مشاقفة الكتان وفي شفاء الغليل  
الباسنة الات الصنائع وقع في الحديث الشريف ليس يعربى محض

( ثم ولي سب شب )

شب النار شبا وشبوا رفعها فشبت هي لازم متعد ولكن لا يقال شابة بل مشوبة  
 وشب الفرس يشب ويشب شبابا وشبيا وشبوا رفع يديه وعبارة الصحاح والشباب  
 بالكسر نشاط الفرس ورفع يديه جميعا تقول شب الفرس يشب ويشب شبابا وشبيا  
 اذا قص ولعب وبذلك تعرف ما في عبارة المصنف من القصور وانه لا بد من قيد القص  
 والنشاط ومن معنى الارتفاع قيل شب الصبي يشب شبابا بالقح وشببة فهو شاب  
 وهو سن قبل الكهولة واشبه الله واشب الله قرنه بمعنى وقد يكون الشاب ايضا جمع  
 الشاب كالشبان واول الشيء وامرأة شبة شبابة ونسوة شبائب شواب وشب الخمار  
 والشعر لونها ومصدره كصدر شب الفرس زاد في حسننها واظهر اجالها وهو استعارة  
 من شب النار ويقال للجميل انه لمشوب كما في الصحاح وبذلك تعلم ان الخمار والشعر مثال  
 والشباب بالكسر ما شب به اى اوقد كالشوب والشوب ايضا المحسن للشيء والفرس  
 تجوز رجلاه يديه وفي الصحاح ويقال هذا شوب لكذا اى يزيد فيه وقويه والشاب  
 من الثيران والغنم والمسك كالشوب وعبارة الجوهرى قال ابو عبيدة الشب الثور الذى  
 انتهى شبابه وكأنه للحبب والشب ارتفاع كل شيء وعجالة الزاج وداء ومن شب  
 الى دب مبنيا للجهول والبتون ايضا في دب واشبه هيجم وعبارة الصحاح اشبته  
 انا اذا هيجته (اى الفرس) وكذلك اذا حرن يقال برئت اليك من شبابه وشبيهه وعوضه  
 وعوضه واشب شب ولده وعبارة الجوهرى واشب الرجل بشن اذا شب اولاده اه  
 والثور اسن فهو مشب ومشب بفتح الشين في الثانية وضم الميم وكسرهما فالهزمة هنا  
 للسلب والمشب الاسد وأشب له اتيح كشب بالضم فيهما وهو من معنى الرفع والتشبيب  
 التشيب بالنساء جعله بعضهم من معنى الابتداء وعندى انه من اول المعاني وعبارة  
 المصباح شب الشاعر بقلانة تشبها قال فيها الغزل وعرض بحبها وشب قصيدته  
 حسننها وزينها بذكر النساء وشبب تم فزاد معنى شب بزيادة الحروف والشوب  
 العقب والقمل قلت والعامية تقول شبابة لقصة الزمر وقد استعملها الادباء

ثم شابه يشوبه شوبا وشبابا خلطه فاشباب واشتاب ومعنى الخلط في وب ش ووشب  
 وشاب عنه وشوب دافع ونضح عنه فلم يبالغ وماله شوب ولا روب مرق ولابن والشوب  
 ايضا القطعة من العجين وما شبت من ماء او لبن والعسل قلت واهل الشام يستعملونه  
 بمعنى الحر والشوبة الخديعة وهي من معنى الخلط والمشابوب بفتح الواو غلاف القارورة  
 وبكسرهما وفتح الميم جعة وباتت بليلة شيئا بالاضافة وبليلة الشبابة اذا غلبت على  
 نفسها ليلة هداها قلت وهو ضد قولهم باتت بليلة حرة والعرب تقول لمن يصبح  
 من ليلة البناء على عرسه ليلة حرة ام ليلة شيئا والشوايب الاقدار والادناس مفردا  
 شابة وعبارة الصحاح وفي المثل هو يشوب ويروب يضرب لمن يخلط في القول والعمل  
 والشباب ما يمزج وعبارة المصباح والعرب تسمى العسل شوبا لانه عندهم مزاج للاشربة  
 وقولهم ليس فيه شابة هناك يجوز ان يكون ماخوذا من هذا ومعناه لبس فيه شى مختلط  
 وان قل كما قيل ليس له فيه علق ولا شبهة وتكون فاعلة بمعنى مفعولة مثل عيشة راضية  
 هكذا استعمله الفقهاء ولم اجد فيه نصااه وبقي لى هنا ان لاحظ فاقول ان شاب عنه

بمعنى دافع اذا تاملته وجدته لم ينقطع عن معنى شب لانك اذا قلت رفع عنه كان ملاقبا لقولك دفع عنه ومعنى الخلط غير منفك عن معنى شب الحمار لونها فتأمل ثم ان اراد المصنف بانث بليلة شيباء في الواوى لا يبطـ او عه عليه الاشتقاق اذ حقه ان يكون في الياى كما فعل الجوهرى رحمه الله وكذا محل شيان اسم قبيلة وكان المصنف نظر في ليلة شيباء الى معنى الخلط فرجح الواوى على الياى اذ ليس في هذا ما يناسب هذا المعنى ثم الشب الشعر او بياضه كالشيب وهو اشبب ولا فعلاء له وقوم شب وشب وشب بضمين قلت هذا التعريف للشيب في غاية القصور فكان الاولى ان يقول شاب شعر الرجل ابيض وكيفما كان فهو عدى غير منقطع عن معنى الخلط وعبرة الصحاح قال الاصمعي الشيب بياض الشعر والمشب دخول الرجل في حد الشيب قال ابن السكيت في قول عدى والراس قد شباه المشيب يعنى يبيضه المشيب وايس معناه خالطه وانشد \* قد رابه ولمثل ذلك رابه وقع المشيب على السواد فشابه \* اى بياض مسوده قلت وحاصل الكلام ان شاب يكون لازما ومتعبدا قال الجوهرى والاشيب البياض الراس وقد شاب راسه شيئا وشيبة فهو اشبب على غير قياس لان هذا النعت انما يكون من فعل يفعل واشتعل الراس شيئا على التميز وقال الاخفش على المصدر لانه حين قال اشتعل كانه قال شاب وقولهم شبب شائب انما هو كقولهم ليل لائل وموت مائت وتقول بانث فلانة بليلة شيباء بالاضافة اذا افتضت وبانث بليلة حرة اذا لم تنقض الكسائى شبب الحزن رأسه ورأسه وشبه الحزن واشاب الحزن رأسه ورأسه واشاب الرجل اى شاب اولاده والشبب بالكسر الجبال يقع عليها الثلج فتشيب به وحكاية اصوات مشافر الابل عند الشرب وشيب السوط معروف عربى صحيح كذا في نسختي وفي النسخة المطبوعة بمصر الصوت وعبرة المصنف سير السوط وشبان ولحان شهر ايقاح وهما اشد الشتاء برد سمي بذلك لبياض الارض بما عليها من الثلج والصقيع ويوم اشيب وشبان فيه برد وغيم وصراد وشيبان حى وشيبة اسم رجل ومفتاح الكعبة في ولده اء ثم ان المصنف كرر هنا شيان وقال ايضا ان ليلة الشيباء في ش وب وهى آخر ليلة من الشهر وهو غير سديد ولم يذكر الشيب يعنى الجبال يقع عليها الثلج وانما ذكر انه اسم جبل ثم الشؤبوب بالضم الدفعة من المطر وحد كل شئ وشدة دفعه واول ما يضر من الحسن وشدة حرا الشمس وطريقتهما ج شأيب وعبرة الصحاح الشؤبوب الدفعة من المطر وغيره وشؤبوب الحمار شدة دفعه فقارب شوب الفرس ثم الشأبة بالفتح فراشة القفل ثم الشبت كطهر هذه البقلة المعروفة وفي المصباح الشبت وزان سجل ثبت معروف قاله الفارابى وابن الجوالقي وقال الصغاني الشبت اعرب الى سبت بالسين مهملة قال وانما قيل انه مثقل لان باب المثقل كثير وباب المخفف نادر نحو ابل ثم الشبت بالكسر بقلة وبالتحريك العنكبوت ودوية كثيرة الارجل ج شبشان والتشبب التعلق ورجل شبت ككتف طبعه ذلك وكهمة ملازم لقرنه لا يفارقه وشابيث النار كالاليها واحده شوث وشبات وفي الصحاح قال ابو عمرو الشبثة زيادة الثوب العلاقة يقال شبت الهوى قلبه اى علق به ثم الشبج محركة الباب العالى البناء او الابواب واحدها بهاء واشبجه رده والظاهر ان الضمير يرجع الى الباب وهو غير منقطع عن معنى الرفع

ثم الشجج محركة الشخص ويسكن ج اشباح وشيوخ وهو ايضا من معنى الرفع وكذا  
 اصل معنى الشخص والشجج وبحرك الباب العالى البناء ومن هذا المعنى ايضا قولهم  
 شجج لنا فلان اى مثل وشجج الجلد مده بين اوتاد ومنه شجج الداعى اى مديده للدعاء  
 ورجل شجج الذراعين ومشو حهما عريضهما وقد شجج ككرم والحرباء بشجج على العود  
 اى يمتد كما فى الصخاخ وعبارة المصباح شججه القاه ممدودا بين خشبتين مغروزيين  
 بالارض يفعل ذلك بالمضروب او المصلوب وشججت الشئ ممددته وشجج ايضا شق  
 والشججان الطويل واشباح مالك ما يعرف من الابل والغنم وسائر المواشى والمشجج كعظم  
 الفسور والكساء القوي وقد تقدم المسح بمعناه والشججان محركة خشبتا المنقلة والشباح  
 عيدان معروضة فى القتب وشجج تشيحا كبر فرأى الشجج شجين والشئ جعله عريضا  
 ثم الشجج صوت الحلب من الابل ومثله الشخب ثم الشبرذى السريع من الابل وهى  
 شبرذاة والشبرذة السرعة ثم شبر كفرح بطرفحاء فيه معنى شب الفرس وشبر قد  
 فخر فيه معنى شجج ومنه شبر بمعنى اعطى كاشبر وقد تقدم امثاله وشبرت الشئ قسسته  
 باشبر وهو ما بين طرفي الخنصر والابهام بالتفريج المعتاد والجمع اشبار والبصم ما بين  
 الخنصر والخنصر وانصب ما بين الوسطى والسبابة ويقال هو جعلك الاصابع مضومة  
 والفتري ما بين السبابة والابهام والقوت ما بين كل اصبعين طولا كما فى المصباح وكى شبر  
 ثوبك اذ اسالت عن المصدر واصل معنى الشبر من الامتداد ورجل قصير الشبر اى  
 متقارب الخلق والشبر بالفتح ايضا حق النكاح وطرق الجمل وضرايه وجاء النهى عنه  
 كما فى الصخاخ وهو من معنى العطاء ثم اطلق على النكاح نفسه وعلى العمر ويكسر  
 والشبر بالتحريك العطية والخبر وشئ يتعاطاه النصرارى كالقربان او القربان بعينه  
 والانجيل والاجسام والقوى فاشبه فى هذين الحرفين الشجج والمشورة السحبة وكان  
 حقها ان تكون الشابة ورجل شابر المبران سارق وكنوز البوق ويقال انه معرب  
 والمساير حوزوز فى ذراع يتدبى بها وانما تتخفف فيتادى اليها الماء من مواضع جمع  
 مشبر ومشيرة والاشبور باضم سمك وشبرى كسبرى ثلثة وخسون موضعا كلها بمصر  
 وشبر تشيرا قدر وفلانا تشبر عضمه قعظم وعندى ان الشين هنا مبدلة من الكاف وهى  
 لغة لبعض العرب وتشابرا تقاربا فى الحرب كأن صار بينهما شبرا ومد كل واحد منهما  
 الى صاحبه الشبر كما فى الصخاخ ثم الشبر كجعفر شبيه بالارطبة الا انه اجل واعظم  
 ورقا ورجل شبرذاة بكسر قحور ثم الشبركة العشاء معرب بنوا الفعللة من شب كور  
 وهو الاعشى ثم الشبص محركة الخشونة وتداخل شوك الشجر بعضه فى بعض  
 وقد تشبص اشجار اشبك وفيد مشابهة بمعنى الشبثة ثم الشبوط بالفتح ويضم  
 وقد تخفف المتوحة سمك دقبق الذنب عريض الوسط لين المس صغير الراس كأنه مربوط  
 مفرد بهاء وفى شفاء الغليل ويقال بالجملة معرب وشباط شهر بالرومية والصواب بالسريانية  
 ثم الشبع بالفتح وكتب ضد الجوع شع كمين خبرا ولحا ومنهما واشبعته من الجوع  
 والشبع بالكسر وكتب اسم ما اشبعك وشبعة من طعام قدر ما يشبع به وعبارة المصباح  
 الرغيف شبعى اى يشبعنى وفى الصخاخ تقول شبعت من هذا الامر ورويت اذا كرهته  
 وعما على الاستعارة وهو شعبان وشابع سمع فى الشعر ولا يجوز فى غيره وهى شبعى

وشبعة وامرأة شبي الذراع ضخمة وشبي الخنخال والسوار تملأهما سمناء والشاة  
 بالضم الفضالة بعد الشمع وثوب شبي الغزل كادير كثيره ورجل شبي العقول ومشبعه  
 وافر شبي عتله ككرم وحبل شبي كثير الشعرا والور واشبعه وفره والثوب ملاه صبغا  
 والاشباع في النحو جعل الفتحة الفا والضمه واوا والكسرة ياء وفي التجويد اعطاء  
 كل حرف حقه من التفخيم والتشديد وغير ذلك وشبت غنمه تشبيعا فأربت الشبيع  
 ولم تشيع والتشيع ان يرى انه شبعان وليس كذلك والتكثر والاكل اثر الاكل ولم يذكر  
 انتكثر في بابها وعبارة الصحاح المتشيع المتزين باكثر مما عنده بتكثر بذلك ويتزين  
 باباطل وفي الحديث المتشيع بما لا يملك كلابس ثوب زور ثم الشبدع كزبرج العقرب  
 واللسان والداهية وتفتح داله ج شبادع ذكرها الجوهري بعد مادة شيع وذكرها  
 المصنف قبلها ولم يخطئه ثم شبق كفرح اشتدت غلته ولولا المشاغبة لقلت انه  
 من معنى شب النار وعبارة المصباح شبق الرجل شبقا هأجت به شهوة النكاح وامرأة  
 شبقه وربما وصف غير الانسان به وشبق من اللحم بشم فزاد على معنى شيع والشوبق  
 بالضم خشبة الحناز معرب وقال في باب الجيم الضربح ويضم الذي يخبر به معرب  
 ثم الشبرقة قطع الثوب ومثله الشبرقة والشبرقة ايضا نهش البزى الصيد وتمزيقه  
 وعدو الدابة وخدا وثوب مشبرق افسد نسجا وكجعفر وعلا بط وعنادل وفرطاس  
 وقناديل امقطع كله والشبارق والشباريق القُصْع وشبارق كل شئ شدته وهذا المعنى  
 مر غير مرة والشبارق بالضم والفتح شجر عال تقلد الخيل وغيرها يعود للعين وبالفتح ما  
 اقتطع من اللحم صفرا وطبخ وهذا معرب هذه عبارة المصنف وهى غريبة ويطابق  
 ايضا على الجماعة وكزبرج رطب الضمير واحدته بهاء وولد الهرة وايراد هذه المادة  
 في الكتابين كاياد المادة المتقدمة ثم الشبرق كجعفر من يخطئه الشيطان من المس  
 وعندى انه منحوت من شب ومزق ثم شبكة من باب ضرب فاشتبك وشبكته تشبيكا تشبيك  
 انشب بعضه في بعض قنشب فجاء فيه معنى تشب تشب وتشبص وشبكت الامور واشتبكت  
 وتشابكت اختلطت والتبست وطريق شابك متداخل ملتبس واسد شابك مشبك  
 الابواب والشباك كزناز ماوضع من القصب ونحوه على صنعة البوارى وكل طائفة منه  
 شباكه ويطابق ايضا على نبت وعلى ما بين احناء النخمل من تشبيك القد وفي شفاء  
 الغليل الشباك كوة مشبكة بالحديد مواد قال ومثله المشبك انواع من الخلوى ومثله المسير  
 والمسكب اه وعبارة المصباح وكل متداخلين مشبك كان ومنه شبك الحديد وتشبيك  
 الاصابع لدخول بعضها في بعض اه وشبكة الصياد م ج شبك وشباك كالشباك ج  
 شبابك والابار المقاربة والركايا الظاهرة واشبكوا حفروها والارض الكثيرة الابار  
 وجراجرذ وبينهما شبكة بالضم نسب قرابة والشبك محركة اسنان المشط واشتبك  
 النجوم كثرتها وانضمامها وتشابكت السباع نزت والشبابك نبت يعرف بمصر  
 بابرئوف وعبارة الصحاح الشبك الخلط والتداخل ومنه تشبيك الاصابع والشباكة  
 واحدة الشبايك وهى المشبكة من الحديد وربما سمو الابار شبكا اذا كثرت في الارض  
 وتقاربت واشتبك الظلام اى اختلط ثم الشبل بالكسر ولد الاسد اذا ادرك  
 الصيد ج اشبال وشبال وشبول واشبل وشبل وشبولا شب في نعمة فاحسن قوله

شب فانه ارجاع الى الاصل ومنه تعلم اشتقاق الشبل واشبل عليه عطف واعابه والمرأة  
على ولدها اقامت عليهم بعد زوجها ولم تزوج والشابل الاسد الذي اشبكت اتيابه  
والغلام المتلى شببا ونعمة واشيلية بالكسر وشبديد الباء اعظم بلد بالاندلس  
وعبارة الصحاح ولبؤة مثبل معها اولادها ابو زيد يقال للناقة مثبل اذا قوى ولدها  
ودشى معها انكسأى شبلت في بني فلان اذا نشأت فيهم وقد شبل الغلام احسن شبول  
اذانث ثم الشبم محرمة البرد شبم كفرح يقال غداة ذات شبم وماء شبم والشبم  
ايضا البردان اومع جوع ولم يذكر فعالان من يرد ويطلق ايضا على الموت والسم  
لبرد هما وبقرة شمة سمينة وكتاب عود بعرض في قم الجدي للآليرتضع امه كالشبم  
كخذب وخيطان في البرقع تشده المرأة بهما الى قفاها وعبارة الصحاح الشبامان  
خيطان في البرقع وشبم الجدي وشبه جعل في فيه الشبام ومنه تفرق من صوت الغراب  
وتغرس الاسد المشبم يضرب لمن يخاف الجفير ويقدم على الخطير وذلك ان امرأة  
انقرست اسدا ثم سمعت صوت غراب ففزعت وكسحاب نبت ثم الشبرم كقنفذ  
انصبر وفتح والخيل وشجر ذو شوك ونبات آخر له حب كالعدس واصل غليظ ملائ  
لب وعبارة الصحاح الشبرم حب شبيه بالحبس والشبرمة بالضم السنورة وما انتثر من الحب  
وانزل كالمشيم واعلم ان المصنف خالف عادته هنا فذكر هذه المادة بعد الشبم تبعا  
للجوهرى رحمه الله ثم الشبان الغلام التار الناعم وقد شبن وشبن ايضا دنا والشباني  
والشبني الاحمر الوجه والسيال ثم الشبه بالكسر والتحريك وكامير المثلج اشباه  
وبينهما شبه بالتحريك اي مماثلة والجمع مشابه على غير قياس كما قالوا محاسن وشابهه  
واشبهه ماثبه واده يحجز وضعف وتسايبها واشتبها اشبه كل منهما الاخر حتى التباسا  
وشبهه اياه وبه تشبيها ماثله وفي المصباح وشبهت الشيء بالشيء اقته مقامه بصفة  
جاءة بينهما وتكون الصفة ذاتية ومعنوية فالذاتية نحو هذا الدرهم كهذا الدرهم  
وهذا السواد كهذا السواد والمعنوية نحو زيد كالاسد او كالحمار اي في شدته وبلادته  
وزيد كعمرو اي في قوته وكرهه وقد يكون مجازا نحو الغائب كالمدموم والثوب كالدرهم  
اي قيمة الثوب تعادل الدرهم في قدره وشبهته عليه تشبيها مثل لبسته عليه تلبسا  
وزنا ومعنى اه وشبه عليه الامر لانه عليه وامور مشبهة ومشبهة مشكلة وتشبه فلان  
بكذا وعبارة المصباح استبعت الامور وتشابهت التبت فلم تتميز ولم تظهر ومنه  
استبعت لثقلته ونحوها وعبارة المصباح والمشبتهات من الامور المشكلات والمتشابهات  
التي تلات واشبهه عنى الشيء اه والشبهية بالضم الالتباس والمثل وعبارة المصباح  
الشبهية في العقيدة الماخذ المنبس سميت شبهة لانها تشبه الحق والشبهية العلقية  
والجمع فيهما شبد وشبهات مثل غرف وغرفات وتشابهت الآيات تساوت ايضا والشبه  
بفهمتين من المعادن ما يشبه الذهب في لونه وهو ارفع الصفر وعبارة المصنف الشبه  
والشبهان الحساس الاصفر ويكسر ج اشياء وكسحاب حب كالخرف والشبه  
والشبهان ايضا نبت شاك له ورد لطيف احمر وحب وبضتين شجر العضاء او الثام  
او الثمام ثم شبا الفرس قام على رجله والنار اوقدها فرجع المعنى الى شب ثم قيل  
من معنى الاول شب اي علا ومن المعنى الثاني شبا وجهه اي اضاء بعد تغير واشبي اعطى

وقد تقدم اشبر بمعناه واشبي زيدا ولده اشبه واشبي اشبل فقد رايت ان اشبي جات  
مرحجة من ثلثة افعال واشبي ايضا ولده ولد كبس فهم مشبي ومشبي واشبي دفع وفلانا  
الغاه في مكروه او بئر واعزه واكرمه ضد ومنشأ هذه الضدية ان اصل معنى اشباء رفعه  
كما تشير اليه عبارة الصحاح ثم حل على نقيضه من معنى الشبابة وهي الحد فكذلك قلت اوصله  
الى الشبابة واشبي الشجر طال والثف نعمة وعبارة الصحاح اشبت الشجرة ارتفعت ومنه  
يعلم المأخذ وشبوة العقرب وتد خلها ال وهي من معنى شبا النار والشبابة العقرب ايضا  
ساعة تولد او عقرب صفراء وابرة العقرب وحد كل شئ ومن النعل جانبها اسنيتها وفي  
معنى الحد الشفا والفرس العاطى في العنان والذي يقوم على رجله ج شبي وشبوات  
والشبا الطحلب لكونه يعلو الماء

### ثم مقلوب شب بش

البش والبشاشة طلاقة الوجه بشت بالكسر ابش والاضف في المسألة والاقبال  
على اخيك والضحك اليه وفرح الصديق بالصدديق ورجل هش بش اي طلق اوجه  
طيب وعندي انهما كلمتيهما حكاية صفة والابش والبش والبشيش والبشيش  
ايضا ملك السدلا به يش له تقول اخرجت له بشيشي اي ملك يدي وابشت الارض  
التف نبتها او ابشت اذل نباتها وبشيش به آتسه وواصله وهو من الله تعالى الرضى  
والاكرام وعبارة الصحاح قال يعقوب لقيته فتبشيش بي واصلها تبشش فابدلوا  
من السين الوسطى با كما قالوا لتجفيف ثم البوش الجماعة المختلطة او لا يكونون الا  
من قبائل شتى او الكثرة من الناس ويضم فيهن ومنه بوش بأش وقد تقدم معنى الاختلاط  
في شوب والابواش والابواش والابواش بمعنى والبوش ايضا بنو الاب اذا اجتمعوا وطعام  
بمصر من حنطة وعدس يجمع ويفسل في زبدل ويجعل في جرة وبطين ويجعل في الثور  
وضجيج الاختلاط من الناس وقد باشوا وتركهم هوشا بوشا مختلطين وباش فلانا هوى له  
بشئ وابوشى الفقير المعيل ومن هو من تخان الناس ودعاهم ويضم وقال في باب الميم  
ان الخمان بالضم والكسر ذال الناس وفي دهم اللهه العدد الكثير وجماعة الناس  
ولا يلبس لا ينهش ولا ينعش وبوشوا وتبوشوا اختلطوا وتبوشوا وتبوشوا ولا ينعش  
انه من معنى الاختلاط لا تصحيف ثم يباش الله وجهه يعضد وحسنه وبشع فيه  
عدة معادن والبش نبات كان نجبل ورمنا نبت فيه سم وبش وبششت واد بشاريق  
الجماعة مأسدة ثم بأشه صرعه غفلة والمباشة ان تاخذ صاحبك فتصرعه ولا يصنع  
هوشيا وما بأشته بشي ما دفعته وهذا المعنى مر في اشبي وعندي ان اندفع اول المعاني  
وما بأش منى ما امنع وبشته بالكسر مأسدة بالين ثم بشاءة بالمدح ثم بشت د  
بخراسان ثم بشركذا يبشر مثل فرح يفرح وزنا ومعنى وهو الاستبشار ايضا والمصدر  
البشور كما في المصباح فرجع المعنى الى بش والبشر القشعر كالابشار واحفء الشارب  
حتى تظهر البشرة واكل الجراد ماعلى وجه الارض وعبارة المصباح بشرت الاديم  
بشراسي باب قتل قششرت وجهه اه ومن الغريب هنا انه قد جاء من معنى انشعر في هذه  
المادة انشعر لظاهر رجل الانسان وغيره جمع بشرة وجمع الجمع ابشار كما جاء من سخن  
الخشب اي دلجها حتى تلين السمكة وهي الهيئة ولين البشرة ثم اطلق الشعر على الانسان



نفسه ذكرا وانثى واحدا وجعا وقد يثنى ويجمع ابشارا وابو البشر آدم عليه السلام  
والبشر بالكسر الطلاقة وهو ابشر منه اى احسن واجل واسمن والمبشورة الحسنة  
الخلق واللون ورجل بشير جبل وامرأة بشيرة وكذا الناقة وفلان مؤدّم مبشّر اذا كان  
كاملا من الرجال كأنه جمع بين الادمية وخشونة البشرة والبشائر البشرية واوائل  
الصبح وكل شيء وطرائق على الارض من اثار الرياح واثار يجنب الدابة من الدبر  
وهذان المعنيان من البشر بمعنى القشر والبشائر ايضا البواكر من النخل والوان النخل  
اول ما يربط فرجع المعنى الى البشرى والبشار كغراب سقاط اناس وهو من معنى  
القشر ايضا والتبشر بضم التاء والباء وكسر الشين المشددة طائر يقال له الصفارية  
الواحدة بهاء وبشّرني بوجه حسن لقيني وبشرت الرجل بشرا وبشّورا وبشّرت  
وبشّرتة بمعنى وعبرة المصباح بشّرتة من باب قتل في لغة تميم وما والاها والاسم منه  
بشّر بضم الباء والتدنية بالثقل لغة عامة العرب وقرا السبعة باللغتين اه ولك فيه  
وجهان احدهما ان تجعل المتعدي مقربا على بشّر من دون مراعاة شيء آخر والثاني ان  
تراعى فيه معنى البشرة فقولك بشّرتة حقيقة معناه ابلغته من الخبر السار ما اثر في بشّرتة  
وهو على حد قولهم سرّرتة اى اثرت في أسرته وخص التبشير بما يستحب ولك ان تعممه  
ومنه قوله تعالى فبشّره بعذاب اليم والاسم منه البشرى والبشارة بالكسر وهى ايضا  
ما يعطاه البشر ويضم فيهما فكانه من قبيل المشاكلة فاما البشارة بالفتح فمناها الجمال  
ومقتضاها ومقتضى قولهم البشير بمعنى الجميل وهو ابشر منه اى اجل انه يقال بشّر  
ككرم الا ان انكتب التثنية لم تصرح به ثم ان البشير ياتي ايضا بمعنى المبشر وهو فاعل  
بمعنى فاعل من بشر الثلاثى قال فى المصباح ويكون البشير فى الخبر اكثر من الشر و**ابشر**  
فرح ومنه **ابشّر** بخير وحقيقته صار ذا بشر وعبرة الصحاح وتقول ابشّر بخير تقطع  
الالف ومنه قوله تعالى وابشروا بالجنة اه وابشّرت الارض اخرجت بشّرتها اى  
ما ظهر من نباتها والثاقفة تحت والامر حسنة ونقصه والمناسبة فى كل ظاهرة وباشر  
الامر وليه بنفسه والمرأة جامعها اوصارا فى ثوب واحد فابشّرت بشّرتها بشّرناها وعبرة  
المصباح باشر الرجل زوجته تمتع ببشّرتها وباشر الامر تولاه ببشّرتة وهى يده ثم كثر  
حتى استعمل فى الملاحظة ثم بسع الوادى كفرح تضايق بالاء فاذا تاملته وجدته غير  
منقطع عن معنى شبع وبالامر ضاق به ذرعا وخشبة بشعة كفرحة كثيرة الأبن وهو من معنى  
الاملاء والبسع من الطعام الكرى فيه حفوف والكريه ريح الفم الذى لا يتخلل ولا يستاك  
والمصدر البسعة والبسّع وقد بسّع كفرح ومن اكل بشعا والسبي الخلق والدميم والحيث  
النفس والغائبس الياسر واستبشعه عده بشعا وعبرة المصباح بسع الشيء بشعا من باب  
تعب وبشاعة اذا ساء خلقه وعشّرتة ورجل بشع اذا تغيرت ريح فح وهو  
بشع المنظر اى دميم وبشع الوجه عابس والظاهر ان لفظة الشيء سبق  
قلم او تحريف من الناسخ ثم انبشغ المطر الضعيف وبشغت  
الارض بالضم بغشت وبشغة من المطر بغشة وابشغ الله الارض ابغشها  
ثم بشق بالعصا كسمع وضرب ضرب وفلان احد النظر وفى الاستسقاء من البخارى  
بشق المسافر اى تاخر ولم يتقدم اى حبس اومل او عجز عن السفر لكثرة المطر كعجز الباشق

عن الطيران في المطر اولعجه عن الصيد فانه يتفر ولا يصيد او الصواب لشي او لثق  
بالام او مشق هذه عبارته وليد كر لشي في موضعها وكهاجر طائر معرب باشه  
ثم البشك القطع وحل العقال وسوء العمل وهو يقرب من ماخذ الخرق ثم اطلق على  
الخيطة الرديئة او المجلة وعلى الكذب كالاتشاك والخالط في كل شيء والسوق السريع  
والسرعة وخفة نقل القوائم وبحرك والفعل كنصر وضرب وان رفع الفرس حوافره  
من الارض ولا تنبسط يده وامرأة بشكى اليدين والعمل كجمرى خفيفة سريعة وثاقفة  
بشكى والبشكانى بالضم الاحق ليعرف العربية وابتشك سلكه انقطع وغرضه وقع  
فيه وحسبك به دليلا على مجيء الفعل متعديا ولازما ثم البشم محركة التخمعة والسامة  
بشم كفرح وقد ابشمه الطعام فرجع فيه معنى الامتلاء وكسحاب شجر عطر الزائفة  
وعن بعضهم البشم في الطعام والبغر في الماء وفي الصحاح بشت من الطعام وبشم  
الفصيل من كثرة شرب اللبن وبشت منه اى سئمت وهذا المأخذ تقدم ايضا في شع  
ثم بشا كدعا حسن خلقه فرجع المعنى الى بش

✽ ثم ولى شب صب ✽

صبه اراقه فصب وانصب واصطب واتصب وعندى ان هذه الاخيرة مطاوع  
صبب وصب في الوادى انحدر وعبرة المصباح صب الماء من باب ضرب صيبا  
انسكب ويتعدى بالحركة فيقال صببته صبا من باب قتل وانصب الناس على الماء  
اجتمعوا عليه وبذلك تعلم ما في عبارة المصنف من القصور وضبح في عبارة الصحاح  
والماء يتصب من الجبل اى يتحد ويقل ماء صب وهو كقولك ماء سكب والصب  
محركة تصب نهرا وطريق يكون في حدور وما انصب من الرمل وما انحد من الارض  
كالصيب واصبوا اخذوا فيه ج اصباب ثم اخذ من مجموع معانى الارقاة والحدور والميل  
صب الرجل كفتح يصب فهو صب وهى صبة والاسم الصبابة بالفتح وهى الشوى  
اورقته او رقة الهوى وهذا المأخذ نظير مأخذ الهوى فان اصله من هوى يهوى  
هو ا اذا سقط من علو الى سفلى والصبة بالضم ما صب من طعام وغيره كالصب والسفرة  
او شبهها والسرية من الخيل والجماعة من الناس والابل والغنم او ما بين الشرة الى  
الاربعة ا وهى من الابل ما دون المائة والقليل من المسال والبقية من المساء والابن  
كالصبابة وفي الصحاح الصبة بالضم القطعة من الخيل وضمت صبة من الليل اى طائفة  
وفي الحديث لتعودن فيها اسود صبا يضرب بعضكم رقاب بعض ذكر الزهرى انه  
من الصب وقال الحية السوداء اذا ارادت ان تنهش ارتفعت ثم صبت وفي المصباح  
وانصب القطعة من الشيء وعندى صبة من دراهم وطعام وغيره اى جماعة اه وتصابت  
الماء شربت صبابة والصيب الماء المصبوب والعرق والدم وما شجر السمسم وعصرة  
العندم وصنع اجر والعسل الجيد وشى كالوسمة والعصف والجديد وشجر كالتذاب  
والسقاء وطرف السيف ونحوه الضيب والصباص اغليظ الشديد كالصبص  
والصباص وما بقى من الشيء او ما صب منه واتصبص ذهب اكثر الليل وشدة  
الجرأة والخلاف واشتداد الخو وخس صبصا صبصا صبصه فرقه ومحقه  
والرجل فرق جيشا او مالا وعندى ان حق التعمير ان يقول صبص جيشا او مالا فرقة

والله اعلم ثم الصوب الانصباب كالانصاب ولعله كالانصباب والصيب  
 كالصوب وضد الخطأ كالصواب والقصد كالاصابة والنجى من عل كالتصوب  
 والاراقة ونجى السماء بالمطر قلت والصوب ايضا بمعنى الجهة وقد ذكره المصنف  
 في مقدمة كتابه بقوله فصرفت صوب هذا القصد عناني والاصابة خلاف الاصعاد  
 والاتبان بالصواب وارادته والوجدان والاحتياج والتنجيع كالمصابة وهو قول في غاية  
 الابهام فلا بد من تبينه وايضا حده وان تكرر قال في انجح الصوب نزول المطر والصيب  
 السحاب ذو الصوب وصاب نزل والتصوب مثله وصابه المطر مطره وصاب السهم  
 يصوب صيبوبة اى قصد ولم يجز وصاب السهم القرطاس يصيبه صيبا لغة في اصابه  
 وفي المثل مع الخواطيء سهم صائب وقولهم دعنى وعلى خطاى وصوى اى صوابى  
 ورجل مصاب وفي عقله صابة اى فيه طرف من الجنون وقولهم للسدة اذا نزلت  
 صابت بقر اى سارت في قرارها وعبارة المصباح وصابه المطر صوبا عن باب قال  
 والمطر صوب اسمية بالمصدر اه وفي انجحاح واصابه وجده واصابته مصيبة واصاب  
 في قوله واصاب القرطاس والمصاب الاصابة ومن اصابته مصيبة وفي المصباح  
 اصاب السهم اصابة وصل الغرض وفيه لغتان اريان احدهما صابه صوبا من باب  
 قال والثانية يصيبه صيبا من باب باع واصاب الرأى فهو مصيب واصاب الرجل الشئ  
 اراده ومنه قولهم اصاب الصواب فاخطأ الجواب اى اراد الصواب واصاب في قوله  
 رفعه والاسم الصواب والصوب وصابه امر يصوبه صوبا واصابه اصابة لغتان  
 ورعى فاصاب واصاب بعينه نالها ومنه يقال اصاب من زوجته كتابة عن استماع  
 الزوج واصابه الشئ اذا ادركه ومنه يقال اصابه من قول الناس ما اصابه اه وابن  
 نصيب اى ابن تقصد قال المصنف والصاب المصبية كالمصابة والمصوبة والضعف  
 في العقل وشجر مرج صاب ووهم الجوهرى في قوله عصارة شجر قال صاحب الوشاح  
 قال ابن فارس وابن برى الصاب عصارة شجر مرى وقال الزبيدي وصاحب الضياء  
 شجر مرى وزاد الضياء وقيل هو الصبر اه قلت (اى قال صاحب الوشاح) استعمال اللفظ  
 في الشئ وما يستخرج منه على الاتساع امر جائز سموع فلفظ العصفر مثلا يطلق  
 على شجره وعلى زهره وعلى عصارته وكذلك الزعفران ومثله تسمية الشجر باسم ثمرة  
 قال ابن برى قديسمون الشجر باسم ثمرة فيقول احدهم عندى في بستان التفاح والسفرجل  
 وغير ذلك وهو يريد الاشجار فيعبر بالثمرة عن الشجرة ومنه قوله تعالى فأتينا فيها  
 حب وحب وقصبا وزيتونا ونخللا وحماثق غلبا وفاكهة وابا متاعا لكم ولانعامكم اه  
 والاصوب المصائب كالصوب والمصوب المغرفة والصوبة كل مجتمع او من الطعام  
 وصورة القوم لبايهم كصياتهم وصياتهم بضمهم وعبارة الصحاح قال الفراء هو  
 في تسمية قومه وصوبة قومه اى في صميم قومه والصبابة الخيار من كل شئ وقوم  
 صيب اى خيار قال ابن السكيت اهل الفلج يسمون الجرين الصوبة وهو موضع التمر  
 وتقول دخلت على فلان فاذا الدنانير صوبة بين يديه اى مهلة والمصبية واحدة  
 المصائب والمصوبة بضم المصا مثل المصبية واجعت العرب على همز المصائب واصله  
 انراو كانهم شهرا الاصل بالزائد ويجمع ايضا على مصاوب وهو الاصل وفي المصباح

والمصيبة الشدة النازلة وجمعها المشهور مصائب قالوا والاصل مصاوب وقال الاصمعي قد جمعت على لفظها بالالف والتاء فقل مصيبات قال وارى جمعها على مصائب من كلام اهل الامصار وجبر الله مصابه اى مصيبته وصوب رأسه اى خفضه وفرسه ارسله فى الجرى وقلنا قال له اصب وعبرة المصباح وصوبت الاتاء املته وعندى ان هذا المعنى هو الاصل وهو من معنى الصوب اى الجهة وصوبت راسى خفضته وصوبت قوله قلت انه صواب واستصوبت فعله رايت صوابا واستصاب مثل استصوب ثم الصَّيَاب والصَّيَابَةُ بضمهمما ويخففان الخالص والصميم والاصل والخيار من الشئ والصَّيَابَةُ بالضم والتشديد السيد وصاب يصيب صيا اصاب وسهم صيوب كغيور ج ككئيب ثم صَبَّ من الشراب كفرح روى وامثلا فهو مصاب ككئيب وقال فى باب الميم صم أكثر من شرب الماء والصَّوَابَةُ كخرابة يضة القمل والبرغوث ج صواب وصَّابن وقد صبَّ رأسه واصاب كثر صوابه والصَّوْبَةُ انبار الطعام وقد مر فى صب وصاب ثم صبا انظلف والتاب والنجم كنعج وكرم طلع كاصبا وصبا عليهم العدو دلهم وصبا صبا وصبوا خرج من دين الى آخره والصَّابُونَ يزعمون انهم على دين نوح عليه السلام وقتلهم طعنه فاصبا ما وضع اصبعه فيه واصباهم هجم عليهم وهو لا يشعر بمكانهم وعبرة الصَّحاح صبأت على القوم اصبا صبا وصبوا اذا طلعت عليهم وصبا ناب البعير صبوا طلع وصبأت ثنية الغلام طلعت واصبا النجم اى طلع الثريا وصبا الرجل صبوا خرج من دين الى دين قال ابو عبيد صبا من دينه الى دين آخر كما تصبا النجوم اى تخرج من مطالعها وصبوا ايضا اذا صار صابئا والصَّابُونَ جنس من اهل الكلب وعبرة المصباح صبا من دين الى دين خرج فهو صابى ثم جعل هذا اللقب علما على طائفة من الكفار يقال انها تعبد الكواكب فى الباطن وتندسب الى النصرانية فى الظاهر وهم الصَّابَةُ والصَّابُونَ ويدعون انهم على دين صابى بن شيب بن آدم ويجوز التخفيف فيقول الصَّابُونَ وقرأ به تافع واقول ان حاصل تركيب صبا الطلوع مقابلا للزول فى صب واستشهاده الجوهرى باليت وقول ابو عبيد بعده كما تصبا النجوم يقتضى ان الفعل للنجوم الثلاثى ورباعى كما ذكره المصنف ثم الصَّبَّ ترقيع القميص ورفوه ثم اصبح الفجر او اول النهار ج اصباح وموا الصَّيْحَةُ والصباح والاصباح والمصبح وعندى انه من معنى الطلوع وان اللفظين الاخيرين مصدرا اصبح وصباحا متربيان على الصباح وام صبح مكة وعبرة المصباح الصبح الفجر والصباح مثله وهو اول النهار والصباح ايضا خلاف المساء قال ابن الجوالقى الصباح عند العرب من نصف الليل الاخر الى الزوال ثم المساء الى آخر نصف الليل الاول هكذا روى عن ثعلب وعبرة الصَّحاح الصبح الفجر والصباح تقيض المساء وكذلك الصَّيْحَةُ واصبح دخل فى الصباح وتأتى ايضا بمعنى صار واصبح اى انتبه وابصر رشدا قلت واصبح ايل مثل قائلة امرأه امرء القيس وقد استطلت ليلها معه واصله ياليل وصبحهم قال لهم عم صباحا واتاهم صباحا كصبحهم كصبحهم واقوم الماء سرى بهم حتى اوردهم اياه صباحا وسقاها صبوحا وهو ما حلب من اللبن بالغداة وما اصبح عندهم من شراب وعبرة المصباح صبحه الله بنجر دعاء له وصبحته سلم عليه بذلك الدعاء واصبوح

ايضا الناقة تحلب صباحا كالصبوحه ويوم الصباح يوم الغارة وهذا المعنى يقربه من معنى  
الطلوع وايته ذا صباح وذا صبح اي بكرة لا يستعمل الا ظرفا والصبحه بالضم  
نوم الغداة ويفتح وما تعالت به غدوة وقد تصبح والصبحه ايضا سواد الى الحمرة ولون  
يضرب الى الشهية او الى الصهبة وهو اصبح وهي صبحاء والاصبح الاسد وشعر  
يخلطه بياض بحمرة خلقه وقد اصباح وصبح كفرح صبحا وصبحه بالضم ودم صبحي  
شديد الحمرة وايته لصبح خامسة ويكسر اي لصباح خمسة ايام وعبارة الصحاح وايته  
لصبح خامسة كما تقول لسي خامسة وايته اصبوحه كل يوم وامسية كل يوم ولقيته  
صباحا وذا صباح الى ان قال وفلان ينام الصبحه والصبحه اي ينام حين يصبح تقول  
منه تصبح الرجل قلت والعامة تقول تصبحت برويته اي رايته صباحا والمصباح  
السراج والنافه تصبح في مبركها حتى يرتفع النهار لقوتها والسنان العريض وقدح  
كبير كالصبح كنبراه والصباح بالضم شعله القنديل والصباحة الاسنة العريضة والصبح  
محركة بريق الحديد واخى الصابح العين واصطح اسرج وشرب الصبوح فهو  
مصطح وصبحان والمرأة صبحي والظاهران هذين الوصفين يرجعان الى الفعل  
الثاني خاصة ورجل صبحان يعجل الصبوح وفي المثل انه لا كذب من الاخذ الصبحان  
كما في الصحاح وهو المصطح ورايت في بعض الشروح ان اصطحب باقي ايضا بمعنى  
اصبح ومنه قول الشاعر وبذل الله حتى اصطحبن ضاررا واستصبح استسرج  
وعبارة المصباح استصبحت بالمصباح واستصبحت بالدهن نورت به المصباح قلت  
ومن هذا المعنى الصباحة اي الجمال صبح ككرم فهو صبيح وصباح وصبحان وعبارة  
المصباح وصبح الوجه بالضم صباحه اشرق وثار فهو صبيح والتصبح الغداء اسم  
يخى على تفعليل والاصبحي السوط نسبة الى ذي اصبح ملك من ملوك اليمن من اجداد  
الامام مالك بن انس ثم الصبحه الصبحه وصبيحة الفطن سيخه ثم صبره عنه  
من باب ضرب حبسه فجاء الحبس هنا مقابلا للحدود والصعود وصبر الانسان وغيره  
على القتل ان يحبس ويرمى حتى يموت وقد قتله صبرا وصبره عليه ورجل صبورة مصبور  
للقتل والصبر نقض الجزع صبر بصير فهو صابر وصير وصبور وتصبر واصطبر واصبر  
مثله واصبره وصبره امره بالصبر وجعل له صبرا وقال بعده بخمسة عشر سطرا وصبره  
طلب منه ان يصبر ويمين الصبر التي بمسكك الحكم عليها حتى تحلف او التي تلزم ويجبر  
عليها حالقتها وصبر الرجل لزمه والمصبرة اليمين وشهر الصبر شهر الصوم وفي بعض  
الشروح الصبر ان تحبس الناقة عند قبر صاحبها فلا تسقى ولا تعلف الى ان تموت وكانت  
اجاهلية تزعم ان صاحبها يحشر عليها وعبارة الصحاح الصبر حبس النفس عن الجزع  
وصبرته انا حبسته قال الله تعالى واصبر نفسك مع الذين يدعون ربهم وفي حديث النبي  
صلى الله عليه وسلم في رجل امسك رجلا وقتله آخر قال اقلوا القاتل واصبروا الصابر  
اي احبسوا الذي حبسه للموت حتى يموت وصبرت الرجل اذا حلقته صبرا وقتلته صبرا  
يقال قتل فلان صبرا وحلف صبرا اذا حبس على القتل حتى يقتل او على اليمين حتى  
يحلف وكذلك اصبرت الرجل بالالف والمصبرة هي اليمين والمصبرة التي نهى عنها  
هي المحبوسة على الموت وكل ذي روح يصبر حيا ثم يرمى حتى يقتل فقد قتل صبرا وعبارة

المصباح صبر صبرا حbst النفس عن الجزع واصطبرت مثله وصبرت زيدا يستعمل  
لازما ومتعديا وصبرته بالشقيل حلتته على الصبر بوعد الاجراو قلت له اصبر وصبرته  
صبرا ايضا حلتته جهد القسم وقتلته صبرا ، والصبور الخليم الذى لا يعاجل العصاة  
بالنقمة بل يعفو او يؤخر وما اصبرهم على انار اى ما اجرأهم وما اعلمهم بعمل اهلها  
وصبر به صبرا وصبرة كئل به ولا يخفى وجه المناسبة واصبرنى اعطنى كفيلا والصبر  
الكفيل ومقدم القوم فى امورهم والجل ج صبرا والسحابة البيضاء او الكشيفة التى  
فوق السحابة او الذى يصير بعضه فوق بعض او القطعة الواقعة منها او السحاب  
الايض ج صبر والرقيقة العريضة تبسط تحت ما يوكل من الطعام اورقيقة يعرف  
عليها طعام العرس كالصيرة والاصيرة من الغنم والابل التى تروح وتغدو ولا تزب  
بلاواحد والصبر بالكسر والضم ناحية الشى وحرفه وعارة الصحاح الصبر قلب الصبر  
وهو حرف الشى وغنظه وعبارة المصباح الصبر وزان قفل وحل فى لغة الناحية  
المستعيلة من الاناء وغيره والجمع اصبار والاصبار بهاء جمع الجمع والصبر ايضا السحابة  
البيضاء ج اصبار وملا الكس الى اصبارها اى راسها وهو دليل على ان الصبر غير مقلوب  
من البصر ومثله الى اعمارها واخذه باصبار بهاء جمع الجمع والصبر ايضا السحابة  
ونحوها باصبارها اى محتفة بجمع نواحيها والصبر الجمد وفيه معنى الحبس والتجمع  
والصبرة بالضم ما جمع من الطعام بلاكيل ووزن وقد صبروا طعامهم وهذا المعنى قريب  
من معنى الصبة والصوبة وفى المصباح عن ابن دريد اشترت الشى صبرة اى بلاكيل  
ولا وزن ، ويقال خذ الجواب صبرة اى جملة والصبرة ايضا الطعام المخول والحجارة  
الغليظة المتجمعة ج صبار والصبرة بالفتح ما تلبد فى الحوض من البول والسرقرين  
والبرع ومن الشتاء وسطه ولا يخفى انه من معنى الجمع والصبر بالضم وضمتين الارض  
ذات الحصباء والصبرة بالحارة ويشلت وقطعة من حديد او حجارة وهذا المعنى يقرب  
من معنى الزبرة والصبرة بتشديد الزاء شدة البرد وقد تنفخ كالصبرة وكجبانة الارض  
انفليظة المشرفة الصلبة وام صبار وام صبور الحرو والداهية والحرب السديدة والصبر  
ككتف ولا يسكن الا فى ضرورة الشعر عصاره شجر مر فوافق الصاب ومعناه هنا انه شى  
يصبر عليه وعبارة المصباح الصبر الدواء المر يكسر الباء فى الاشهر وسكن الباء للتخفيف  
لغة قليلة ومنهم من قال لم يسمع تخفيفه فى السعة وحكى ابن السيد فى كتاب مثلث اللغة  
جواز التخفيف كما فى نظائره بسكون الباء مع فتح الصاد وكسرها فيكون فيه ثلاث  
لغات والصبار كغراب ورمال انما الهندى وابوصيرة كجھينة طرأ حجر البطن اسود  
الظهر والراس والذنب وفى شفاء العليل الصابورة ما تنقل به السفن لانه يصبر فيها  
اى يحبس او لانها تصبر به وقولهم صابورة بالسين خطأ قاله الزبيدي والناس تقول اليوم  
صفرة وهو خطأ فاحش اه قلت والصبر هذا الثمر الذى يعاوق شرته شوك واصبار  
ككتاب السداد والمصابرة وجل شجرة حامضة را صبر اكل الصيرة ولم يذكرها من قبل  
ووقع فى ام صبور وعبارة الجوهرى رقع اقوم فى ام صبور اى فى امر شديد واصبر  
ايضا فعد على الصبر وكان المراد به الجبل وسد راس الجوحة بالصبار ومعنى الجوحة  
القارورة العظيمة واصبر اللبن اشتدت حوضته الى المראה والاصطبار الاقتصاد

والاستصبار الاستكشاف اى صيرورة الشئ كشيئا وهو من معنى الجمع قال واما قول  
الجوهري الصَّار جمع صبرة وهى الجحارة الشديدة قال الاعشى قبيل الصبح اصوات  
الصبار فغلظ والصواب فى اللغة والبيت الصيار بالكسر والياء وهو صوت الصبح  
والبيت ايس نلاعشى والصنوبر ياقى ان شاء الله تعالى وكان ينبغى له ان يقول وغلظ  
الجوهري فى ابراده له هنا لان الجوهري رحمه الله اورد الصنوبر والصنوبر والصنبر  
فى هذه المادة ثم الصَّبَط الطويلة من اداة الفدان وهذا المعنى فى السبط ثم الاصبع  
مثلثة الهمزة ومع كل حركة تثلث الباء فهى تسع لغات والعهشرة اصبوع كل ذلك  
عن كراع وهى مؤنثة وكذلك سائر اسمائها مثل الخنصر والبصر وقد تذكر والمشهور  
من لغاتها كسر الهمزة وقح الباء وهى التى ارتضاها الفصحاء كما فى المصباح ، بذلك  
تعرف قصور عبارة المصنف ج اصابع واصابع وهو فعل الاصبع خائن واصابع  
الفتيات نوع من الریحان واصابع هرس فقاح السورنجان ولم يذكر السورنجان فى الجيم  
 واصابع العذارى صنف من العنب طوال واصابع صفراصل نبات شكله كالکف واصابع  
فرعون شبه المراويد تجلب من بر الحجاز ويقال للراعى على ماشيته اصبع اى اثر حسن  
كما فى الصحاح وصبع به وعليه اشار نحوه باصبعه غتابا وفلانا على فلان دله عليه  
بالاشارة والثناء وضع عليه اصبعه حتى سال عليه ما فى اناه اخر والدجاجة ادخل فيها  
اصبعه ليعلم انها تبيض ام لا والصَّبع والمصبعة الكبر والمصبوع المتكبر وكان اصله الذى  
اثير اليه بالاصبع استغظاما لا اغتيابا ثم الصغ بالكسرويهاء وكعب وكاب ما يصنع به  
وصبغ كعبه وضربه وانصره صبغا وصبا كعب لونه وثياب صبغة شدد للكثرة ويده  
بالباء غمسها فيه وضربها صبغاً فاعلها وحسن لونه ونافعة صابغ وعصلة طالت وفلانا  
عند فلان اوفى عينه اشار اليه بانه موضع لما قصده به وفلانا بعينه اشار اليه او هى  
بالهمزة وصبغ يده بالغم كناية عن الاجتهاد فيه والاشتهار به كما فى المصباح وما اخذه  
بصبغ منه بالكسراى لم يأخذ بغيره بل بغلاء وانهم لحديثة الصبغ اول ماتزوج بها وصبغ  
اللاكلين ادم يصبغ به الخبر اى يغمس فيه للاتهام كما فى الكلثبات وعبارة الصحاح  
الصبغ ما يصبغ به من الادم ومنه قوله تعالى وصبغ للاكلين وجهه صباغ والصبغة  
بالكسر الدين والملة وصبغة الله فطرة الله او التى امر الله تعالى بهاء محمد صلى الله  
عليه وسلم وهى الخدنة وعبارة المصباح وصبغة الله فطرة الله ونفسه ما على المفعول  
والمعنى قد نلتج صبغة الله وقيل المعنى اتبعوا صبغة الله وعبارة الصحاح وصبغة الله  
دينه وقيل لاسم من صبغ النصارى اولادهم فى ماء لهماء قلت من فرائض النصارى  
انهم يغمسون اولادهم فى الماء الممهد ويسحون هذا الفعل المشهودية والصبغ  
او الاصطبغ مجزأ لانه يزن من التمس فيه نون فطرته الاسلامية ويؤمله الى دخول  
الجنة فيكون المصطبغ بالماء على هذه الصورة خلقا جديدا ومن لم يكن مصطبغا هكذا  
فلا يرجى له خلاص واصل هذا الانغماس من الهنود والمصريين فان الهنود كانوا  
ولم يزالوا يغتسلون فى نهر الكنكا لتطهيرهم وكان المصريون يتطهرون بماء النيل فلما  
ان خرجت اليهود من ارض مصر ودخلوا ارض فلسطين جعلوا يغتسلون فى ماء  
الاردن ثم اتى الى انصارى عن صورة مخصوصة واعتقاد مخصوص فتعدى ان قوله

تعالى صبغة الله من قبيل المشاكلة فكأنه قال دعوا صبغة الناس وعليكم بصبغة الله  
 أي بما يأمركم به وقول الجوهري في ماء لهم يوهم أنه ماء ذو لون صايع ولبس كذلك  
 والصبغة بالضم البسرة قد نضج بعضها والصباغ من بلون الثياب والكذاب بلون  
 الحديث وبغيره والاصبغ اعظم السيول ومن يحدث في ثيابه اذا ضرب ومن الطير المبيض  
 الذنب ومن الخيل المبيض الناصية او اطراف الاذن والصبغاء من الشاء المبيض طرف  
 ذنبها وشجرة كالنمام بيضاء اثر رملية والطاقة من الثبت اذا طلعت كان ما يلي شمس  
 عاليها اخضر وما يلي الظل ابيض واصبغ النعمة اسبغها والتخلة ظهر في بسرهما  
 النضج والثاقة الفت ولدها وقد اشعر كصبغت تصبغا فيهما واصطبغ بالصبغ ائتم  
 وفي المصباح قال الفارابي واصطبغ بالخل وغيره وقال بعضهم واصطبغ من الخل وهو  
 فعل لا يتعدى الى مفعول صريح فلا يقال اصطبغ الخبر بخل واما الحرف فهو ليسان  
 النوع الذي يصطبغ به كما يقال اتخلت بالائتمدوم والائتمداه وتصبغ في الدين من اصبغة  
 ولم يفسره ثم الصبيل كزبرج وتضم الباء الداهية ومثلها الضبيل بالضاد ومن الغرب  
 هنا ان المصنف وزن الضبيل على زبر وقال وقد تضم باؤه وليس فعلا غيرهما

ثم صبن الهدية عنا يصبنها كفها ومنعها وعندي انه من معنى الميل وخص بعن دون  
 الى وصبن المقامر الكعنين سواهما في كفه فضرب بهما والصباء كفه اذا امالها ليغدر  
 بصاحبه واصطبن وانصبن انصرف وعبارة الصحاح الاعمى يقال صبنت عنا الهدية  
 او ما كان من معروف بمعنى كفت وعبارة المصباح صبنت عنه الكاس صرفتها  
 والصابون فاعول كانه اسم فاعل من ذلك لانه يصرف الاوساخ والادناس مثل الطاعون  
 اسم فاعل لانه يطعن الارواح ثم صبت النخلة مالت الى التخلل البعيد منها والرابعة  
 صبوا امالت راسها فوضعتها في المرعى ومنه صب الى المرأة حن ومصدره الصبوة والصبوة  
 والصبو كصبى يصى وصبأ يصبو صبوة وصبوا مال الى الجهل والفتنة وصبي يصبي  
 صبأ مثل سمع سماعا اي لعب مع الصبيان كما في الصحاح والصبى من لم يفطم بعد وهو  
 خلاف المشهور وعبارة الجوهري الصبي الغلام وعبارة المصباح انصبى الصغير وحقيقة  
 معناه عندي من تصبو اليه النفس والصبي ايضا ناظر العين وعظم اسفل من شحمة  
 الاذنين وحد السيف او غيره الناقى في وسطه ورأس القوم وطرف اللحيين ج اصيبة  
 واصب ( وهما جمع قلة وتقديمهما اياهما مجرد عناد الجوهري ) وصبوة وصبية وصبية  
 وصبيان وصبوان وقد يخبان وفي الصحاح والجمع صبية وصبيان وهو من الواو ولم يقولوا  
 اصيبة استغناء بصبية كما لم يقولوا اغلما استغناء بغلما وتصغير صبية صبئية في القياس  
 وقد جاء في الشعر اسمية كانه تصغير اصيبة ويقال صبى بين الصبي والصباء اذا فتحت  
 الصاد مددت واذا قصرت كسرت والجارية صبية والجمع صبايا واصبت المرأة اذا كلن  
 لها صبى وولد ذكر او انثى وهو مما فات المصنف وامرأة مصيبة بالهاء اي ذات صبية  
 وعبارة المصنف امرأة مصيبة ومصب ذات صبى واصبى القوم دخلوا في الصبا وهي  
 ريح يهبها من مطلع الثريا الى بنات نعش وثنى صبوان وصبيان ج صبوات واصباء  
 وصبت صبأ وصبوا هبت وصبى القوم كفى اصابتهم وعبارة المصباح انصبوا وانعصا  
 الريح تهب من مطلع الشمس وعبارة الصحاح الصبا ريح ومهبها المستوى ان تهب





ثم البصر محرّكة حسن العين ج ابصار فرجع المعنى الى البصاصة ثم اطلق على نظر القلب وخطره وبصر به ككرم وفرح بصرا وبصارة ويكسر صار مبصرا وبصره وتبصره نظره هل يبصره وهي عبارة غامضة وعبرة الصحاح البصر حاسة الرؤية وابصرت الشئ رايتُه والبصر العلم وبصرت بالشيء علمته قال الله تعالى بصرت بما لم يبصروا به والبصير العالم وقد يصير بصارة وعبرة المصباح البصر النور الذي تدرك به الجارحة للبصرات والجمع الابصار يقال ابصرته بروية العين ابصارا وبصرت بالشيء باضم والكسر لغة بصرا بفتحين علمت فانا بصير به يتعدى بالباء في اللغة الفصحى وقد يتعدى بنفسه وهو ذو بصر وبصيرة اى علم وخبرة ويتعدى بالتضعيف الى ثان فيقال بصيرته به تبصيرا والاستبصار بمعنى البصيرة اه وابصر الرجل ايضا وبصراى البصرة بلدة معروفة وبصره عرفه واوضحه والتبصر التأمل والتعرف وباعره نظرا ايها يبصر قبل وعبرة الصحاح باصيرته اذا اشرفت تنظر اليه من بعيد وتباصروا ابصر بعضهم بعضا واستبصرا سببان وفيه اجهام لان استبان يكون لازما ومتعديا والمراد هنا الثانى ولج باصروا وبصروا وتحديد وعبرة الصحاح اربته لحا باصرا اى نظرا بتحديد شديد ومخرجه مخرج رجل لابن وثامر اى ذو لبن وقمر فعنى باصروا وبصروا وهو من ابصرت مثل موت مائت اى اربته امره شديدا يبصره والبصير المبصر ج بصراء والعالم وابو بصير الكلب كما فى المصباح والبصيرة عقيدة القلب والفتنة والحجة كالبصيرة والبصرة وعبرة غيره اليقين والمعتقد وقوة فى القلب تدرك بها المعنويات وعبرة الصحاح البصيرة الحجة والاستبصار فى الشئ وقوله تعالى بل الانسان على نفسه بصيرة قال الاخفش جعله هو البصيرة كما يقول الرجل للرجل انت حجة على نفسك والبصيرة ايضا العبرة يعتبر بها والشهيد وتطلق على شقئ البيت وشئ من الدم يستدل به على الرمية ودم البكر والرس والدرع وقوله تعالى وانهار مبصرا اى يبصر فيه وجعلنا آية النهار مبصرة اى بيّنة واضحة وآيتنا ثمود اساقفة مبصرة اى آية واضحة بيّنة فلما جاءتهم آياتنا مبصرة اى تبصروا اى تجعلهم بصراء وبصرا الجرو قبح عينيه وجع هذه المعاني فتجانسة ثم قيل البصر والتبصير بمعنى القطع والتقطع فمثل الاول البصر ومثل الثانى التبصير والبصر ايضا ان تضم حاشيتى ايمين يخاطبان وبالضم الجانب وحرف كل شئ والقطن والقشر والجلد وقبح والجرح الغليظ وينك ومعنى الجرح والحرف تقدم فى ص ب ر وبصر اللحم قطع كل مفصل وما فيه من اللحم ورأسه قطعوه والباصر بالفتح القلب صغير والباصور اللحم ورجل دون انقطع والبصير الوسط من الثوب ومن المنطق والشئ ومن عاق الى يابه بصيرة اى شقة والاسد يبصر الفريسة من بعد فيقصدها والبصرة باضم الارض الحمراء الطيبة والاثر القليل من اللبن وبالقح الارض الغليظة وحجارة فيها بياض وبها سميت البلدة المعروفة وانكر الزجاج فتح الباء مع حاء اسماء وهي محدثة اسلامية بنيت فى خلافة عمر رضى الله عنه سنة ثمانى عشرة من الهجرة وبصرى ع بالشام تنسب اليها السيوف وبوصير بنت واربع قرى بمصر ثم ان الجوهري رحمه الله ذكر البصر فى هذه المادة والمصنف لم يخطئه ثم البسط البسط فى جميع معانيه ثم بصع الماء غير سال فراد فيه معنى بص لقوة العين وبصع ايضا جمع ومنه ابصعون

وقد ذكر في ب ت ع وتبصع العرق من الجسد نبع قليلا قليلا من انسول الشعر او الصواب  
 بانضاد هذه عبارته وعندى ان كلا اللفظين فصيح والبصع الخرق الضيق لا يكاد  
 ينفذ فيه الماء وما بين السبابة والوسطى ويضع من الليل بضع والضم جمع البصع  
 لعرق المترشح وجمع البصع وهو الاحق وعبارة الجوهرى البصع الجمع سمعته من بعض  
 الخويزين ولا ادري ما سمعته وابصع كناية بوكبها وبعضهم يقول بالاضاد المعجزة وليس  
 بالعالى تقول اخذت حتى اجمع ابصع الخ ثم بصق زرق والنساء حلبها وفي بطنها  
 ولد ولعل في ذلك نوع مرعاة لقله الحلب والبصق والبساق والبزاق ماء الغنم اذا خرج  
 منه موادام فيه فبسمي ربقا والبصاق ايضا جنس من الخمل وخيار الابل الواحد والجمع  
 وهذا المعنى يناسب بسق وبصافة القمر الحجر الابيض الصافي والبصقة حرة فيها  
 ارتفاع ج بصاق والبصوق اقل الغنم لبنا وابصقت الناقة انزلت اللبن ولعل الغنم والناقة  
 مثل ثم البصل محرركة م واحدة بهاء وببضة الحديد وهى على التشبيه وانها  
 من معنى البريق واللمعان وقشر متصل كثير القشور كشيء والتبصيل والتبصل التجريد  
 وهو على حد قولهم جند البعير وتبصلوه اكثروا سؤاله حتى نفذ ما عنده والحجب  
 ان انصرفت لمزيد كمنافع البصل كما ذكر منافع الثوم ثم البصم بالضم ما بين طرف  
 الخنصر الى طرف البصر ورجل او ثوب ذو بصم غليظ ثم بصار كغراب ورمال  
 شهر ربح الاخرج ببصانات وببصنة وببصنى محرركة مشددة النون منها السطور  
 البصينة ثم بصا كدنا استقصى على غريمه والبصاء بالكسر استقصاء الخصماء  
 وعندى ان هذا المعنى هو الاصل وهو غير منك عن بصر بمعنى قطع وخصاء الله وبصاه  
 وانصاه وبصى لخصى بصى وما فى الرماد ببصوة او شررة ولاجرة واهل الشام يقولون  
 ببصنة وهى اقرب الى معنى البريق واللمعان

ثم ولي صب صب

صب الدم والريق بصب صبيا سل فلم يلق طلع عن معنى صب وبص ونحوه بض ونض  
 وصب حلب بالكف كلها او ان تجعل الهالك على الخنف فتد اصابعك على الابهام  
 او جمع الخنفتين فى الكنى للحب وهذا المعنى يقرب من ضم جاء من صب صب  
 الناقة حلبها بكف كلها ووضفه جاءه وصب على الشيء واضب وصب احتوى عليه  
 ولا تخفى مجازته وصب ايضا سكنت كاضب واصق بالارض واضب فلانا زعمه فلم يفارقه  
 وعليه امره وهو من مورد واحد كما لا يخفى واضب على المطلوب اشرف ان يطلع فيه  
 واسق هريق ماؤه من خرزة فيه فان خرزة هنا للتقص واضب على ما فى نفس سكنت  
 حذو وهذا اضب وتوابعه ظاهر واضب انتم اقبل وفيه تفرق وهو من اول معانى المادة  
 وان شعر كثير وهذا يقرب من معنى السبب واضبت الارض كثرت نباتها واضب صاح  
 وتكلم واستغروا وخفي وهذا الاخير من معنى الاحتواء والاول من صفة الضب واضب  
 اليوم صرذ ضب بالفتح اى ندى كالغيم او سحب رقيق كال دخان مفرد ضبابه وعندى  
 انه من معنى الاخفاء فيكون ماخذه كما خذ الغيم وانك ان تجعله من معنى التفرق فيكون  
 مثل الغيم واضب القوم نهضوا فى الامر جها وهو من معنى الانضمام وعليه اكثروا عليه  
 واضب حيوان م ج ضباب وضبان ومضبة واضب وهى بهاء ولعله من معنى الصوق

او الاخفاء وعبرة المصباح الضب دابة تشبه الجرذون وهى انواع ففها ماهو على قدر الجرذون ومنها اكبر منه ومنها دون العنز وهو اعظمها ومن يجب خلقها ان الذكر له زبان والانثى لها فرجان يبيض منهما اه ورجل خب ضب اى جربز مراوغ كما فى الصحاح وقد فات المصنف هنا عدة امثال تخص الضب منها قولهم كساعدا الضب مثل فى التساوى لان ساعد كل فرد من افراده لا يختلف عن ساعد غيره ويقال ايضا عقى من ضب لانه ياكل اولاده واخذع من ضب وذلك انه يطعم الصائد فى نفسه فاذا قارب خدع فى جحره ومنه اخذع معنى الخداع وفى بعض الكتب الضب شبه حردون وهو حردون الصحراء اذا فارق جحره لم يهتد اليه فتخبر فيجعل حجرا عند جحره واقفا ليهتدى به فاذا ازاله الصائد تخبر فجاء واخذه وربما قتله بذلك الحجر قال \* واخذع من ضب اذا خاف حارشا اعد له عند الذنابة عقربا \* وقال آخر \* وان الضب ذو دهي ومكر \* وفى الصحاح وقولهم لا فاعله حتى يحن الضب فى اثر الابل الصادرة ولا فاعله حتى يرد الضب لان الضب لا يشرب ومن كلامهم الذى يضعونه على السنة البهائم قالت السمكة وردا يا ضب فقال \* اصبح قلبى صردا لا يشتهى ان يردا \* الاعراد اعدا وصليانا بردا وعنكثا ملتبدا \* وضب البلد واضب ايضا اى كثرت ضبا به وارض ضبية كثيرة الضباب وهذا احدا جاء على اصله اه ويقال ايضا ارض ضبة وقد ضبت ككرم وفرح وضبت والمضيب الحارث له ليخرج مذبا فياخذ بذنبه وعبرة الصحاح والمضيب الحارث الذى يصب الماء فى جحره حتى يخرج فياخذ الضب والضب انفق من الابط وكثرة من اللحم تقول تضيب الصبي اى سمن وانفتحت ابطه وقصر عنقه اه والضب ايضا داء فى مرفق البعير وورم فى صدره وآخر فى خفه ضب يضب بالفتح وهو اضب وهى ضباء بنته الضب ولعله من معنى اللصوق والانضمام والضب ايضا الحقد والغيط ويكسر وهو من معنى الاخفاء ومثله فى الماخذ الضد وداء فى السفة وقد ضبت تضب ضبا وضوبا وفى الصحاح ومنه قولهم جاء فلان تضب لثاته اذا اشتد حرصه على الشئ قلت وهو كقول العامة اليوم سال لعابه وسال ريقه والضبة الطلعة قبل ان تنفلق وحديدة عريضة يضرب بها هذه عبارته ولم يحجر اضب من قبل ذكرنا وعندى ان كلا المعنيين من الضم وعبرة المصباح الضبة من حديد او صفرا ونحوه يشعب بها الاثاء اه وعبرة الصحاح والضبة حديدة عريضة يضرب بها الباب قلت وهو المشهور الا ان الجوى رحه الله لم يذكر ضب بهذا المعنى والضبية سمن ورب يجعل للصبي فى عكته وضبيه اطعمه اياهما والضبوب الدابة تبول وتعدو والشاة الضيقة الاحليل فالاولى من اول معانى هذه المادة والثانية من معنى الضم وضيب السيف حده وهذا المعنى فى الذباب والضيب بالكسر السمين وهى حكاية صفة كالبض ثم اطلق على الجري الفحاش كالضباب وقد تقدم الدباب للرجل الضخم ثم قال بعده ورجل ضبا ضب قوى او قصر فخاش او جلد شديد ونحوه بضابض وعبرة الصحاح ورجل ضبا ضب بالضم اذا كان قصيرا سمينا ثم الضوبان بالفتح والضم لغتان فى الضوبان بالهمز واحده بكسره وبالضم فقط كاهل البعير وضاب استخفى وختل عدوا وكلا المعنيين تقدم ثم الضيب بالفتح لغة فى الضب بالكسر مهموزا ثم الضب بالكسر من دواب

البحر او حب اللولو والضؤيان السمين الشديد من الجمال والضباب الذى يتقحم فى الامور  
 او هو تصحيف ضبا وفى نسخة ضبان ولم يذكر هذين الحرفين فى محلهما الخصوص  
 ثم ضبا تجمع ضبا وضبوا لصق بالارض فهو ضبى وقد مر فى ضب ويستعمل ايضا  
 بمعنى الصق واختبا واستتر ليختل وطرا واشرف ولجا وضبا منه استحي وضبا كنتم  
 وعلى الشئ سكنت وعلى الداهية اضب وهذه عبارة الصحاح ولم يذكر فى ضب اضب  
 على الداهية اه والضبابى الرماد وسعاد فى المعتل واضطبا اختفى والضابئة والمضابئة  
 الغرارة المثقلة تخفى من يحملها وعبارة الصحاح الاصمعى ضبا لصق بالارض وضبات به  
 الارض فهو مضبو اذا الزقته بها وضبات اليه لجأت اليه واضبا الرجل على الشئ  
 اذا سكت عليه وكنه ثم ضبت به يضبت قبض عليه بكفه كاضطبت ولا يخفى ان هذا  
 من معنى الاختواء وضبت فلانا ضربه وناقض ضبوت يشك فى سميتها فضبت اى تجس  
 باليد والمضابت الخالب وكغراب برائن الاسد والضبطة بالقبح سمة للابل وجل مضبوت  
 والاضبات القبضات وعبارة الصحاح وفى الحديث الخطايا بين اضباتهم اى فى قبضاتهم  
 وفى هاشمه وهو اوحى الله تعالى الى داود قل للبلأ من بنى اسرائيل لا يدعون  
 والخطايا بين اضباتهم اى وهم يحملوا الاوزار غير متلعين عنها والضبات والضبوت  
 والضبت والمضبت الاسد والضباتية الزراع الضخمة الواسعة الشديدة ولعلها  
 الفرع ثم ضجج التى نفسه على الارض من كلال او تعب ثم ضججت الخيل كمنع ضججا  
 وضججا سمعت من افواهها صوتا ليس بصهيل ولا حكمة ولا يخفى انه حكاية صوت  
 وهو ايضا فى اضب وضجت ايضا عدت دون التقريب ولعله مما يحمل على الضج  
 وعبارة الصحاح ابو عبيدة ضجت اتخيل ضججا مثل ضجعت وهو السير ( وفى الخنثار  
 وهو ان تمد اصباعها فى سيرها واعضادها ) وقال غيره تضجج تكلم وهو صوت  
 انفاسها اذا عدون وضجت النار الشئ غيره ولم يتابع فيه فانضج ومثله ضهب  
 وانضج بالكسر الرماد وكغراب صوت الثعلب والمضبوحة بحجارة القداحة التى كانها  
 محترقة والضبحاء القوس وقد علت فيها النار والمضابحة المقابحة والمكافئة فاصل  
 المقابحة من الصوت ثم اطلقت على المكافئة على حد قولهم الوغى ثم الضبد محركة  
 الضب والضبط والضبد الخلط بين الرطب والبسر والضبد بالميم ان تتخذ المرأة خليلين  
 وبالتحريك الحقد وضبدته اذ كره ما يغضبه ثم ضبر الفرس والمقيد بضبر وضبرا  
 جمع قوائم ووثب وهو غريب فانه جمع بين معنى ضب اى ضم ومعنى طبر اى طفر وقرس  
 ضبر كطروثب وفى المعصباح فرس ضبر مجتمع الخلق وصف بالمصدر وضبر الكتب ضبرا  
 جعلها اضبارا بكسر الهمزة وفتحها واقتصر الجوهرى على الكسر اى حزمة ج اضابير  
 ومثلها الضبارة بالضم وتكسر وكتاب وغراب الكتب بلا واحد ولا يخفى انه من معنى  
 الجمع وضبر الصخر نصده والتضبير الجمع وشدة تلزيز العظام واكتناز اللحم جل مضبور  
 ومضبر ورجل ذو ضبارة كضبابه مجتمع الخلق وموثقه وكذا اسد ضبارم وضبارمة  
 يضمهما كذا فى نسختي وقد اعادها المصنف فى باب الميم من غير تنبيه عليه وذكره له  
 هنا خلاف عادته والا لزمه ان يذكر الضبم فى ضبت والضبور كضبور وطبر ومعظم  
 الاسد والضبر الشديد والذكر والضبر الجماعة يغزون وجلد يغشى خشبا فيها رجال

تقرب الى الحصون للقتال ج ضبور وشجر جوز البر كالضبر ككتف وجوز بوا  
ولم يذكر هذا الحرف في موضعه المخصوص وبالكسر الابط وكرمان شجر يشبه شجر  
البوط الواحدة بهاء وفي الصحاح اضبر الفرس اذا جمع قوائمه ووثب وضبر عليه  
الصخر بضربه اذا نضده وهي اوضح من عبارة المصنف وفي شرح درة الغواص  
للعلماء الخفاجي كتب بعضهم كتبت اليك فاجبت وتابعت فئا وازنت واضبرت  
فئا افردت قال اضبرت من الاضبارة بالكسر والفتح وهي الحزمة من الصحف  
كافي الصحاح وفي الحديث ضبار ضبار وهو كما في شرح مسلم جمع ضبارة بالفتح  
واكسر والثاني اشهر ولم يذكر الهروي غيره ويقال اضبارة بكسر الهيمزة وروى  
ضبارات ضبارات اى جماعات متفرقة وفي تهذيب الازهرى ضبار جماعات قال ابن  
السكيت يقال جاء باضبارة واضمارة من كتب وهي الاضابير والاضاميم وقال الليث  
اضبارة من صحف او سهام حزمة وضبارة لا يجيزها غير الليث وفي المصباح  
وعنده اضبارة من كتب بكسر الهيمزة اى جماعة وهي الحزمة والجمع اضابير والاضبارة  
بالكسرة والجمع ضبار ثم الضبطر كهزير الشديد والضخم المكتنز والاسد  
الماضي كالضبطر ثم الضبطرى مقصورة الرجل الشديد والطويل والاحق وكلمة  
يفزع بها الصبيان وجاء من ضغب الضاغب الرجل يخطئ فيفرع الانسان بصوت  
كصوت الوحش والضبطرى ايضا ما جلته على رأسك وجعلت يدك فوقه ثلثا يقع  
وهو من معنى اضطبط واللعين المنسوب في الزرع يفرع به الطير والضيع او انساها  
وهما ضبططران وقوله او انساها مخالف لما سذكره في ضبع ثم الضبارز كعلا بط  
المضبر الخلق الموثق ثم الضبر شدة الخط والضييز الشديد الخال من الذئاب  
وذئب ضبر وضيز متوقد الخط ثم الضبس الاحلاح على الغريم ولا يخفى انه من  
معنى الشدة وقد تقدم ايضا اضب فلان لازمه والضبس ككتف النكس العسر  
كالضيس والخب والداهية وهو ضبس شرو ضيسه صاحبه والضيس ايضا  
الثقل البدن والروح والجبان والاحق الضعيف البدن وكأنه من جل الثقيل على  
القيض ومن معنى الثقل قيل ضببت نفسه كفرح لقسث وخبث ثم ضبطه ضبطا  
وضباطة حفظه بالحزم وهي ايضا عبارة الصحاح وعبارة المصباح ضبطه ضبطا  
من باب ضرب حفظه حفظا بلغا ومنه قيل ضبطت البلاد وغيرها اذا قت بامرها  
قياما ليس فيه نقص وضبط ضبطا من باب تعب عمل بكلتا يديه فهو اضطبط وهو الذى  
يقال له اعسر يسر قلت اذا تفرست في كلا المعنيين وجدتهما غير منفكين عن معنى  
الجمع والاختواء ورجل وجل ضابط قوى شديد كالضبطى كحبطى واضبط يميل  
بيديه جميعا وهي ضبطاء وفي المثل اضطبط من ذرة لانها تجرما هو على اضعافها  
وربما سقطا من شاهق فلا ترسله واضبط من عائشة بن عثم وذلك انه سقى  
ابله يوما وقد اتزل اخاه في الركبة للمح فازدحت الابل فهوت بكرة منها في البر  
فاخذ بذنبيها وصاح به اخوه يا اخي الموت قال ذلك الى ذنب البكرة يريد انه  
ان انقطع ذنبيها وقعت ثم اجتذ بها فاخرجها واضبط ايضا الاسد  
كالضابط وضبطت الارض مطرت وتضبطه اخذه على قهر وحبس والضأن

نات شيئا من الكلال أو اسرعت في المرمى وقويت والضبطة لعبة لهم ثم الضبطى  
 كحبطى الاحق وكل كلمة يفزع بها الصبيان كالضبطى ج ضباط ج ثم الضبطى  
 اقوى الشديد وقد مر ذكرها في ضبط فكان ينبغي له ان ينبه على ذلك ثم الضبع  
 العضد كلها أو اوسطها بلحمة أو الابط أو ما بين الابط الى نصف العضد من اعلاه  
 وعندى انه من معنى القوة والضبط ثم قيل من معنى الضبع ضبعه كضبعه مد اليه ضبعه  
 لضرب وفلان جار وظلم وعلى فلان مد ضبعه للدعاء عليه ويده اليه بالسيف مدها به  
 واقوم الصلح ماوا اليه فجعل مد اليد هنا الخير ومنه ضبع القوم الطريق جعلوا لثامنه  
 قسما وضبعوا الشئ استهموه والابل ضبعها وضبوحا وضبعانا محرمة مدت اضباعها  
 في سيرها كضبعت تضيعا وهي نافقة ضابع والبعير اسرع او مشى فركض ضبعه وضبعت  
 الخيل ضبعحت وضبعت الناقة كفرح ضبعها وضبعة محركتين ارادت الفحل كاضبعت  
 واستضبعت فهي ضبعة كفرحة بخ ضباع وكبالي وقد تستعمل في النساء ولو قال وفي سائر  
 الحيوان والنساء لكان اولي ولعل اصل معناه من مد الضبع والمضبعة اللحمة تحت الابط  
 من قسوم وذهب به ضعا ابعا باطلا والضبع بضم الباء وسكونها مؤنثة ج اضبع وضباع  
 وضبع بضعتين وبضعة وضبعة والذكر ضبعان بالكسر والاثني ضبعانة وضبعة عن ابن  
 جبار وتجمع على الضبع او لا يقال ضبعة ج ضباعين وضباع وضبعات بكسرها  
 وهي سبع كالتذب اذا جرى كانه اعرج فلذا سمي الضبع العرجاء وسيل جار الضبع  
 اى يخرجها من وجارها وانما قيل ذبئة الضبع لانها تدور الى نصف الليل فقد رأيت  
 كيف ذكرها المصنف مرة وانها اخرى على اسلوب الجمع وعبرة الضمخ الضبع  
 معروفة وتقع ضبعة لان الذكر ضبعان والجمع ضباعين مثل سرحان وسراحين  
 والاثني ضبعانة والجمع ضبعات وضباع وهذا الجمع للذكر والمؤنث مثل سبع وسباع  
 وفي هاشم الضمخ المنبوع بمصر قوله والاثني ضبعانة قال ابن برى هذا لا يعرف نقله  
 بحشى القاموس ردا عليه اذ تبع الجوهرى وقوله وهذا الجمع الخ وكذا التثنية ضبعان  
 بلغة المذكر الخنة وعبرة المصباح الضبع بضم الباء في لغة قيس وسكونها  
 في غناتى تميم وهي اتى وتخص بالاثني وقيل تقع على الذكر والاثني وربما قيل في الاثني  
 ضبعة بالهاء كما فى سبع وسبعة بالسكون مع الهاء للتخفيف والذكر ضبعان والجمع  
 ضبعين ويجمع الضبع على ضباع وسكونها على اضبع وفي درة الغواص ويقولون  
 الضبعة العرجاء وهو غرض ووجه القول اضبع العرجاء لان الضبع اسم يختص بالثني  
 الضبع والذكر من اضبعان قال شارحها العلامة الخفاجي الضبع بفتح الهمزة وضم الباء  
 او سكونها يختص بالمؤنث عند بعض اهل اللغة وفي عين الحياء عن ابن الانباري  
 بضم الهمزة على الذكر والاثني وكذا حكاه ابن هشام الخضر اوى عن المبرد وكونه لا يقل  
 ضبعة مشهور الخ والضبع ايضا السنة المجذبة وله من فعل الضع وتخريجهما والاضباع  
 ككتاب كراكب كثيرة اسفل من نبات فعش وهو فى ضبع فلان مثله اى فى كنفه  
 وناحيته واقصر الجوهرى على الضم وجار مضبوع اكله الضبع ولعل الجار مثال  
 وضبع تضيعا جبن وفلا تاحال يذبح المرمى الذى قصد رميه ونافقة مضبعة كمنظمة  
 تقصد صهرها وتراجع عضداها واضطباع الحرم ان يدخل الرداء من تحت ابطه

الايمن ويرد طرفه على يساره ويبدى منكبه الايمن ويغطي الايسر سمي به لا بداء احد الضبعين هذه عبارته وهو التابط ايضا كما في الصحاح قال وقول الجوهري وضبعان امدر اى منتفخ الجنبين الخ موضعه م د ر وانما اثبتة هنا سهوا والله تعالى اعلم قال صاحب الوشاح عبارة الجوهري في مدر ورجل امدرين المدر اذا كان منتفخ الجنبين والامدر من الضباع الذى في جسده لمع من سلحه ويقال لون له وقال هنا وضبعان امدر اى منتفخ الجنبين ويقال هو الذى ترتب جنباه كانه من المدر او التراب اه فالى سهو دخل عليه والحالة انه ذكره في الموضوعين معا وذكر الشئ في موضعه ثم ذكره في غير موضعه لتلازم او مناسبة من عادة اللغويين كما تقدم عن المطرزي والعلم عند الله قلت تكرير هذه العبارة في الموضوعين اولى من ذكر منافع الضبع وخواصها فان هذا من وظيفة الطبيب لا اللغوى بخلاف الاول فانه منوط باللغة فتكريره زيادة بيان وفائدة ثم ضَبُوك الارض تباشيرها وضبوك الغيث اخالته للمطر واضبأت الارض خرج نبتها ثم الضبرك كزبرج المرأة العظيمة الفخذين وكعلابط الاسد والثقل الكثير الاهل والشديد الضخم كالضبرك وكل من هذه المعاني مرفى ضبر ثم الضبيل كزئبر وقد تضم باؤه الداهية وليس في الكلام فعلل غيرهما وقد مر الكلام عليه ثم الضبم كحفر وعلابط الاسد ثم الضبارم كعلابط وعلابطة الاسد والرجل الجريء على الاعداء (ج ضبارمة) ثم الضبن بالكسر ما بين الكشح والابط وما اعى الحفر حفره واول الحمل الابط ثم الضبن ثم الحضن وهو يقضى ان يكون فعل من الابط والضبن ولم يذكره وعبارة الصحاح اضبن بالكسر ما بين الابط والكشح واول الجنب الابط ثم الضبن ثم الحضن اه وبالقحح وككتف الماء المشغوف لافضل فيه كالمضبون وهو ايضا الزمن وبالتحريك الكس والضبة مثلثة وكفرحة العيال ومن لاغشاء فيه ولا كفاية والاضبان المسابع الكثيرة السباع والمضبون الزمن وضبن الهدية كفها لغة في صبها وهذا هو اصل معنى الضبن والضبة واضبه ازمه وهذا المعنى في ضمن واحله يقال منه اغنمه واضبن الشئ جعله في ضبته كاضبته وضيق عليه ثم ضبته النار تضبوضبوا غيره وشوته وهذا المعنى مرفى ضبح وضبا اليه لجأ وهذا ايضا مرفى ضباً واضبى امسك ورفع واضوى وعليه اشرف ليظفره ونحوه ما تقدم في اضب واضبى بهم السفر اخلفهم فيما رجوا من ربح وهو من معنى الامسك والاضاى الرماد والمضبة بالضم خبزة الملة

ثم مقلوب ضب بض

بض الماء يبض ايضا وبضوضا وبضبضا سال قليلا قليلا ومثله نص وبض له اعطاه قليلا كأبض وهو كما خذ بض والبضض حركة الماء القليل وما يبض بجره مثل للبحيل وبض او تاره حركها ليهيئها للضرب ومثله بط او تاره وما علمك اهلك الا مضاً وبضاً ومضاً وبضاً بكسره ن وهو ان يسأل عن الحاجة فيمتطق بشفتيه ويترأضوض يخرج ماؤها قليلا قليلا ج بضاض وفي نسخة بضاضن وما في البرأ بضوض بكلة وما في السقاء بضاضة وبضضة يسير ماء والبضضة ايضا المطر القليل وملك اليد والبض الرخص الجسد الرقيق الجلد الممتلئ وهي بهاء وجارية بضضة وباضضة



وبضاضة بضة وعندى انه حكاية صفة وعبرة الصحاح جارية بضة كانت ادماء  
او يضاء وقد بضضت يارجل وبضضت يارجل بالفتح والكسر بضاضة وبضوضه  
قام سال المصنف الفعلين والمصدرين غريب والبض ايضا اللبن الحامض كالبضه  
والبضاض الكماء ورجل بضاض قوى وقد مرضباض بمعناه وهو اقوى دليل على  
ان ما مر حكاية صفة وبضض بضضه تنعم وهو من معنى البض وابتضضت نفسى  
له استزدتها له فزاد معنى بض له اى اعطاء قليلا لزيادة الحروف وتبضضته اخذت  
كل شئ له وحق منه استنظفته قليلا قليلا ومثله تنضضه بالنون وعبرة الصحاح  
تبضضت حتى منه وعندى انها اصح من عبارة المصنف وابتض القوم استأصلهم  
ومثله ابتاضهم ثم باض يوضا اقام بالمكان ولزم وحسن وجهه بعد كلف وفيه طرف  
من بض ثم باض السحاب يبيض مطر فلم ينقطع المعنى عن بض ويقرب منه  
فاض وباض بالمكان اقام وهو نتيجة المطر وله نظائر كثيرة وباضت البهيمى سقطت  
بيضا فهي باض وببوض ج يوض ويوض ككتب وميا وباضت البهيمى سقطت  
نصاليها كالباضت ويضت ونصال البهيمى ما ابرزته وبرزت به من اكتمها فكان  
المعنى تجردت فصارت يضاء ومن هذا التجرد قيل باض الحراى اشد وباض  
العود ذهب بلبته وباض فلانا غلبه فى البياض وباضت الفرس اصابتها البيص  
وهو ورم فى يدها والبيضة بالكسر الارض الملساء ولون من الترح يبيض وهذا  
المعنى لم ينقطع عن معنى البض ومن هذا المعنى البيضة لواحدة بيض الطائر ج بيوض  
ويضات ويضه الحديد على التشبيه والبيضة ايضا الخصبة وحوزة كل شئ وساحة  
القوم ج بالضمات وكسر ويضه النهار بياضه وهو اذل من بيضة البلد من بيضة  
النعام التى تتركها وهو بيضة البلد واحد الذى يجتمع اليه ويقبل قوله ضد وعندى  
ان هذا المعنى من بيضة الحديد وبيضة البلد ايضا الفقع وبيضة العقر يبيضها  
الديك مرة واحدة ثم لا يعود قلت ويقال ايضا بيضة الديك كناية عن النادر وبيضة  
الخدر جاريته والايض ضد الاسود ج يبيض والاثى يضاء والياض لون الياض  
والابن كالياض والبيضان ضد السودان وامرأة مبيضة تلدهم ومسودة  
ضدها والايض ايضا السيف والفضة وكوكب فى حاشية المجرة والرجل النقي  
العرض والخيطة الياض هو اذن ما يبدو من الفجر المعترض فى الافق والخيطة الاسود  
هو ما يمتد معه من غلس الليل كما فى الكليات والموت الياض الفجأة والايضان اللبن  
والماء او الشحم والابن او الشحم وانشاب او الخبز والماء او الخنطة والماء والايضان  
ايضا عرفان فى جانب البعير كما فى الصحاح وما رايته مذ ايضان شهران او يومان  
والبيضاء الخنطة والزطب من السلت والقدر كأم يضاء والخراب وبعكس ذلك  
السواد فانه يطلق على القرى والمال الكثير والمناسبة ظاهرة ثم اطلق ايضا على  
الداهية وحباله الصائد واسم حلب الشهباء ورايت فى بعض الكتب ان البيضاء  
من اسماء الشمس فليحرر وهذا اشد بياضا وايض منه شاذ كوفى  
وعبرة الصحاح بايضة فباضه اى فاقه فى البياض ولا يقل ببوضه وهذا اشد بياضا  
من كذا ولا تقل ايض منه واهل الكوفة يقولونه ويحجون بقول الراجز \* جارية

في درعها الفضفاض ابيض من اخت بنى اباض \* قال المبرد ليس البيت الشاذ بحجة  
 على الاصل المجمع عليه واما قول الراجز ( اعنى طرفه يهجو عمر بن هند ) اذا الرجال  
 شتوا واشتد اكلهم \* فانت ابيضهم سربال طباخ \* فيحتمل ان لا يكون بمعنى افعال  
 الذى تصحبه من المفاضلة وانما هو بمنزلة قولك هو احسنهم وجها واکرمهم ابا تريد  
 حسنهم وجها وکريمهم ابا فكانه قال فانت مبيضهم سربالا فلما اضاف انتصب  
 ما بعده على التمييز وفي درة الغواص وحكم افعال الذى للتفضيل يساوق حكم افعال  
 التعجب فيما يجوز فيه ويمتنع منه فكما لا يقال ما ابيض هذا الثوب وما اعور هذا  
 الفرس لا يجوز ان يقال هذا ابيض من تلك ولا هذا اعور من ذاك الى ان قال وقد عيب  
 على ابن الطيب قوله في صفة الشبب \* ابعد بعدت بياضا لا بياض له لانت اسود  
 في عيني من الظلم \* الى آخره قال الشارح اجاز الكوفيون التعجب من البياض والسواد  
 لانها اصول الالوان كما ورد في حديث الحوض الذى قال اهل الحديث انه متواترا مؤه  
 ابيض من الورق اى الغضة وفي بعض شروحه انه لغة قليلة الى ان قال بعد ايراد  
 بيت المتنبي قال في شرح شواهد المغنى امتناع هذا مذهب البصريين وذهب الكسائى  
 وابن هشام الى بناء اسم التفضيل من الالوان مطلقا وتقدم المذهب الثالث قيل هذا  
 وانه مذهب الكوفيين والتنبي كوفي فلا اعتراض عليه اه وبيضة ضد سوده وملاء  
 وفرغه ضد وتاويله ان الاء اذا فرغ كان كالابيض لانكشافه وعليه جاء لفظ البياض  
 بمعنى الخراب كما مر واذا ملئ افاده الملء حسنا والعرب تكني بالحسن عن البياض ومنه  
 لفلان اليد البيضاء ويبيض الله وجهه ويبض الكلب وضده السواد فاما تبييض العين  
 فانه كناية عن الاعماء وهو ما خذ آخر لا تخفى مناسبتة وابتاض لبس البيضة والقوم استأصلهم  
 فابيضوا وابيض وابيض ضد اسود واسود وايام البيض اى ايام الليالى البيض وهى  
 الثالث عشر الى الخامس عشر الى الرابع عشر ولا تقل الايام البيض وعبرة المصباح  
 وقولهم صام ايام البيض هى مخفوضة باضافة ايام اليها وفي الكلام حذف والتقدير  
 ايام الليالى البيض وهى ليلة ثلث عشرة وليلة اربع عشرة وليلة خمس عشرة وسميت  
 هذه الليالى بالبيض لاستنارة جميعها بالقمر قال المطرزي ومن فسرهما بالايام فقد ابعد  
 وقال قبلها ويحكى عن الجاحظ انه صنف كتابا فيما يبيض ويلد من الخيوان فافسع  
 في ذلك فقال له عربى يجمع ذلك كله كتمان كل آذن وكود وكل صموخ يروض اه قال  
 المصنف ولهم لعبة يقولون ابيض حبالا واسيدى حبالا والمبيضة بكسر الباء فرقة  
 من الشوية وهم اصحاب المقنع سمو بذلك لتبييضهم ثيابهم مخالفة للسودة من العباسيين  
 وابن يبيض وقد يفتح او هو وهم للجوهري تاجر مكتر من عاد عقر ناقته على ثنية فسد بها  
 الطريق ومنع الناس من سلوكها قال صاحب الوشاح نص صاحب الضياء عليه بالفتح  
 ثم ذهب دمه بضرا مضرا اى هدرنا وعندى انه ملحوظ فيه معنى السيلان ومثله بظرا  
 وبظرا والبصرة بطلان الشيء والبضر البظر ثم بضع كنع قطع وشق وقطع اللحم  
 وفي المعنى الاول غضب وبعض وبعض ايضا تزوج وجامع كبضع وهو من المعنى الثانى  
 ومثله فى الماخذ افتنض واقتض وشرح وله نظائر كثيرة وفى المثل كعلمة امها البضاع  
 اى الجماع وبضع به كنع اذا امرته بشئ فلم يفعله فدخلك منه كذا فى نسختي وبضع

من الماء بضعاً وبضوفاً وبضاعاً روى وقد جاء بما يقرب من بضع به يتبع بامرأى  
 قطعه دونى ولم يواصرنى فيه وبضعه الكلام وباضعه الكلام بينه له بضع هو  
 بضوعاً فهم وماخذ الاول كماخذ شرح واصله الشق ثم استعمل بمعنى الكشف  
 وافتح وهو لازم الشق ثم قال بعد سبعة عشر سطراً وبضع الكلام بينه بيانا شافيا  
 وابضعها زوجها والشيء جملة بضاعة كاستبضعه والماء فلانارواه وعن المسألة  
 شفاء وبضع العرق تبضع وبالحجة اصح هذه عبارته وقد تقدم الكلام عليه وفي الصحاح  
 ويقال جهة تبضع اى تسبل اه وانبضع انقطع وابتضع تبين وفي الصحاح بضع  
 من الماء بضعاً روي وفي المثل حتى متى تكرر ولا تبضع وربما قالوا بضع من فلان  
 اذا سئمت منه وهو على التشبيه وابضعى الماء اروانى وربما قالوا سائى فلان عن  
 مسألة فابضعه اذا شفيه والبضع فى الدمع ان يصير فى الشعر ولا يفيض ولا يخفى انه  
 من معنى بض وبالضم الجماع وعقد النكاح وقد مر مأخذه وملك بضعها اى جاعها  
 ثم اطلق على الفرج نفسه وهذا الماخذ ينظر الى السر فراجع له وله نظائر ثم اطلق  
 على المهر والخلاق وعده المصنف من الاضداد لانه قرنه مع عقد النكاح وعندى  
 ان المهر والخلاق من البضع انتهى بمعنى القطع والبضع بالكسر الطائفة من الليل  
 ولا يخفى انه من معنى القطع وما بين الثلاث الى التسع او الى الخمس او ما بين الواحد  
 الى اربعة او من الاربع الى تسع او هو سبع واذا جاوزت لفظ العشر ذهب البضع  
 لا يقل بضع وعشرون او يقال الفراء لا يذكر مع العشرة والعشرين الى التسعين  
 ولا يقال بضع ومائة ولا ألف مبرمان البضع ما بين العقدين من واحد الى عشرة  
 ومن احد عشر الى عشرين ومع المذكر بهاء ومع المؤنث بغيرهاء تقول بضعة  
 وعشرون رجلاً وبضع وعشرون امرأة ولا يكسر او البضع غير معدود لانه بمعنى  
 القطعة وعبرة الصحاح وبضع فى العدد بكسر الباء وبعض العرب يفتحها وهو  
 ما بين الثلاث الى التسع تقول بضع سنين وبضعة عشر رجلاً وبضع عشرة امرأة  
 فاذا جاوزت لفظ العشر ذهب البضع لا تقول بضع وعشرون وعبرة المصباح  
 وبضع فى العدد بكسر وبضع العرب يفتح واستعماله من الثلاثة الى التسعة وعن  
 ثعلب من الاربعة الى التسعة يستوى فيه المذكر والمؤنث فيقال بضع رجال وبضع نساء  
 ويستعمل ايضا من ثلاثة عشر الى تسعة عشر لكن ثبت الهاء مع المذكر وتحذف  
 مع المؤنث كالنصف ولا يستعمل فيما زاد العشرين واجازه بعض المشيخ فيقول بضعة  
 وعشرون رجلاً وبضع وعشرون امرأة وهكذا قال ابو زيد وقالوا على هذا معنى  
 البضع والبضعة فى العدد قطعة مبهمة غير محدودة اه وفى شفاء القليل بضعة  
 وثلاثون ونحوه استعمل فصيح ورد فى الحديث الصحيح وقال الجوهري اذا جاوزت  
 لفظ العشر ذهب البضع لا تقول بضع وعشرون قال الكرماني وهو خطأ منه فان  
 افسح الفصحاء وهو النبي صلى الله تعالى عليه وسلم تكلم به والامر كما قاله ولا عبرة  
 بكلام ابن حبان هناك والبضعة وقد تكسر القطعة من اللحم ج بضع بالفتح وكسب  
 وصحاف وممرات وعبرة الصحاح والبضعة القطعة من اللحم هذه بالفتح واخواتها  
 بانكسر مثل القطعة والفائدة والفردرة والكسفة والخرقة وما لا يحصى والجمع بضع مثل

تمرّة وتمر وبعضهم يقول جمعها بضَع مثل بدرة وبدر وكثير ما يبضع به العرق والجلد والباضعة الشجة التي تقطع الجلد وتشق اللحم شقا خفيفا وتدمى الا انها لا تسيل والفرق من اغنم ( اى انقطع ) والباضع في الابل كالذلال في الدور او من يحمل بضائع الحى ويحملها والسيف القطاع ج بضعة ومن اغرب ان المصنف ذكر البضاعة والبضائع فلتة ولم يفسرها مع ان الصحاح ابتداء بها المادة وتعريفها فيه انها طائفة من مالك التجارة تبعثها للتجارة تقول ابضعت اشئ واستبضعته اى جعلته بضاعة وفى المثل كستبضع تمر الى هجر وذلك لان هجر معدن التمر والله در صاحب المصباح حيث قال البضاعة بالكسر قطعة من المال تعد للتجارة فانه صرح بانها من معنى القطع ومثلها في الماخذ السلعة واعلم ان الجوهري رحمه الله قد استعمل بعث هنا فيما لا يتصرف بنفسه والبضيع كاسير الجزيرة في البحر والمراد بهذا القيد انها منقطعة عن الارض بالكلية بخلاف الجزيرة فتعد تكون متصلة بها ولذا يقال جزيرة العرب وجزيرة الاندلس وقد استعملوها ايضا بمعنى البضيع لعدم شهرته وكان الاولى اشتهاره للفرق والبضيع ايضا البحر وقدمر تأويل ذلك في البحر والماء النير وفى نسخة والماء النهر كالبضاع وهو من معنى الرى وابضيع ايضا الشريك ولعل اصله من البضاعة او انه محمول على معنى القسم وعبرة الصحاح قال الاصمعي البضيع الجزيرة في البحر قال والبضيع اللحم يقال دابة كثير البضيع ورجل خاظم البضيع والبضيع ايضا العرق والبضيع كسفينة الجنية تجنب مع الابل والابضع المهزول وبتر بضاعة بتر قديمة بالمدينة وابضعة ملك من ملوك كندة ثم الباضك والبضوك كصبور من السيوف القطاع ولا يبيضك الله يده لا يقطعها ثم البضم النفس وقد تقدم البدم بمعناه والبضم ايضا السنبلة حين تخرج من الحبة فتعظم وبضم الزرع غلط حبه والحب اشتد قليلا

### ﴿ ثم ولى ضب طب ﴾

الطَبّ البعيرية معاهد موضع خفه وهو من حكاية صوت خفه على الارض ويؤيد بجى الطبخبة للصوت واهل مصر والشام يقولون وقع طب اى وقع وسمع له هذا الصوت ومثاله من فصيح الكلام قَب حكاية وقع السيف ويقولون ايضا طبطب عليه اى ضرب عليه يابيد ضربا خفيفا وهو فى لغة الانكليز تب وفى لغة الفرنسيين طببى وقع وهو يوافق ايضا معنى وقع فان اصله صوت الضرب بانشئ وقد لحظت العرب معنى الطب فى افعال كثيرة منها المطابقة كما سيأتى والحقق وهو ان يضع الفرس حافر رجله موضع يده والنعت منه احق ومثله احج وهو ايضا من حكاية الصوت ثم قيل منه حق اشئ اى وقع وثبت ووجب وكذا معنى وجب فانه فى الاصل بمعنى السقوط مع هذه ثم اطلق انطب على الفحل الحاذق بالضراب والمراد منه من يتعهد موضع قضيه كما يتعهد موضع خفه وفى ذلك من فائدة التاج ما لا يخفى ثم كسر اظهله واستعمل بمعنى مطلق العادة والشان والارادة والشهادة تقول ما ذاك بطبى اى بعادنى ثم استعمل بمعنى علاج الجسم والنفس وتلث الطاء وفعله طب يُطَب ويُطَب والطبيب العالم به جمع القلة اطبة وجمع الكثرة اطباء تقول ما كنت طبيا

ولقد طبت بالكسر وكل حاذق طيب عند العرب كما في الصبحاح ويقال ايضا طب  
وصف بالمصدر كما في المصباح والمططب الذي يعاطى علم الطب وفي المثل ان كنت  
ذا طب فطب لعينيك وعبرة المصنف لعينك ومن احب طب اى تأتى الامور  
وتلطف وفي المثل ايضا اعلم عمل من طب لمن حب ثم استعمل الطب ايضا باختلاف  
حركاته بمعنى السحر تقول منه طب الرجل فهو مطبوب كما في الصبحاح والطب  
ايضا والتطبيب تغطية الخرز بالطبابة هذه عبارة المصنف وعبرة الصبحاح الطبابة  
الجلدة التى يغطى بها الخرز وهى معترضة كالاصبع مثنى على موضع الخرز والجمع  
طباب وتقول منه طبيت السقاء اطبه عن باب نصر وطيبته شدد للتكثير اه والتطبيب  
ايضا ان تعلق السقاء من عود ثم تخضه وان تدخل في الدياج بليفة توسعه بها وكل  
ذلك من معنى المعالجة وتزوج رجلا امرأة فهديت اليه فلما قدم منها مقعده  
من النساء قال لها ابرك انت ام تيب فقالت قُرْبُ طَبِّ وروى طببا فذهبت مثلا  
وفلان يستطب لوجعه اى يستوصف الدواء ايها يصلح لدائه والطبة والطبابة  
بكسرهما والطبية المستطيلة من الارض والثوب والسحاب والجلادج طباب وطب  
والطبة بالضم والطبابة بالكسر السير يكون في اسفل القرية بين الخرزتين  
وعبرة الصبحاح والطبابة طريق من رمل اوسحاب وكذلك الطبة بالكسر  
والطبة ايضا الشقفة المستطيلة من الثوب وكذلك طَبَّ شعاع الشمس  
وهى الطرائق التى ترى فيها اذا طلعت وهذه المعانى تقرب من معنى الدبة والمطابة  
لداورة ونحوها المطابية والطبضة صوت الماء وصوت تلاطم السيل ثم قال بعدها  
بعده اسطرو وطببط صوت وعبرة الصبحاح الطببطة صوت الماء ونحوه وقد تططب  
والطبطلاب طائرله اذنان كبيرتان واعل الشام يقولون جاء الامر على طبطابه اى  
مراده والطبضية الدرة ثم طابه واطابه وطيبه بمعنى فلم ينقطع المعنى عن طبه  
وطب الشيء يطيب طيبا وطيبة وتطيبا وطابا لذوذا وعبرة الصبحاح الطيب ضد  
الخبيث وطاب الشيء طيبة وتطيبا وعبرة المصباح طاب الشيء يطيب طيبا اذا كان  
لذيذا او حللا فهو طيب قلت والطيب ايضا الطاهر وطابت نفسه انبسطت  
وافشرت وطبت به نفسا طابت به نفسى والطيبات من الكلام افضله واحسنه اه  
والطيب موالحل كالطيبة والافضل من كل شيء وتطيب بالطيب تضيح به وقد طيبته  
انا والمصنف اهله وعبرة الجوهرى والطيب ما يتطيب به وقال ايضا فعلت ذلك  
بطيبة نفسى اذا لم يكرهك عليه احد وتقول ما به من الطيب ولا تقل من الطيبة وشيء  
طيب بالضم اى طيب جدا وهذا شراب مطيبة للنفس اى تطيب به النفس اذا  
شربته وقولهم ما اطيبه وما ايطبه مقلوب منه كل ذلك لا يوجد في القاموس والطبابة  
الخمر والمطايب الخيار من الشيء ولا واحد لها كالاطيب او مطايب الرطب واطايب  
الجزر او واحدها مطاب او مطيب ومطابة وعبرة الصبحاح واطمنا فلان من اطايب  
الجزر ورجع اطيب ولا تقل من مطايب الجزر وسبى طيبة بالكسر صحيح لم يكن عن غدر  
ولا تقص عهد وطيبة على وزن شبة اسم مدينة الرسول عليه السلام كطابة والطبية  
بالكسر وانطية وعذق ابن ط ي نخل بها او ابن طاب ضرب من الرطب والطياب

بالكسر نخل بالبصرة والطوبى الطيب وجمع الطيبة وثابت الاطيب والحسنى والخير  
والخيرة وشجرة في الجنة او الجنة بالهندية وهواتها لك حرمه العربية وطوبى لك  
وطوباك لغتان او طوباك لحن وعبارة الصبح طوبى فعلى من الطيب قلبوا اليه واوا  
للضمة قبلها وتقول طوبى لك وطوباك بالاضافة قال يعقوب ولا تقل طوبيك بالياء  
وطوبى اسم شجرة في الجنة وعبارة المصباح وطوبى لهم قيل من الطيب والمعنى العيش  
الطيب وقيل حسنى لهم وقيل خير لهم اه وفي شفاء الغليل طوباك ان فعلت كذا قال ابن  
الانبارى فى الزاهر هذا مما تلحن فيه العوام والصواب طوبى لك قال تعالى طوبى لهم  
وحسن ما آب قلت وقع فى حديث الجامع الكبير طوباك بمعنى طوبى لك فاذا صح فلا عبرة  
بهذا وهو مما رواه الدبلى لما مات عثمان بن مظعون قال النبى صلى الله عليه وسلم  
طوباك يا عثمان لم تلبس الدنيا ولم تلبسك والقياس لا يباه وفى عبث الوايد لاني للعلاء  
المعرى العامة تقول طوباك وطوبى فلان وهو مولد والقياس بطلق مثله وينبغى  
ان يكون مبتدا محذوف الخبر اى طوباك موجودة او مفعولا بتقدير اى اشكر طوباك  
اى طوبى عيشك اه والاطبيان الاكل والجماع وقيل غير ذلك وايطة المعتز ويخفف  
استحرامها وقد اعاد ذكرها فى طوب وهو محلها الخصوص بها فذكرها هنا  
سهو والطوب بالضم الآخر قال فى شفاء الغليل الطوبة للآجرة لغة شامية واحسبها  
رومية اه واطيب تكلم بكلام طيب وقدم طعنا ما طيبا وولد بنين طيبين وتزوج  
حلالا وطاية مازحه واستطابه وجده طيبا كاستطابه واطيبه وطيبه والقوم  
سألهم ماء عذبا واستطاب ايضا استبجى كاطاب لان المستبجى تعاب نفسه بازالة  
الخبث واستطاب ايضا خلق العانة ثم الطباء الخليفة كريمة كانت اوليعة فلم  
يقطع عن معنى الطب اى الشأن والعادة ثم اطج الضرب على النبى الاجوف  
كاراس فرجع المعنى الى حكاية الصمت والطج ايضا استحكام الخفة وقد طج  
كفرح اى حق وطج فى الكلام تفنن وتنوع وهذا المعنى يقرب من ديج والطبيعة  
كسكينة الاست ثم الطبا بهجة اللحم المشرح معرب تباهه وفى شفاء الغليل الخبايح  
الكباب كإفى تاج الاسماء معرب تباهه والعرب تسميه الصفيف وظاهر كلام ابن النحاس  
فى شرح المعلقة ان الكباب مولد ويشهد له نالمزه فى كلام فصيح وقوله فى القاموس  
الكباب بالفتح اللحم المشرح والتكبيب عمله لا يعباه وفى الهامش وكذا نقل  
شارحه مرتضى عن ياقوت انه فارسى اه ثم المطج كعظم السمين حكاية صفة  
ثم الطبخ الانضاج اشتواء واقتدارا طبخ كنصر ومنع فانطبخ واطبخ كانهل واطبخ  
اطبا انا اتخذ طبخنا ذكرها فى آخر المادة مع انه لم يذكر الطبخ بالمعنى المعارف  
فهو يعم سائر المعانى اولافيه نظر وعبارة الصبح طبخت القدر واللحم فانطبخ  
واطبخت وهو اضمحلت اتخذت طبخنا قال ابن السكيت وقد يكون الاطباخ اقتدارا  
واشتواء تقول هذه خبرة جيدة الطبخ وآجرة جيدة الطبخ وتقول اطبخوا كقرصا  
وعبارة المصباح الطبخ فعيل بمعنى مفعول وطبخت اللحم طبخنا من باب قتل اذا اضجنته  
بمرق قاله الازهرى والمطبخ موضع الطبخ وقد تكسر الميم تشبيها باسم الاكلة قلت  
اذا تفرست فى الطبخ وجدته غير منقطع عن معنى طب فاه ضرب من المعالجة وعبارة

المصنف وكسكن موضعه وكثير آتاه والقدر وكثنتان معالجده وكتابة حرفه وكثناسة  
 ما فار من رغبة القدر والطبخ ضرب من المنصف والجص والاجر وكثير ملائكة  
 العذاب الواحد طابخ والطابخ ايضا الحمى الصالب اى الشديدة الدائمة والطابخة  
 الهاجرة ولقب عامر بن الساس بن مضر وهو يوهى انه يقال معرفا وليس كذلك  
 وطابخ الخرسائمه وكسحاب ويضم الاحكام والقوة واليمن والطبخ كسكين  
 البطح والظاهر من عبارة شفاء الغليل انها لغة لاهل الحجاز وامرأة طباحية ككراهية  
 وغرامية شابة مكتنزة او عاقلة ملبية وكمحدث الشاب الممتلىء وطبخ تطبخا ترعرع  
 وكبر والمطبخ ايضا اول ولد الضب والاطبخ المستحکم الحق كالطبخة وهذا المعنى  
 مر فى طب ج ثم الطبريز السكر مغرب كانه نحت من نواحيه بالفاس وقال الاصمعي  
 طبريز وطبرزل ثم طبرقز واختأ ونحو المعنى الاول طفروطمر وطبر الحصان الفرس  
 ضربها والطبر بالكسر ركن القصر وشلو البر وكرمان شجر يشبه التين وبنات طبار  
 بفتح الزاوة وكسرها الدواهي ومثله بنات طبار لكن فسر هذه بالداهية وعندى انهما  
 سواء والطبرى ثلثا الدرهم شامية ولم يذكر الطبر وهو ايضا مشهور فى الشام  
 ثم بينهم طبر كسفرجل شر ثم الطباشير دواء يكون فى جوف القنا الهندى او هو  
 رماد اصولها الخ ثم الطبر بالكسر ركن الجبل والجل ذوالسانين وطبرها جامعتها  
 ومثله طفس والطبر الممل لكل شئ واهل الشام يقولون طوبز اى اكب ثم الطبرس  
 كزرج وجعفر الكتاب ثم الطبس الاسود من كل شئ وقد تقدم الدبس بمعناه  
 وبالكسر المذهب ومثله الطلس والتطيس التطين وهو حكاية صوت واهل الشام  
 يقولون طبس عليه بمعنى طبطب وبحر طيس كاهير كثير الماء ثم الطبس اساس  
 يقل ما فى الطبس مثله ونحوه الشمس وهذه اقعد واهل الشام يقولون طبشه بمعنى  
 كسره وعثره وطبش عليه بمعنى طبس ثم طبع الدرهم من باب منع والسيف  
 والجرة عملها وضع عليه ختم وعندى ان ذلك غير منفك عن حكاية الصوت وقد  
 اشتهر فى عرف زماننا ان تضع للكتب ونحوها خلاف الخط وموضعه مطبعة  
 ومن الغريب هنا انه كما وافقت لغة الانكليز لغتنا فى الطب كذلك وافقتها فى الطبع  
 فيقولون سلطان بكون السين والميم وجاء فى لغة الفرنسيس طامبر لضرب الجرس  
 وضامت للزايغ وطاى للضرب وطبال للمطبل وعبرة المصباح طبت الدراهم  
 ضربتها وطبت السيف ونحوه علمته وطبت الكلب وعليه ختمته وعبرة الصخاخ  
 الطبع الختم وهو التأثير فى الطين ونحوه وطبت على الكتاب اى ختمت وطبت  
 الدرهم والسيف اى علمت وطبت من الطين جرة اه وطبع الدلو ملاءها كطبعها  
 وقفاه مكن اية منها ضربا وطبع على قلبه غشاء بالصدأ والدنس ومنه قوله تعالى  
 فطبع على قلوبهم ومن معنى التأثير اخذ الطبع والطباع والطبيعة وحقيقة معناه  
 ما يقبل التأثير اما الطبع فعندى انه فى الاصل مصدر والطباع فمال بمعنى مفعول  
 ككاتب وحساب والطبيعة ففعلة بمعنى مفعولة ثم جردت عن الوصفية والحققت  
 بطبيعة وتضية واخواتهما وقد ورد الطباع ذكرها ومؤنثا فن ذهب به الى النبع  
 ذكره ومن ذهب به الى الطبيعة انه الا انه لما كان لفظ الطبيعة اشهر وجاء جميع

مرادفها مؤنثا وذلك كالخليفة والسليقة والغريزة والحيطة والهيضة والخيسة  
والنقية والنكيسة والنخيلة والقريحة والسجبة كل التأنيث في الطباع أكثر من التذكير  
مع ان ظاهر صيغته يقتضى ان يكون التذكير أكثر هذا ما خطر ببالى ثم رأيت بعد  
ذلك في شفاء الغليل مانصه الطباع واحد مذكر كالطبع ومن انثى ذهب الى معنى  
الطبيعة وقد جوز ان يكون جمع ككلب وكلاب قاله ابن السيد في شرح ادب  
الكاتب فليس خطأ كما توهم وشعر وكلام مطبوع اى نشأ من الطبع والسليقة ووقع  
في كلام من يوثق به وفي الشعر منه مصنوع ومطبوع وقال الامام الراغب في مادة  
عقل من مفرداته قال امير المؤمنين على رضى الله عنه \* رأيت العقل عقليين فطبعوع  
ومسموع \* ولا ينفع مطبوع اذا لم يك مسموع \* كالاتفع الشمس وضوء العين ممنوع \*  
انتهى فالمطبوع مانثا عليه الطبع ثم توسعوا فيه اكل ما يستعمل به انتهى كلام  
صاحب شفاء الغليل قال المصنف في ابتداء هذه المادة الطبع والطبيعة والطباع  
السجية جبل عليها الانسان ولم يذكر السجية في موضعها او الطباع ماركب فيها  
من المطعم والمشرب وغير ذلك من الاخلاق التى لا تزالنا كالطابع كصاحب والطبع  
المثال والصيغة تقول اضربه على طبع هذا والختم وهو التأثير في الطين ونحوه وهذا  
طبعان الامير بالضم طينه الذى يختم به وطبع على الشيء جبل عليه قلت وقد جاء  
من لفظة الطين الخلقة والجلبة وطانه الله على الخير جلته ومثله طامه وطبع فلان  
دئس وشين وهو من الطبع بالكسر للصدأ والدئس ويحرك ج اطباع واصله ايضا  
من التأثير او بالتجريك التوسخ الشديد من الصدأ والشين والعيب والطبع بالكسر  
ايضا ماء الكيل والسقاء وقد تقدم طبر بمعناه ومغبض الماء وكان ينبغي له ان يقول  
ضد والنهر ونهر بعينه ورجل طبع طبع ككتف دئى الخلق شيمه دئس لا يستحي  
من سوءه وفلان يطبع اذا لم يكن نفاذ في مكارم الامور كما يطبع السيف اذا كثر  
الصدأ عليه وعبارة الجوهرى طبع السيف اذا علاه الصدأ وطبع الرجل كسل  
ولا تخفى هذه المجانسة اللطيفة فلهذا در هذا اللسان والطابع وتكسر الباء فيسم  
الفرأى وعبارة الصحاح الطابع بالفتح الخاتم وبالكسر لغة فيه وعبارة المصباح  
ما يطبع به قلت ولغة الكسر لا تنفى كونه اسم فاعل من جميع الافعال الثلاثية والطباع  
كشداد السيف وحرقة الطباخة ولم يذكر هنا السيف الطبع الذى فسر به الخشب  
وكنور دويبة ذات سم او من جنس الفردان وكسيت لب الطلع وناقة مطبعة كخضبة  
مثلة بالجل والطبيع التبخيس وطبعت الاناء ملائنه فتطبع ونحوه وتخلع وتطبع بطباخة  
تخلق باخلافة وعبارة غيره التطبع استعمال غير ما فى طبعك قلت والعامية تقول طبعه  
اى دربه ومرنه واهل الغرب يستعملون الطبع بمعنى النعمة ثم الضيق يحركة غطاء  
كل شئ ج اطباق وعندى انه سمي كذلك من حكاية صوته كأطبل والضيق ومعنى  
النفطية تقدم فى طب وعبارة الصحاح الطبق واحد الاطباق وعبارة المصباح الطبق  
من امة البيت والجمع اطباق مثل سبب واسباب وطباق ايضا مثل جبل وجبال  
واصل الطبق الشيء على مقدار الشئ مطبقا له من جميع جوانبه كانهطاء له ومنه يقال  
اطبقوا على الامر بالالف اذا اجتمعوا عليه متوافقين غير مخالفين واطبقت عليه الحصى



فهى مطبقة بالكسر على الباب واطبق عليه الجنون فهو مطبق ايضا والعامية تنقح  
 الباء على معنى اطبق الله عليه الحمى والجنون اى اداهما كما يقال اجه الله واجنه  
 اى اصابه بهما وعلى هذا فالاصل مطبق عليه فحذفت الصلة تخفيفا ويكون الفعل  
 مما استعمل لازما ومتعديا لكن لم اجده اه ومن الغريب ان الامام الثعالبي عد الطبق  
 من الاسماء التى تفردت بها الفرس دون العرب فاضطرت العرب الى تعريبها ومثله  
 غرابية ان الامام الخفاجي ذكر الطبق فى شفاء الغليل فى ثلثة مواضع فقال اولان اهل  
 بغداد يسمون السمات طبقا قال الحليص يمس \* فى كل بيت خوان من مكارمه يبرهم  
 وهو يدعوه الى الطبق \* ثم قال بعد صفحة الطبق م وقولهم هذا على طبقه اى على  
 قدره قالوا حق المعنى ان يكون الاسم له طبقا قال ابن هلال فى كتاب الصناعتين اى يكون  
 الاسم طبقا للفظ بقدر المعنى غير زائد عليه ولا ناقص عنه وكان ذلك من قول امرئ  
 اقيس طبق الارض تحرى وتدرى هى على الارض كالطبق على الاناء ثم قال بعد  
 صفتين طبقة مؤنث الطبق معناه ظاهرا لان العوام تسمى البناء المرتفع طبقة واستعاروه  
 للكلام والشخص المفضل على غيره قال ابن ابي حجلة \* نظمى علا واصبحت الفاظه  
 منقحة \* وكل بيت قلته فى سطح دارى طبقه \* قال المصنف والطبق ايضا من كل شى  
 ما ساءه وقد طبقة مطابقة وطباقا ووجه الارض والذى يوكل عليه والقرن  
 من الزمان او عشرون سنة ومن الناس والجراد الكثير او الجماعة كالطبق وعندى  
 ان هذا المعنى اصل للقرن من الزمان والطق ايضا الحال ومنه قوله تعالى لتركبن  
 طبقا عن طبق اى حالا بعد حال يوم القيامة مطابقة لاختها فى الشدة وعظم  
 رقيق يوصل بين كل فقارين ومن المطر العام وظهر فرج المرأة ومن النهار والليل  
 معضهما تقول مضى طبق من الليل وبنات طبق الدواهى والسلاحف والحيات  
 وبنات طبق سلحفاة تبيض تسعا وتعين بيضة سلاحف وتبيض بيضة تنقف عن حية  
 وفى الصحاح وترجم العرب انها تبيض الخ الى ان قال قال الاموى اذا ولدت الغنم  
 بعضها بعد بعض قيل قد ولدتها الرجلاء طبقا وطبقة وطبقات الناس فى مراتبهم  
 وقولهم وافق شن طبقة قال ابن السكيت هو شن بن اقصى بن عبد القيس وطبق  
 حى من اباد وكانت شن لا يقام لها فواقعتها طبق فانتصفت منها فقيل وافق  
 شن طبقة وعبرة المصنف تفيد ان طبقة مؤنث والطبق الذيق الذى يصاد به  
 وكل ما ائق به شىء والنخاخ كالطبق كعنب واحد هما طبقة بالكسر ورجل شجر  
 والساعة من النهار كالطبقة وكامير الساعة من الليل ج طبق بالضم وطبقا وطبيقا  
 ملين وهذا طبقه بالكسر والتحريك وطباقه وطبيقه اى مطابقة قلت ويقال قد فعلت  
 هذا الامر على طبق كلامك كما تقول على وفق كلامك وجعل طباقا عاجز  
 عن الضراب ورجل طباقا ينجم عليه الكلام وينطق او ثقيل يطبق على المرأة بصدره  
 لثقله او عي ولم يذكر النجم ولا انغلاق فى بابهما والطابق بفتح الباء وكسرهما الاكبر  
 الكبير كالطابق وفى الصحاح انه فارسى معرب والعضو او نصف الشاة وظرف  
 يطبخ فيه معرب تابه ج طوايق وطوايق والعبة السابقة هى الاقطاط وكرنار  
 شجر فى جبال مكة وطبق يفعل كفرح طفق ويد طبقا ويحرك فهى طريقة لزقت بالجانب

وعبارة الجوهرى طبقت يده بالكسر طبقا اذا كانت لا تنبسط اه وما اطبقه ما احذقه  
واطبقه غطاء ومنه الجنون المصنق والجمي المطبقة والقوم على الامر اجمعوا والتجوم  
كثرت وظهرت والحروف المطبقة الصاد الى الظاء وعبارة غيره الاطباق هو ان  
يطبق على مخرج الحرف من اللسان ما حاذاه من الخنك الاعلى اى يلصقه وعبارة  
الجزهرى واطبقت الشئ اى غطيته وجعلته مطبقا فتطبق هو ومنه قولهم لو  
تطبقت السماء على الارض ما فطت كذا وعندى ان تطبقت مطاوع طق وطبق  
الشئ تطبيقا عم والسحاب الجو غشا والماء وجه الارض غطاء ثم قال بعد عشرة  
اسطر والتطبيق في الصلاة جعل اليدين بين الفخذين في الركوع واعصابة السيف  
المفصل وعبارة الصحاح طبق السيف اذا اصاب المفصل فبان العوض ومنه قولهم  
للرجل اذا اصاب الحجة انه يطبق المفصل اه وتقرب الفرس في العدو وتعيم الغيم  
بمطره وكحدث من يصيب الامور برأيه وطابق بين قيصين لبس احدهما على  
الاخر والسماوات طباق لمطابقة بعضها بعضا ثم قال بعد ثلثة عشر سطر والمطابقة  
الموافقة وشئ المقيّد ووضع الفرس رجليه موضع يديه فرجع المعنى الى الطب  
وعبارة الصحاح المطابقة الموافقة والتطابق الاتفاق وطابقت بين السبيتين اذا جعلتهما  
على حد واحد والزفتهم قال ابن السكيت وقد طابق فلان بمعنى مررت والطباق  
في البديع ذكر الشئ وضده وبعضهم يقول هو اشتراك المعنيين في لفظ واحد ومن  
احسن ماورد منه قول عبد الله بن المعتز فرد شعورهن السود ايضا ورد وجوههن  
البيض سودا ثم الطبل الذى يضرب به يكون ذا وجه وذا وجهين وجهه  
طبل واطبال ايضا وصاحبه طبال وحرفته الطباله وقد طبل من باب ضرب  
وقبل وطبل ومرادف الطبل في الفرنسية طنبور وفي الانكليزية درم ولا يخفى  
ان ذلك كله حكاية صوت والطبل ايضا الخناق والناس وعندى انه مقلوب من  
الطبل والطبل ايضا ثوب يمان او مصرى عليه صورة الطبل والخراج ومنه هو  
يحب الطبلية اى دراهم الخراج وعبارة الصحاح وطبل الدراهم وغيرها معروف  
والضوبالة بالضم النجمة ج طوبالات ولا يقال للكش طوبال ثم الطبن انجع الكثير  
ويحرك والناس وى الطبن هو اى الناس والطبن مثلثة لعبة لهم والخنفة موضع فتصاد  
عليها النسر والسباع وبالضم الطنبور او العود وبهاء صوته فجاءت الزن هنا لما له  
طين اذ كانت حرف غنة بخلاف اللام في الطبل والطينة الغنمة ح كعب وطين له  
كفرح وضرب طينا وطبانة وطبانية وطبونة فطن فهو طين وضابن وهذا المعنى  
واضح في ت ب ن وطين اثار طينا من باب ضرب دفنها مثلا قطعا وذلك الموضع  
طابون ولا يخفى مجانسة الطاء والباء للدال والفاء وطابن هذه الحفيرة طامنها واطبان  
اطمان وطابنه وافقه فوافق طابقه وطايه ثم طبا طبا دما كاطباء وفي نسخة  
كاطباه واطبي القوم فلانا خالاه وقتلوه وفي بعض نسخ الصحاح خالوه وقتلوه ثم طبته  
عنه صرفته واليه دعوته كاطبته وقُتله والطبي بالضم والكسر طمت المضرع  
التي من خف وظلف وحافر وسبع ج اطباء وفي المصباح ويطلق قليلا اذات الحافر  
والسباع وطبت اثنافه طبي استرخى طبيهما فهى طيبة وطواء وخلف طبي كغنى

مجبب وجاوز الحزام انطيين مثل اى اشتد الامر وتفق وهنا اورد المصنف الباي قبل الواوى سهوا

✽ ثم مقلوب طب بط ✽

بط الجرح والصرة شقه ولو قال الصرة ونحوها لكان اولى والمبططة الموضع والمبططة الدبة او ثاء كافا رورة وواحدة البط للاوز والتبطط التجارة فيه والمبططة صوته او غرضه في الماء وضعف الراى وفي شفاء الغليل البط نوع من الاوز ليس بعري محض والمبططة القارورة عربى صحيح والعامه تطلقه على ما يوضع فيه السمن ونحوه اه والمبططة الكذب ثم اطلق على الحب والداهية وماخذه كماخذ الفرية والغرى من فرى بمعنى شق وبطابق ايضا على راس الخف بلا ساق وحطائط بطائط اتباع والمراد بالخطط هنا الصغير القصير منا وجرو بطائط ضخم وكلتاها حكاية صفة والمبططة الحجلة وارض متبططة بعيدة والمبططية مصغرة البططية السرفة وايضا اشترى بطة الندهن وبطط اعبي وهو حكاية فعل او ماخوذ من مشى البط ثم امبططة الذى يذيب فيه الصائغ وباط افتقر بهد غنى وذل بعد عز وهو عكس ضاب نطاطا ومعنى وفي شفاء الغليل بوطه معرب بوته وهى معروفة وقول العامة بونقة خطأ كما فى تصحيح التحيف ثم ذكرها ايضا فى موضع آخر فقال بودقة مولد معرب بوته وهو ما يصفى فيه الذهب والفضة معروف عند الصاغة وفى حاشيته ويقال بونقة وفى القاموس بوطه ولم يذبه على كونها معربة ثم اليخط كسبطر السباح ثم تباط على وزن تفعل اضطلع وهو قريب من بطط وامسى رخی البال وعنه رغب فكانت فلت تشاغل عنه ثم يخطو ككرم بظا بالضم وبطاء بالكسر وبظا ضد اسرع فهو بطى ومبطى وبظا واذا كانت دوابهم بطاء وهو غير منقطع عن بطط والمظاهر ان بطاء هنا جمع بطى ككرم وكرام وافعله بطاء ياهذا وكبشرى اى الدهر وكان المعنى تباطا فى عمله طول الدهر وبطان ذا خروجا ويقع اى يخطو وبظا عليه بالامر وبظا به آخره وعبارة الصباح البط نقض السرعة تقول بطو مجيئ وبطأت فانت بطى ولا تقل ابطيت وقد استبطأتك وتقول ما ابطاك وما بظاك بمعنى وبطاط الرجل فى سيره وبطان ذا خروجا اى بطو ذا خروجا اى ما ابطاء والفرق بين العبارتين ظاهر وعبارة المصباح ابطاء الرجل تاخر مجيئه ويخطو مجيئه بظا من باب قرب وبطاة ثم بطحه كمنه القاء على وجهه فاشبع رضى عسارة الجوهرى وعبارة المصباح بطحه بطحا من باب نفع بسطته وبطحه على وجهه القبيح والبطح ككتف والبطيحة والبطحاء والابطح مسيل واسم فيه دقاق الحصى جمه بالطح وبطاح ايضا على غير قياس كما فى الجوهرى وقال بطاح بطح كما يقال اعوام عوم وعبارة المصباح الا بطح ككل مكان واسع والا ينجح بمكة هو المحصب اه وبطح السيل اتسع فى البطحاء ومعنى الاتساع تقدم فى بدح وهر اصل هذه المادة وتبطح السجد القاء الحصى فيه وتوثيره وانبطح الوادى استرسل وهو بطحة رجل اى قامته وهذه بطحة صدق بالضم اى خصلة صادق وكلتاها من معنى الاتساع والبخاح كغراب مرض يأخذ من الحى ومنه البطاحى

وقربش البطاح الذين ينزلون بين اخشي مكة وكانت كمام الصحابة بطحا اي لازقة  
بالراس خبز ذاهبة في الهواء والكمام القلانس ثم بطح لعق وباطح الماء الاحق ورجل  
بطاخي ضخم وابل ورجال بطحة كفرحة والبطيخ من البقطين الذي لا يعلمو ولكن يذهب  
على وجه الارض واحدة بهاء فرجع فيه معنى البطح والبطحة وتضم الطاء موضده  
والبطخوا كثر عندهم وعبارة المصباح البطيخ بكسر الباء فاكهسة معروفة وفي لغة  
لاهل الجاز جعل الطاء مكان الباء وفي شفاء الغليل البطيخ انواع منه الهندي ويسميه اهل  
مصر الاخضر واهل المغرب يقول له دلاع واهل الجاز حجب والصيني هو الاصفر الخ  
ثم بطره كمنصره وضربه شقه وقد تقدم بقره وتبره بمعناه والبطير المشقوق ومعالج  
الدواب كالبيطر والبيطار والبيطر كهنز والمبيطار لكن هذه الاخيرة اسم فاعل  
من يبطر وقد صرح به في المصباح ونص عبارته البطر الشق وزنا ومعنى وسمى  
البيطار من ذلك وفعله يبطريطرة ومن ذلك تعلم ان قول المصنف وصنعه البيطرة  
من غير ذكر الفعل غير سديد وكذا اراده البطر قبل البيطار والبطر محركة الدهش  
والخيرة وقد تقدمت امثاله من افعال تتضمن الشق نحو فرق وفرى وخرع وجزع  
ثم استعمل بمعنى الاشر والنشاط وهو لازم الدهش ويطلق ايضا على الطغيان بالنعمة  
واحتمال النعمة (واعلم عدم احتمال النعمة) وكراهية الشيء من غير ان يستحق الكراهية  
فعل الكل كفرح وبطر الحق ان يتكبر عنه فلا يقبله وفي الصحاح يقال بطرت عيتك  
كما قالوا وشدت امرك والبطير المتعدي في الغي والصحاب الطويل اللسان وهي بهاء  
وابطره ادهشه وجعله بطرا وابطره ذرعه حله فوق طاقته او قطع عليه معاشه  
وابلى بدنه وذهب دمه بطرا هذرا ومثله بطرا ثم بطلموس بفتح الباء والطاء والياء  
المنشاة الحمية د بالاندلس وبطلموس حكيم يوناني ثم بطش به من باب ضرب  
ونسر اخذه بالعنف والسطوة كابطشه وهو غير منفك عن بطح والبطش الاخذ  
الشديد في كل شيء والبأس والبطش الشديد البطش وفي المصباح وبطشت اليد  
اذا علمت فهي باطشة اه وبطش من الحمى افاق منها وهو ضعيف فكأن المعنى اخذ  
قوته منها والمباطشة المعجلة وان يمد كل منهما الى صاحبه ليطش به ولو قال المباطشة  
مفاعلة من البطش لكان اخصروا الركاب تبطش باحاليها تبصبا اي ترغ بها  
لاتكاد تتحرك وهذا المعنى قريب من بطى بها ثم بطع بالعدرة كبذغ زنة ومعنى  
ثم البطريق ككبريت القائل من قواد الروم تحت يده عشرة الاف رجل ثم الضرخان  
على خمسة آلاف ثم القومس على المائتين والرجل المختال المزهو والسمين من الضريح  
بطارقة والبطريقان اللذان على ظهر القدم من شرك النعل وكعلا بط انضويل  
والبطريق شى الحصان ثم البطاقة بالكسر الحديقة والرقعة الصغيرة المنوطة  
بالثوب التي فيها رقم ثمنه سميت بذلك لانها تشد بطاقة من هذب الثوب والجوهرى  
او رد البطاقة قبل البطريق وفي شفاء الغليل بطاقة مولدة بمعنى رقعة صغيرة وتخلق  
على جام تتعلق به قلت هي لغة صحيحة وقعت في الحديث الشريف وقال في فتمه  
اللغة انها معربة من الرومية وفي المحكم البطاقة الرقعة الصغيرة تكون في الثوب  
(فيها) رقم ثمنه حكاهما شعر وقال لانها بطاقة من الثوب وهذا خطأ لان الباء عليه

حرف جر والصحيح ما تقدم كما حكاه الهروي اه ثم البطرك كقبط وجعفر البطريق  
 او سيد المجوس قلت المشهور الان ان البطرك نعت لا كبر روساء النصارى الشرقيين  
 في الدين ويقال ايضا البطرك ومنه رئيس الابهاء ثم بطل بطلا وبطولا وبطلانا  
 ذهب ضياعا وخسرا وابطله فلم ينقطع عن ذهب دمه بطرا وعبرة الجوهرى الباطل  
 ضد الحق والجمع اباطيل على غير قياس كأنهم جمعوا ابطيلا وقد بطل الشيء يبطل  
 بطلا وبطولا وبطلانا ويقال ذهب دمه بطلا أى هدره وعبرة المصباح بطل الشيء  
 فسد او سقط حكمه فهو باطل وجمعه بواطل وقيل يجمع اباطيل على غير قياس وقال  
 ابو حاتم الاباطيل جمع ابطولة وقيل جمع ابطالة وبطل الاجير من العمل فهو بطال  
 بين البطالة بالقبح وحكى بعض شارحي المعاني البطالة بالكسر وقال هو افسح وربما  
 قيل بطالة بالضم جلا على نقبضها وهى العمالة اه وبطل فى حديثه بطالة هزل والاجير  
 تعطى والباطل ضد الحق ج اباطيل وابطل جاء به والباطل ايضا ابليس ومنه ما يبدى  
 الباطل وما يبعد ورجل بطال ذو باطل بين البطول والبطالات كسكر الترهات وبينهم  
 ابطولة بالضم وابطالة بالكسر وتبطلوا بينهم تداولوا الباطل والبطلة محركة السحرة  
 ورجل بطل محركة وكشداد بين البطالة والبطولة شجاع تبطل جراحته فلا يكثر  
 لها او تبطل عنده دماء الاقران ج ابطال وهى بها وقد بطل ككرم وتبطل  
 وفى المصباح وفى لغة بطل يبطل من باب قتل فهو بطل بين البطالة بالقبح والكسر  
 سمي بذلك لبطلان الحياة عند ملاقاته او لبطلان العظام به ثم البطم بالضم  
 وبضمين الجبة الخضراء او شجرها ثم البطن خلاف الظهر مذ كرج بطون  
 وابطن وبطنان ودون القبيلة او دون الفخذ وفوق العمارة ج بطون وابطن وجوف  
 كل شيء والسق الاطول من اريش ج بطنان وعبرة المصباح البطن خلاف الظهر  
 وهو مذكر والبطن دون القبيلة مؤنثة وان اريد الحى فذكر وعبرة الصحاح البطن  
 خلاف الظهر وهو مذكر وحكى ابو حاتم عن ابى عبيدة ان تائنه لغة والبطن دون  
 القبيلة والبطن الجانب الطويل من الريش والجمع بطنان والبطنان ايضا جمع البطن وهو  
 الفمض من الارض وبطن خفي فهو باطن ج بواطن وقد تقدم معنى الخفاء فى طين  
 ومن هذا المعنى سمي البطن لانه يخفى ما اشتمل عليه لا لكونه مخفيا ولعنى الاشتغال صح  
 تائنه وقس عليه الرأس وبطن خبره علمه فكانك قلت اصاب باطنه وبطن من فلان صار  
 من خواصه وبطنه وله وبطنه ضرب بطنه وبطن ككرم صار عظيم البطن والبطن  
 بالتحريك داء البطن وعبرة الجوهرى بطنه ضربت بطنه وقال الراجز اذا ضربت  
 مؤقرا فابطن له اراد فابطنه فزاد لاما وقال قوم بطنه وبطن له مثل شكره وشكره وبطنت  
 الوادى دخلته وبطنت هذا الامر عرفت باطنه ومنه الباطن فى صفة الله عز وجل  
 قلت ويحتمل انه من بطن أى خفى وهو مقابل للظاهر قال وبطنت من فلان صرت  
 من خواصه كذا فى نسختي وفى نسخة مصر بطنت بفلان وبطن الرجل على ما لم يسم  
 فاعله اشكى بطنه وبطن بالكسر يبطن بطننا عظم بطنه من الشبع اه وذو البطن  
 الجعس والقت ذابطنها ولدت والدجاجة باضت والذئب يغط بذي بطنه لانه لا يظن  
 به الجوع ابدا وكعظم ضمير البطن وقد قدمت ان قيل كثيرا ما يجيئ للساب والبطن

ايضا الابيض الظهر والبطن من الخليل وكان ينبغي ان يقدم البطن على الظهر فانه هو الاصل ثم استعمل في الظهر من قبيل التغليب ثم قيل من معنى البطن البطن ككتف من همه بطنه او الرغب لا ينتهي من الاكل كما لبطن وعبرة الجوهرى البطنان الذى لا يزال عظيم البطن من كثرة الاكل اه ثم اطلق على الاشرا المتول وفيه مناسبة من حيث اللفظ بالطر ومن حيث المعنى بالتشبع ثم قال بعدها اسطر والبطنة بالكسر البطر والاشر والكظة وفي الصحاح يقال ليس للبطنة خير من خصة تتبعها قلت ومن كلام علي كرم الله وجهه البطنة تذهب الفطنة ثم قيل من معنى خفاء البطنة بالكسر للثوب خلاف ظهارته ثم اطلق على السريرة والصاحب والوليعة وقال في الجيم الوليعة الدخيلة وخاصت من الرجال او من تتخذة معتدا عليه من غير اهلاك وهو وليتهم اى لصيق بهم وعلى وسط الكورة وبطنة من دونكم اى دخلاء من غيركم كما في الكليات وبطن الثوب وابطنه جعل له بطنة والباطن داخل كل شئ ومن الارض ما غرض ج ابطنة وبطنان وسيل الماء في الغلظ ج بطنان والظاهر من عبارة الجوهرى ان مفرد البطنان للغمام من الارض بطن لا باطن والبطنان حزام القبة الذى يجعل تحت بطن البعير ويقال التقت حلقتا البطنان للامر اذا اشتد كما في الصحاح ج ابطنة وبطن وابطن البعير شد بطنه كبطنه وعريض البطنان رخي البال والبطين البعيد وكثير منزل للقمر ثلثة كواكب صفار كانها اثاني والباطنة من البصرة والكوفة مجتمع الدور والاسواق والضاحية ماتنى عن المساكن وكان بارزا وتبطين اللحية ان لا يؤخذ مما تحت الذقن والحنك واستبطن امره وقف على دخلته وقد فات المصنف في هذه المادة غير ما تقدم عدة الفاظ صرح بها الصحاح منها الابطن في ذراع الفرس وهو عرق في باطنها وابطن السيف كشحى وتبطنت الجارية قال امرؤ القيس \* كائى لم اركب جوادا لذة ولم تبطن كاعبا ذات خلخال \* وتبطنت الكلاء جوت فيه وابطنت الناقة عشرة ابطن اى تجتبعها عشر مرات ثم الباطية الناجود وفسر الناجود في بابه بانه الخمر واناؤها والدم والزعفران والمراد بها هنا الاناء وهى في جميع لغات الافرنج بنحو هذا اللفظ والجوهرى رحمه الله ظنها معربة وفي شفاء الغليل الباطية اناء واسع اعلاه وضيق اسفله معرب بائية اه وعندى انها ليست معربة ثم ان عبارة المصنف هنا مبهمة فانه بعد ان فسر الباطية بالناجود قال وحكى سيبويه الباطية ولا علم لي بموضوعها الا ان يكون ابطنت لغة في ابطنات فقوله وحكى سيبويه الباطية المتبادر منه انها لغة في الباطية وقوله الا ان يكون ابطنت يفهم ان الباطية لغة في البطن

✽ ثم ولي طب ظب ✽

لم يجئ من هذا التركيب فعل ثلاثى وانما جاء الضبطاب القبة والوجع والعيب وبئر في جفن العين وفي وجوه الملاح والصياح والجلبة وكلام الموعد بشر وظبظب الرجل بالضم حم وظبظب الشئ اذا كان له وقع يسر وعندى ان الصياح هو اول المعانى ثم الوجع الداعى اليه ثم القبة والدليل على ذلك تقييد البئر بجنف العين وبوجوه الملاح فانه في هذه الحالة مدعاة للصياح ثم الضباب الكلام والجلبة

وصياح التيس عند الهياج ثم الظأب كالمتع الصوت والزجل ونحوه الظأم والزأمة  
والزجسة وجاء الزعم بمعنى القول والزيم حكاية صوت الجن ثم اطلق الظأب على  
الزواج لانه داع للرجل وعلى صياح التيس والظلم لانه موجب للصياح وسلف  
الرجل ج طؤوب والمطأبة ان يتزوج انسان امرأه ويتزوج آخراتها ومثلها  
المطسامة ثم الظبأة الضيع العرجاء ثم الطبعة حد سيف او سنان ج اظب  
وظبات وظبون بالضم والكسر وظبي كهدي وهذا المعنى تقدم في الذباب والضبيب  
والصبيب ثم الظبي ج طباء واطب وظبي وسمة لبعض العرب والطبية الانثى والشاة  
والبقرة والجرب او الصغير وفرج المرأة ومنعرج الوادي وعبارة الصحاح والطبية  
فرج المرأة قال الاصمعي هي لكل ذات حافر وقال الفراء هي للكلبة ومن دعائهم عند  
الشتمانة به لا يطبي اى جعل الله ما اصابه لازما له ومنه قول الفرزدق \* اقول له لما اتانى  
نعيه به لا يطبي بالصرعة اعفرا \* وطبة السهم طرفه واصلها ظبو والهاء عوض  
من الواو والجمع اظب في اقل العدد وظبات وظبون وعبارة المصباح الظبي م وهو  
اسم للذكر والثنية طبيان على لفظه والانثى طبية بالهاء لا خلاف بين أمة اللغة  
والذكر بغير هاء قال ابو حاتم الطبية الانثى وهي عنزومارة والذكر طبي ويقال له تبس  
وذلك اسعد اذا اتى ولا يزال ثلثا حتى يموت ولفظ الغارابي وجاعة الطبية انثى الطباء  
والجمع طبيات والطباء جمع يعم الذكور والاناث مثل سهم وسهام وكابة وكلاب  
والطبة بالتحفيف حد السيف والجمع طبات وظبون جبرا لما نقص ولا مهابا محذوفة يقال  
انها ولو لانه يقال ظوت وهما دعوت قلت من الغريب ان القاموس والصحاح اهللا  
هذا الفعل فان صح انه غير محرف عن طبوت بالطباء المهملة كان عندي اصلا  
في معاني جميع هذه المادة فيكون على حد قولهم مأمت الشاة والطبية

✽ ثم مقابو طب بظ ✽

بظ المعنى حرك اوتارده ايميتها للضرب وقد مر بض بمعناه وكلاهما حكاية صوت  
ولو قال السازف بدل المعنى لكان اولى وقط بظ غليظ وبظيظ سمين ناغم وابظ سمن  
وكلاهما حكاية صفة وقد مر البض والبضيضة بمعناه ومثله في الماخذ الرجراجة  
ثم باظ بظ نكح وهو حكاية فعل وباط ايضا سمن بعد هزال ثم البيظ ماء الفحل وماء  
المرأة او الرجل ورجم المرأة وباط يبيح كباط يبيوط ثم البظماج من الشياح ما كان  
احد طرفيه مخلا او وسطه مخمل وطرفاه منيران ثم البظر الحمة بين شفرى المرأة وهي  
الفتحة التي تنفتح في الختان والجمع بظور وابظر ويقال ايضا البيظر والبظر بالنون  
كقوله والبظرة وبظرت المرأة فهي بظراء صارت ذات بظر كما في الصحاح وعبارة  
انصنف وامة بظراء ظبوته والاسم البظر والبظر ايضا الخاتم والابظر الاقلف  
والبظرة القليلة من الشعر في الابط وحلقة الخاتم بلا كرسى وبالضم الهنة وسط  
السفة العليا كالبظرة وبظارة الشاة هنة في طرف حائها والبطريرا الصغابة وذهب  
دعه بظرا مررا وبأية بظر شتم للامة والمبطرة الخافضة وهو مصه وبظره اى يقول له  
امعصس بظرا فلانة ثم البظرم بكسر الخاتم وتبظرم اذا كان احق وعليه خاتم  
فيتكلم بظير به في وجود الناس ثم بظا لجه يظو بظوا اكتز وتراكب والبظلاء

بالضم لحات متراكبات وحظيت المرأة وبظيت اتباع ولعل المراد به سميت ثم انى كنت  
نقلت فى ت ب ع ان الاتباع لا يأتى بالواو وان بعضهم اثبتوا واحجج بحسب الله وبياك  
فخطر لى الان ان الاتباع فى الافعال لا يكون الا بالواو ولعل منه المصادر التى تنوب  
عن الفعل نحو قبجالة وشقحا والله اعلم

( تنبيه )

لم يات فى التركيب فب ولا مقلوب له فينبغى ايراد ما بعده وهو

﴿ قب ﴾

قب قطع كاقتب وقد تقدم جب واجتب بمعنىاه وقب الثبت من باب ضرب يرس  
ومثله جف ووقف وقب اللحم قبوا ذهب طراؤه وذوى ولم يذكر الضراء بمعنى  
الطراوة وقب بطنه وقب ضم ودق خصره والاسم القَبَّ وعبرة الصحاح قب  
اللحم يقب قبوا اذا ذهبت ندوته وكذلك قب الجلد والنمر والجرح اذ ليس وذهب  
ماؤه وجف والقَبَّ دقة الخصر والاقب الضامر البطن والمرأة قبء والخبيل القَبَّ  
الضوامر اه وقب الاسد والفعل قبا وقبى سمع قعقة اتيابه ونابه صوتت وقب  
القوم قبوا من باب ضرب صخبوا فى الخصومة قلت والعامية تقول قب اى ذهب  
فى البلاد وكأنه من ذهب الطراوة والقب القطع كالاقتاب والفعل من الناس  
والابل والثقب يجرى فيه المحور من المحالة او الخرق وسط البكرة او الخشبة فوق  
اسنان المحالة وعبرة الصحاح الخشبة التى فى وسط البكرة وفوقها اسنان من خشب  
وهذه المعانى من الصوت والتب ايضا ما يدخل فى جيب القميص من الرفاع وهذا  
المعنى من القطع وكذا القب للرئيس فان حقيقة معناه قطاع للامور على حد قولهم  
فبصل ولك ان تجعله من الفعل فيكون من حكاية الصوت ثم ريد فى معناه فاعلق  
على الملك والخليفة وهذا الحرف موافق لكثير من لغات الافرنج والقب بالكسر شيخ  
القوم والعظم الثانى من الظهر بين الاليتين وما بين الوركين او الاليتين ومن اللحم  
اصعبها واعظمها وكنائه من معنى الخشبة والقابة الزعد او القطرة من المطر  
وككثان الاسد كالتقب وسرة مقبوبة ومقبية وفى نسخة ومقبية ضامرة والقاب  
بالضم من السيوف ونحوها القاطع ومن الانوف الضخم العظيم وقب حكاية وقع  
السيف والقبيب الاقط خلط رطبه بياسه ومن الغريب هنا ان المصنف ذكر قبة  
جالينوس وقبة الرحة وقبة الحمار وقبة الفرق ولم يفسر معنى القبة واخطأ فى جمعها  
فانه بعد ان ذكر القباب بالضم قال وجمع القبة كالتقب والصحيح ان جمعها قساب  
بالكسر وقب بالضم على الباب وعندى ان ماخذ القبة من هيئة القَبَّ والققب وهى  
مستعلة بهذا اللفظ فى جميع لغات الافرنج وعبرة الصحاح القبة بالضم من البناء  
والجمع قُبَّ وقباب وعبرة المصباح القبة من البنيان معروفة وتطلق على البيت  
المدور وهو معروف عند التركان والاكراد ويسمى الخرقاة والجمع قساب مثل برمة  
وبرام اه والقبون بالضم فى الحديث خير الناس القبون الذين يسردون الصوم حتى  
تضم بطونهم وقبة الشاة بالكسر الحف وسباني بيانها فى المعتل وجار قبان  
وعبر قبان دوية وقبب الرطبة جفت والرجل عمل قبة وبيت مقب عمل فوفه قبة



وتقببها دخلها وقبب هدر وصوت وحق وكثيرا ما يجي الحق من الصخب والصياح والقبب الجمل الهدار والكثير الكلام كالبقالب والمهذار والكذاب والتعل من خشب والحزنة بصقل بها الثياب وصوت انياب الفحل كالقبقبة والفرج او الواسع الكثير الماء والقبق البطن والقباقيب بالضم العام المقبل والرجل الجافي ويقال انك لا تنفلح العام ولا قابل ولا قاب ولا قباقيب ولا مقبب كل منها اسم لسنة بعد سنة وهو غريب فان هذا المعنى حقه ان يكون من مادة ق ب ل واعلم هنا ان المصباح ذكر حار قبان في الحاء وقال في هذه المادة ان القبان القسطاس والتون زائدة من وجه فوزنه فعلاان واصلية من وجه فوزنه فعال والمصنف اورده في التون وعندى ان الاولى ان يكون من هذه المادة اما من الصوت او من الق ب للخشبة التي في وسط البكرة وقد اورد المصنف هنا قبين ولاية بالعراق وقال في التون انها بلد فيه

ثم القوب حفر الارض كالتقويب وطلق الطير بيضه ولا يخفى ان الحفر والفاق من جنس القطع وعبرة الصحاح قُبَّت الارض اقويها اذا حفرت فيها حفرة مقورة فانقابت هي وقوبت الارض تقويبا مثله وقاب الطائر بيضه اى فلقها فانقابت البيضة وتقوبت بمعنى ولا يخفى ان تقوبت مطاوع قوبت اه وقاب هرب وقرب ضد ونظير الاول ابق ونظير الثاني باق وكلا المعنيين في قوب الطير والقوب بالضم الفرخ كالفأبى والقابة ج اقواب وتخلصت فأبسة من قوب او قابة من قوب اى بيضة من فرخ يضرب لمن انفصل من صاحبه وعبرة الصحاح القوب بالضم الفرخ قال اعرابي لتاجر استخفزه اذا بلغت بك مكان كذا فبرئت فأبسة من قوب اى انا برى من خفارتك اه وام قوب الداهية والقوب قشور البيض والقوي المولع باكل الفراخ وكهمة المقيم الثابت الدار والقاب ما بين القبض والسسية ولكل قوس قبان والمقدار كالقبيب وكأنه من معنى القرب وعبرة الصحاح وتقول بينهما قاب قوسين وقبب قوس وقاد قوس وقيد قوس اى قدر قوس ولكل قوس قبان وقال بعضهم في قوله تعالى فكان قاب قوسين اراد قابى قوس فقلبه وسيعاد ذكره في ق ب و بما فيه بيان له وقولهم فلان ملى قوبة مثل همة اى ثابت الدار مقيم يقال ذلك للذى لا يبرح من منزله اه والمتقوب المتقشر او الذى سلخ جلده من الحيات ومن تقلع عن جلده الجرب وانخلق شعره وهى القوبة والقوبة والقوباء والقوباء والقوباء ايضا الذى يظهر فى الجلد ويخرج عليه وعبرة الصحاح والقوباء داء معروف يتقشر ويتسع فيعالج باريق وهى موشة وجعها قوب وقد تسكن الواو منها فان سكنتها ذكرت وصرفت اه وقوبه قلعه والارض ارفها وتقوبت البيضة انقابت واقتابه اختاره وكأنه من معنى القرب ثم قاب الضعام كنع الكاء والماء شربه كقبه او شرب كل ما فى الاناء وقب من الشراب قابا وبا تحريك تملأ وهو مقاب كبير وقوب كثير الشرب وانا قواب كجعفر كثير الاخذ للماء ثم قابا الضعام كجمع الكاء ومن الشرب امتلا وهو دليل على ان الفعل راجع الى حكاية الصوت والقباء والقباء حشيشة ترى

ثم قبث به يقبث قبض ثم القاشى العظيم القدم منا والنضج الفراسن من الجمال وهى بهاء والقبعشة عقل المرأة ومثله الكبعشة ثم القبعج محرقة الحبل والقبعجة تقع على الذكر والانثى

وكانه سمي بحكاية صوته كالقطا ثم قبح البثرة فضخمتها حتى يخرج قبحها والبيضة  
 كسرها فرجع المعنى الى قب وقاب ومن هيئة قبح البثرة اخذ القبح وهو ضد الحسن  
 ويقفتح تقول منه قبح الرجل ككرم قبحا بالضم والقبح وقباحة وقباحا وقبوحا وقبوحة فهو  
 قبيح من قباح وقبأخي وقبجى وهى قبيحة من قباح وقباح ايضا والقبيح ايضا طرف  
 عظم العضد مما يلي المرفق او ملتقى الساق والفخذ وقد تقدم ما يقرب منه فى قب  
 وناقاة قبيحة الشخب واسعة الاحليل وقبحه الله نحاه عن الخير فهو مقبوح وقبحا له  
 وشقها اتباع او بمعنى واقبح اتى بقبيح وقابحه شاعه وقبح عليه فعله تقيحا بين قبحه  
 واستقبحه ضد استحسنه ثم القبر مدفون الانسان ج قبور والمقبرة مثلثة الباء وككنسة  
 موضعها وعبرة الصحاح والمقبرة بقح الباء وضمها واحدة المقابر وعبرة المصباح  
 والمقبرة بضم الثالث وفتحه موضع القبور فقد رايت ان المصنف يخلط الفصح بغيره  
 طلبا للاختصار مع ارتكابه الاسهاب والتطويل فيما ليس هو من مواد اللغة وكيفما  
 كان فان معنى القبر عندى لم ينقطع عن معنى قب وقاب وقبره من باب نصر وضرب  
 قبرا ومقبرا دفنه ولا يخفى ان الثانى مصدر ميمي والمصنف مرة يهمله ومرة يذكره  
 واقبره جعل له قبرا وعبرة المصباح امر بان يقبر وعبرة الصحاح اقبرته امرت  
 بان يقبر قال ابن السكيت اقبرته اى صيرت له قبرا يدفن فيه وقوله تعالى ثم اماته فاقبره  
 اى جعله من يقبر ولم يجعله يلحق للكلاب اه واقبر النجوم اعطاهم قيلهم ليقرؤوه وقول  
 ابن عباس فى الدجال ولد مقبورا معناه ان امه وضعت فى جادة مصمتة لاشق فيها  
 ولا تقب والقبر بالكسر موضع متاكل فى عود الطيب والقبور من الارض الغامضة  
 ومن النخل السريعة الحمل او التى يكون جملها فى سعتها وكمران المجتمعون  
 لجرما فى الشباك من الصيد وسراج الصياد بالليل والقبورى كزمنى الانف والعظيم  
 الانف والقبرة راس الكهرة ونحو هذا المعنى فى كمر وكسر دعب ايض طوبل  
 جيد الزيب وكسر وصر طائر الواحدة بها ويقال القنبراء ج قنابر ولا تقل قبرة  
 كنفذة او لغية وعبرة الصحاح والعامية تقول القبرة وقد جاء ذلك فى الرجز وعبرة  
 المصباح الواحدة قبرة والقبرة لغة فيها بنون بعد القاف وكانها بدل من احد حرفى  
 التضعيف ويضم الثالث ويقح للتخفيف قلت ولعلها سميت بذلك لان من طبعها  
 ان تلتط بالارض فشبهت بالمقبورة فيها وقد اعاد المصنف لفظ القبرة بمعنى آخر بعد  
 القنور ثم القبرة كعصف وعلايط القصير ومثله القنر والقنثر كجندر ثم القنر والقنابر  
 الخسيس الخامل ثم القنجر كعصفير العظيم البطن ثم القنبر المرأة التى لا تحيض  
 كالقنشرة ثم القبطرية ثياب كان يبيض ثم القبور كسقفنور الردى من التمر  
 ثم القبيتر كسفرجل العظيم الخلق والقبيترى مقصورا الجمل العظيم والفصيل المهرول  
 ودابة تكون فى البحر والعظيم الشديد ج قباعث ثم القبر بالكسر القصير البخيل  
 ثم القبرس بالضم اجود النحاس وقبرس جزيرة عظيمة للروم قلت وهى الان من جملة  
 الممالك العثمانية ولعل معنى النحاس منها ثم القيس محر كة شعلة نار تقبس  
 من معظم النار كالقياس وحقيقة معناها قطعة من نار وقبس يقبس منه نارا اخذها  
 واقتبسها اخذها والعلم استفاده وقال فى آخر المادة واقتبس اخذ من معظم النار

واقبسه اعلمه واعطاء قبسا وفلانا نارا طلبها له وعبارة الجوهرى يقال قبست منه نارا فاقبسنى اى اعطاني منه قبسا وكذلك اقبست منه نارا واقتبست منه علما ايضا اى استفدته قال اليزيدى اقبست الرجل علما وقبسته نارا فان كنت طلبتها له قلت اقبسته وقال الكسائى اقبسته علما ونارا سواء وقال وقبسته ايضا فيهما قلت لا يخفى ان العلم على وجه التشبيه واصل المعنى من النار وعبارة المصباح وقبس علما فعلمه وقبست الرجل علما يتعدى ولا يتعدى وكأن مراده انه يتعدى الى مفعول واحد والى مفعولين واقبسته نارا وعلما بالالف فاقبست الى ان قال والمقبس مثل مسجد موضع التباس والمجب ان الكتب الثلاثة لم تذكر الاقباس فى الاصطلاح قال فى الكليات الاقباس هو طلب القبس وهو الشعلة من النار ثم يستعار لطلب العلم يقل اقبست منه علما وفى الاصطلاح هو ان يضم المنكلم الى كلامه كلمة او آية من آيات الكتاب العزيز خاصة بان لا يقول فيه قال الله ونحوه فاكان منه فى الخطب والمواظع ومدحة الرسول والاصحاب ولو فى النظم فهو مقبول وما كان فى الغزل والرسائل والقصص فهو مباح ونعوذ بالله ممن ينقل ما نسب الى الله تعالى الى نفسه او يضمن الاى فى معرض الهزل والتلميح قريب من الاقباس الا ان الاقباس بجملة الالفاظ او بعضها والتلميح يكون بلفظات بسيرة وتكون الاقباس الامن القرآن والتلميح قد يكون منه ومن سائر كلمات الناس الخ وفى شفاء الغليل الاقباس من القرآن او الحديث بمعنى الاخذ منه اه والقبس بالكسر الاصل فكأنك قلت شئ قطع منه شئ ومثله فى الرسم القبس والقنس والقنص وفى اللفظ الكبس وفى الماخذ الجذر والجذم والقيس كاميرو وككتف الفحل السريع الالقاح وقد قبس كفرح وكرم قبسا وقباسة ولا يخفى وجه المناسبة ومن امثالهم كقوة صادفت قبيسا ومعنى القوة هنا المرأة او الناقة السريعة الالقاح ويقال ايضا لقوة اب قيس يضرب للمتفيعين يجتمعان والقباسوس الرجل الجميل الوجه الحسن اللون ولا يخفى انه من معنى القبس والاقبس من تبدو حشفتة قبل ان يخبثن وجاء الاكبس للفرج الثانى وابو قيس جبل بمكة ثم اقبلس اسم الكبرة قلت وعامة الشام تقول قبشه بمعنى قبضه ثم القربشوش قاش البيت ثم قبضه تناوله باطراف اصابعه كقبضه وذلك المتناول القبضة بالضم والقبح فلم يقطع عن معنى القبس وعبارة المصباح انقبضة وزان كريمة الشئ الذى يتناول باطراف الانامل اه وقبس فلانا قطع عليه الشرب قبل ان يروى والفحل نزا والتكة ادخلها فى السراويل فجذبها والقبضة من الطعام ما حلت ككفاك ويضم وبمعنى الجراة ايضا والقبضة القرب المجموع والحصى والقنوص الفرس الوثيق الخلق والذى اذا ركض لم يصب الارض الا اطراف سنايكه من قدم وقد قبص بقبص اى خف ونشط وهو قريب من معنى قبص والقبصى كرمكى العدو الشديد والقبص بالكسر الاصل والعدد الكثير من الناس وجمع الرمل الكثير ويقبح والمقبص الجبل يمد بين يدي الحيل فى الخلعة واخذته على المقبص على قالب الاستواء ويقال ايضا مقبص كجلس والمقبص وجع يصيب الكبد من التمر على الرقيق وضخم الهامة ولم يذكر الضخم فى باب قبص كفرح فهو اقبص ازاس ضخيم مدور وهامة قبصاء والخفة والتشاط قبص كغنى

فهو قبض كذا في نسختي والظاهر قبض كتحريك والاقبض الذي بمعنى فيجثي  
التراب بصدر قدمه فيقع على موضع العقب وقبضت رحم الناقة انضمت والجراد على  
الشجر تقبض (ولعله تقبض) وحبل قبض ومتقبض غير تمتد وانقبض غرمول الفرس  
انقبض ثم قبضه بيده يقبضه تشاؤله بيده وعليه بيده امسكه وعبرة المصباح  
قبض عليه بيده ضم عليه اصابعه وفي الصحاح صار الشيء في قبضك وقبضتك  
اي في ملكك ودخل مال فلان في القبض وهو ما قبض من اموال الناس اه وفي شفاء  
الغليل قبض كصدر قبض قبضا امسك يعني امسك الامعاء للطعام وهو المسمى عند  
الاطباء القولنج اه قلت والمشهور ان القوايح مرض معوي وهو كالمنقبض وقبض يده  
عنه امتنع عن امساكه فهو قابض وقباض وقباضة وعبرة الجوهرى وحاد قابض  
وقبض وقباضة وقبضه ضد بسطه وعبرة المصباح قبض الله الرزق خلاف بسطه  
ووسعه اه والطار وغيره اسرع في الطيران او المشي وهو قابض وقبض بين  
القباضة والقبض منكمش سريع ومنه والطير صافات ويقبض فهذا المعنى نظير قبض  
وقبضته عن الامر مثل عزله فاقبض كما في المصباح ورجل قبض الشد سريع  
نفل القوائم وقبض كعنى مات وقبضه الله اماته والقبض محركة المقبوض والسير  
السريع كما في الصحاح والمقبض كمنزل ومقعد ومنبر وبالهاء فيهن ما يقبض عليه  
من السيف وغيره والقبضة وربما فحمت ما قبضت عليه من شيء وكهزمة من يمسك  
بالشيء ثم لا يلبث ان يدعه وعبرة الصحاح ويقط رجل قبضة رقيقة للذي يمسك  
بالشيء ثم لا يلبث ان يدعه ويرفضه وهى اعم والقبضة ايضا الراعى الحسن التدبير  
في غنمه وعبرة الصحاح راع قبضة اذا كان متقبضا لا يتفصح في رعي غنمه فالظاهر  
ان ذلك من حرصه عليها فيكون قول المصنف الحسن التدبير لازم المعنى والقبض  
الليب المكب على صنعته والقبض كركع دابة تشبه السلحفاة وكزمكنى ضرب من العدو  
واقبض السيف جعل له مقبضا وقبضه اعطاه في قبضته وجعه وزواه واقبض  
انضم وضد انبسط وسار واسرع وعبرة الصحاح وانقبض الشيء صار مقبوضا  
وتقبض عنه اشماز وانه وثب والجلد تشنج والتقبض الاسد والمستعد وعبرة الصحاح  
تقبضت الجلدة في انار ازوت ثم ان الجوهرى ذكر في آخر المادة التقبضة من النساء  
القصرية والنون زائدة والمصنف لم يخطئه ولم يتابعه وانما ذكر التقبضة  
ثم القبط بالفتح جمعك الشيء بذلك ومثله القطب وجاء القفط لجمع ما بين القطرين  
واقطط للجمع ما بين اليمين والرجلين والبقط لجمع المتاع وحزمه والقبط بالكسر اهل  
مصر وبني كهمس واليهم تنسب الثياب القبطية بالضم على غير قياس وقد تكسرج  
قباطى وعبرة المصباح نصارى مصر ورجل قبطى وهى بهاء ومنهم ماربة القبطية  
ام ابراهيم والقباط والقبيط والقبيطى بضم قافهن وشد بائهن والقبيطاء كحمر آه  
الناظف وقال في باب الفاء الناظف القبيط والظاهر انه نوع من الخلوة وتقبيط الوجه  
تقطيبه وهو من معنى الجمع غير مطلوب وكذا معنى قطب ثم القبع الصياح وصوت  
الفيل ونخير الخنزير كالقباع فرجع المعنى الى القب والقبع ايضا مطأأة الاراس في السجود  
وقرب منه الكبوع وقبع القنفذ كنع قبوعا ادخل راسه في جلده والرجل في قميصه

ونحوه وقع ايضا تخلف عن اصحابه وفي الارض ذهب وكلاهما من معنى الدخول  
وخيل قواع بقيت مسبوقه خلف السابق وقبع الزادة ثني فحسا الى داخل فشرب  
منها او ادخل خربتها في فيه فشرب كاقبع فاذا قلب راسها الى خارجها قبل  
قبع بالميم وقال في الميم واقتمع السقاء اقتبعه وقبع ايضا انبهر وامرأة قبة طلعة كهمة  
تقع مرة وتطلع اخرى واقبع الطائر في وكره دخل واقمع الرجل بالميم دخل بيته مستحيا  
ونظيره قنع وقبيعة السيف كسفينة ما على طرف مقبضه من فضة او حديد كاقوع  
وهو ايضا من معنى الدخول والقبعة ايضا من الخنزير نخرة انفه او هو كسكينة  
وفي الصحاح قبعة والقوبع طائر احر الرجلين وبهاء دوية وكشداد الخنزير الجبان  
وكتراب الرجل الاحق ومكبال ضخيم والمرأة الواسعة والقنفذ كقبع كصردها ابن  
قبة وقابعاء وصف بالحق وبلاءه دوية بحرية والقبع بالضم الشور وفي كلام عامة  
الشام غطاء الراس وغيره والقبايع الرجل العظيم الراس والقبة قبة خرقه كالبرنس  
ولا تقل قبعة مع انه اثبتها في تركيب على حدته بعد المقبة وقائه هنا قذعت  
اشجرة اذا صارت زهرتها في قبعة اي غطاء كما في الصحاح والذي ذكره المصنف  
بعد المقبة قنع الرجل في بيته توارى واتفخ من الغضب ثم قبل الهدية من باب  
ذهب قبولها اخذها وضم القاف في المصدر لغة حكاهما ابن الاعراب ولا يخفى ان معنى  
الاخذ دار في كثير من الافعال واصله من القطع وقبلت القول صدقته والعقد التزمته  
والقبلة الولد تلقته عند خروجه قبالة بالكسر والجمع قوايل وامرأة قالة وقيل  
وقبول ايضا وكذلك قبل الرجل الدلو من المستقي وقبل الله دعانا وعبادتنا وقبله بمعنى  
وقبل العام والشهر قولوا من باب قعد فهو قابل خلاف دبر واقبل بالالف ايضا فهو  
مقبل والقيل بضمتين اسم منه يقال افعل ذلك لقبل اليوم اي لاستقبله قالوا يقال في المعاني  
قبل واقبل معا وفي الاشخاص اقبل بالالف لا غير وفي الصحاح وقبح الله ما قبل منه  
وما دبر وبعضهم لا يقول منه فَعَلْ اه وقبل على الشيء مثل اقبل وافعل ذلك اعشر  
من ذي قبل اي من وقت مستقبل والقيل لفرج الانسان بضم الباء وسكونها والجمع اقبال  
مثل عنق واعاق والقيل من كل شيء خلاف دبره قيل سمي قبلا لان صاحبه يقابل به  
غيره ومنه القبلة لان المصلي يقابلها وكل شيء جعلته تلقاء وجهك فقد استقبلته  
وقبلت المشاة النوادي قبولوا من باب قعد ايضا اذا استقبلته وقبل به من بابي قتل  
وضرب قبالة كقتل قتلت والعامة تقول قبل به اذا رضى به وقبلت الريح تقبل قبولوا  
بالضم والاسم بالغتج وهي نقيض الدبور وليس لى به قبل وزان عنب طاقة ولى في قبله  
اي جهته هذه عبارة المصباح وهذا التركيب دائر على معنيين الاخذ والمقابلة وهذا  
الثاني مترتب على الاول فتامه وعبرة المصنف اقبل سفع الجبل ونقيض الدبر وقبل الزمن  
اوله واذا اقبل قبلك اي اقصد قصدك واتوجه نحوك وكان ذلك في قبل الشتاء وفي قبل  
الصيف اي اوله ولا اكلك الى عشر من ذي قبل كعناب وجبل اي فيما يستأنف او معنى  
الحركة الى عشر تستقبلها ومعنى المكسورة القاف الى عشر مما تساهده من الايام ورايته  
قلا محركة وبضمتين وكصردها وعنبا وقبليا وقبيليا كاسير اي عيانا ومقابلة والقيل بضمتين  
جمع قولوه تعالى وحشرنا عليهم كل شيء قبلا قال الاخفش قبيل قبيل وقال

الحسن عيانا كافي الصحاح وقيل نقبض بعد وآتيك من قبل وقيل مبيتين على الضم وقبل  
وقبل منوتين وقبل على القمح وما له في هذا قبلة ولا دبرة أى وجهة والقبلة أيضا  
الكعبة والجهة التي يصلى نحوها ومطلق الجهة وكل ما يستقبل واجعلوا بيوتكم قبلة  
أى متقبلة والقبلة بالضم اللثة ولم يذكر اللثة في محلها وما اتخذها الساحرة لتقبل به  
وجه الانسان على صاحبه ووسم باذن الشاة مقبلا والكفالة والقبل محركة نشر  
من الارض يستقبلك اوراس كل اكمة او جبل او مجتمع رمل والمجحة الواضحة واطف  
القابلة لا خراج الولد والفج وفي العين اقبال السواد على الانف او مثل الحول او احسن  
منه واقبال اسدى الحدقتين على الاخرى واقبالها على عرض الانف او على المنحبر  
او على الحاجب او اقبال نظر كل من العينين على صاحبتهما وقد قبلت كنصر وفتح  
واقبلت اقبالا واقبلت اقبيلا واقتنهما فهو اقبل بين القبل كأنه ينظر الى طرف  
انفه وان تشرب الابل الماء وهو يصب على رؤوسها وان يقبل قرنا الشاة على وجهها  
فهى قبلا وان يتكلم الانسان بالكلام ولم يستعد له وان يرى الهلال قبل الناس او القبل  
كل شى اول ما يرى وجع قبلة للفلكة وضرب من الخرز يؤخذ بها كاقبلة بالفتح  
وقد تقدم ذكر المضموه او شى من حاج مستدير بلائلا يعلق في صدر المرأة وعلى الخيل  
والقبلة محركة الجشار كذا في سحنى ولم يذكر في الرأى سوى الجشار بالفتح والتشديد  
اصحاب مرج الخيل والقبول ربح الصبا لانها تقابل الدبور او لانها تقابل باب الكعبة  
اولان النفس تقبلها وقد قبلت كنصر قبلا وقبولا بالضم والفتح وقد تقدم ما يخافه  
عن الصحاح والقبيل الزوج والجماعة من اثلثة فصا عدا من اقوام شتى وقد يكون  
من بنجر واحد وربما كانوا بنى اب واحد كمنق قلت وقد استهران يقل هو من هذا  
القبيل أى من هذا النوع والضرب والقبيل ايضا الكفيل والضامن والعريف وما قبلت  
به المرأة من غزاها حين تغنله وطاعة العرب والديبر معصيته وحقه مصيبتها وفوز  
القدح في القمار والديبر خيبته وان يكون راس ضمن النعل الى الابهام والديبر ان يكون  
راس ضمنها الى الخنصر او ما اقبل به من القتل على الصدر والديبر ما ادبر به عنه  
او باطن القتل والديبر طسامره او القتل الاول والديبر القتل الاخر او اسفل الاذن  
وانديبر اعلاها او القطن والديبر الكنان او ما يعرف قبلا من دبر وقبلا من دبار  
أى ما يعرف الشاة المتقبلة من المدابة او ما يعرف من يتبل عليه من يدبر عنه او ما يعرف  
نسب امه من نسب ابيه والجوهري لم يذكر القبيل الا بمعنى ما قبلت به المرأة من غزاها  
والقبيلة واحد قبائل الراس للقطيع المشعوب بعضها الى بعض ومنه قبائل العرب  
واحد هم قبيلة وهم بنو اب واحد هذه عبارته وكان ينبغي له ان يقول واحدة قبائل  
العرب فانه اعترض على الجوهري لقوله واحد الاقدام فقال انه سهو وصوابه واحدة  
الاقدام وعندى ان حقيقة معنى القبيل والقبيلة ما يقابل بهم العدو والقبيلة ايضا  
سير المجام وصخرة على راس البئر وعبرة الصحاح القبيل الجماعة ثلاثة فصا عدا  
من قوم شتى والقبيلة لغة فيها ه والقبول وقد يضم الحسن والسارة ومنه قول نديم  
الماسون فى الحسنين امهما البتول وابوعما القبول والقبول ايضا ان تقبل العفو وغير ذلك  
اسم المصدر قد اميت فعله وعبرة الجوهري وتقبلت التى وقبلته قبولا بفتح لغاف

وهو مصدر شاذ وحكى اليزيدى عن عمرو بن العلاء القبول بالفتح مصدر ولم اسمع غيره  
يقول على فلان قبول اذا قبلته النفس والقبول ايضا الصبا الى ان قال وقد قبلت الريح  
قبولا بالضم والاسم من هذا مفتوح والمصدر مضموم اه والقبول ايضا مصدر قبل  
القبيل اندلوكلم وهو الذى ياخذها من الساقى وقد تقدم عن الجوهرى والقبول  
وكعظم الثوب المرقع وقيل الثعل زمام بين الاصبع الوسطى والى تليها وقبلها  
كنعها وقابلها واقبلها جعل لها قبائلن او مقابلتها ان تشى ذؤابة الشراك الى العقدة  
او قبلها شد قبالتها واقبلها جعل لها قبالا وقوابل الامر اوائله واخذت الامر  
بقوابله اى باوائله وحدثاته وقبائلته تجباهه والقابول هو الساباط هكذا استعمله  
الغزالي وتبعه الرافعى كما فى المصباح واقبل عليه بوجهه واقبل على الشئ لزمه  
واخذ فيه كقبَل واقبلته الشئ جعلته يلى قبائلته يقل اقبلنا الرماح نحو القوم  
واقبلت الابل اغراء الوادى واقبل ايضا عقل بعد حفاقة قلت وقد اشتهر الاقبال  
بمعنى الحظ والجدة يقال ادامك الله بالعز والاقبال وقبَلَت العامل العمل تقبلا نادر  
والاسم القِبَالَة وتقبَله العامل تقبيل لا نادر ايضا والجوهرى اهل هذا الحرف  
والمدى قبله وعبارة المصباح وتقبلت العمل من صاحبه اذا التزمته بعقد والقبالة  
بالفتح اسم المكتوب من ذلك لما يلتزمه الانسان من عمل ودين وغير ذلك قال  
الزخشري كل من تقبل بشئ مقاطعة وكتب عليه بذلك كتابا فالكُتِب الذى يكتب هو  
القبالة بالفتح والعمل فيه قبالة بالكسر لانه صناعة ونحن فى قبالة فلان اى عرافته  
وقبَلَت الولد تقبيل والاسم منه القِبْلَة والجمع قبل مثل غرفة وغرف اه ويقرب  
من هذا المأخذ كما فتح فانه بمعنى واجه وقبل وقابله واجهه والكلب عارضه وشاة  
مقابله قطع من اذنها قطعة وترك معلقة من قُدَم ورجل مقابل ككريم النسب  
من ابويه وقد قبول قلت والمقابلة من انواع البديع وتكون غالبا بين اربعة اضداد  
ضدان فى صدر الكلام وضدان فى مجرى نحو فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا وتبلغ  
الى اجمع بين عشرة اضداد وقد تكون المطابقة بالاضداد وبغيرها لكن بالاضداد  
اعلى رتبة واعظم ولا تكون المقابلة الا بالاضداد كما فى انكليات وفى الحديث خير المال  
عين ساهرة لعين نائمة وقال على كرم الله وجهه لعثمان رضى الله عنه ان الحق ثقيل  
مرئى والباطل خفيف وى وانت رجل ان صدقت سخطت وان كذبت رضيت  
كما فى المثل السائر وقد عد من المقابلة ما يحجى بغير الاضداد وذلك كقول قريظ  
ابن اليثف - يجزى من ظلم اهل الظلم مغفرة ومن اساء اهل السوء احسانا \* قال فقابل  
الظلم بالمغفرة وليس ضدا لها واقما هو ضد العدل الا انه لما كانت المغفرة قريبة  
من العدل حسنت المقابلة بينها وبين الظلم وعلى هذا جاء قوله تعالى اشداء على  
الكفار رحماء بينهم الخ وتقبلا تواجها واقبل امره استأنفه والخطبة ارتجلها  
ورجل مقبل الشباب اذا لم بين فيه اتركه ولبعضهم اصبح وجه الزمان مقبلا  
والاستقبال ضد الاستدبار وهذا الحرف اهل المصنف وعبارة المصباح استقبلت  
الشئ واجهته فهو مستقبل بالفتح اسم مفعول ولو استقبلت من امرى ما استدبرت  
اى لو ظهر لى اول ما ظهر لى آخر وفى النوادر استقبلت الماشية الوادى تعديه

الى مفعولين واقبلتها اياه بالالف الى مفعولين ايضا اذا اقبلت بهما قلت والفعل  
المستقبل في النحو خلاف الماضي والحاضر ثم القبلية والقبلة اقبال القدم كلها  
على الاخرى او تباعد ما بين الكعبين او مشى ضعيف او مشى من كانه يغرف التراب  
بقدميه ثم قبن يقبن قبونا ذهب في الارض وهذا المعنى مر في قع وغيره واقبن  
انهزم من العدو او اسرع في العدو آمنا وجاء من كبن كبن الفرس عدا في استرسال  
والقبن المنكس في اموره والسريع واقبان اتقبض وخس ومثله اكبان والقبنة  
بالضم الاسراع في الحوامج وجمادى في الباء واقبان كشاد القسطاس والامين  
وعبارة الصحاح وفلان قبان على فلان اى امين عليه وفيه وفي شفاء الغليل ان القبان  
معرب ثم قباء قبوا جمعه باصابعه ولو قال ضمه باصابعه لكان اولى وهذا المعنى  
مر مرارا وقبا البناء رفعه وهو من معنى القبة والزعفران جناه وامراه قايبة تلفظ  
العصف وتجمعه وفي المصباح قوت الحرف اقبوه قبوا ضمته اه والقباء بالقصر تقويس  
الشيء والقوة انضمام ما بين الشفتين ومنه القياء من الشياح اقية قلت وهذا الحرف  
مستعمل في جميع لغات الافرنج بنحو هذا اللفظ والقوة او القبو في عرف الناس  
البناء المعقود من حجر على شكل القبة اه وقباء تقيية عبا كاقبواه وهو من معنى الضم  
وقبي عليه عدا عليه في امره والثوب جعل منه قباء وتقباه لبسه والشيء صار كالقبة  
وزيدا تقفاه اى اتاه من قفاه والتقبى استخفى والقباء اللثيم وبنو قايباء المجتمعون  
لشرب الخمر وقبي قوسين وقباء قوسين قاب قوسين ويمكن ان يقال ان معنى الضم  
هنا يناسب القوس اكثر من معنى القرب في قوب مع ان الجوهرى اعلمهما والمقبى  
الكثير الشحم والقباية المفازة وفي الصحاح القبواضم قال الخليل نبرة مقبوة اى مضمومة  
وقبة الشاة اذا لم تشدد يحتمل ان تكون من هذا الباب والهاء عوض من الواو وهى  
هنة متصلة بالكسر ذات اطباق

✽ ثم مقلوب قب بق ✽

بقى الجراب شقه فلم ينقطع عن معنى قب وبق ماله فرقه كبقفه ولا يخفى ان المنقلب يكون  
للتكثير وبقى النبات طلع وهو من معنى الشق وبقى عباله نشرها وبقى اوسع في العظمة  
ومن معنى التفريق والنشر بقت المرأة اى كثرا ولادها وماخذها كما خذ البراء من مذر  
وبقى على القوم بقا وبقا قبا ككلامه كابق فيهما ورجل لقي بقى ولتلاق بقباق  
ونحوه فبقاق وبقى السماء جأت بمطر شديد وابقهم خيرا او سيرا اوسعهم والوادي  
خرج ببقاه ولم يذكر للبقاق معنى يناسبه كما سترى وابقى الغنم فى الجذب ولدت وهى  
مهازيل والبقعة البعوضة وهى من معنى الشر والتفريق ودوبة حراء مفرطحة حراء  
مثنى وعبارته فى الحاء ورأس فرطاح ومفرطح هكذا قال الجوهرى وهو سهو  
والصواب مقلطح باللام عريض وقالت امرأة تلاعب ولدها حرقه حرقه ررق عين  
بقه ترقى اى ارق والبقعة ايضا المرأة الكثيرة الاولاد وكسحاب اسقاط متع البيت  
وطائر صياح واحده بهاء والرجل المكشاك كالبقاقة والمق المجن وبقبقى علينا الكلام  
فرقه والبقاق الغنم والبقعة حكاية صوت الكوز فى الماء ونحوه ثم باقى جاء باشر  
والخصومات وبقى بك طلع عليك من غيبة وبه حاق والقوم عليه اجتمعوا فقتلوه ظلما



والمال فسد وبار ومتاع بائق لا ثمن له وباق تعدى على انسان او هجم على قوم بغير  
اذنهم كالباق والقوم سرقهم واصابتا بوقعة دفعة من المطر شديدة او منكرة ج  
كصرد والبائقة الداهية ج بوائق وقد تقدمت البائقة بمعناها واصل معناها  
من يج بمعنى شق وياقتهم البائقة اصابتهم كالباق عليهم وانباق به ظلمه وتبوق في  
الماشية وقع فيها الموت وفشا والباقفة الحزمة من البقل وهي من معنى حاق به وهذا  
الحرف مستعمل في معظم لغات الافرنج بنحو هذا اللفظ ولكنه عندهم مخصوص  
بالزهر والبوق بالضم الذى ينفخ فيه ويصرى وفي المصباح جمعه بوقات وبيقات ويطلق  
ايضا على الباطل والزور ومن لا يكتفى السر وينفخ وشبه منقاب ينفخ فيه الطحان  
وفي درة الغواص عند ذكر الجوارق لان القياس المطرد ان لا تجمع اسماء الجنس  
بالانف والتاء الى ان قال ولهذا عيب على ابن الطيب جمعه بوقا على بوقات في قوله  
\* فان يك بعض الناس سيفا لدولة ففي الناس بوقات له وطبول \* قال الامام الخفاجي  
شارحها وانما عيب عليه لانه لفظ مستهجن قال الواحدى البوق جاء في كلام العرب  
وجمعه بوقات وان كان مذكرا الحكماء وحجرات فقد عرفت انه سماع جمعه ولم يعب  
عليه من هذه الجهة التى قالها المصنف وانما هو من جهة انها لفظة مستكرهة  
في السمع وهو معرب بورى وفي الاساس من المجاز رجل ينفخ في البوق اذا كان يطق  
بالكذب والباطل وما لا طائل تحته وجاء بالبوق ونطق بالبوق قال حسان الا الذى  
نطقوا بوقا ولم يكن تبوق فلان كذب انتهى قلت لم اظفر بهذا الحرف في شفاء  
الغليل ولا اسلم بانه معرب اذ هو ماخوذ من حكاية صوته كالصور والصرى والطبل  
واكوب والكبر والدف ونظائره وقولهم انه يجمع على بوقات لا ينفى كونه يجمع على  
ابواق قياسا على الباب ككوب واكواب وسوق واسواق ثم البيقية بالكسر نبات  
اطول من العدى ينبت في الحروث والبيقة حب اكبر من الجلبان اخضر يوكل  
بخوزا ومطبوخا وتعلمه البقر واهل الشام يقولون البيقة ثم باقتهم الداهية  
بوقا كباقتهم وانباق عليهم الدهر هجم عليهم بالداهية ثم بقت الاقطة خلطه  
والمبقت كعظم الاحق ثم بقت امره وطعامه وحديثه خلطه ثم البيقة قال  
في شفاء الغليل مولد مبتذل معرب بوعجه مصغره بوع وهو ظرف من القماش  
معروف ثم بقره كنعته شته ووسعه وهذا المأخذ كماخذ شرح فرجع المني الى  
بق وعبرة الصحاح بقرت الشئ فثحته ووسعته ومنه قولهم ابقرها عن جنيها اى  
شق بضمها عن ولدها وبقر انه يهدد الارض نظرموضع الماء فراه وفي بني فلان  
قتشهم وعرف امرهم وبقر الكلب كفرح رأى البقر فتخبر فرحا والرجل بقر وبقر  
حسر فلا يكاد يبصر واعى وقد تقدم بحر بما يقرب منه وفي الصحاح ان يقر بقر  
للرجل والكلب والبقرة للذكر والمؤنث م وعندى انها سميت بذلك لشقها الارض  
ويؤيده انه جاء من ثور المثيرة البقرة لانها تثير الارض ج بقر وبقرات وبقر بضمين  
وبقر وباقور وبواقروا ما باقر وبقر وباقور وباقورة فاسماء للجمع والبقر صاحبه  
زع برمل عاجل كثير الجن ولعبة والحداد وحيون البقر ضرب من الغنم اسود كبير  
وفي بعض البلاد يطلق على ضرب من الاجاص والبقرة طائر يكون ابرق او اطحل

او ايضاً ج بقر وبقر وفي شفاء الغليل يقر الجنة الابل لانه لا تنطع ولا ترح  
 ويقولون لضده بقر سقر والبقر المشقوق كالبقر ورُد يشق فيلبس بلاكين كالبقرة  
 وعبارة الصحاح قيض لاكنى له تلبسه الساء وناقاة بقر اذا شق بطنها عن ولدها  
 اه والمهر يولد في ماسكة او سلى والباقر الاسد وعرق في الماتى ومحمد بن علي بن  
 الحسين رضى الله تعالى عنهم لتبحره في العلم وهو كماخذ الحرير وعبارة الصحاح لتبقره  
 في العلم والتبقر اتوسع في العلم والمال والبقارى بالضم والتشديد وفتح الراء الكذب  
 والدا هية كالبقر كصرد وقد تقدم بحجى هذين المعنيين من افعال تدل على الشق  
 والقطع غير مرة وجاء بالصقر والبقر والصقارى والبقارى بالكذب وفتنة باقرة  
 صادعة للافنة شاقة للعصا وعصا بقارية شديدة والبقرى كسميها لينة وبقر تبقريا  
 لعبها وابقران نبت والبقير الحائك والايقر الذى لا خير فيه وكبقرة الطريق  
 وتبقير توسع كتبقير ويقر هلاك ومات وفسد ومشى كالتكبر واعى وشك في الشئ  
 والدار نزاهتها ونزل الى الحضر واقام وترك قومه بالبادية وخرج الى حيث لا يدري  
 واسرع مطأطأ رأسه ولم يقل ضد لابعاده هذا المعنى عن مشى كالتكبر وعن اعى  
 وتوجيهه ان كنا الخصلتين توجدان في البقر وعبارة الصحاح البقرة اسراع  
 يبطئ الرجل فيه رأسه ويقر ايضا حرص بجمع المال ومنعه وحقه على جمع المال  
 والفرس خام يده وذكر في الميم خام رجله رفعها ويقر ايضا خرج من الشام الى  
 العراق وهاجر من ارض والبيقرة كثرة المال والمتاع ثم البقراطية اشياى البيض  
 الواسية ثم البقس بالفتح ويقال بقيس شجر كالآس او هو الشمشاذ ولم يذكر هذه  
 اللفظة في محلها وهنا يحسن ذكر البقس ط قال في شفاء الغليل البقسماط حبر يابس  
 معروف مولد ذكره ابن البيطار في مفرداته واهل عوام الغرب يقولون بشمط  
 ثم البقس شجر يقال له بالفارسية خوش ساي ثم البقط المتفرقة وقاش البيت وهو  
 كقولهم التات والبقاق والبقط ايضا جمع المتاع وحزمه وقد تقدم القبط بمعناه وان  
 تعطى الرجل البستان على الثلث او الربع وبالتحريك ماسقط من الترادى قطاع فاخضاه  
 الخلب والفرقة والقطعة من الشئ والجماعة المتفرقة كالبقطه وكغراب قبضة من الافرط  
 وكرمان نعل الهيد وبقط فرق ومنه المثل بقطيه بطبك اى فريقيه برفقك لا يغطن له  
 واصله ان رجلا اتى عشيقته في بيتها فاخذته بطنه فاحدث وكان احق بنفس ذلك  
 لها يضرب لمن يؤمر باحكام العمل والاحتيل فيه مترفقا وبقط فلانا بكنه وفي الجبل  
 صعد وقد تقدم بقط بمعناه وفي الكلام والمشي اسرع قلت وعامة الشام تقول على  
 سبيل التكره والاشعران بقطه اى اطعمه فتبقط اه وتبقط الخبر اخذه قليلا قليلا وهو  
 من معنى الاحتيل والرفق او من معنى الجمع ومثله تسقطه وتذقطه وتبقطه ومن الغريب  
 ان الجوهري رحمه الله اهل هذه المادة راسا والمصنف كتبها بالاسود ثم بقع كفرج  
 بلق وعسدى انه لم ينقطع عن معنى التفرق والمستقى انتضح الماء على يديه فابلت  
 مواضع منه ومنه قيل للسقاء القع بالضم وهذا ايضا منه ثم قيل منه بقر به اسكتنى  
 والارض منه خلت وهذا يقرب من معنى بلقع البلاد وما ادرى اين يقع ذهب كبقع  
 ومثله بكم وعبارة الصحاح وقولهم ما ادرى اين يقع اى ذهب كانه قال الراى بقعة

من بقاع الارض ذهب اه وكفى ربحي بكلام قبيح وهذا المعنى في بقط وجاء ايضا  
 بكفه استقبله بما يكره وقول الحجاج رايت قوما بقبعا اى عليهم ثياب مرقعة وهو  
 من البَقْع في الطير والكلاب كالبلق في الدواب وقد تقدم فعله وفي المصباح يقع الغراب  
 وغيره بقعا من باب تعب اختلف لونه فهو ابقع وجهه بقعان بالكسر غلب فيه الاسمية  
 ولو اعتبرت الوصفية لقبل بقق مثل اجر وجره والبقعة بالنم ويقبح القطعة من الارض  
 على غير هيئة التي الى جنبها ج كجـ ل وعبرة المصباح البقعة من الارض القطعة  
 منها وتضم الباء في الاكثر فتجمع على بقق مثل غرفة وغرف وتفتح فتجمع على بقاع  
 مثل كبة وكلاب اه وبقاع كلب ع قرب دمشق به قبر الياس عليه السلام والبقعة  
 بالفتح المكان يستقعر فيه الماء وارض بقعة كفرحة فيها بقق من الجراد وبقعان الشام  
 خدمهم وعبيدهم لياضهم وجرتهم اولانهم من الروم والسودان والبقيع الموضع  
 فيه اروم الشجر من ضروب شتى وعبرة المصباح البقيع المكان المتسع ويقال الموضع  
 فيه شجر وبقيع الغرق بمدينه النبي صلى الله عليه وسلم كان ذا شجر وزال وبقي  
 الاسم وهو الآن مقبرة اه واصابه خـه نقاع كقطاع ويصرف اى غبار وعرق فبقي  
 مـع من ذلك على جسده وابن بقيع كزبير الكلب يقال تقاذفا بما ابقى ابن بقيع اى  
 بالجيفة لان الكلب يبقئها والابقع العام القليل المطر والبقعاء السنة المجذبة او فيها  
 خصب وجذب والباقع في بيت الاخل الضع او الغراب الاقع او الكلب الاقع  
 والباقعة الطائر لا يرد المشارب خوف ان يصاد وانما يشرب من البقعة ثم اطلق على  
 الرجل الداهية والذكي العارف لا يفوته شئ ولا يدهى وابقع لونه بالضم امتقع  
 وابقع كانسرف ذهب مسرعا (كذا) ثم بقل ظهر ومعنى الظهور في بق ومنه بقل  
 ناب البعير طلع كما في الصحاح وقلت الارض انبت والرمث اخضر كابل فيهما فهو  
 باقل والارض بقبلة وبقلة وبقالة وبقلة وتضم القاف وبقلة وبقلة وبقلة وجه الغلام  
 بقولا خرج شعره كابل وبقل وبقل وابقله الله تعالى وعبرة الصحاح ولا تقل بقل بالتشديد  
 فكل على المصنف ان يخطئه وبقل لبعيره جمع له البقل والبتل ما نبت في برزه لا في  
 ارومة والبقلة واحده وعبرة المصباح البقل كل نبات اخضرت به الارض قاله ابن  
 فارس وابقلت الارض انبت البقل فهي مبقلة على القياس وابقل الموضع فهو باقل  
 على غير قياس وابقل القوم وجدوا بقلا اه وعندى ان البقل في الاصل مصدر  
 وبقل خرج يطلبه والبقلة بالضم بقل الربيع وبقلة الضب نبت والبقلة المباركة  
 الهندباء او الرجلة وكذا البقلة المينة وكذا بقلة الخمساء والباقلى ويخفف والباقلاء  
 مخففة ممدودة القول والبوقال كوز بلا عروة وياقل يضرب به المثل في الحى والبقال  
 لبيع الاطعمة مـر في بدل وانتقلت المشية وتقلت رعت البقل والقوم رعت ماشيتهم  
 ابقل وفي الصحاح هنا نادرة عن بعض الاعراب حيث قال ولم تذق من البقول  
 فستقال الجوهرى ظن هذا الاعراب ان الفسق من البقول وهكذا يروى وانا  
 اظنه بالنون لان الفسق من النقل لامن البقل ثم بقم البعير كفرح عرض له داء  
 من اكل العظوان وبقت الغنم ثقل عليها اولادها في بطونها فلم تثره والبقامة  
 بالضم الصوف ينزل له ويبقى سائر وما سقط من النادف مما لا يقدر على غزله

وما يطير به الجبار والقليل العقل الضعيف الراى والبقم كسكر شجرة جوز مائل وبالقمح  
 خشب شجرة عظام يصنع بطيخه وفي المصباح قيل عربى وقيل معرب وفي الصحاح  
 انه العندم ثم ابقن بجانبه اخصب وهو قريب من اقبل ثم بقاه بعينه يبقوه  
 نظرا اليه وبقاه انتظره وابقه بقوتك مالك وبقاوتك مالك اى احفظه حفظك مالك  
 ثم بقى يبقى بقاء وبقى بقاء ضد فى وابقاه وبقاه وبقاه واستبقاه والاسم البقوى  
 كدعوى ويضم والبقيا بالضم والبقية وقد توضع الباقية موضع المصدر وبقية الله  
 خير اى طاعة الله وانتظار ثوابه او الحالة الباقية لكم من الخبر او ما ابقى لكم  
 من الحلال والباقيات الصالحات كل عمل صالح او سبحان الله والحمد لله ولا اله الا الله  
 والله اكبر او الصلوات الخمس ومبقيات الخيل التى يبقى جريها بعد انقطاع جرى  
 الخيل وبقاه بقيا رصده او نظر اليه واوية وبائة وابقيت ما يتنالم اباغ فى افساده والاسم  
 البقية واولوا بقية ينهون عن الفساد اى ابقاه او فهم واستبقاه استخياه ومن الشئ  
 ترك بعضه وعبارة الصحاح بقى الشئ بقى بقاء وكذلك بقى الرجل زمانا طويلا  
 اى عاش وابقاه الله وبقى من الشئ بقية والباقية توضع موضع المصدر قال الله تعالى  
 فهل ترى لهم من باقية اى بقاء وابقيت على فلان اذا ارعيت عليه ورجحه يقال  
 لا ابقى الله عليك ان ابقيت على والاسم منه البقا وكذلك البقوى وطى تقول بقا  
 وبقئت مكان بقى وبقيت وكذلك اخراستها من المعتل قال البولاني \* نستوقد النبل  
 بالخصيض ونصطاد نفوسا بقت على الكرم \* اى بذيت وعبارة المصباح بقى  
 اشئ يبقى من باب تعب بقاء وباقية دام وثبت وبقى من الدية كذا فضل وتاخر  
 وتبقى مثله والاسم البقية وجهها بقايا وبقيات مثل عطية وعطايا وعطيات  
 وفى الكليات البقاء هو سلب العدم اللاحق للوجود او استمرار الوجود فى المستقبل الى  
 غير نهاية وهماعنى والدام الباقى هو الله تعالى والفضل البقاء على العمر وصف الله به  
 وقلا بوصف بالمر وكل عبادة يقصد بها وجه الله فهى الباقيات الصالحات والبقية  
 مثل فى الجودة والفضل يقال فلان بقية القوم اى خيارهم ومنه قولهم فى الزوايا  
 خبايا وفى الرجال بقايا وبقية الشئ من جنسه وكل باق قل او كثر فالسائر يستعمل فيه  
 انتهى للخصا

﴿ ثم ولى قب كب ﴾

كبه قلبه وصرعه كأكبه وكبكه فأكب لازم ومتعد وهو حكاية فعل يدل على القوة  
 ومثله بك كما سأتى وعبارة الصحاح كبه الله لوجهه اى صرعه فأكب هو على  
 وجهه وهذا من النوادر ان يقال افعلت انا وفعلت غيرى يقال كب الله عدو المسلمين  
 ولا يقال اكب وكبكه اى كبه ومنه قوله تعالى فكيكبوا فيها وعبارة المصباح كبنت  
 الاناء كما من باب قتل قلبه على رأسه وكيت زيدا كما ايضا القيت على وجهه  
 فأكب هو بالالف وهو من النوادر التى تعدى ثلاثيتها وقصر رباعيتها وفى التنزيل  
 فكبت وجوههم فى النار اى عشى مكبا على وجهه قتل والعامية تفهم من كب الاناء  
 لازمه اعني الافراغ وعندى ان الهمة فى اكب للصيرورة وكب الغزل جعله كيبا  
 مفردا كبة وهو ما لى منه مدورا وعبارة الجوهرى الكبة الجروهق من الغزل

والكبة ايضا الجماعة من الخيل على التشبيه والابل العظيمة والتقل قلت والكبة في اصطلاح مصر الطاعون وفي اصطلاح اهل الشام طعام يتخذ من اللحم والبرغل ويقال له بمصر كُبة وكَبْ ثقل واوقد الكب اللحم وعندي ان معنى الثقل من حاصل كب الغزل والكبة بالقمح ويضم الدفعة في القفال والجري والجملة في الحرب والزحام والصدمة بين الجليلين وافلات الخيل وقبدها الجوهرى بقوله على المقوس للجري اول الجملة ومن الشتاء شدته والرمي في الهوة والكباب كغراب الكثير من الابل والغنم والذباب والطين اللازب والثرى وما تجعد من الرمل بالقمح اللحم المشرح والتكبيب عمله وعبارة الصحاح الكباب بالقمح الطامح والكباب دواء صيني والمكب الكثير النظر الى الارض كالمكبب والمكببة حنطة غبراء غليظة ومن اول المعنى قيل اكب عليه اى اقبل عليه ولزمه كاتكب واكب له تخافى وتكبت الابل صرعت من داء وكبكه رماه في هوة ويقرب منه معنى بكبكه وجاء متكببا في ثيابه اى مترملا كما في الصحاح والتكبيب ويضم والكببة وتكسر الجماعة والكبب بالضم المجتمع الخاق كالكباب ج كباب والكبابة المرأة السمية وهى من معنى كبة الغزل ومعنى الاجتماع والسمن ايضا فى بك وبلا هاء ثمر غليظ والكبب بالكسر ويقح لعبة والكبوك والكبوبة والكببة بضمن الجماعة المتضامة وحيث قد رأيت ان اكثر معاني هذه المادة دار على الجمع والضم كان لك ان تجزم بان الكباب عربى ثم الكوب كوز بلا سروة او بلا خرطوم ج اكواب وكاب شرب به كاتاب ولعل منه الكوب لدقة العنق وعظم الرأس والكوبة اخسرة على ما فات وهى تقرب من الكتابة وبالضم الترد او الشطرنج والطبل الصغير النحصر والبربط والعهر والتكوب دق الشيء به اى باغهر ثم الكاب والكتابة والكتابة الغم وسوء الحال والانكسار من حزن كئيب كسمع وكتاب فهو كتب وكتب ومكتب والكتابة الحزن وعبارة الصحاح وامرأة كئيبة وكاباء ايضا اه وما به كوبة كهمة قوية ولم ادر ما اراد بها ورماد مكتب ضارب الى السواد واكاب حزن واحزن ووقع فى ملكة ثم كتبه يكتبه صرعه واخزاه وكسره ورده بغلظه وصرفه واذله فجاء فيه طرف من كسه والمكتب المنلى غما وعبارة الصحاح كتبت الله اعدو اى صرفه واذله وكتبه لوجهه اى صرعه ثم الكبريت من الحجارة الموقد بها واليب قوت الاحر والذهب او جوهر معدنه خلف الثنت بوادى النيل وكبرت بعيره طلاه به وفى شفاء الغليل الكبريت ليس بعربى محض والكبريت جوهر معدنه بوادى نمل سيدنا سليمان على نبينا وعليه الصلاة والسلام وذكره روبة فى شعره بمعنى الذهب وخطى فيه لان لعرب يخطون فى المعانى دون الالفاظ اه والمصباح ذكره فى كبر وقال ان وزنه فطيت وكذلك الصحاح ذكره فى هذه المادة وقال وقولهم اعز من الكبريت الاحر انما هو كقولهم اعز من حب الانوق ويقال ايضا ذهب كبريت اى خالص اه ثم كت اللحم كفرح تغير وازوح وكتبته انا غمته ولحم ككيت ومكبوث وكسحاب النضج من ثمر الاراك والكتب بالضم الصلب الشديد ومثله الكتب بكعفر والكتب بكعفر وقنفذ وجاء الكندث بمعنى الصلب ويطلق الكتب ايضا على المنقبض الخيل كالكتبوث والكتاب ومثله الكلبث والعجب

ان المصنف ذكر الكنب هـ ثا اعاده في مادة على حديثها وذكرته فعلا وهو  
 كنب وتكنب اى تقبض وتكنب السفينة ان تنجح الى الارض ويحول ما فيها الى  
 اخرى وفيه طرف من معنى كب الاناء ثم الكعنة عفل المرأة وقد تقدم  
 ثم كبح الدابة جذب لجامها لتنف كاحيها ومثله كحها واكحها وكفحها واكفحها  
 وكبح فلان رده عن الحاجة ولا يخفى ان هذا المعنى في كبت ثم زيد في معناه فقيل  
 كبح بالسيف ضرب وجاء كفحه باعصا ضربه ومثله كفحه وقفحه وقفحه والكاح ما  
 استقبلك مما يتطير منه ج كوايح وكان معناه ذو كبح او هو من باب ماء دافق والمكبح  
 كعظم ومكرم الشاخي وقد اجم بالضم اذا كان كذلك وكان اصله ان كبح الدابة  
 يوجب رفع رأسها وبغير كبح شديد والكبح بالضم نوع من المصل اسوداء هو الرخين  
 ولم يذكره في موضعه وكابحه شامه وقد مر فاحه بمعناه وعبارة المصباح وكبحته  
 بالسيف ضربت في لجه دون عظمه ثم كبذ البرد القوم من باب ضرب ونصر شق  
 عليهم وضيق وكبده قصده واصاب كبده وهى على وزن كنف ويجوز التخفيف  
 بكسر الكاف وسكون الباء موثقة وقد تذكر ج اكباد وكبود وانما سميت بذلك لكونها  
 محل المشقة والشدة ولهذا الماحذ نظائر كثيرة فراجعها في حوب وسود الاكباد  
 الاعداء كما يقال لهم صهب السبال وان لم يكونوا كذلك وتضرب اليه اكباد الابل  
 اى يرذل اليه في طلب اكل وغيره والاكباد بالضم وجع الكبد وفي الحديث اكباد  
 من العب وكبد الم وكفى شكابده واكبد ايضا الجوف بكاءه ووسط الشئ ومعطيه  
 واجنب ومن القوس ما بين طرفي علاقتها او قدر ذراع من مقبضها والكبد  
 بالتحريك الشدة والمشقة والهواء ووسط السماء ووسط الرمل وعظم البطن وفي معنى  
 وسط السماء الكبد والكبداء والكبداء والكبد وعبارة الصبحا وكبدات الشمس  
 كانهم صغروها كبدة ثم جمعوها والكبداء رعى اليد والقوس بملا الكف مقبضها  
 والمرأة الضخمة الوسط البطيئة السير والرجل اكبد والرملة العظيمة الوسط ولا يخفى  
 ان ذلك كله من معنى الذل الملازم للحدة والاكبد طائر ومن نهض موضع كبد  
 وعبارة الصبحا كبد الضخم الراس ولا يكون الا بطيء السير وامراء كبداء بينة  
 الكبد بالتحريك والكبد ايضا الشدة قال الله تعالى قد خلقنا الانسان في كبد والكبد  
 بالفتح خرزة الحب وتكبدت الشمس السماء صارت في كبدائها ككبدت تكبدا ولا مر  
 قصده والبن خثر وكابده مكبدة وكبادا فاسه والاسم الكبد ثم كبر اكرم كبرا  
 كعب وكبرا بالضم وكبارة بالفتح تقيض صغر فهو كبير وكبار كرمات وينخف وهى  
 بهاء ج كبار وكبارون مشددة ومكبوراء فاذا تفرست فيه وجدته غير منقطع عن  
 مشتقات كب والكبار الكبير الصاغر معنى الصغير وقولهم توارثوه كابرا عن كابرا  
 اى كبيرا عن كبير في العز والشرف كما في الصبحا وعبارة المصباح وورثوا المجد كابرا  
 عن كابرا اى كبيرا شريفا عن كبير شريف اه وفي الاساس هو من كبرته اى شلته في  
 الكبر قيل هـ جملة وقعت حالا فنصب صدرها كما في بايعته يدا ييد وكلته فاه الى في  
 كما في الكليات وكبر كفرح كبرا كعب ومكبرا طعن في السن وهو كبر معنوى وعبارة  
 المصباح كبرا صبي وغيره من باب تـب مكبرا مثل مسجد وكبرا وزان عنب فهو

كبير وعبارة الصحاح الكبير في السن وقد كبر الرجل وكبر يكبر اي عظم وكبره بسنة  
 كنعن زاد عليه سنة وعليه كبرة ومكبرة وتضم باؤها ومكبر كثرزل اذا كبر واسن  
 وكبر كصغر عظم وجسم وعبارة المصباح كبر الامر والذنب كبرا اذا عظم وهو  
 كبرهم بالضم وكبرتهم بالكسر وكبرتهم بكسر الهجمة والباء وفتح الراء مشددة وقد  
 تفتح الهجمة وكبرهم وكبرتهم بالضمات مشدتين اكبرهم او اقعدهم بالنسب وعبارة  
 الصحاح فلان كبرة ولد ابوه اذا كان آخرهم يستوى فيه الواحد والجمع والمؤنث  
 وقال ابو عبيد هو مثل قواهم بحجة ولد ابوه والكبر معظم الشيء والشرف ويضم  
 فيه والاثم الكبير كالكبرة بالكسر والرفعة في الشرف والعظمة والتجبر كالكبرياء والكبر جمع  
 الكبرى وباتحرك الأصف والغامة تقول كبار قلت والمشهور الان قبار وزعم بعضهم  
 انه اصف واصف وقال الفراء الاصف شيء ثبت في اصول الكبر كانه خيار  
 وفي الصحاح الكبير الاصف فارسي معرب وانكبر ايضا الطلج اكبر وكبار ايضا  
 وذو كبار قيل والاكبر كأحمد واحد شيء كانه خبيص يابس يحى به النحل ليس بشديد  
 الخلاوة والاكبران ابوبكر وعمر رضي الله عنهما قال في المصباح ويكون اكبر بمعنى كبير  
 تقول الاكبر والاصف اي الكبير والصغير ومنه عند بعضهم الله اكبر اي الكبير وعند  
 بعضهم الله اكبر من كل كبير قلت وقد يستعمل قولهم الله اكبر للتجبر نحو ان تقول  
 الله اكبركم له من صولة تذر الشجاع مهللا لا يقدم قال في الصحاح وجع الاكبر  
 الاكبر والاكبرون ولا يقال كبر لان هذه التنية جعلت للصفة خاصة مثل الاكبر  
 وانسرد وانت لا تصف باكبر كما تصف باحر ولا تقول هذا اكبر حتى تصله  
 بمن او تدخل عليه الالف واللام اه قال صاحب المصباح ايضا والولاء للكبر باضم  
 ان لمن هو اقعده بالنسب واقرب وعبارة الصحاح وفي الحديث الولاء للكبر وهو ان يموت  
 الرجل ويترك ابنا وابن ابن فالولاء لابن دون ابن الابن ويقل ايضا كبر سياسة الناس  
 في المال اه وانكبر بفتحين الطلج له وجه واحد وجعه كبار مثل جبل وجبال وهو  
 فارسي معرب وهو باحرية اصف وقد يجمع على اكبار مثل سبب واسباب ولهذا  
 قال الفقههاء لا يجوز ان يمد اكبرا ثلا يخرج عن موضوع التكبير الى لفظ الاكبار  
 الذي هو جمع الطلج اه وعبارة المصنف في الفاء الاصف الكبر والكبرة كل ماسمي  
 فاحشة كاللواط ونكاح منكوحه الاب اوثبت له بنص قاطع عقوبة في الدنيا والاخرة  
 كما في الكلبيات وعبارة المصباح الكبيرة الاثم وجعها كبار وجاء ايضا كبريات اه واكبره  
 اكبارا را كبيرا وعظم عنده وعبارة الصحاح اكبره استعظمه واكبر الصبي تغرط وهو  
 كثرية اه والمرأة حاضت والرجل امذى وامنى وقد انكر ائمة اللغة اكبرت المرأة بمعنى  
 حاضت واسئل الاحتجاج به من قوله تعالى حكاية عن النساء اللاتي راي يوسف  
 عليه السلام فلما رآينه اكبرنه فرغوا ان الهاء في اكبرنه للسكت واكبرن بمعنى حضن  
 وهو قول ضعيف وكبر الشيء تكبيرا وكبرا جاءه كبيرا واستكبره وكبر ايضا قال الله  
 اكبر وعبارة الجوهرى التكبير التعظيم وتكبر تلبس بالكبرياء كتكابر واستكبر وقد فات  
 المصنف هنا ما عدا ما مر بك كايه اي غايه وعاده يقال فعله محض مكابرة وقد مر  
 من كلام الزنجشمرى ما يفيد ان كايه فكبره على قياس كايه فكرمه ثم كبس البئر

والنهر يكبسهما طمهما بالتراب وذلك التراب كبس ورأسه في ثوبه إخفاء وإدخله فيه ولا تخفى مناسبتة وكبس داره هجم عليه واحتاط وعبارة الصحاح وكبسوا دار فلان أغاروا عليها فجاء وهو من معنى الطم وعامة الشام تقول كبسه وكبس عليه إذا رحنى ثقله عليه أو شد عليه يده أو بأكلة وكبس الجبن ونحوه إذا ادخره في آنية والمصنف ذكر المعنى الأول غير صريح فانه قال وجاء كابسا أي شادا والكبس بالكسر الراس الكبير ويدت من طين والاصل وقد تقدم القبس بمعناه وهو في كبس غنى أي في أصله والكباس كغراب العظيم الراس ومن يكبس رأسه في ثيابه وينام ومن أسماء الذكر ورجل كبس بين الكبس وهو الذي أقبلت هامته وأدبرت جبهته والاكبس أيضا الفرج الثاني والأرنية الكابسة المقبلة على الشفة العليا وعابس كابس اتباع والجال الكبس كركع الصلاب السداد والكبس كحادث المطرق أو من يقتحم الناس فيكبسهم والكبسة العنق الكبير وعبارة الصحاح عنقود النخل والكبس ضرب من الترويحى محجوف محشوطيا والسنة الكيسة التي يسترق منها (لها) يوم وذلك في كل أربع سنين والكابوس ما يقع على الإنسان بالليل لا يقدر دفعه أن يتحرك مقدمة للصرع وعبارة الصحاح ويقال هو مقدمة الصرع وضرب من الجماع وقد كبسها من باب ضرب وفي شفاء الغليل الكابوس مولد كما في الزهراء إلا أنه عربي لامرأ فيه فانه من معنى الهجوم والشد ثم الكبس الجمل إذا اثنى إذا خرجت رابعيته وفيه معنى القوة ككبش وكبش وكبش وسيد القوم وقائدهم ويوم كبسة من أيامهم وفي حفظي أن الكبس يطلق على آلة من آلات الحرب ينطج بها الجدار ثم الكباص والكباسة بضمهما من الابل والجر ونحوهما القوى على العمل والعجب أن المصنف كتبها بالاسود مع عدم وجودها في الصحاح وكتب الكريص للاقط بالآخر مع وجوده فيه ثم كبع كنع قطع ومنله كبع وكبع أيضا منع وتعليقه ظاهر ونقد الدراهم والدنانير ومعنى نقد هنا مبر وهو منله مأخذا والكبوع المذل والخضوع ومنله الكنعوك كصرد جبل البحر ومنه بقال للمرأة اندسية يا وجه الكعب والتكعب التقطيع وهو مفهوم من الثلاثي ثم الكبل القيد ويكسر أو اعظمه ج كبول وماتى من الجلد عند شفة الدلو أو شفتها نفسها وهو بدل الكبن كما في الصحاح ويطلق الكبل أيضا على الكثير الصوف من الفراء وكبله يكبله وكبلته حبسه في سجن أو غيره وهى عبارة غريبة لانه إذا كان الكبل قيداً نزم أن يقال كبله قيده لا حبسه فان الحبس لا يستلزم القيد وقد صرح بذلك الصحاح غاية التصريح حيث قال الكبل القيد الضخم يقال كبلت الأسير وكبلته إذا قيده وفي المصباح الكبل القيد والجمع كبول وكبلت الأسير كبلان باب ضرب قيده واتشديد للمبالغة وكبل غريمه الدين أخره عنه ولعل هذا المعنى هو الذى أغرى المصنف بأن يجعل كبل بمعنى حبس وكذا قوله بعد والمكابلة تأخير الدين إلا أن معنى التقييد أيضا يصح فيهما أذهو معنوى والمكابلة أيضا أن تبايع الدار إلى جنب دار فتوخر ذلك حتى يستوجبها المشتري ثم تأخذها بالشفعة وقد كره ذلك والمعجب أن هذا الحرف لا يوجد في المصباح والكابول حبالة الصائد والكابلى القصير وفرو كبل حركة قصير والكبولة العصيدة



وذكر قبل هذه المادة الكبوتل ذكر الخنفساء والجعل ثم الكبوتل الجندب ثم كبن  
 الفرس يكن كبنسا وكبونا عدا في استرسال او قصر في عدوه والثوب يكنه ويكنه  
 ثنه الى داخل ثم خاطه وقد تقدم خبن بمعناه وكبن هديته كفها ومعروفة صرفه  
 عن جاره الى غيرهم وعن الشيء عدل وكع والرجل دخلت ثنياه من فوق واسقل  
 غار الفم والطبي اطا بالارض وفي الصحاح كبت الشيء غيبته وهو مثل الخبن وكبن  
 فلان ممن فرجع المعنى الى كب ورجل كبن كعتل وكبنة كز ليم او لا يرفع طرفه بخلا  
 ومكبون الاصابع شثنها والمكبون طعام من الذرة لاهل اليمن وداء للابل وبغير مكبون  
 والمكبون ايضا الفرس القصير القوائم الرحيب الجوف الشخت العظام كالمكبونة ج  
 مكابين والمكبونة ايضا المرأة المحجلة والكبنة بالضم لعبة والكبنة كدجنة الخبرة اليابسة  
 وكبن الدلو شفتها والكبون السكون واكبن لسانه عنه كفه ومكبن الفقار محكمه واكبان  
 تقبض ثم كباكبا وكبوا انكب على وجهه فجاء معنى كب هنا لازما وكبا الزند لم يور  
 كاكبي وهذا يقرب من خبا وعبارة الصحاح ابن السكيت خبت النار اى سكن لهبها  
 وكبت اذا غطاها الرماد وهمدت اذا طفت ولم يبق منها شيء البنة وكبا الجمر ارتفع  
 واسم اكل الكبوة والفرس كتم الربو وعبارة الصحاح اذا حذت الفرس فلم تعرف قبل  
 كبا الفرس قال ابو الغوث وكذلك اذا كتمت الربو وكبوت الشيء اذا كسخته اه وكبا  
 الكوز صب ما فيه والنبت ذوى والغبار علا والكبوة الغبرة والوقفه منك لرجل عند  
 الشيء تكرهه قلت ويقال اكل جواد كبوة ولكل حسام نبوة والكبوة بالضم الجمرة  
 وهو كابي الرماد عظيمه ( كناية عن الكرم ) والكبا كالى الكناسة ثنى كبوان ج اكباء  
 كالكبنة وجمع هذه كبون والمزيلة والكباء عود البخور او ضرب منه ج كبى وبالضم  
 المرتفع كالكبى وكساء النز وما يثبت من القمر وهذا يقرب من الهباء واكبي وجهه  
 غيرة وكبي النار تكيبة التى عليها رمادا وتكبي على الجمرة اكب عليها بثوبه كاكبي  
 وفي الصحاح بعد ان ذكر كبا الزند واكباء صاحبه اذا دخن ولم يور وكبي ثوبه بخره  
 وتكبي واكبي اى بخره

### ❖ ثم مقلوب كب بك ❖

بكه خرقة وفرقة وفسخه وفسخه وبك عتقه دقها وزاحه او رجه ضد وتوجيه  
 ذلك ان الرحمة مسيبة عن الفسخ والفسخ مسبب عن التفريق ثم ان المصنف عدى  
 فسخه من بنفسه وعداه فى الحاء باللام فراجعه وبكه وضعه ورد نخوته وبك الرجل  
 خشن بدنه شجاعة وافقر والمرأة جهدها جاما وكل ذلك حكاية فعل يدل على القوة  
 وبكة مكة او ما بين جبلتها او للمطافى لدقها اعتناق الجبابة او لازدحام الناس بها  
 والابك العام الشديد والنذى بك الحمر والمواشى وغيرها والعسيف يسعى فى امور  
 اهله وان جذم ج بكان واحق بالك تالك لا يدري صوابه من خطاؤه والبيك بضمتين  
 الاحداث الاشدهاء والجر النشطة وتباك تراكم والقوم ازدحوا كتبكبوا والبيكة  
 طرح الشيء بعضه على بعض والازدحام والمجى والذهاب وهن الشيء وتقلب المتاع  
 وشئ تفعله العز بولدها ( ولعله تقلبها اياه ) والبيك القصير جدا اذا مشى تخرج  
 من قصره وهى حكاية صفة وذكر بكبك مدفع وانه لبكبك مرح ثم بك البير

بيوك ووكا سمن فهو بأك من بوك وبك كرع فيهما وهى بالكة من بواك وفى الصحاح  
 ناقة بأك اذا كانت فتية حسنة ومن كلامهم انه لبحار بواككها وبك الجمار الاتان  
 بوكا نزا عليها والمرأة جامعها والبندقة دورها بين راحتيه فرجع المعنى الى كب والعين  
 ثور ماءها يعود ونحوه والامر اختلط والقوم رأبهم اختلط عليهم فلم يجدوا مخرجا  
 كان بك وبك المتاع باعه او اشتراه وكأنه من معنى الاختلاط واول بوك اول مرة اوشى  
 والبوكاء الاختلاط والمباوك المخالط فى الجوار والصحابه وتبوك ارض بين الشام  
 والمدينة والتبوكى عنب منسوب اليها وعبارة الصحاح وغزوة تبوك لان النبي  
 صلى الله عليه وسلم رأى قوما من اصحابه يبوكون حتى تبوك اى يدخلون فيه  
 القدح ويحركونه ليخرج الماء فقال ما زلت تبوكونها بوكا فسميت تلك الغزوة غزوة  
 تبوك وهو تفعل من البوك وهذا الحرف اعنى البوك هو فى اللغة الانكليزية بالنساء  
 الفارسية ولفظه ومعناه مقارب للعربية فانه يدل على ادخال الشئ فى اشئ وعلى  
 الجماع ثم بكات الناقه تجعل وكرم كأك وبكأك وبكوأ وبكأ فبكى بكى وبكىة قل لنبها  
 ج ككرام وخطايا والبكاء نبات كاليك مقصورة واحدا تنهما بهاء ثم بكته بالسيف  
 والعصا ضربه واستقبله بما بكرة بكته وبكته ايضا قرعه وغلبه بالجمعة وعبارة المصباح  
 بكته تبكىتا غيره وقبح فعله اه خفاء هذا الفعل مقاربا لبك كما جاء بك مقاربا لكب والمبكت  
 كحدث المرأة المعقاب ثم بكر كفرح عجل وهو من القوة والكرة بالضم الغدوة كالبكرة  
 محركة واسمها الابكار وبكر عليه واليه وفيه بكورا وبكر وبكر وبكره اياه بكرة وكل من  
 بادر الى شئ فقد ابكر اليه فى اى وقت كان وابكر وردت اليه بكرة وبكره على اصحابه  
 تبكيرا وابكره جعله يبكر عليهم وبكر وابكر وتبكر تقدم وبكر ايضا تبكيرا اى الصلاة لاول  
 وقتها وابكر ادرك اول الخطبة واكل باكورة الفاكهة والمرأة وندت ذكرى فى الاول  
 وعبارة الصحاح وتقول اتيت بكرة باضم اى باكرا فاذا اردت به بكرة يوم بعينه قلت  
 اتيت بكرة غير مصروف وهى من الظروف التى لا تتمكن وسير على فرسك بكرة وبكرا  
 كما تقول سحرا وقد بكرت ابكر بكورا وبكرت تبكيرا وابكرت وبكرت وبكرت كلمة بمعنى  
 ولايقان بكر ولا بكر اذا بكر وقال ابو زيد ابكرت على الورد ابكارا وكذلك ابكرت  
 الغداة قال وبكرت على الحياجة بكورا وابكرت غيرى وابكر ازجل وردت اليه بكرة  
 وكل من بادر الى الشئ فقد ابكر وبكر اى وقت كان يقال بكر وابكر وبكر وبكر اذا صلوا  
 عند سقوط القرص والباكورة اول الفاكهة وقد ابتكرت الشئ اذا استوليت على  
 باكورته وفى حديث الجمعة من بكر وابكر قالوا بكر اسرع وابكر ادرك الخطبة  
 من اولها ورجل بكر فى حاجته وبكر مثل حذر وحذر اى صاحب بكور وعبارة  
 المصنف قوى على البكور وعبارة المصباح بكر الى الشئ بكورا مزبب فقد اسرع  
 اى وقت كان وانشد ابو زيد فى كتاب النوادر بكرت تلومك بعد وهن فى النداء  
 ( قلت رواء الحريرى بعد وهن فى الدجى ) قال الفارسي معناه تحملت ولم يرد بكور  
 الغدو وبكر تبكيرا مثله وابكر ابكارا فعل ذلك بكرة قاله ابن فارس والبكرة من الغداة  
 جمعها بكر مثل غرفة وغرف وابكر جمع الجمع مثل رطب وارطاب واذا اريد بكرة يوم  
 بعينه نعت الصنف للتائث والعلمية وحكى الصغاني ان ابكر يستعمل متعديا فيقال

ابكرته وقال ابو زيد في كتاب المصادر بكر بكورا وغدا غدا هذا من اول النهار وقال  
ابن جنى الابنية الشقة بمعنى الاسراع اى وقت كان وبكرته بمعنى بكرت اليه وبكر بكرا  
كان صاحب بكور وبكر بالصلاة صلاها لاول وقتها وابتكرت الشئ اخذت اوله  
وابتكرت الفاكهة اكلت باكورتها قال ابو حاتم الباكورة من اول كل فاكهة ما يحل  
الاخراج والجمع بواكبر واكورات قلت والمشهور الان عند العامة ان ابتكره بمعنى اخترعه  
وابتدعه وفى ديرة الغواص ويقولون لما يتجمل من الزرع والثمار عرف والصواب  
ان يقال فيه بكر لان العرب تقول لكل ما يتقدم على وقته بكر فيقولون بكر الحر وبكر  
البرد وبكرت التحلة اذا اثمرت اول ما يثمر النخل فهى بكور والثمره المتجلمة باكورة ويقولون  
ايضا فى كل ما يخف فاعله ويجل اليه قد بكر اليه ولواته فعل ذلك آخر النهار  
او فى اثناء الليل والصواب ان يقول مجل وقد يستعمل بكر بمعنى مجل يدل عليه قول  
ضمرة بن ضمرة النهشلى \* بكرت تلومك بعد وهن فى الدجى بسلى عليك ملامتى  
وعتبتى \* واراد بقوله بكرت تلومك اى مجلت لانه اراد به وقت البكرة لافصاحه  
انها لامته فى الليل قال الشارح بكر بالتخفيف والتشديد الى كذا اسرع وهذا مما يتعجب  
منه فانه ذكره انه يستعمل بمعنى مجل وهو عين ما انكره قلت حاصل الكلام ان بكر وبكر  
وابكر وبكر وبكر وبكر واكثر كله بمعنى واحد وهو المبادرة ومن هذا المعنى البكر بالكسر  
لاول كل شئ وكل فعلة لم يتقدمها مثلها واول ولد الابوين والكرم حل اول مرة والمرأة  
والناقة اذا ولدتا بطنا واحدا والبقرة لم تحمل او الفتية والسحابة الغزيرة والضربة  
البكر القاطعة لقتلة وعبرة المحساح وضربة بكر اى قاطعة ولا تثنى وفى الحديث  
كانت ضربات على رضى الله عنه ابكارا اذا اعتلى قد واذا اعترض قطاه والبكر ايضا  
العدراء ج ابكار والمصدر البكارة بالفتح وعندى ان حقيقة معناها السابقة فى النفاق  
والزواج وجع الكل ابكار وعبرة المصباح البكر خلاف الثيب رجلا كان او امرأة  
وهو الذى لم يتزوج وعليه قوله البكر بالبكر جلد مائة وتغريب عام والمعنى زناء البكر  
بالبكر فيه جلد مائة او حده جلد مائة اه والبكر بالضم والفتح وحقه ان يقول بالفتح  
وقد بضم ولداناقه او الفتى منها او التنى الى ان يجذع او ابن الخاض الى ان يثنى  
او ابن الثبون او الذى لم ينزل ج ابكر وبكران وبكارة بالفتح والكسر وعبرة الصحاح  
البكر بالفتح الفتى من الابل والانى بكرة والجمع بكار مثل فرخ وفرخ وبكارة ايضا مثل فحل  
وخلة قال ابو عبيد البكر من الابل بمنزلة الفتى من الناس والبكرة بمنزلة الفتاة والقاصص  
بمنزلة الجارية والبعير بمنزلة الانسان والجمل بمنزلة الرجل والناقة بمنزلة المرأة ويجمع  
فى الناقة على ابكر وبذلك تعرف قصور عبارة المصنف وبكر ابو قبيلة وهو بكر بن وائل بن  
قاسط فاذا نسبت الى ابى بكر قلت بكرى تحذف منه الاسم الاول وكذلك فى كل كنية  
وعبرة المصباح البكر بالفتح الفتى من الابل وبه كنى ومنه ابو بكر الصديق والجمع ابكر  
والبكرة الانثى والجمع بكار مثل كلبة وكلاب وقد يقال بكارة مثل بحارة اه وصدقنى سن  
بكره رفع سن ونصبه اى خبىرتى بمنافى نفسه وما انطوت عليه ضلوعه واصله ان رجلا  
سأوم فى بكر فقال ماسه فقال بازل ثم نفر البكر فقال له صاحبه هدع هدع وهى  
لفظة يسكن بها الصغار فلما سمعه المشتري قال صدقنى سن بكره ونصبه على معنى عرفنى

وارادة خبر سن او في سن فحذف المضاف او الجار ورفع على انه جعل الصدق  
للسن توسعا ومن معنى الجملة البكرة بالفتح وهي خشبة مستديرة في وسطها محز يستقي  
عليها او المحالة السريعة ويحرك ج بكر وبكرات وكان حقه ان يقول البكرة بحركة  
وقد تسكن قال في المصباح والبكرة التي يستقي عليها بفتح الكاف فتجمع على بكر مثل  
قصبة وقصب وتسكن فتجمع على بكرات مثل سجدة وسجدات قلت هذا هو المشهور  
غير ان عبارة الصحاح تويد ما قاله المصنف ونصها وبكرة البئر ما يستقي عليها وجعلها  
بكر بالتحريك وهو من شواذ الجمع لان فعلة لا تجمع على فعل الا احرفا مثل حلقة وحلق  
وجاء وحأ وبكرة وبكر وبكرات ايضا قلت وماخذ البكرة كما اخذ الجملة سواء قال  
ويقال جاء وا على بكرة ايهم للجماعة اذا جاءوا معا ولم يتخلف احد منهم وليس ذلك  
بكرة في الحقيقة والبكرات الحلق في حلية السيف والساكور المطرف في اول الوسمي  
كالبكر والبكور والمجل الادراك من كل شيء وهما الانثى والثرى والفحل التي تدرك  
اولا كالبكرة والبكار وجع البكور بغير وارض بكار سريعة الانبات ثم بكس  
الخصم فظهر فجاء فيه معنى بك والبكسة بالضم خزفة يلعب بها تسمى الكبة وذكر  
في باب الجيم انها خزفة تدور كانها كرة ثم بكش عقاب بعيره حله وهو قلب شبت  
لفظا ومعنى ثم بكعه كمنعه استقله بما يكره وهذا المعنى في بكث وبكعه ايضا قطعه  
وبكته كبكعه وضربه ضربا شديدا متتابعا في مواضع متفرقة من جسده والشيء  
اعطاه جملة وما درى اين بكع ذهب وقد مر بفتح بمناه ثم بكل بكلا خلط وغيم  
ومثل الاول لك وربك والتبكل الغنية اسم لامصدر والبكل اتخاذ البكيلة كسفينة  
وسحابة للدقيق بالرب او السمن والتمر او سوق يبل بلا او سوق بجرولين او دقيق  
يخلط بسويق ويبل بماء وسمن وزيت او لاقط الجاف يخلط به الرطب او طحين  
وتمر يخلطان زيت ومن هذا المعنى قبل للحال بكلة ثم اطلقت على الزبي والهبة  
والخلقة والطبيعة كالبكيلة والبكيلة ايضا الضان والمعن يخلط والغنم اذا انقبت عليها  
غنا اخرى وعبارة الصحاح ظلت الغنم بكيلة واحدة وعيشة واحدة اذا اختلف بعضها  
بعض وجبل بكيل متوق في لبسه ومشائه والتبكل معارضة شيء بشيء كالبعير بالآدم  
وتبكله وعليه علاه بالستم والضرب والقهر وفي الكلام خلط كبكل وفي مشية اخذ  
قلت واهل الشام يقولون لا يزيم بكلة واشتقوا منها فعلا وهو بكلا وهي في الانكليزية  
بكل ثم البكم محركة الحرس كالبكامة او معى وبلة او ان بولد ولا ينطق ولا يسمع  
ولا يصير بكم كفرح فهو ابكم وبكم ج بكم وبكمان وبكم ككرم امتنع عن الكلام  
تعبدا وانقطع عن التكاح جهلا او عبدا وتبكم عليه الكلام ارتج ثم المبكونة المرأة  
الذليلة ثم بكى يبكي بكاء وبكا فهو باك ج بكاء وبكى والبكى على فعل الكثير البكا  
والتبكاء وبكسر البكا او كثرة وعبارة الجوهرى البكاء يمد ويقصر فاذا مدت اردت  
الصوت الذي يكون مع البكاء واذا قصرت اردت الدموع وخروجها قال الشاعر \*  
بكيت عيني وحق لها بكائها وما يغني البكاء ولا العويل \* قلت والاعتماد في ذلك زيادة  
على ما في البيت ان الفعل مخصوص بالاصوات نحو الصراخ والنداء والشهاق  
والصهال والنباح والعواء وقد شد منه احرف نحو الغناء فاما النداء فالاكثر فيه

الكسر وبكيتته وبكيت عليه بمعنى قال الاصمعي بكيت الرجل وبكيتته بالتشديد كلاهما اذا بكيت تلميه وابوزيد مثله وابكيتته اذا صنعت به ما يبكىه وباكيتته فبكيتته اذا كنت ابكى منه واستبكيتته وابكيتته بمعنى وتبكي تكلف البكاء هذه عبارة الجوهري وعبارة المصنف بكاه على الميت تبكية هيجه للبكاء وبكاه وبكاه وبكى عليه ورباه وبكى غنى ضد قلت ولعل هذا المعنى ماخوذ من قول ابى العلاء المعري \* ابكت تلكم الجمائم ام غنت على فرع غصنها المياد \* وعبارة المصباح بكى يبكى وبكى وبكاه بالقصر والمد وقيل القصر مع خروج الدموع والمد على ارادة الصوت وقد جمع الشاعر اللغتين فقال ( البيت ) ويتعدى بالهمزة فيقال ابكيتته ويقال بكيتته وبكيت له وبكيتته بالتشديد بمعنى وبكت السحابة امطرت ( في ب لكر البكر لم ينزل وصوابه ينزل بالباء )

ثم ولي كب لب

لب بالمكان والباء اقام ومثله بن وابن وقد تقدم رب وارب بمعناه والباء له الشيء عرض وجاء من الميم الم دنا ومن المعنى الاول قولهم ليك اى انا مقيم على طاعتك انيا بعد الياء واجابة بعد اجابة او معناه انجاهى وقصدى لك من قولهم دارى تلب داره اى تواجهاها او معناه محبى لك من قولهم امرأة لبة اى محبة لزوجها او معناه اخلاعى لك من قولهم حسب لباب خالص وكذلك الجوهري نقل فيها جملة اقوال ووعد بالزيادة فى المعتل وعبارة المصباح الب بالمكان البابا اقام والباء من باب قتل لغة فيه وثنى هذا المصدر مضافا الى كاف المخاطب وقيل ليك وسعديك اى انا ملازم ضاعتك لزوما بعد لزوم وعن الخليل انهم تنوه على جهة التاكيد وقال اللب الإقامة واصل ليك لبين لك خذفت النون الاضافة وعن يونس انه اسم غير مثنى بل اسم مفرد متصل به الضمير بمنزلة على ولدى اذا اتصل به الضمير وانكره سيويه وقال لو كان مثل على ولدى ثبتت الياء مع الضمير وبقيت الالف مع الظاهر فتبوت الياء مع الاضافة بدل على انه ليس مثل على ولدى ولب الخلة قلبها ولب الجوز واللوز ونحوهما معنى جوفه والجمع لبوب واللباب كقرب لغة فيه اه وهو غير منفك عن معنى الإقامة كما لا يخفى ثم اطاق اللب على العقل وعلى خالص كل شى كاللباب وعلى السمع اطول اقامته ج الباب والباء وعبارة الصحاح والجمع الالباب وقد جمع على الب وربما اظهروا التضعيف فى ضرورة الشعر وليت الب من باب تعب وفي لغة من باب قرب ولا نظيره فى المضاعف على هذه اللغة لبابة بالفتح صرت ذال ب والفاعل لبيب والجمع الباء هذه عبارة المصباح وعبارة المصنف وقد لبيت بالكسر والضم تلب لبابة وليس فعل يفعل سوى لبيت بالضم تلب بالفتح وعبارة الصحاح وقد لبيت يارجل بال كسر تلب لبابة وحكى يونس لبيت بالضم وهو نادر لا نظيره فى المضاعف وعبارة المصنف فى هذا المقام اوضح قال ورجل محبوب موصوف بالعقل واللب اللازم المقيم ورجل لب ولبيب لازم الامر وامرأة لبة لطيفة وعبارة الصحاح ورجل لب اى لازم الامر يقال رجل لب طب وامرأة لبة ورجل لبيب مثل اب اى مقيم وليته لبا اصبحت لبتة اه واللب محركة المنحر كاللثة من الصدر وما استرق من الرمل وعبارة غيره ما كان قريبا من جبل الرمل وما يشد فى صدر الدابة ( وفى نسخة انشافة )

لينع استخار الرجل الباب والبيت الدابة فهي مُلبب ومُلب وليتها فهي ملبوبة  
 وعبرة الصحاح وهذا الحرف ( اى ملب ) هكذا رواه ابن السكيت وغيره باظهار  
 التضعيف قال ابن كيسان هو غلط وقياسه ملب كما يقال محب من احبته ومنه قولهم  
 فلان في لب رخي اذا كان في حال واسعة اه واللباب كسحاب الكلا القليل ولباب  
 لباب كقطام اى لباس واللبية ثوب كالقيرة وبنات لب عروق في القلب تكون  
 منها الرقة وفي الصحاح ويقال بنات الب عروق في القلب تكون منها الرقة وقيل  
 لاخر اية تعاقب ابنا لهما مالك لا تدعين عليه قالت تاتي له ذلك بنات البى ولبيه  
 جمع ثيابه عند تحركه في الخصومة ثم جره والتلبب التردد وما في موضع اللب من الثياب  
 اسم كالتين ولب الحب صار له لب ولبب تشمر وعبرة المصباح تلب الرجل  
 اى تحزم وتشمر وعن الزوزنى التلب لبس السلاح والتلبلة الرقة على الولد والتفرق  
 وحكاية صوت التيس عند السفاد وان تشبل الشاة على ولدها بعد الوضع  
 وتلمسها وعبرة الصحاح والتلبلة الرقة على الولد يقال لتلبت الشاة على ولدها  
 اذا لحست واشبلت عليه حين تضعه وهي احسن من عبارة المصنف ولباب اغتم  
 جلبتها وصوتها وجاء تبليل الاسن بمعنى اختلاطها واللباب نبت ويقال للماء  
 الكثير الذى يحمل منه القمح ما يسه فيضيق صنبوره عنه من كثرة فيستدير الماء  
 عنده ويصير كانه بلبل آتية لوب وهذا المعنى انبجدة لوب من لب ب  
 كما سترى ثم اللوب بالقمح والضم واللؤب العطش او استدارة الختم  
 حول الماء وهو عطشان لا يصل اليه وقد لوب لوبانا فهو لائب والجمع لؤوب  
 مثل شاهد وشهود واللؤب البضة التى تدور في القدر والنخل وابل لؤب ونخل  
 لوب ولؤاب عطاش بعيدة عن الماء واسود لؤبى منسوب الى اللؤبة اى الكثرة  
 ومثلها التوبة واللؤبة ايضا القوم يكونون مع القوم ولا يستشارون في شئ ج لؤب  
 ولاب وحرم النبي صلى الله عليه وسلم ما بين لابتي المدينة وهما حرتان يكتنفانها  
 واللابه ايضا الابل السود المجمعة واللؤب بالضم اللعاب واللؤب كعظم من الحديد  
 المسمى واللؤب بالضم اللؤب والملا ب طيب او الزعفران وقد ذكره ايضا في فصل  
 الميم بعد ما رُب ولؤبه لطفه به او خلطه به والاب عطشت اليه ومن غريب ما ذكره  
 المصنف في هذه المادة قوله اللاب د بانثوة ورجل سطر اسطرا ونى عليها حسابا  
 فقلل اسطراب ثم مزجا ونزعت الاضافة فقلل الاسطراب معرفة والاصطراب  
 تقدم السين على الطاء اه وهي لفظة يونانية بالامر آ وفي شفاء الغليل تسمى الالات التى  
 يعرف بها الوقت اسطراب والطرحارة وهي آلة مائة وبنكلم وهي رمالية وكلها  
 اللفظ غير عربية ذكره في نهاية الادب ثم ان المصنف ذكر بعد هذه المادة بالجره  
 المألوف بفتح لاميه للبرود وذكره الجوهري في آخر مادة لوب ثم اللباب كسحاب  
 اقل من ماء الفم من الطعام او قدر اربعة منه تلاك ثم اللبأ اول اللبن وعندى لاغير  
 منهك عن اللب بمعنى الخالص ولبأها كنع احتلب لبأها واقوم اطعمهم اياه كالبأهم  
 واللبأ طبخه كالبأه والبأث انزل اللبأ والولد ارضعته اياه كلبأته وقللنا زوده به  
 وافصيل شده الى راس الخلف ليرضع اللبأ والتبأها رضعها كاستلبأها وحلبها والبأ

القوم كثر عندهم اللبأ كما في الصحاح وعشار ملائي كلافح اذا دنا ثناجها ولبأت وهي ملبي وقع اللبأ في ضرعها وبالبح لبى ولم يذكر لبي في المعقل اكتفاء عنها بذكرها هنا وعبرة الصحاح لبأت بالبح اصله لبث غير مهموز قال الفراء ربما خرجت بهم فصاحتهم الى ان يهيمزوا ما ليس بهمهموز قالوا لبأت بالبح وحلائث السويق ورثأت الميت وبذلك تعرف قصور عبارة المصنف واللّبؤ بالفتح اول السنّ وبهاء الاسدة كاللباءة كسحابة واللّوة كسمرة وهجرة واللّوة بالواو ويكسر واللّوة بالواو كسمرة واللّبة واللّاة كقطاة ج لبأت ولّبوء ولّبوء ولّبوات ثم لبث يده لواءها ومثله لفت ولبته ايضا ضربه بالعصا على صدره وبطنه واقراه اى مراق بطنه ثم لبث بالمكان كسمع مكث فرجع المعنى الى لب ومصدره اللبث وبضم واللّث واللباث بالفتح والضم والاسم اللبائنة واللبيثة وهو لاث ولّث وقد لبثه ولّبته واللّبة بالضم التوقف كالتلبث وخيث لبث لبث اتباع وفرس لبث كسحاب بطيئة وليثة من الناس جماعة من قبائل شتى واستلبته استبطأه ومن الغريب هنا ان المصنف بعد ان ذكر اللبث بحركة قال ان لبث نادر لان المصدر من فعل بالكسر قياسه بالتحريك اذا لم يتعد وقد تبع في ذلك الجوهري غير ان الجوهري لم يحك في مصدره الا اللبث واللّبات فلذا جعله شاذاً وكذلك صاحب المصباح وكون الساكن اشهر من المتحرك لا ينفى مصدرية التحريك ثم لبح به الارض صرعه وبالعصا ضربه وبرك لبح بركة حول البيوت فرجع فيه معنى الاقامة واللّجة بالضم وبضمين وبالتحريك حديدة ذات شعب يصاد بها الذئب ج لبح ولّبح والمباح بالكسر الاحق الضعيف وعبرة الصحاح لبح به الارض مثل لبطت اذا جلدت به الارض ولّبح بالرجل ولّبطه اذا صرع وسقط من قيام وبرك لبح وهو ال الحى كلهم اذا اقامت حول البيوت باركة كالضروب بالارض ثم اللبح بحركة الشجاعة والشيخ المسن لبح كنسج والبح ولّبح ثم لبح كنسج ضرب واخذ وقتل واحتيال للاخذ وشتم واللّباخ اللطام والضراب واللّبوخ بالضم كثرة اللحم في الجسد واللّبخ اللحم وهي لبّاخية واللّبخة ناختة المسك واللّبخ انطبيب به وهنا ذكر اللّبخة وخواصها وهي شجرة عظيمة اذا ضم منها لوحان صارا لوحا واحدا وانحما الى آخره وانكر ذلك عبد اللطيف البغدادي في تاريخ مصر ثم لبث كنصر وفرح ابودا ولبّدا اقام ولزق كالبد وعبرة الصحاح لبث اشئ بالارض لبث لبودا لبث بها اى لصق اه وعبرة المصباح لبث الشئ من باب تعب بمعنى لصق ويعدى بالتضعيف فيقال لبثت الشئ تليدا الزقت بعضه ببعض حتى صار كالبد ولبّدت الحاج شعره بخطمي ونحوه كذلك حتى لا يتشعث اه وكسر د وكنف من لا يرح معزله ولا يطلب معاشا وكسر د آخر نسور لقمان واللبد بحركة الصوف ودعص الابل من الصليان ولبد الصوف كضرب نفسه ولبه بما ثم خاطه وجعله في راس العمود وقاية للبحاد ان يخرقه كلبده ومال لبّ ولابد ولبّدت كثير واللبدة بالكسر شعر زرة الاسد وكنثته ذو لبدة ونسأل الصليان ودخل الفخذ والجرادة والخرقة يرقع بها صدر القميص او القبيلة يرقع بها فيه واللبد بالكسر بساط م وما تحت السرج والاخر وكل شعر او صوف متلبد لبّ ولبّدة ولبّدة ج البساد ولبود

واللباد عامها وعبرة الصحاح البد واحد البود واللبدة اخض منه ومنه قيل لزرة  
الاسد لبدة وهي الشعر المتراكب بين كتفيه والاسد ذو لبدة وفي المثل امنع من لبدة  
الاسد والجمع لب مثل قربة وقرب وفي حاشيته ومنه قوله تعالى كادوا يكونون عليه  
لبداه اى كادوا يركبون انجي رغبة في القرآن وشهوة لاستماعه كما في الكليات وقولهم  
ماله سبد ولا لبد حجر كتين السبد الشعر واللبد الصوف اى ماله شى وقوله تعالى اهلك  
مالا لبدا اى جما ويقال ايضا الناس لبدا اى مجتمعون والمبادة كرمانة ما يلبس من البود  
للمطر واللبيد الجوالق والمخللة واللبدى القوم المجتمعون والبود القراد واللبد  
والمبدي وابوليد كصرد وغيب الاسد والمبد ايضا البعير الضارب فخذيه بالارض  
ولبدي ولبادى ويخفف طائر يقال له لبادى البدى ويكرر حتى يلتقي بالارض  
فيؤخذ وكريم طائر (آخر) والبد بالمكان اقام والسر ج عمل لبده والفرس  
شده والقربة جعلها في جوائق ورأسه طأطأ عند الدخول والشى بالشى الصقه  
والابل خرجت اوبارها وتهيات للسمن والبعير ضرب بذنبه على عجزه وقد نطط عليه  
وبال فيصير على عجزه لبدة من نطاطه كما في الصحاح وبصر المسمى لزم موضع  
السجود والتلبيد الترقيع كاللباد وان يجعل المحرم في راسه شيئا من صمغ ليتلبد شعره  
وتلبد الصوف ونحوه داخل ولزق بعضه ببعض والطائر بالارض جثم عليها  
وفي الصحاح وتلبدت الارض بالمطر وتلبد الطائر بالارض اى جثم عليها والتبد  
الورق اى تلبد بعضه على بعض والشجرة كثرت اوراقها وليد اسم شاعر من بني  
عامر ثم اللبز كالضرب الاكل الشديد والقم وضرب الظهر باليد والضرب  
الشديد والتبز وضرب الناقة الارض بجمع خفها اوضرها لطيفا في تحامل والكسر  
ضمد الجرح بالدواء هكذا ذكره ابو عمرو في باب فعل بالكسر فرجع فيه معنى لب

ثم لبس الثوب كسم لبسا بالضم وعندى انه من معنى اللصوق ولبس امرأه تمنع بها  
زمانا وقوما تملى بهم دها وفلانته عمره كانت معه شبابه كله ولبس عليه الامر  
يلبسه خلطه قلت ويقال فلان يلبس على علانه اى ترضى معاشرته مع بعض العيوب  
فيه وعبرة الصحاح اللبس بالضم مصدر قولك لبست الثوب بالفتح مضدر  
قولك لبست عليه الامر اى خاطبت من قوله تعالى وللبسنا عليهم ما يلبسون واللبس  
ايضا اختلاط الظلام اه وفي رأيه لبس اى اختلاط اللباس والبوس والملبس بالكسر  
والملبس وكثير ما يلبس وفي المصباح وجع اللباس لبس ككتساب وكتب واللبس  
ايضا السمحاق وهو جليلة رقيقة تكون بين الجند والعظم وكله من مورد واحد وهو  
المصوق ولبس الكعبة كسوتها وكذلك لبس اليهودج واللبسة حاة اللبس وضرب  
من الثياب كاللبس وبالضم الشبهة كاللبس وان فيه لبسا اى ما به كبر وعبرة  
الصحاح وما في فلان ملابس اى مستمتع واعرض ثوب الملابس كقفعة ومنبر وعباس  
مثل يضرب لمن كثر من يتهمة واللبوس ايضا الدرع واللبس الثوب قد اكثر لبسه  
فاخق والمثل يقال ليس له لبس اى نظير ورجل لباس كشد كثير اللباس او اللبس  
ولا تفل ملابس واللباس بالكسر ايضا الاختلاط والاجتماع والزوج والزوجة ولباس  
التقوى الايمان او الحياء او ستر العزرة وعبرة الصحاح ولباس الرجل امراته وزوجها



لباسها قال تعالى هي لباس لكم وانتم لباس لهن ولباس التقوى الحياة هكذا جاء  
 في التفسير ويقال الغليظ الحسن القصيراه وفاذا قها الله لباس الجوع لمبلغ بهم الجوع  
 الغاية ضرب له اللباس مثلاً لاشتماله وداهية لىساء منكراً واللبسة محرّكة بقله واللبسه  
 غطاء باللباس والتبس الامر اشكل وامر ملبس وملتبس مشبه وفي الحديث فحفت  
 ان يكون قد التبس بي اى خولطت والتلبس الخليط والتلبس وتلبس بالثوب  
 والامر اختلط والنعام باليد الترقى ولا بيه خالطه وفلانا عرف باطنه ثم ان اهل  
 الشام يقولون لبس بمعنى حزم وتباً ولبس بمعنى الترقى ولا وجود لهاتين المديتين  
 في كتب اللغة ثم لبط به الارض ضرب ولبط به سقط من قيام وصرع ولبط البعير  
 يلبط خبط بيده وهو يعدو كاليتبط وعبارة الصحاح واذا عدا البعير فضررب بقوائمه  
 كلها قيل مري يتبط واللبطة الزكام لبط لبطا فهو ملبوط وباتحرك اسم من الالتباط  
 وعدو الاقل والمليط كبرع وله يوم والاكباط الجلود وتلبط عدا واضطجع ولم يقل  
 ضد وتاويله ان اضطجاع من معنى السقوط والصرع وتلبط ايضا تحير وتمرغ واليه  
 توجه والتبط سعى وتحير واضطرب وانفرس جمع قوائمه والقوم به اطافوا به وازموه  
 ثم ذهب دمه ضاعا لى اى باطلا ثم لبق به الثوب لاق به فهو لبق ككتف  
 وامير والاشئ بهاء فيهما او اللبقة واللقة الحسنة الدل واللبسة واللبق الظرف ورجل  
 لبق ككتف واير حاذق بما عمل لبق كفرح وكرم لبقا ولباقة حذق وعندى ان اصل  
 المعنى من معرفته بالتبس ولا يخفى انه راجع الى معنى اللصوف ولبقه لبته كلبقه وثريد ملبق  
 ملين بالدم ثم اللبك الخلط كالنليك وقد تقدم الريك بمعنى والللك ايضا الشئ  
 المخلوط كاللبكة وجسع الثريد لى اكله وامر لى ككتف ملتبس مختلط واللبكة محرّكة  
 القمة او القطعة من الثريد او الحيس ويقال ما ذقت عنده عبكة ولا لبكة واللبكة  
 البكية والجماعة كاللباكة بالضم واقط ودقيق او تمر وسمن يخلط واللباك الاخشاء  
 والاختشاء في المنطق ولا يخفى انه من معنى الخلط والهمزة فيه كالهزمة في اغد البعير  
 وتلبك الامر تلبس ثم الام محرّكة اخلا ج الكف ثم لى اكل كبيراً وضرب  
 شديداً وقد تقدم لى بالمعنيين وعبارة الصحاح لى باعصا لى اذا ضربه بها ولينه  
 بصخرة ضربه بها والابن اسم جنس وجمه ابان كما في الصحاح وعندى انه من معنى اللب  
 بمعنى خالص كل شئ لان الابن عند العرب افضل غذا كما لا يخفى وعبارة المصباح الابن  
 من الادنى والحيوانات جمه البان ولبن كل شجرة ماؤها وبنات ابن الامعاء والبن  
 ايضا وجع في العنق من الوسادة وقد لبن الرجل بالكسر ولعله من طول التاب والتاب  
 عليها وقل ايضا لبنت الشاة كبناى غزرت وناقاة لبنة غزيرة وعبارة المصنف  
 وشاة لبون ولبنة ولبنة وما بن كحسن ولبنة ذات لبن او ترك في ضرعها او اللبون  
 واللبونة ذات اللبن غزيرة كانت او بكينة ج لبان ولبن بالكسر والضم ولبن واللبن  
 ايضا حب اللبن وشا ربه كالابن ككتف وفي الصحاح ابو زيد اللبون من انشاء والابل  
 ذات اللبن غزيرة كانت ام بكينة وجمعهما لب ولبن عز يونس يقول كم ابن غمك ولبن  
 غمك اى ذوات الدر منها قال فاذا قصدوا قصد الغزيرة قالوا لبنة وقد لبنت كبنا  
 وقال الكسائى انما سمع كم لبن غمك اى كم رسل غمك وابن اللبون ولد الناقاة اذا استكمل

السنة الثانية ودخل في الثالثة والاثني ابنة لبون لان امه وضعت غيره فصار لها لبن وهو نكرة ويعرف بالالف واللام وجع الذكور كالاناث بنات لبون وهو ايضا اسم لصغار العرط ولبنه لبنه والبنه سقيته اللبن فاننا لابن ورجل لابن ايضا ذولين وفرس ملبون ولبن ربي بالبن مثل حليف من العلف وقوم ملبونون اذا ظهر منهم سفه يصيهم من اللبن الابل مثل ما يصيب اصحاب التبيذ قلت وقد تقدم مثل هذا المعنى في روب وتقول هذا عشب مأكنة اى يكثر عليه ابن الشاة واللبن بالكسر الرضاع يقال هو اخوه بلبن امه قال ابن السكيت ولا يقال لبن امه فان اللبن هو الذى يشرب هكذا في الصحاح والمصباح وفي درة الغواص الا ان شارحها اثبت بقوله قد تبع في هذا ابن قتيبة في ادب الكاتب وهو مما نسب فيه الى السهو لاشتهار ما انكره في كلام الفصحاء وفي الحديث الصحيح انه عليه الصلاة والسلام قال لسهولة بنت سهيل في شان سالم مولى ابي حذيفة ارضعيه خمس رضعات يحرم بلبنها وهونس في ان اللبن لبن آدم واما اللبن فصدر لبنه اذا راضعه وقال بعضهم انه اسم بمعنى اللبن الا انه مخصوص واللبن عام في الادمي وغيره وقال آخرون اللبن جمع لبن ومما جاء في اللبن للمشاركة في اللبن قولهم هو اخوه بلبن امه وفسره يعقوب باخيه في الرضاع وقال ابوسهل الهروي لبن جمع لبن وقيل انه لغة في اللبن وفي شرح مقامات الرنخسرى له اللبن بالفتح مصدر وبالكسر جمع لبن وقيل هو الملبنة اى المراضعة الى آخره واللبنه باضم اللقمة او كبيرتها وعبارة الصحاح الملبن بالتشديد القلائج واطنه مولدا اه والملبن كمنبر مصنعة اللبن ومحلبه وقاله او شئ يحمل فيه وبهاء المعلقة واللواين الضروع وابو ليبي الذكر واللبن شجرة لها لبن كالعسل وربما يتجره واللبن بالضم الكندر والصنوبر وجع لبنانة وهى الحاجة من غير فاقة بل من همة وعبارة الصحاح اللبنانة الحاجة وعبارة المصباح اللبنانة الحاجة يقال قضيت لبناتي وعندي ان اصلها الحاجة الى اللبن ثم عم على حد قولهم الملبنة للمعلقة واللبن بالفتح الصدر او وسطه او ما بين الثديين او صدر ذى الحافر قلت وفي مصر يطلقونه على الحبل الغليظ واللبن ككتف المضروب من الطين مربعا لبناء ويقال فيه بالكسر وكسرتين كابل واحديه لبنة وهو عندى من معنى اللبد بدليل قولهم لبنن كما سياتى ثم قيل من معنى البناء به لبن التميمى ولبنه ولبنه بالكسر اى بنيقته ولبن تلبنا اتخذنا لبن ومجلسا تقضى فيه اللبنانة والتلبين وبهاء حساء من نخلة وابن وعسل كالابان والبنوا فهم لابنون كثر عندهم اللبن واناقة نزل اللبن في ضرعها ولبن تمكت وتلدن والالبان الارضاع واستلبوا اطلبوا اللبن ولبن كبشرى امرأة وابان جبل بالشام وحاجة لبنانية عظيمة ثم اللبوة كنبوة وبكسر وكسرة وكفناة واللبنه واللبن مخففين الاسدة ثم لى من الطعام كرضى لبيا اكثر منه واللباية بالضم شجر الأمطى ولبي كحى ويشك ع واعلم ان المصنف قد ذهل هنا فاورد الياى قبل الواوى واعمل لى باليج اعتمادا على ذكره في المهموز وهو قصور وعبارة الجوهري لبنت باليج تابية وربما قالوا لبأت بالهمز واعله غير الهمز وليبت الرجل اذا قلت له لبيك قال بونس بن حبيب الضبي التحوى لبك ليس بمثنى انما هو مثل عليك وايبك وحكى ابو عبيد عن الخليل ان اصل التلبية الاقامة بالمكان يقال لبنت بالمكان وليبت

لعتان اذا اغت به قال ثم قلبوا الباء الثانية الى الباء استقلا كما قالوا تظنيت وانما اصلها  
تظننت وقولهم ليك منى على ما ذكرناه في باب الباء وانشد دعوت لما نأخى مسورا  
فلي فلي يدي مسور \* ولو كان بمنزلة على لقل قلبا يدي مسور لانك تقول على زيد  
اذا اظهرت الاسم واذا لم تظهر تقول عليه كما قال \* دعوت فتى اجاب فتى دعاه يليه  
اسم شمر دلى \* الاخر يقال بينهم الملتية غيرهم موزاى متفاوضون لا يكتم بعضهم  
بعضا انكارا

### ثم مقلوب لب بل

بل فلانا كفرح لزمه وهو غير منقطع عن معنى الإقامة في لب ومن هذه الملازمة قيل  
بلات به بكلا وبلالة ويلولا منيت به وصليت وعلقته كبلات بالفتح وبلات به ظفرت  
وشفيت وما بلات به ما أصبته وما علمته وعبرة الصحاح بلات به اذا ظفرت به وصار  
في يدك يقال لئن بلت بك يدي لا تفارقتى او تودى حتى اه ثم قيل من معنى الظفر  
بل بلولا وابل نجما ومن مرضه بيل كلاً وبكلاً ويلولا واستبل وابتل وتبلل حسنت حاله  
بعد الهزال ومن حسن هذه الحال بله بالماء بكلا وبلة وبلله فايتل وتبلل وبل رحه بكلا  
وبلالا بالكسر وصلها وعبرة الصحاح بل رحه اذا وصلها وفي الحديث بلوا  
ارحامكم ولو بالسلام اى ندوها بالصلة اه وكقظام اسم لصلة الرحم ولا تملك عندنا  
بأنه اوبلال كقظام لا يصيبك خير وعبرة الصحاح لا يصيبك منى ندى ولا خير وبلك  
الله تعالى ابنا وبه رزقه وبلوا الارض بزروها وكسر البذر والبلل محركة والبللة  
والبلال والبلالة الندوة ولم يذكر الندوة في بابها وما احسن بلله تجمله وكتاب الماء  
ورثت وكل ما يبل به الخلق ومنه قولهم انضحوا الرحم ببلالها اى صلوها بصلتها  
وندوها كما في الصحاح والبللة بالكسر الخير والرزق وجريان اللسان وفصاحتها او وقوعه  
على مواضع الحروف واستمراره على المنطق وسلاسته وما احسن قوله جريان اللسان  
فانه يفيد انه اتى جري من جرى البللة عليه والبلل الدون او الندوة والعافية  
والوئمة وطراة السباب ويضم وتور العضاء او الزغب الذى يكون بعد النور ونور  
العرفط والسمر او عسله ويكسر والغنى بعد الفقر كالبللى كربي وبقيعة الكلاء ويضم  
وتمر القرظ وبالضم ابلال الرطب والبل الشفا والمباح ويقال حل وبل اى هو اتباع  
وعبرة المصاح والبل المباح ومنه قول العباس بن عبد المطلب فى زمزم لا احلها  
لمغتسل وهي لشارب حل وبل قال الاصمعى كنت ارى ان بلا اتباع حتى زعم المعتمر بن  
سليمان ان بلا فى لغة حبر مباح وقال ابو عبيد شفاء من قولهم بل الرجل من مرضه  
وابل اذا برأ اه والبليل ريح باردة مع ندى للواحدة والجمع بلمت بيل باولا وعبرة الصحاح  
والليل والبليلة الريح فيها ندى والجنوب ابل الرياح وريح كبة اى فيها بلل وجاءنا  
فلان فلم يأتنا بهلة ولايلة قال ابن السكيت فالهلة من الفرج والاستهلال والبللة  
من البلل والخير وقولهم ما اصاب هلة ولايلة اى شيئا اه وبل بالماحركة فهو ابل اى الذى  
جدل كابل وهو من معنى الملازمة والابل ايضا من لا يستحي والمستمع والشديد اللؤم  
لا يدرك ما عنده والمطول الخلاف الظلوم كابل وابل ايضا اللهج بالشى ومن يمنع  
بالخلف ما عنده من حقوق الناس وهو بل كابل بالماحركة والبليل الصوت

وقليل بليل اتباع وخصم مبل ثبت واللاء الفاجرة ج بل وماخذها معلوم وتطلق  
ايضا على الصخرة المسماة كما في الصحاح وهو ذى بلى وبلى بليان مكسورين مشددي  
الباء واللام وكنتي ويكسر اى بعيد حتى لا يعرف موضعه ويقال بلى بلى كولى ويكسر  
وبليان بكسرتين مشددة الباء وبلى بالكسر وبليان بكسر الباء وقح اللام المشددة  
ويفتح الباء واللام المشددة وبليان بالفتح وتخفيف الباء وقه لذهب بلى هليان وذى  
باين وقد بصرف اى حيث لا يدري اين هو او هو علم للعداوة وراء اليان او من اعمال  
هجر وهو اقصى الارض وقول خالد اذا كان الناس بلى بلى وذى بلى بلى بلى بلى بلى بلى  
وكونهم طوائف بلا امام وبعد بعضهم عن بعض وسعيد هذا المعنى في المعتل والبللة  
كهجرة الرنى والهيئة وكيف بلاتك وبلواتك اى حالك وانصرف القوم ببلاتهم محركة  
وبضمتين وبلواتهم بالضم اى وفيهم بقية وطواه على بلىته ويفتح وبلاته وتفتح اللام  
وبلوتته وبلوله وبلاته بضمتين وبلاته وبللاته وبلاتته مقوحات اى احتمله على ما  
فيه من الاساءة والعيب او داراه وفيه بقية من الود وفي الصحاح وجع البلة بلال  
مثل برمة ورام قال الشاعر \* وصاحب موافق داجيته على بلال نفسه طوته  
\* وطويت السقاء على بلاته وتفتح اللام اى طوته وهو نذ والبلان الجماس ج بلانات  
ولا يخفى انه من اللال او من السقاء فلا موجب لاعادته في التون كما فعل المصنف وجاء في  
ابنته بضم الهمزة والباء قبيلته وقد تقدم في ابل وعندي انه هنا تحريف وما في  
البر بالول شى من الماء وابل العود جرى فيه الماء وذهب في الارض كبل وكان ضمير  
ذهب يعود الى الرجل وبله اذهب وابل ائمر والمرضى برأ وابل عليه غلبه وهو مثل ابر  
عليه وابلت مطيته على وجهها همت ضالة وابل ايضا اعبي فسادا او خبثا وابل  
من يعيبك ان يتابعك على ما تريد وتبلل الاسد اثار بمخالبه الارض وهو يزأر وبللهم  
بللة وبللا لا هيجهم وحركهم والاسم اللبال بالفتح والبلالة والبلبال البرحاء في الصدر  
وعبارة المصباح البللة والبال الهم ووساوس الصدر وقد تقدم ما يقرب منه  
في اللبلة وكلاهما حكاية صفة والبللة اختلاط الاسنة وذكر بعدها باحد عشر  
سطرا وتبلت اللسان اختلطت فالظاهر انها الاسنة والبللة ايضا تغريق الآراء  
والمنازع وخرزة سوداء في الصدف وشدة الهم والوساوس كالبلال والبالل  
والبلبال بانكسر المصدر والبلال ايضا الذئب لانه يبلل اصحاب المشاية والبلبل  
الدائم الهدير والطاوس الصراخ والبلبل طأرم والخفيف في السفر المعوان كالبلبل  
وسمك قدر الكف ومن الكوز قناته التى تصب الماء والملة كوز فيه بلبل الى جنب  
راسه والهودج للحرار والبالل الرجل الخفيف فيما اخذ وتبللت الاسنة  
اختلطت والابل الكلاء تتبعته فلم تدع منه شيا وفي هذه المادة نهاية البللة في كل  
من القاموس والصحاح وبل ون لغة فيها حرف اضراب ان تلاها جلة كان  
معنى الاضراب اما الابصال كسبحانه بل عباد مكرمون واما الانتقال من غرض الى آخر  
فصلى بل توثرون الحياة الدنيا وان تلاها مفرد فهي عاطفة ثم ان تقدمها امر او ايجاب  
كاضرب زيدا بل عمرا وقام زيد بل عمرو فهي تجعل ما قبلها كالسكرت عنه وان تقدمها  
نفي او نهى فهي لتقرير ما قبلها على حاله وجعل ضده لما بعدها واجيز ان تكون ناقلة

معنى التني والنهي الى ما بعدها فيصح ما زيد قائما بل قاعدا وبل قاعد ويختلف المعنى ومنع الكوفيون ان يعطف بها بعد غير النهي وشبهه لا يقال ضربت زيدا بل اباك وتزاد قبلها لا لتوكيد الاضراب بعد الإيجاب كقوله \* وجهك البدر لابل الشمس لولم ( وتخته بقض للشمس كسفة او افول ) وتو كيد تقرير ما قبلها بعد التني نحو وما سحرتك لابل زادني شغفا ونا بن لغة في لابل وعبرة الصحاح وبل مخفف حرف عطف يعطف بها الحرف الثاني على الاول فيلزمه مثل اعرايه وهو للاضراب عن الاول للثاني كقولك ماجاني زيد بل عمرو وما رايت زيدا بل عمرا وجاني اخوك بل ابوك تعطف بهما بعد التني والاثبات جميعا وربما وضعوه موضع رب قال الراجز \* بل مهمه قطعت بعد مهمه اعني الهدى بالجاهلين العمه \* يريد رب مهمه كما يوضع الحرف موضع غيره اتساعا قال الراجز \* بل جوز تيهاء كظهر الحجفت تمشي بها وحوشها قد جئت \* وقوله تعالى والقرآن ذى الذكر بل الذين كفروا في عزة وشقاق قال الاخفش عن بعضهم ان بل ههنا بمعنى ان فذلك صار القسم عليها قال وربما استعملت العرب في قطع كلام واستئناف آخر فينشد الرجل منهم الشعر فيقول بل ما اناج احزانا وشجوا قد شجنا من طلل كالا عجمي انهجا ويقول بل وبلمة ما الانس من آهالها قوله بل ليست من البيت ولا تعد في وزنه ولكن جعلت علامة لانقطاع ما قبله وبل نقصانها مجهول وكذلك هل وقد ان شئت جعلت نقصانها واوا قلت بلو وهل و قدو وان شئت جعلته ياء ومنهم من يجعل نقصانها مثل آخر حروفها فيدغم فيقول بل وهل وقد بالتشديد وعبرة المصباح وبل حرف عطف ولها معنيان احدهما ابطال الاول واثبات الثاني ويسمى حرف اضرب نحو اضرب زيدا بل عمرا وخذ دينارا بل درهمها والثاني الخروج من قصة من غير ابطال وتزادف الواو كقوله تعالى والله من ورائهم محيط بل هو قرآن مجيد والتقدير وهو قرآن مجيد وقول القائل له على دينار بل درهم محمول على المعنى الثاني لان الاقرار لا يرفع بغير تخصيص وعبرة صاحب النكليات بل هو موضوع لاثبات ما بعده وللأعراض عما قبله بان يجعل ما قبله في حكم المسكوت عنه بلا تعرض انفيه ولا اثباته واذا انضم اليه لا صار نصا في نفيه وفي كل موضع يمكن الأعراض عن الاول يثبت الثاني فقط وفي كل موضع لا يمكن الأعراض عن الاول يثبت الاول والثاني وفي المعنى ومن دخولها على الجملة قوله بل ببلد ملء الفجاج فتمه اذ التقدير بل رب بلد موصوف بهذا الوصف قطعت ووهم بعضهم فزعهم انها تستعمل جارة الخ قلت جميع حروف المعاني مشكلة ويمكن ان يقال ان اصل معنى بل من بل من مرضه وضمنت معنى الخروج من شئ الى آخر والله اعلم ثم بال ذاب والبول م ج ابوال وقد بال والاسم البيلة بالكسر وابوال البغال السراب والبول ايضا الانفجار والعدد الكثير والولد وبهاء بنت الرجل وكفراب دأ ميكثر منه البول وكهجرة الكثيره وككنسة كوزه والشراب مبوله كرحلة وفي الصحاح ويقال لبيلن الخيل في عرسهم وقول الفرزرق \* وان الذي يسعى ليفسد زوجتي كساع الى اسد الشرى يستبيلها \* اي ياخذ بولها في يده والبال المر ان الذي يعتل به في ارض الزرع وقد مربلوا الارض بذروها ثم اطلق على الخاطر والقلب بجامع انهما يعملان في استخراج

الحقائق ويقال ما يخطر فلان بالي ثم اطلق على الحال يقال ما بالك وقولهم ليس هذا من بالي اي مما اباليه كما في الصحاح وامر ذو بال اي شرف يهتم به فكانه قيل امر يصرف اليه البال ثم اطلق البال على الجراب والقارورة ووعاء الطيب بجامع الاستيعاب وهذا الحرف ينطق به كذلك في لغات الافرنج ومعناه عندهم الجواهر ويقفهم من كلام الجوهرى ان وعاء الطيب بالة فارسي وعرب والبال ايضا رخاء العيش وعبارة الصحاح والبال رخاء النفس يقال فلان رخی البال وعبارة المصباح وهو رخی البال اي واسع الحال وخطر بال اي يغلبى اه والحوث العظيم وهو ايضا بلغات الافرنج وعبارة الجوهرى تفيد انه ليس بعربى وفي شفاء الغليل البالة الجراب وعرب في قول وسمكة عظيمة وينال اصلها والة ثم يؤل ككرم بالة وبؤولة فهو بئيل اي صغير ضعيف ويقال ضئيل بئيل ثم بلته يبلته قطعه كبلته بلتانا وقد مر بلته وبلت كفرح المنفع كاتب والبلت كسكت لفظا ومعنى فكانه قيل المنفع عن الكلام وهو ايضا الرجل العاقل اللبيب والمراد به من قطع الامور وهو كقولهم تحرر وحاذق والفعل منه بلت ككرم وابلته يمينا حلفه وعوناظر الى ماخذ اقسام وحقيقة المعنى جعله يقطع الكلام او الشبهة يبين وكصرد طائر وكعظم المهر الضمون والحسن من الكلام وقد جاء من قسم المقسم الجميل وعبارة الصحاح تفيد ان المبات للمهر بلغة حمير ثم اعاد المصنف البلت كصرد وقال انه طائر محترق الزيش ان وقعت ريشة منه في الطير احرقه ثم البليت كلاء عامين اسود كالدرين واتباع دميث ثم البلعة الرخاوة في غائط جسم وسمن والغليظة المسترخية وهو بلمت ثم بلكثة قارة عظيمة وكان المراد بها هنا الصخرة ثم بلم كضرب قمح والبلج اوضحه وهو نتيجة القمح ثم قيل منه بلم الصبح بلوجا اضاء واشرق كانبلج وتبلج وابلج وكل منضج ابلج ومعنى الوضوح والاضاءة تقدم في برج وجاء فرج الله اغم كشفه ورجل افرج الشابا افلجها وعبارة الصحاح وصبج ابلج بين ابلج اي مشرق مضى وكذلك الحق اذا انضج يقال الحق ابلج والباطل الخلع وعبارة المصباح بلم الصبح بلوجا من باب قعد اسفر واثار ومنه قيل بلم الحق اذا وضح وظهر وبلج بلجا من باب تعب لغة واسم انفاحل من الثانية ابلج وبلجة بلجا اه وبلج ايضا بالكسرفرح ورجل بلم طلق انوجه وهما ايضا من معنى الوضوح وابلجة فرحه واوضحه وفي الصحاح والبلجة في آخر الليل يدل رايت بلجة الصبح اذا رايت ضوء ونقاوة ما بين الحاجبين يقال رجل ابلج بين البلج اذا لم يكن مقرونا وفي حديث ام مبعيد في صفة النبي صلى الله عليه وسلم ابلج الوجه مشرقه وام ترد بلم الحاجب لانها تصصف بالقرن عن ابى عبيد اه والبلج بضمتين التقبو مواضع القسيمات من الشعر وعن الجوهرى ايضا بلم فلان اذا ضحك وهش وكل شيء وصح فقد ابلج ابلججا وبلج صنم او اسم رجل وابلوج السكر بالضم وبلج السفينة كسكين مهربان وفي المصباح والبليلج بكسر الباء واللام الاولى وفتح الثانية دواء هندي معروف ثم بلم الماء كنع ذهب وقد تقدم معنى الذهاب في بل ثم قيل منه بلم الثرى بيس والرجل بلوجا اعى وبلج تبلجحا مثله وهو من معنى اليبوسة ومن الغريب هنائه قد جاء من الطلح المحانس للبلج طلح العير اي اعى وجاء ايضا دلح مشى بالجل منقبض الخطو لثقله وابلوج

البئر الذاهبة الماء والرجل القاطع لرحله وبلحت خفارته اذا لم يبق والمناسبة ظاهرة  
والبالغ لارض لا تبلى شيئا والبلح بين الخلال والبسر وقد ابلح النخل ولعله رجوع  
الى معنى الوضوح وقال في خل وكمحباب البلح وعبارة المصباح ابلح تمر النخل مادام  
اخضر قريبا الى الاستدارة الى ان يغلاظ اثوى وهو كالخصرم من العنب واعل البصرة  
يسمونه الخلال الواحدة بلحة وخلالة فاذا اخذ في الطول واللون الى الحمرة او الصفرة  
فهو بسر فاذا خلس لونه وتكامل رطابه فهو الزهور وفي الصحاح ابلح قبل البسر  
لان اول التمر طلع ثم خلال ثم بلح ثم بسر ثم رطب ثم تمر اه وكسر البسر القديم  
اذا هرم او طار اعظم منه محترق الريش لا تقع ريشة منه وسط ريش طار الا احرقته  
وقد مر آفا وكن يحناء نبات الاسلخ والبلح القصعة لا قعر لها وهو من البلوح للبئر  
وتباحلجا واحدا وهو من معنى البلوح الشئ ثم بلدح ضرب بنفسه الارض وعدا  
وبلدح ايضا وبلدح لم ينجز العدة وقد مر بلحت خفارته وامرأة بلدح بادنة وقد مر  
يبدح بمعناه ومن امثالهم في التخزين بالا قارب لكن على بلدح قوم عجب قاله يهس المنقب  
بنعامة لما رأى قوما في خصب واعله في شدة وابلندح المكان اتسع والحوض انهدم  
ومثله ابلندك والبلندح القصير السمين ثم بلطح بلدح وسلاطح بلاطح اتباع وفسر  
السلاطح في موضعه بالعريض ثم بلخ كفرح تكبر كتبلخ والتعت ابلخ ومثله بدخ وبلدخ  
والبلخ بالكسر ويفتح المتكبر وبالفتح الطول وشجر السندان كالبلاد والبلخاء الجماء  
وهو ثمرة التكبر ومثله البلهاء ونسوة بلاد ذوات اعجاز وهو ايضا من معنى الكبر  
والبلادية بالضم وتشديد الياء العظيمة او الشريعة والبلحية محركة شجر يعظم  
كشجر الزمان له زهر حسن وبلخ قاعدة خراسان ثم البلد والبلدة مكة شرفها  
الله تعالى وكل قطعة من الارض مستحيرة عامرة او غامرة ولم يذكر المستحيرة  
في بابها ولا الخبر ولا يخفى ان ذلك غير منقطع عن معنى الوضوح ثم اطلق البلد  
على الارض والقراب وقد مضى غير مرة ماخذ الارض والقراب من مادة واحدة  
ثم على ما لم يحفر من الارض ولم يوقد فيه والاثر وادحى العامة والدار والمقبرة وهذا  
المعنى ينظر الى البيت فراجع ج ابلاد ثم اطلق على راحة اليد والصدر وميزل للقمر  
وهنة من رصاص يقيس بها الملاح الماء ونقاوة ما بين الحاجبين كالبلدة بالضم  
وقد مررت البلجة بمعناه والفعل منه بلد كفرح وثغرة اتخر وما حولها او وسطها  
وكل ذلك من معنى الوضوح او الابيضاح والبلد جنس المكان كالعراق والشام والبلدة  
الجزء المخصص كالبصرة ودمشق وعبارة اصحاح البلدة والبلد واحد البلاد والبلدان  
والبلد ادحى النعام يقال هو اذل من بيضة البلد اى من بيضة النعام التى تتركها  
والبلدة الاوض والبلدة والبلدة نقاوة ما بين الحاجبين يقال رجل ابلد اى ابلح والبلدة  
ايضا الصدر يقال فلان واسع البلدة اى واسع الصدر وعبارة المصباح البلد يذكر  
ويؤنث والجمع بلدان والبلدة البلد وجمعها بلاد ويطلق البلد والبلدة على كل  
موضع من الارض عامرا كان او خلاء وفي التنزيل الى بلد ميت اى الى ارض ليس  
بها نبات ولا مرعى فيخرج ذلك بالمطر فترعاه انعمهم فاطلق الموت على عدم النبات  
والمعنى واطلق الحية على وجود شياها والبلدة ايضا رقعة من السماء لا كواكب فيها

بين النعام وبين سعد الذابح ينزلها القمر والبلد بالضم حصاة القسم من ذهب  
 اوفضة او رصاص وبلدة الوجه هيئته وبلد بالمكان بلودا اقام وزمه او اتخذ بلد  
 واباده اياه الزمه وفي نسخة واباده الله الزمه وبلدوا كفرحوا وخرجوا لزمو الارض  
 يقولون عليها وهذا المعنى جامع لمعنى بل وبلد ومن ملازمة البلد قيل بلد ككرم  
 وفرح فهو بليد وابلد وهو خلاف الندى والظن والملود المعتوه والابلد ايضا  
 العظيم الخلق وبلد تبليدا لم يتجه لشي وبخل ولم يجد وصرب بنفسه الارض والسحابة  
 لم تمطر والفرس لم يسقى وابلدوا صارت دوابهم بليدة واصفوا بالارض والملد كحسن  
 الحوض القديم والتلد ضد التجلد والتجبر والتصفيق وتقلب الكفين والتلهف  
 والسقوط الى الارض والتسلط على بلد الغير والنزول ببلد ما به احد وعبارة الصحاح  
 وتبلد تكلف البلادة وتردد متحيرا والمبالدة المبالطة بالسيف وانعصى والبلدى  
 العريض وجاء العنبدى للغليظ من كل شي والبلندى الجبل الصلب والكثير اللحم  
 والبليد لا ينشطه تحريك وقد تقدمت المبردة للراة الكثيرة اللحم والحجب ان المصنف  
 ذكر هذين الحرفين في هذه المادة وذكر البلد على حدته وهو اصل الخناء ثم البلور  
 كنور وسنور وسبطر جوهرهم وكنور الضخم الشجاع والعظيم من ملوك الهند  
 ثم بلغر كقرطق والعامية تقول بلغار مدينة الصقالية ضاربة في الشمال ثم البلهور  
 كفضنفر المكان الواسع وهذا المعنى في البهر ثم بلاز الرجل فر وعدا واكل حتى  
 شبع والبلاز القصير والغلام الغليظ الصلب كالبلتر بالكسر والشيطان ثم البلاز  
 بكسرتين القصير والمرأة الضخمة او الخفيفة وفي الصحاح قال ثعلب لم يات من الصفات  
 على فعل الاحرف ان امرأة بلازواتان ابداه وهي حكاية صفة وجاء الفلز بمعنى الرجل الغليظ  
 الشديد وابتلزه منه اخذه وهي المبلة وعندى ان الاخذ هنا على وجه المغالبة والقهر  
 كابتز وقوله وهي المبالة بمعنى المفاعلة بين اثنين ولم يذكر ثلاثيها وليس من الغريب  
 استعمال المفاعلة من دون الثلاثي وطين الابليز بالكسر طين مصر العجينة ثم البلزنى  
 كخبطي الغليظ الشديد من الجمال وقد تقدم وكله حكاية صفة ثم الكس من لا خير  
 عنده او عنده ابلاس وشرومر كالتين والتين نفسه وبضمين العدس الماكول كالبلسن  
 وككتف البلس الساكت على ما في نفسه وابلس يس وتخير ومنه ابليس او هو اعجمي  
 وعبارة المصاحح ابليس ايس وفي التنزيل فاذا هم مبلسون وابلس اعجمي واهذا لا ينصرف  
 للعجمة والعلمية وقيل عربى مشتق من الابلاس ورد بانه لو كان عربيا لانصرف  
 كما تنصرف نظائره نحو اجفيل واخریط وعبارة الصحاح ابلس من رجة الله اى يس  
 ومنه سمي ابليس وكان اسمه عزازيل والابلاس ايضا الانكسار والحزن يقال ابلاس  
 ولان اذا سكنت غما وابلست الناقة اذا لم ترع من شدة الضبعة وهي مبلاس وما ذقت  
 علوسا ولا بلوسا شيئا وكسحاب المسحج بلس وبائعه بلاس وفي الصحاح واهل المدينة  
 يسمون المسحج بلاسا وهو فارسي معرب ومن دعائهم ارايك الله على البلس بالضم  
 وهي غرائر كبار من مسوح يجعل فيها التين ويشهر عليها من ينكل به وينادى عليه  
 اه والبلسان شجر لا ينبت الا بعين شمس ظاهر القاهرة يتنافس في دهنه وبولس  
 بضم الباء سجن يجنهم ثم البلس كجعفر الناقة الضخمة المسترخية اللحم الثقيلة



والبلعوس كجرد حل وحلزون المرأة الحنفاء والبلعيس الاعاجيب ثم بلعيس يانكسر  
ملكة سبا ثم بالنسبة بفتح الباء واللام وكسر السين وفتح الياء مخففة دشرقي الاندلس  
محفوظ بالانهار والجنان لاترى الامياها تدفع ولا تسمع الا اطيارا تسجع وباؤها  
بالافرنجية بين الغاء العربية والواو التركية ثم بلهس اسرع في مشبه واعلم هذا  
ان اهل الشام يقولون بلش بمعنى ابتداء وقد تقدم اذهم يقولون بلش وكلتا المادتين  
مفقودة من كتب اللغة وهو غريب وفي شفاء الغليل البلخش جوهر يجلب من بلخشان  
والجهم تقول له بلخشان وهى من بلاد الترك ثم البلخص كجعفر العليظ وتبلخص  
غلظ وكثر ومثله بتخلص ثم بلصته من مالى تليصا (ولعله من ماله) لم ادع  
عنده شيئا والغنم قلت البانها وتباص تبرص والشئ طلبه في خفاء وله ارغفه واراده  
والغنم الارض رعت ما فيها اجع قلت واهل الشام يقولون بلاصه بمعنى ظله وصادره  
واعلم مصر يقولون بلاصة لنوع من الوعاء ويصفون به الثقل وبلاصه وابيه وبلاص  
هرب وكان حق هذه ان تكون قبل بلص والبلصى ذهب ومن ثيابه خرج والبلصوص  
كلمون طائر والبلصى الواحد ج بلصوص او هى الانثى والبلصى والبلوص والبالصة  
ابو برص مع انه لم يذكره في برص والبلنصة بقلة والبلصى جمعها وطائر ج بلاصى  
وابن بلصى محركة طائر والبلصى كرمكى آخر الواحد بلصى ثم البلغص بالضم  
او بالفتح جوف الزكب نفسه واهل الشام يقولون مبالغص اى متلطخ بالدرن

ثم بلهص عدا من الفرع واسرع وقد تقدم وتبلهص خرج من ثيابه ومثله تبهلص  
ثم البلاط كسحاب الارض المستوية الملساء والحجارة التى تفرش في الدار وكل ارض  
فرشت بها او بالاجر وهذا المعنى ايضا من الوضوح وعبرة الصحاح البلاط بالحجارة  
المفروشة في الدار وغيرها وعبرة المصباح البلاط كل شئ فرشت به الدار من حجر  
وغیره اه والبلاط من الارض وجهها او منتهى الصلب منها وابلطها المطر  
اصاب بابلطها والبلاط الارضون المستوية وبلط الدار وابلطها وابلطها فرشها به  
وابلط لصق بالارض واقتصر وذهب ماله كابلط وهو كما خذ ارب وابلط اللص القوم  
لم يدع لهم شيئا وفلان الخ عليه في السؤال حتى برم فكانه قيل لزمه ملازمة البلاط  
وابلط اذنه تبليطا ضربها بطرف سبائه ضربا يوجع وفلان اعى في المشى وقد تقدم  
بلط وبلط بمعناه وابلط بعد وهو يقرب من انفت وبالطنى فرمى والسابع اجتهد  
في سباحته والقوم تجالدوا بالسيوف كتب اطوا وبني فلان نازلوهم بالارض وهذان  
الاعنيار مرافى في بلد والبلطة في قول امرئ القيس نزلت على عمرو بن درماء بلطة البرهة  
او فدهر او المغلس او النجاة ارضية بعينها قلت ولوقالوا فلتة لكان احسن والبلاط  
ويضم الخراط وبضمين الفارون من العسكر والمجان من الصوفية واهل الشام  
يقولون غلام وبلط بمعنى عارم والبلوط كتور شجر وبلوط الارض نبات ويقال  
انقطع بلوطى اى حر كنى او فوادى او ظهري ثم البلغوط القصير كابلطط

ثم البلنط كجعفر شئ كالرخام الا انه دونه في الهشاشة واللين قلت قد جاء في كلام  
عمرو بن كلثوم بلنط بسكون الون قال \* وساريتى بلنط او رخام بن خشاش حليمها  
رينه \* قال انمام الزوزنى البلنط العاج ثم البلقع كجعفر وتمنل الخادق بكل شئ

وهذا المعنى في بليت وبهاء فيهما السليطة المكثارة واللتحي اللسن الفصيح والتبليغ  
التفتح بالكلام كأنه يقدح فيه أو الذي تتوى لسانه والبليغ في المتظرف المتكيس وليس  
عنده شئ كالتبليغ وعبرة الصحاح قال الأصمعي المتبليغ الذي يتظرف ويتكيس  
وهو البليغ في أيضا وقال أبو الدقيش الأعرابي هو الذي يتبليغ في كلامه أي يتظرف  
ويتحذاق وليس عنده شئ واعلم أن الجوهرى رحمه الله أورد هذه المسألة بعد بلع  
والمصنف أوردتها قبلها ثم بلعه كسمعه ابتلعه وكذا هي عبارة الصحاح وهو تعريف  
لافاضة فيه واغرب من ذلك أن المصنف بعد أن ضبط الفعل على سماع قال يسمى بالعا  
كأنه يلعج الآخر هكذا وجدتها في غير نسخة وعبرة المصباح بلغت الطعام بلعا من  
باب تعب والماء والريق بلعا ساكن اللام وبلعه بلعا من باب نفع لغة فيه وابتلعه  
وكيفما كان فإذا تفرست في معنى البلع وجدته غير منقطع عن البل والبلع كصرد وهمزة  
ومنه الرجل الأكل وكثرت الخلق وفي المصباح والبلعوم مجرى الطعام في الحلق وهو  
المرئ مشتق من البلع فالمرئ زائدة والبلعوم مقصور منه لغة أو البلع من البكرة سمها  
وثقبها الواحدة بها وسعد بلع معرفة منزل للتمر طلع لما قال الله تعالى يا أرض ابلعي  
ماءك وعبرة الصحاح زعموا أنه طلع وهو نجمان مستويان في المجرى أحدهما حنى  
والآخر مضى يسمى بالعا كأنه بلع الآخر وقد روى كصور واسعة والمباغة  
ككثرة الركبة المطوية من انقع إلى الشفة والبالوعة والبالعة والبوعة مشددين  
بتر تحفر ضيقة الرأس يجرى فيها ماء المطر ونحوه ج بلابع وبواليع وعبرة الصحاح  
البالوعة ثقب في وسط الدار وعبرة المصباح ثقب ينزل فيه الماء والبلع طارماى  
طويل العنق وابتلعه مكثه من البلع وابلعنى ربي أمهلنى مقدار ما ابتلعه وبلع  
الشيب فيه ظهر أولا وعبرة المصباح وبلع الشيب في رأسه أول ما يظهره وهذا أيضا  
من معنى النوضوح ثم البلع وبهاء الأرض القفر وهو من المعنى المذكور على  
حد قولهم البيضاء الخراب ج بلاقع والمرأة الخالية من كل خير وسهم أو سنان بلفعى  
صا في النصل ويقال للطريق صلتع بلفع وبلع البلد اقفر وابلع الكرب انفرج  
والصبح أعضاء ثم بلكمه قطعه ومثله بركمه ثم بلغ المكان بلوغا وصل إليه  
أو شاف عليه فإذا تأملته وجدته لم يتطع عن معنى بليت به أي ظنرت وما بليت به  
أي ما أصبته وعبرة الصحاح بلغت المكان بلوغا وصلت إليه وكذلك إذا شارفت عليه  
ومنه قوله تعالى فإذا بلغن أجلهن أي قاربته أو وبلغ العلام أدرك فكلته قبل وصل  
إلى حد الرجولية وعبرة المصباح بلغ الصبي بلوغا من باب قعد احتمل وأدرك والأصل  
بلغ الحلم وقال ابن القطاع بلغ بلاغا فهو بالغ والجارية بالغ أيضا قال ابن الأنباري قالوا  
جارية بالغ فاستقوا بذكر الموصوف وتنبهت عن تأنيث صفته كما يقال امرأة حائض  
قال الأزهرى وصكان الشافعى يقول جارية بالغ وسمعت العرب تقولوا امرأة  
عاشق وهذا التمثيل يفهم أنه لو لم يذكر الموصوف وجب التأنيث دفعا للبس نحو مررت  
بساغة وربما انت مع ذكر الموصوف لأنه الأصل قال ابن القوطية بلغ بلاغا فهو بالغ  
والجارية بالغة وبلغ الكتاب بلاغا وبلوغا وصل وبلغت أثمار أدركت ونضجت وقولهم  
لزمه ذلك بانغاما بلغ منصوب على الحال أي مترقيا إلى أعلى نهاياته من قولهم بلغت

المنزل اذا وصلته وقوله تعالى فاذا بلغن اجلهن اي فاذا شارفن انقضاء العدة  
 وفي موضع فاذا بلغن اجلهن فلا تعضلوهن اي اذا انقضت اجلهن اه وشئ بالغ جيد  
 وقد بلغ في الجودة مبلغا قلت وقد اشتهر قولهم مبلغ كذا اي قدره وعنده مبالغ  
 من المد ويقال بلغ من جهله انه ادعى انظم وبلغ من كرمه انه جاد بثوبه وهذا الامر  
 ما يبلغ منه اي ما يؤثر فيه ويقال ايضا شئ يبلغ اي تام اه وبلغ الرجل جهدا واحق بلغ  
 ويكسر وبلغه اي مع حاقته يبلغ ما يريد او نهاية في الحق وعبرة الصحاح وقولهم  
 هو احق بلغ بالكسراى هو مع حاقته يبلغ ما يريد يقال بلغ مبلغا ويقال امر الله  
 بلغ بالفتح اي بالغ من قوله تعالى ان الله بالغ امره اه وجيش بلغ كذلك وقولهم اللهم  
 سمع لا بلغ وسمعا زايغا ويكسر ان اي نسمع به ولا يتم او بقوله من سمع خيرا لا يعجبه  
 وعبرة الصحاح تفيد ان الكسر افصح والبلاغ كسحاب الكفاية والاسم من الابلاغ  
 والتبلغ وهما الايصال وفي الحديث كل رافعة رفعت علينا من البلاغ اي ما بلغ  
 من القرآن والسنن او المعنى من ذوى البلاغ اي التبليغ اقام الاسم مقام المصدر وروى  
 بالكسراى من المبالغين في التبليغ والمبلغين في قول عائشة رضى الله عنها لعلى رضى الله  
 عنه حين اخذت بلغت منا المبلغين وبضم اوله الداهية ارادت بلغت منا كل مبلغ  
 وقد يجرى اعرابه على التون والياء يقر بحاله او يفتح انون ويعرب ما قبله وعبرة  
 الجوهري تفيد ان الضم فصيح والبلغة باضم ما يتلغ به من العيش والبلاغات الوشابات  
 والبالغاء الاكارع في لغة اهل المدينة قال ابو عبيد واصلها بالفارسية بايها قلت  
 لا موجب جعلها فارسية او رومية لانها من معنى البلغة والتلغ ويكسر وكعب  
 وسكاري وجبارى البليغ الفصح يبلغ بعبارته كنه ضميره بلغ ككرم وعبرة الصحاح  
 والبلاغة الفصاحة وبلغ الرجل بالضم اي صار بليغا وعبرة المصباح بلغ بالضم بلاغة  
 فهو يبلغ اذا كان فصيحاً طاق اللسان وفي اكلات البلاغة عند اهل المعاني اخص  
 من الفصاحة قال بعض محققهم ولم ار ما يصلح لتعريفهما لكن الفرق بينهما  
 ان الفصاحة يوصف بها المرد والكلام والتكلم والبلاغة يوصف بها الاخيران  
 فقط يقال كلمة فصيحة ولا يقال بليغة اه قلت ان قصرت الفصاحة على اللفظ  
 كانت البلاغة اعم من الفصاحة لا اخص لان البليغ لا يبلغ كنه ما في ضميره الا بالمعاني  
 والالفاظ معا ضرورة ان المعنى لا يتقوم الا باللفظ اما قولهم يقال كلمة فصيحة ولا يقال  
 بليغة فالظاهر انه على اصطلاح النحويين والمراد بها الاسم خاصة دون الفعل  
 والا فاللفظ لا يخرج عن كونه كلمة وهو يوصف ايضا بالبلاغة فالك اذا قلت صدق  
 كان ابلغ من قولك ما كذب فيما قال او فعل وكذلك الاسم فقولك التصيحة التصيحة  
 ابلغ من قولك اسمع مني كلاما يرشدك ويتفعل اه والبلغة السلام والرسالة ونحوهما  
 وبلغه اوصله وبلغ الفارس تبليغا اذا مد يده بعنان فرسه ليريد في جريه وتبلغ بكذا  
 اي امكنى والبلغة الاسم منه وقد مررت وتبلغ المنزل تكلف اليه البلوغ حتى  
 بلغ وتبلغت به العلة اشتدت وبالغ في الامر ما لغة وبلاغا اذا اجتهد ولم يقصر وثناء  
 ابلغ مبلغا فيه وعبرة المصباح بالغت في كذا بذلت الجهد في تدعه قلت والمبالغة في  
 الكلام الزيادة على المعنى المقصود وقد تعد من المحسنات اذا كانت مقبولة قال في اكلات

المبالغة هي ان يذكر المتكلم وصفا فيريد فيه حتى يكون ابلغ في المعنى الذى قصده فان كانت بما يمكن عقلا لاعادة فاغراق نحو\* ونكرم جارنا مادام قينا وتبعه الكرامة حيث مالا \* والمبالغة ضربان مبالغة بالوصف بان يخرج الى حد الاستحالة ومنه حتى يلج الجبل في سم الخطيـاط ومبالغة بالصيغة وهي عند الجمهور فعال ومفعـال وفعول ونقل عن سيبويه ان فعلا منها (انتهى مع بعض تصرف) ثم البلاثق المياه المستنقعة او المنبسطة على الارض الواحد بلثوق ثم التلصق طلبك الشئ في خفاء ولطف ومكر والتقرب من الناس فاحسن به معنى واقبح به لفظا وهذا المعنى تقدم في بلص ثم البلعق كجعفر نوع من التمر وامكنة بلاعق واسعة وهو ناظر الى بلاقع ثم بلق الباب بلوفا فتحه كله او فتحا شديدا كابلقه فانبلق وقد تقدم بلج بمعنى فتح وانما جات الشدة هنا من شدة القاف وبلقه ايضا اغلقه ضد وهو من حكاية صوته كما ستره في الباك وفي جلن بلق في التون ومن معنى الفتح بلق الجارية اى افضها وهو على حد قولهم شرح وبضع ومن الشدة ايضا بلق السيل الابحار جرفها وهذا المعنى لا يبعد عن قلب وبلق كفرح تحير وقد مر برق بمعناه والبلق محركة سواد ويساـض كالبلقة بالضم وارتفاع التحجـيل الى الفخذين وقد بلق كفرح وكرم بلفا وابلق فهو ابلق وهي بلفاء وهو من معنى الوضوح الحاصل من الفتح كما تقدم في بلج والبلق ايضا الباب وهو من حكاية صوته والرخام وهو من اللون وحجارة باليمن تضئ ما ورأها كالزجاج والفسطاط والحق الغير الشديد وطلب الابلق العقوق اى مالا يمكن لان الابلق الذكر والعقوق الحامل او الابلق العقوق الصبح لانه ينشق من عقه شقه هذه عبارته والاولى عندي ان يجعل العقوق هنا فاعلا والمعنى على هذا انه ينشق الظلام والدليل على ذلك ان مجيئ فعل بمعنى الفاعل اكثر منه بمعنى المفعول فالجمل على الاكثر اولى والثانى ان الصبح بوصف بالصادع والفتيق والصريم والفجر والفتق والشرق وانت خير بان الشئ اذا سمي بالمصدر كان بمعنى الفاعل وفتيق وصريم بمعنى فاتق وصارم قياسا على صادع اهـ وكزير فرس سباق ومع ذلك كان يعاب فتالوا يجرى بليق وبلم بليق يضرب في المحسن يذم والابلق الفرد حصن للسموأل بن عاديا بنىـاه ابوه اوسليمان عليه السلام بارض تيماء قصده الزباء فجمرت عنه وعن مارد فقالت تمرد مارد وعن الابلق والبلوقة كبلوغة ويضم المفازة او الارض المنسوبة اللينة او التي لا تثبت الا لرخاى او البقعة لا تثبت البتة كالبلوق كتنورج بلالـيق وابلق الفعل ولد بلفا والتـبليق اصلاح البئر السهلة بتوايت من ساج وركبة مبلقة مصلحة وابلق الفرس وابلق صار ابلق وابلثق الطريق وضح من غيره وفي شفاء القليل ابلق هو معروف في الخيل وغيرها فليس مما نحن فيه الا ان العامة تضرب المثل نهكها لمن لا يتقدر فتقول مجيئ على الابلق فـضرب به المثل قلت ولعله ما خوذ من قصة المنصم عند فتحه عمورية ثم البلهق بانكسر الكثيره الكلام والشديدة الحجة وقد تقدم البهلق بمعناها ثم ابلندك اتسع والحوض استوى بالارض ثم البلسكاء نبت ينشـب في الثياب فلا يفارقها ثم البلعك كجعفر الناقة المسترخية او المسنة او الضخمة الذلول والرجل البليد اللئيم الخفيـر وهي حكاية صفة وضرب

من التروابعه بالسيف قطعه وقد تقدم بلكه بمعناه ثم بلكه بلكه والبلك بضمتين  
اصوات الاشدق اذا حركتها الاصابع من الولوج ثم بلت الناقه اشتبهت الفحل  
كأملت والبله محركة الضبعة او ورم الحياء من شدة الضبعة كالبلم وورم الشفة  
وفي الصمخ ورايت شفتيه مبلمتين اذا ورمنا والبل ايضا صغار السمك والابل الغليظ  
الشفين وبقلة لها قرون كالباقلي وخصوص المقل ويثالث اوله كالائلة مثلثة الهمة  
واللام ويقال المال بيننا شق الائلة اي نصفين واليلم كحيدر لغة في اليرم وقطن البردى  
وجوز القطن وقطن القصب والابللم بالكسر العنبر والعسل والبلء ليلة القدر  
وكفراب اخضر الحوض والتليم التقيج كالابللم واللم ايضا سكت والملم كحسن الناقه  
لا ترغو من شدة الضبعة كالمبلام والبكر التي لم تنجب ولا ضربها الفحل فقد جاءت  
هذه الالفاظ متشاكسة فاعلم انها الامن لغة عجمية ثم البلم كجعفر العتي الثقيل  
اللسان والخلق والناس وهذا ايضا من ذلك الضرب ثم بلغم البيطار الدابة  
عصب قوائمها من داء بصيها ثم البلم كجعفر البليد الثقيل المنظر المضطرب  
الخلق كالبلم والبلدام والبلدامة والبلدم ايضا السيف الكهام ومقدم الصدر  
او الخلقوم وما اتصل به من المرى او ما اضطرب من حلقوم الفرس وبلدم خاف  
ثم بلسم سكت عن فرع وكرة وجهه كتلسم ونحوه برشم والبلسم بالكسر البرسام  
والبلسم كسمندل القطران قلت والمشهور اليوم البلسم لما يوضع على الجرح وفعله  
بلسم ولم اراه في شفاء الغليل ثم بلسم فر ثم الباعوم بالضم مجرى الطعام في الحلق  
كالبلغم والبياض الذي في جفلة الجمار ومسيل داخل في الارض يكون في القف  
وكجعفر الاكول الشديد البلع واسم قبيلة واصلها بنو العجم فخفف كالجرح ثم البلغم خايط  
من اخلاط البدن ولم يذكر انه معرب وكذلك الصمخ ذكره من دون تبيين عليه  
وصاحب الشفاء لم يتعرض له ومقتضى ذلك انه عربي والارجح انه معرب وهو بلفغات  
الافرنج فلغم ثم البلان الحمام ذكر في اللام ثم البلسن بالضم العدس وحب  
آخر يشبهه الواحدة بلسنة والبلسان في ب ل س هذه عبارته مع ان البلسن ايضا  
ذكره هناك ثم المنيعة بمصر منها علامة الدنيا صاحبنا عمر بن رسلان ثم هو  
في بلهنية من العيش بضم الباء اي سعة ورفاهية وعندى ان موضعها المخصوص  
باب الهاء ثم بله كفرح عي عن بخته ورجل ابله بين البله والبلاهة غافل او عن الشر  
او احق لا تميز له والميت الداء اي من شره ميت والحسن الخلق القليل الفطنة لمداق  
الامور او من غلبته سلامة الصدر فاذا نامت فيه وجدته لم ينقطع عن معنى البليد وعبرة  
الصمخ رجل ابله بين البله والبلاهة وهو الذي غلبت عليه سلامة الصدر وقد بله  
بالكسر وتبلة المرأة بلهاء وفي الحديث اكثر اهل الجنة البله يعني البله في امر الدنيا لقلة  
اعتمادهم بها وهم اكياس في امر الآخرة قال الزرقاني بن بدر خير اولادنا الابه العقول  
يريد انه لشدة حيائه كالابه وهو عقول كذا في نسختي ونسخة مصر بالعين والقاف  
وعبرة المصباح بله بلها من باب تعب ضعف عقله فهو ابله والاتي بلهاء والجمع بله  
ومن كلام العرب خير اولادنا الابه العقول بمعنى انه لشدة حيائه كالابه فيتخاف  
ويجأوز فشبّه ذلك بالبله مجازا اه وعيش ابله وشباب ابله ناعم كأن صاحبه غافل

عن الطوارق وعبارة الصحاح ويقال شباب ابله لما فيه من الغرارة بوصف به كما يوصف  
بالسلو والجنون لمضارعتهم هذه الاسباب وعيش ابله قليل الغنوم اه والبلهات النافقة  
لا تتحاش من شئ مكانة ورزانة كأنها حقاء (ومعنى تتحاش تنفر) والمرأة الكريمة المبررة  
الغريزة المغفلة والتله استعمال ابله كالتبالة وتطلب الضالة وتعسف الطريق على  
غير هداية ولا مسألة وابلهه صادفه ابله وعبارة الصحاح وتباله ارى من نفسه ذلك  
وليس به اه والبلهنية بضم الباء رخا العيش وسعته يقال لازلت ملقى بتهنيه مبق  
في بلهنيه وفي الصحاح والنون زائدة عن سيبويه والبله البال ما بلهك ما بالك

وبله لكيف اسم لدع ومصدر بمعنى الترك واسم مرادف لكيف وما بعدها منصوب  
على الاول مخفوض على الثاني مرفوع على الثالث وفتحها بناء على الاول والثالث  
اعراب على الثاني وفي تفسير سورة السجدة من البخارى ولا خطر على قلب بشر ذخرا  
من بله ما اطلعتم عليه فاستعملت معربة بمن خارجة عن المعاني الثلاثة وفسرت بغير وهو  
موافق لقول من بعدها من الفاظ الاستثناء ومعناها اومعنى اجل اومعنى كف ودع  
وعبارة الصحاح وبله كلمة مبنية على التخي مثل كيف ومعناها دع قال كعب بن مالك  
يصف السيوف \* نذر الجماجم ضاحيا هاماتها بله الاكف كأنها لم تخلق \* قال  
الاخفش بله ههنا بمنزلة المصدر كما تقول ضرب زيد ويجوز نصب الاكف على معنى  
دع الاكف وقال ابن هرمة \* تمشى القظوف اذا غنى الحدادة بها مشى النجبة بله  
الجلة النجبا \* ويقال معناها سوى وفي الحديث اعددت لعبادي الصالحين ما لا عين  
رأت ولا اذن سمعت ولا خطر على قلب بشر بله ما اطلعتم عليه وعبارة الكليات  
نحو عبارة المصنف وفي المغنى بله على ثلاثة اوجه اسم لدع ومصدر بمعنى الترك واسم  
مرادف لكيف وما بعدها منصوب على الاول ومخفوض على الثاني وفتحها بناء  
على الاول والثالث واعراب على الثاني وقدروى بالاوجه الثلاثة قوله يصف السيوف  
(البيت) وانكارا بى على ان يرتفع ما بعدها مردود بحكاية ابي الحسن وقطرب له  
واذا قيل بله الزبدان او المسلمين او احد او الهندان احتملت المصدرية واسم الفعل ومن  
الغريب ان ما فى البخارى فى تفسير آلم السجدة يقول الله اعددت لعبادي الصالحين  
ما لا عين رأت ولا اذن سمعت ولا خطر على قلب بشر ذخرا من بله ما اطلعتم عليه  
فاستعملت معربة مجرورة بمن وخارجة عن المعاني الثلاثة وفسرها بعضهم بغير وهو  
ظاهر ولهذا يتقوى قول من بعدها فى الفاظ الاستثناء اه ولى هنا ان لاحظ فاقول  
ان اصل معنى بله الترك المستفاد من التغافل ثم استفيد من الترك معنى غير ثم بلى الثوب  
كرضى بلى وبلاء وبلاء هو وبلاء وهذا المعنى غير منقطع عن بليت اذ حاصل  
معناه تقطع والبلى الشيخ الهرم وعبارة الصحاح بلى الثوب بلى فان فتحها  
مددت وابلت الثوب يقال للمجدد ابل و خلف الله وزاد المصباح على بلى الثوب بلى  
الميت افنته الارض ثم اخذ من معنى بلاء الله رب بلا السفر النافقة كما تشير اليه عبارة الصحاح  
ثم قيل منه بليت بليت وبلاء اى اختبرته واتمته والاسم البلى والبلىة والبلىة بالكسر  
ومن معنى بلى الثوب فلان بلى اسفار وبليت اى بلاء الهم والسفر والتجارب ومن معنى  
الاختبار هو بلى وبليت من بلاء المال اى قيم عليه وبلى شر وبليت اى قوى عليه مبتلى به

والبلاء الغم كأنه يبلى الجسم والتكليف بلاء لانه شاق على البدن اولانه اختبار والبلاء يكون فحمة ويكون محنة ونزلت بلاء كقظام اى البلاء وظاهر عبارة الصحاح ان البلاء مثل البلوى ومصدر بلاء الله فانه قال اولا والبلية والبلوى والبلاء واحد ثم قال بعدها وبلوته بلوا جرثمه واختبرته وبلاء الله بلاء وبلاء ابلاء حسنا وابتلاه اى اختبره ثم قال ايضا والبلاء الاختبار يكون بالخير والشر يقال ابتلاه الله بلاء حسنا وعبارة المصباح وابتلاه وابتلاه امتحنه والا سم بلاء مثل سلام والبلوى والبلية مثله وبلاء الله بخير او شر يبلوه بلوا اه قال الجوهرى وابلته معروف قال زهير\* جزى الله بالاحسان ما فعلا بكم وابلها خيرا البلاء الذى يبلو\* اى خير الصنيع الذى يختبر الله به عباده والبلية النساقفة التى كانت تعقل فى الجاهلية عند قبر صاحبها فلا تغلف ولا تسقى حتى تموت او يحفر لها حفرة وتترك فيها الى ان تموت لانهم كانوا يزعمون ان الناس يحشرون ركبنا على البلىا ومشاة اذا لم تعكس مطاياهم على قبورهم تقول منه ابلت وابلت وعبارة المصنف وقد بليت كفى وقامت مبيات فلان نحن عليه وذلك ان يقمن حول راحلته اذا مات قلت وقد اشتهر قولهم فلان ابلى فى القتال فكأن اصله ادى اختباره وبلاء فيه اه وبلاء عذرا اداه اليه فقبله والرجل احلفه وحلف له لازم متعد وهذا المعنى فى ابلت وعبارة الصحاح ابلت فلانا يمينا اذا طبت نفسه بها اه وابلت استخلف واستعرف وابلتته اختبرته والرجل فابلانى استخبرته فاخبرنى وامتحنته واختبرته كبلوته والتبلى الاختبار وما اباليه باله وبلاء وبلاء وبلاء اى ما اكرث ولم ابال ولم ابل ولم ابل بكسر اللام وعبارة الصحاح وقولهم لا اباليه اى لا اكرث له واذا قالوا لم ابل حذفوا الالف تخفيفا لكثرة الاستعمال كما حذفوا الياء من قولهم لا ادر وكذلك يفعلون فى المصدر فيقولون ما اباليه باله والاصل بالية مثل عافاه عافية حذفوا الياء منها بناء على قولهم لم ابل وليس من باب الطاعة والجابة والطاعة وناس من العرب يقولون لم ابلة لا يزيدون على حذف الالف كما حذفوا علبطا وعبارة المصباح وقولهم لا اباليه ولا ابالي به اى لا اهتم به ولا اكرث له ولم ابال ولم ابل للتخفيف كما حذفوا الياء من المصدر فقالوا لا اباليه باله والاصل بالية قالوا ولا تستعمل الام مع الحمد والاصل فيه قولهم تباى القوم تبادروا الى الماء القليل فاستقوا فعنى لا ابالي لا ابادر اهمالا له وقال ابو زيد ما باليت به مبالاة والاسم البلاء وزان كآب وهو الهم الذى تحدث به نفسك اه قلت من الغريب رجوع تباى القوم وتفسير البلاء بالهم الى بل كما رجع بليت به الى بليت به اى منيت وفى بعض السرواح قال ابو العلاء المعرى المبالاة اكثر ما تستعمل فى التنى وربما استعملوها فى الايجاب لانهم لا يهتمون باليت بكذا حتى يكون فى اول الكلام او فى آخره محيى المبالاة متفية مثل ان يقال ما بلى ك صديقك ولكن بلى عبدك اه وابلولى العشب طال واستمكن منه الابل ويقرب منه ابل العود ائمر وبلى جواب استغنىام معقود بالحمد توجب ما يقال لك وعبارة الصحاح بلى جواب للتحقيق يوجب ما يقال لك لانها ترك للتنى وهى حرف لانها نقيضة لا قال سيبويه ليس بلى ونعم اسمين وعبارة المصباح وبلى حرف ايجاب فاذا قيل ما قام زيد وقلت فى الجواب بلى فعناه اثبات القيام واذا قيل اليس كان كذا وقلت بلى فعناه التقرير والاثبات ولا تكون

الا بعد نفى اما فى اول الكلام كما تقدم واما فى اثنا عشر قوله تعالى يحسب الانسان ان لن نجعل عظامه بلى والتقدير بلى نجمعها وقد يكون مع النفى استفهام وقد لا يكون كما تقدم فهو ابدا يرفع حكم النفى ويوجب نقيضه وهو الاثبات وفى المفسر بلى حرف جواب اصلى الالف وقال جماعة الاصل بل والالف لا زيادة وبعض هؤلاء يقول انها للتانيث بدليل اتمامها وتخص بالنفى وتفيد ابطاله سواء كان مجردا نحو زعم الذين كفروا ان لن يعيشوا قل بلى وربى لتبعن ام مقرونا بالاستفهام حقيقيا كان نحو اليس زيد قائم فقول بلى او توبخنا نحو ام يحسبون انا لانسمع سرهم ونجواهم بلى يحسب الانسان ان لن نجعل عظامه بلى او تقدير يا نحو الم ياتكم نذير قالوا بلى الست بربكم قالوا بلى اجروا النفى مع تقدير مجرى النفى المجرد فى رده ببلى ولذلك قال ابن عباس لو قالوا نعم كفروا ووجهه ان نعم تصديق للحخير بنفى او الجواب (الى ان قال) ونازع السهيلي وغيره فى المحكى عن ابن عباس وغيره الى آخر كلامه

واعلم ان المصنف اعاد فى المعتل وهو بنى بلى اذا بعد مما ذكره بلغاته فى المضاعف من غير تنبيه عليه ولم يلتزم فى هذه المادة تلخيص الواوى من الياى على عادته لا بل ظن ان جميع مشتقاتها يائية حيث كتبى بالجرمة قبل بلى التوب مع انه واوى اصله بلو فاعل اعلال رضى

### ( تنبيه )

لم يات فى تركيب الكلام مب ولا شئ متفرع عليه ولم يجئ من مقلوبه سوى انهم للور الغليظ من اوتار المزهر او العود والبم بالضم اليوم ثم اليوم واليومه كلاهما للذكر والانثى وجميع هذه الالفاظ حكاية صوت وفى شفاء الغليل ان البم معرب ومرادف اليوم بالفرنساوية ايو وبالانكليزية اول وهما ايضا من النخط السابق

### ✽ ثم جاء نب ✽

نب ينب نبا ونيبا ونبابا بالضم صاح عند الهياج ولا يخفى ان ذلك حكاية صوت ونب عتوده تكبر وتعظم وهو لازم الهياج وغير منفك عن معنى الارتفاع ومنه الانبوب من القصب والرح كعبهما كالانوبة ج انايب واثايب الرئة مخارج النفس منها ولا تخفى مناسبتها والنبة الرائحة الكريهة وهى حكاية صفة او من معنى الارتفاع وجاءت البنة بتقديم الباء لمطلق الرائحة والانيب الارض المشرفة والطريقة فى الجبل واسطر من الشجر وكله لم يخل عن معنى الارتفاع وجاء النقف للمفازة وكل مهوى بين جبلين ونيب النبات تنبها صارت له انايب ونيب مثل نب وقد تقدم لبلب بعناه ونيب ايضا هذى عند الجماع وطول عمله فى تحسين وجاء نمته بمعنى زخرفته وتقسه وجاء من نب البنين المثبت العاقل والنبان الردى من المنطق وكل ذلك حكاية لغة وتنبيه الماء تسيل ولم يذكر تسيل فى موضعها ثم نابه امر نوب نوبة نزل به اارة الصحاح والمصباح نابه امر اصابه ولك فيه وجهان احدهما انه من معنى نر الماء والثانى انه على حد صب وصب من حل النقيض على النقيض ثم قيل ناب عنه نوبا ومنابا اى قام مقامه فكانك قلت نزل منزله وناب الى الله تاب



كتاب وانا ابصارهم الطاعة وعبارة المصباح وناب الوكيل عنه في كذا نيابة فهو  
 نائب والامر منسوب فيه وزيد منسوب عنه وجع النائب نواب مثل كافر وكفار وانا  
 وكيله عنه في كذا فزيد منسوب والوكيل مناب والامر مناب فيه اه ثم ان التوب مصدر  
 ناب يكون ايضا جمع نائب ومعنى القرب والقوة وما كان منك مسيرة يوم وليلة والتوب  
 بالضم جيل من السودان والنحل واحده نائب وبالهاء بلاد واسعة للسودان بجنوب  
 الصعيد والتوبة بالقح الفرصة والدولة والجماعة من الناس وواحدة التوب تقول  
 جاءت نوبتك ونيايتك وفي الصحاح التوبة بالضم الاسم من قولك نابه امرأى اصابه  
 والتوب والتوبة ايضا جيل من السودان الواحد نوبى والتوب ايضا النحل وهو جمع  
 نائب لانها تسمى وتوب الى مكانها قال الاصمعي هو من التوبة التي تنوب الناس لوقت  
 معروف اه ومقتضى قوله تنوب الى مكانها ان ناب بمعنى مطلق الرجوع ومن هذا  
 المعنى المناب وهو الطريق الى الماء وخير نائب كثير والناب المطر الجود والحسن  
 من الربيع والنائبة النازلة والجمع نواب وماخذها كماخذ المصائب والحمي النائبة  
 التي تأتي كل يوم واتابهم اثنياء اناهم مرة بعد اخرى وناوبه عاقبه ( من العقبة لا  
 من العقوبة ) وتناوبوا على الماء تقاسموه على حصة القسمة وعبارة الصحاح وهم يتناوبون  
 التوبة فيما بينهم في الماء وغيره وعبارة المصباح وناوبته مناوبة بمعنى ساهمته مساهمة  
 وليس في الكتب الثلاثة ذكر لاستناب ثم نبأ كنع نبأ ونبؤا ارتفع وعليهم طلع ومثله  
 نبأ عليهم ونبا من ارض الى ارض خرج والنبأ الصوت الخفي او صوت الكلاب نبأ  
 كنع وعبارة الصحاح النبأ الصوت الخفي قال ذو الرمة نبأ الصوت ما في سمعه كذب  
 ونبأت به الارض جاءت به وهو من معنى الطلوع ثم اخذ من معنى الصوت النبأ  
 محركة اى الخبر ج انباء انباء اياه وبه اخبره كنبأ ونبأه انبا كل منهما صاحبه واستنبأ  
 النبأ بحث عنه وعبارة الصحاح والنبأ الخبر تقول نبأ ونبا وانبأ وفي الكليات يقال  
 انبأه كذا وبكذا ولا يقال نبأ الا خبر فيه خطر المحذون انبأنا احط درجة من اخبرنا  
 اه وفيه غرابة فان المتبادر ان يكون الانباء اعلى درجة من الاخبار ويقال سيكون  
 لهذا الغلام نبأ اى يتحدث الناس بشأنه اه وقد يكون انبا بمعنى اخرج غيره من ارض  
 الى ارض فهو نبى على فاعل كما في المصباح والنبى المخبر عن الله تعالى وترك الهمز  
 المختار ج انباء ونبأ وانبأ ونبى ونبيون والاسم النبوة ونبأ ادعاها ومنه المنبى احد بن  
 الحسين وعبارة الصحاح بعد ذكره النبأ ومنه اخذ النبى لانه انبا عن الله وهو  
 فاعل بمعنى فاعل قال سيبويه ليس احد من العرب الا يقول تنبأ مسئلة بالهمز غير انهم  
 تركوا الهمز في النبى كما تركوه في الذرية والبرية والحامية الا اهل مكة فانهم يهزمون  
 هذه الاحرف وهم لا يهزمون في غيرها ويخافون العرب في ذلك وتضعف النبى نبى  
 مثل نبيع وتضعف النبوة نبىة مثل نبيعة تقول العرب كانت نبىة مسئلة نبىة سوء وجمع  
 النبى نباء ويجمع ايضا على انبياء لان الهمز لما ابدل والزم الابدال جمع جمع ما اصل  
 لاه حرف العلة كعيد واعباد وعبارة المصباح والنبى على فاعل مهموز لانه انبا  
 عن الله والابدال والادغام لغة فاشية وقرئ بهما في السبعة اه وقول الاعرابى يا نبى الله  
 بالهمز اى الخارج من مكة الى المدينة انكره عليه فقال لا تنبر باسمى فانما انا نبى الله

اى بغيرهم والنبي الطريق الواضح والمكان المرتفع المحدود بكاناني ومنه لاتصلوا  
 على النبي ورمى فانباى لم يشرم ولم يحدش او لم ينفذ وحقيقة معناه ارتفعت الرمية  
 عنه ونابأهم ترك جوارهم وتباعد عنهم فكانه قيل اخذ طريقا وارتفع عنهم وجاء  
 ناوأهم وناواهم عاداهم ثم النبت النبات وقد نبت الارض وانبت فرجع المعنى  
 الى الطلوع وعندى ان النبت فى الاصل مصدر والنبت كجلس موضعه شاذ  
 والقياس كقعد ونبت البقل كانت وتدى الجارية نبوتا نهد وابنته الله تعالى فهو  
 منبوت وهو بوجه عود الضمير الى خصوص الثدى فلجبر ونبت لهم نابتة نشأ لهم  
 نشء صغار والتوابت الاغمار من الاحداث وفى المصباح وابنته الله بالالف فى التعدية  
 وانبت فى الزوم انكرها الاصمعي وقال لا يكون الرباعى الامتددا فيقال ابنته الله وانبت  
 الغلام انباتا اشعر والجارية مثله ونبت الرجل الشجر بالثقل غرسه اه وعبارة المصنف  
 والجوهري انبت الغلام نبت عاتنه ونبت الشجر غرسه يقال نبت اجلك بين عينيك  
 ونبت الصبي رياه وعبارة المصنف التثنية الترية واسم لما نبت من دق الشجر وكباره  
 ويكسر اوله وخبيت نبت خسيس حقير والنبوت شجر الخشخاش وشجر آخر عظام  
 او شجر الخروب والنبات اغصان الفلجان الواحدة نبتة ولم يذكروا الفلجان فى موضعها  
 وفى الصحاح ويقال ما احسن نابتة بنى فلان اى ما نبت عليه اموالهم واولادهم  
 وان بنى فلان لثابتة شر ثم النبت النبت كالانبات والغضب وهو ملوح من معنى  
 التعظم والارتفاع والصياح عند الهياج وبالتحريك الاثر والنبشة تراب البئر والنهر  
 والانبات ايضا تناول وان ربوا السويق ونحوه فى الماء والتقليص على الارض حالة  
 القعود ولم يظهر لى معنى التقليص هنا وخبيت نبت اتباع له والانبوثة لعبة وهى انهم  
 يدفنون شيئا فى حفرة فى استخراج غلب ثم نباح الكلب ونبيجه لغة فى نباحه ونبيجه  
 وكتب نباح ونباى بالضم ضمخ الصوت والنباح الشديد الصوت ونحوه بالفعل  
 لكان اولى وجاء صوت نافع اى غليظ ويطلق النباح ايضا على مجدح السويق وبهاء  
 الاست يقال كذبت نباحتك اذا حقق والنبجة محركة الاكفة فرجع المعنى الى الارتفاع  
 ونبت القمح خرجت وجا من نفج نفجت الفروجة خرجت من بيضتها والناجبة  
 الداهية وطعام جاهلى كان يخاض الوب بالبن فيجدح كالنبيج والنبيج قد عد على النباح  
 للاكام وخلط فى كلامه وكثير المعطى بلسانه ما لا يفعله ونبيج العظم تورم كالنبيج  
 والنبيجان الوعيد وهو من معنى الصراخ والنبيج البردى يجعل بين لوحين من المراح  
 السفينة ومثله النبيج والنبيج بضمين الغراء السود ومجمن انبيجان مدرك متفخ ومالها  
 اخت سوى ارونان وفى الصحاح وهذا الحرف فى بعض الكتب بالخاء المعجمة وسدعى  
 بالجم عن ابى سعيد وابى الفوت وغيرهما قلت فى النبيج معنى الارتفاع وهذا المعنى دائر  
 فى جميع هذه المواد فيحتمل ان تكون اللغتان صحيحتين وتريد انبيجان به سخوته ونبيج  
 كجلس ع وكساء منبيجان وانبيجان بفتح باثما نسبة على غير قياس والانبيج ثمرة شجرة  
 هندية ثم ان المصنف ذكر فى رب المربيات الانبيجات اى العمولات يارب ولم يظهر  
 معناها هنا ثم نبح الكلب والظبي والنيس والحية كنع وضرب نبحا ونبحا  
 ونبيحا وتنباحا واستنبحت وعبارة الصحاح نبح الكلب نبح ونبح بالكسر وربما قالوا نبح

الظبي وانجت الكلب واستنجنه بمعنى وعبارة المصباح نبخا الكلب ونجح علينا نجحنا من باب ضرب وفي لغة من باب نفع وناجنا مثل نجنا والنباح بالضم صوته وفي بعض الشروح المستجح المحاكى نباح الكلب يفعل ذلك السارى ليهندي الى الحى والنبوح ضجة القوم واصوات كلابهم والجماعة الكثيرة وعبارة الصحاح والنبوح ضجة الحى واصوات كلابهم ثم وضع موضع الكثرة والعز ولا يخفى الفرق ما بين العبارتين وككثان الشديد الصوت ومناقف صغار يعض مكية تجعل في القلائد واحده بهاء ومعنى المناقف هنا الودع وكرمان الهدهد الكثير القرقرة وكغراب صوت الاسد والنجاء الظبية الصياحة ثم نبخ العجين بنج نبوخا حض وفسد وكأنه في هذه الحالة يرتفع وينفخ وهو نباخ وانجنان والنجج اصل البردى وجدرى الغنم وغيره وما نطق من اليد عن العمل ويحرك ومعنى نفطت قرحت ولا يخفى انه من الانتفاخ والناجحة المنكلم والمتكبر فرجع المعنى الى الصوت والارتفاع ونطلق ايضا على الارض البعيدة وعبارة الصحاح النجج الجدرى وكل ما يتلفظ ويمتلئ ماء ويقال للرجل اذا كان متجبرا انه ناجح من التواخاه والنجحاء الارض المرتفعة والرخوة لامن الرمل بل من جلد الارض ذات الحجارة كنباحى وانجج زرع فيها واكل النجج وعجن عجينا انجانا وثريد انجانى له بخار وسكونه او هو يسوى من الكعك والزيت فينتفخ فيصب عليه الماء فيسترخى ولم يذكر السكونية في موضعها ولعلها السخونة التي ذكرها في نجج وخبرة النجانية ضخمة او كانها كور الزناير وهو يوههم ان الكور يقال لها انجان والنجنة النكتة ويضم والكبريتة التي يتقب بها النار ويردى يجعل بين الواح السفينة ويحرك والانجج الج في القليظ والاكثر اللون الكثير من التراب وفي الجملة فان نجج اخت نجج ثم انبذ ضربان العرق كالنبذان ونحوه النبض والنبضان وعندى انه غير منقطع عن معنى الارتفاع والنبذ ايضا طرحك الشيء امامك او وراك او عام وفعلها كضرب ولعل اصله طرحه بحيث ارتفع ثم عم كما قالوا في تعال امر من تعالى والنبذ ايضا الشئ اليسيرج انباز وعبارة الصحاح نبذت الشئ انبذه اذا القيته من يدك ونبذته شدد للتكثير ويقال ذهب ماله وبني نبذ منه وبارض كذا نبذ من المال ومن كلاً وفي رأسه نبذ من مشيب واصاب الارض نبذ من مطراى شئ يسير وعبارة المصباح نبذته نبذا القية ونبذت العهد اليهم نقضته وقوله تعالى فانبذ اليهم على سوا معناه اذا هادنت قوما فعلت منهم النقض للعهد فلا توقع بهم سابقا الى النقض حتى تعلمهم انك نقضت العهد فتكونوا في علم النقض مستوين ثم اوقع بهم ونبذت الامر اسمته اه وجلس نبذة ويضم ناحية قلت والمشهور ان ان النبذة بالضم بمعنى النبذ والبعض يقال نبذة من ديوان فلان اى جزء منه والنبذ الملقى وما نبذ من صبير ونحوه وقد نبذه ونبذه وانبذه وانبذه وعبارة المصباح وصبي منبوذ اتخذته والعمامة تقول انبذت وجع النبيذ انبذه وعبارة المصباح وصبي منبوذ مطروح ومنه سمي النبيذ لانه ينبذ اى يترك حتى يشتد وصلى رسول الله صلى الله عليه وسلم الى قبر منبوذ اى لقيط وروى قبر منبوذ منبذة اى قبر بعيد من القبور اه والمنبذة الوسادة والانباز الاوباش وكلاهما من معنى الطرح والمنبوذ ولد الزناء والتي لا توكل

من هزال كالنبذة والصبي تلقيه امه في الطريق والانتباز التلجى وتحير كل من الفريقين في الحرب كالمنازعة ولم يذكر التحيز معنى سوى التلوى وعبارة المصباح وانتبذت مكانا اتخذته بمنزل يكون بعيدا عن القوم وعبارة الصحاح وانتبذ فلان اى ذهب ناحية فجعله من النبذة وقد جاء التنبذ ايضا بمعنى الانتباز قال لبيد تجتأف اصلا قالصا منبذا والمنازعة ان تقول انبذ الى الثوب او انبذه اليك وقد وجب البيع بكذا وكذا او ان ترمى اليه بالثوب ويرمى اليك بمثله او ان يقول اذا نبذت الحصة وجب البيع وعبارة المصباح نابذتهم خالفهم ونابذتهم الحرب كاشفتهم اياها وجاهرتهم بها ونهى عن المنازعة في البيع وهى ان تقول اذا نبذت متاعك او نبذت متاعى فقد وجب البيع بكذا وهذا المعنى ليس في الصحاح ثم نبرأ الشئ ينبره رفعه ومنه المنبر ونبر الحرف همزه وقصائد منبورة ومنبرة مهجوزة ونبره زجره واتهره وفلانا بلسانه نال منه ونبر الغلام ترعرع وهو من معنى الارتفاع وعبارة الصحاح والنبرة الهمة وقد نبرت الحرف نبرا وقريش لا تنبر اى لا تهتم وعبارة المصباح قال ابن فارس النبر فى الكلام الهمز وكل شئ رفع فقد نبر ومنه المنبر لارتفاعه وكسر الميم على التشبيه باسم الآلة قلت واهل الشام يقولون فلان ينبر فى قرآئه اى رفع صوته عن تحمس والنبرة كل مرتفع من شئ ومن المعنى رفع صوته عن خفض وصيحة الفزع والهمة والورم فى الجسد وقد اتبر ووسط النقرة فى ظاهر الشفة وطعن تبرمخلس كانه ينبر الراح عنه اى يرفعه بسرعة والنبر ايضا القليل الحياء وهو من رفع الصوت وبالكسر الفاحش اللئيم القصير لان التصغير من شانه ان يرفع قامته عند المشى والقراء ودوية اذا دبت على البعير تورم مدبها فرجع المعنى الى الانتفاخ او ذباب او سبع ج اثار ونبار وكسر د اللقم الضخم وكزير الرجل الكيس ولعل اصله من نبر الحرف وكشداد الصياح والقصيح وكامير الجبن وكصبور الاست والانباز بيت التاجر ينضد فيه الناع الواحد نبر قلت والعامية تقول الان عنبر واكداس الطعام ومواضع بين البر واريق ود بالعراق قديم وانبر الانبار بناء واتبر تنفط والخطيب ارتقى ( المنبر ) ثم النبذرة على فعلة التبذير للمال فى غير حقه او التون زائدة ثم النبر بالفتح اللزوفيه ابهام فان اللز موضوع لعدة معان وهى العيب والاشارة بالعين ونحوها والضرب والدفع والظاهر الاول وهو مصدر عابه والنبر ايضا مصدر نبره ينبره اى لقيه كنبزه وبالكسر قشر النخلة وهو عندى من معنى الطرح والنبر محركة القلب وككشف اللئيم فى حسبه وتخلقه ورجل نبزة يلعب الناس كثيرا ولم يذكر النبزة بالسكون لمن تلقبه الناس وتنازوا تعابروا وتداعوا بالالقب وعبارة الصحاح وفلان ينبر بالصبيان اى يلعبهم شدد للكثرة فعدى المفعول بالباء ثم النبراس بالكسر المصباح والسنان وعندى انه من معنى الارتفاع ولعل السنان هو الاصل وهذا الحرف فى الصحاح بعد نبس ثم نبس ينبس نبسا ونيسة تكلم فاسرع وتحرك واكثرما يستعمل فى النفي ولا يخفى ان الكلام من الصوت وقد تقدم غير مرة ومعنى التحرك تقدم فى نبذ والنبس يضمين الناطقون والمسرعون ولم يذكر مفردة وعله نبوس وهو انبس الوجه عابسه ثم التنبش ابراز المستور وكشف الشئ عن الشئ ومنه التنباش واستخراج الحديث

والاكتساب وعبارة الصحاح نبشت البقل والميت اُنْبَشَ نبشا وعبارة المصباح نبشته  
نبشا من باب قتل استخراجته من الارض ونبشت الارض كشفتها ومنه نبش الرجل  
القبر والفاعل نباش للبالغة ونبشت السرافشيه اه ونبشه بسهم رماه فلم يصبه ومثله  
انبأ والنبش محرركة الجمل الذي في خفه اثريين في الارض والنبش بالكسر شجر  
كالصنوبر ارزن من الابنوس والانبوش بالضم اصل البقل المنبوش او الشجر المقتلع  
اصله وعروقه ج انايش ثم النبص القليل من البقل وهذا المعنى في النبذ وجاء  
النص باليم رقة الشعر والنبص ايضا التبس اى الكلام ما ينبص ما يتكلم وما سمعت  
له نبصة كلمة والنبيص كأمير صوت شفى الغلام اذا اراد تزويج طائر بآثاء وقد نبص  
ينبص ومنه النبصاء للقوس المصونة ونبص الطائر والعصفور ينبص نبصا صوت  
صوتا عظيما وعندى ان هذا اصل معنى نبص الغلام ثم نبض الماء نبوضا غار  
اوسال ولم يقل ضد فعنى سال من الحركة وهو الاصل ومعنى غار في نضب ونبض  
العرق ينبض نبضا ونبضانا تحرك وفي قوسه اصابتها او حرك وترها لقرن كانبض ومثله  
انضب وفي المثل انباض بغير توتير كما في الصحاح والبرق لمع خفيا وهو من معنى الحركة  
ومثله ومض وما به خبض ولا نبض حراك وفؤاد نبض وبحرك وككف شههم ومنبض  
القلب حيث يراه ينبض وكثير المندف والنابض الغضب وعبارة الصحاح والمنبض  
المندف مثل المحبض قال الخليل قد جاء في الشعر المنابض المندف ثم نبط الماء ينبط ويَبْطُ  
نبطا ونبوطا نبع وهو جامع لمعني الحركة والطلوع ونبط البراء استخراج ماءها فجاء هنا  
متعديا والنبط محرركة اول ما يظهر من ماء البراء كالنبطة بالضم وغور المرء ونبط الركبة  
وانبطها وتنبطها واستنبطها اماهاها وكل ما اظهر بعد خفاء فقد انبط واستنبط  
مجهولين وانبط الحافر ( اى من يحفر ) انتهى الى النبطة وعبارة الصحاح انبط الحفار  
بلغ الماء اه وانبط ايضا اثر وتنبط الكلام استخراجته ونشبه بالنبط او نسب اليهم وهم  
جل ينزلون بين العراقيين كالنبط والانبساط وهو نبطى محرركة ونباطى مثلثة ونباط  
كثمان قلت الظاهر انهم الكلدان واستنبط الفقيه استخراج الفقه الباطن بفهمه واجتهاده  
وفي بعض الكتب النباط استنباط الحديث واستخراجه وفي الصحاح ويقال للركبة هى  
كَبِطَ اذا اميحت والنبطة بالضم يياض يكون تحت ابط الفرس وبطنه يقال فرس  
انبط بين النبط وشاة نبطاء ييضاء الشاكلة وعبارة المصباح النبط جيل من الناس كانوا  
ينزلون سواد العراق ثم استعمل في اخلاط الناس وعوامهم واستنبط الحكم استخراجته  
بالاجتهاد وانبطته انباطا مثله واصله من استنبط الحافر الماء وانبطه اذا استخراجته  
بعمره ثم نبع الماء ينبع مثلثة نبعنا ونبوعا خرج من العين ونحوها عبارة الصحاح  
ويقرب منه نبع وعبارة المصباح نبع الماء نبوعا من باب قعد ونبع نبعا من باب نفع لغة  
فيه ويتعدى بالهمزة فيقال انبعه الله اه والنبوع بالفتح عين الماء ومنه قوله تعالى حتى  
تفجر لنا من الارض ينبوعا ويطلق ايضا على الجدول الكثير الماء والمنبع مخرج الماء  
ج منابع وينبع دونابح الجير مسائل عرقه والنبع شجر اللقى والسهام ينبث في قلة  
الجلل والنابت منه في السفح الشريان وفي الحضيض الشوخط الواحدة نبعة وقولهم  
لواقتدح بالنبع لاورى نارا مثل في جودة الراى لانه لا نار فيه والنباعة الاست ومثلها

النباغة وتنبع الماء جاء قليلا قليلا واتباع في بوع ووهم من ذكره هنا وهو توهم  
للجوهرى فانه قال في هذه المادة وفي المثل مخربق لينباع اى ساكت لينبت ومطر  
لينثال وسيأتى ذكر ذلك في نبق ثم نبع كنع ونصر وصرب ظهر والماء نبع وفلان  
قال الشعر واجاده ولم يكن في ارض الشعر وفي الدنيا اتسع ومن هذا المعنى نبغة القوم  
اى وسطهم ومعنى الوسط في الغنبة ونبغ راسه ثار منه النباغة وتشدد اى الهيرة وهى  
ايضا كشادة ونبغ علينا منهم نباغة كشادة خرجت خوارج ونبغ الوعاء بالدفق  
تطير من خصاصه ما دق والنابعة الرجل العظيم الشأن والتوابع الشعراء ( فلان  
وفلان ) وعبارة الصحاح ونبغ الرجل اذا لم يكن في ارض الشعر ثم قال واجاد ومنه  
التوابع من الشعراء والهسا في نابغة للبالغة اه وكغراب غبار الرحي كالنبغ وككناسة  
الطحين والنابعة النباغة ومحبة نباغة يثور ترابها وانبغ البلد اكثر الترداد اليه والتاخذ  
اخرج الدقيق من خصاص النخل والتنبيع ان تنفض النخلة فيطير غبارها في وليع  
الاناث وذلك تلقح ومعنى الوليع الطلع في قيقانه ولم يذكر القيقان في موضعه  
ثم النبق الكتابة ومثله النبق والنبق ايضا دقيق يخرج من لب جذع النخلة حلو وحل  
السدر كالنبق بالكسر وككف واحدته بهاء وفي الصحاح النبق تخفيف النبق بكسر  
الباء وهو حل السدر الواحدة نبقة ونبقات ونبق مثل كلم وكلمة وكلمات وكسفينة زمعة  
الكرم وكهظيم ومحدث المستوى المصطف على سطر من النخل وغيرها وهذا المعنى  
غير بعيد عن نبق ونمق ونبق بها تنبىقا وانبق حبق وهذا المعنى تقدم خبر مرة ونبق  
ايضا كتب وانبق الكلام استخرج فرجع المعنى الى انبط واتباق اجوف وموضعه  
بوق ووهم الجوهرى قال صاحب الوشاح بعد ان اورد عبارة الجوهرى وهى اتيق  
علينا بالكلام انبعث مثل اتباع فالالف في اتباع واتباق للاشباع كما في استكانوا قال  
الرضي استكان قيل اصله سكن فاشبعت الفتحة كما في قوله ينباع من ذفرى غضوب  
جسرة اه قلت هو من قصيدة عنزة قال الامام الزوزنى في شرحه اراد ينبع فاشع الفتحة  
لا فامة الوزن فتولدت من اشباعها الف ومثله قول ابراهيم بن هرمة من حوث  
ماسلكوا ادنو فانظور اراد فانظر ومثله قولنا آمين والاصل آمين وهذه اللفظة عربية  
بالاجماع ومنهم من جعله ينفعل من البوع وهو طى المسافة انتهى ويرد على ما قاله  
صاحب الوشاح ان المعنى والقياس لا يضادوان على جعل الالف في اتباع واتباق  
مشبعة عن فتحة اما المعنى فلانه لم يحى نبع ونبق بمعنى يناسب الكلام بخلاف ينباع  
في قول عنزة فانه يناسب العرق واما القياس فلانك اذا جعلت الالف في اتيق زائدة  
كان اصل الفعل اتيق على وزن افعل وهمزته همزة قطع ورسمه في نسخ الصحاح  
ينافى ذلك واما الاستشهاد باستكانوا فان الرضى ضعفه بقوله قيل والاظهر خلافه  
لان استكان من كان يكن بمعنى خضع واكانه الله خضعه ولا يلزم من صيغة استنفل  
ان تكون دائما للطلب كما هو معلوم والعلم عند الله ثم مكان ناك مرتفع فرجع المعنى  
الى ما قبله والنبكة محركة اكمة محذرة الراس وربما كانت جرأ او ارض فيها صعود  
وهبوط او التل الصغير ونبك ونبك ونبالك ونبوك كذا في نسختي وعبارة الصحاح قال  
ابو عمرو النبالك التلال الصغار وانبك ارتفع والقوم انطوا على شروهم من معنى

الارتفاع للهيّاج ثم النبل محرّكة عظام الحجارة والمدر وصغارهما ضد وعندى  
ان اصل المعنى الحجارة العظيمة وهى غير منفكة عن معنى الارتفاع ثم استعملت بمعنى مطلق  
الحجارة فشملت صغارها ثم بمعنى الحجارة التى يستجى بها كالتبل ولك فيها وجهان  
اما لانها ترفع الخبث واما لانها ترفع اى تعدد فقد روى الجوهري ان النبل بحجارة  
الاستنجاء وفى الحديث اتقوا الملاعن واعدوا التبل قال والمحدثون يقولون التبل  
بالفتح وعسارة المصباح والنبله حجر الاستنجاء من مدر وغيره والجمع نبل مثل غرفة  
وغرف والتبل السمين والمصنف لم يذكرها الا بمعنى الحب والحاذق بالنبل مع الفصل  
بينهما بعشرة اسطر والمعنى الاول هو الذى اراده عنتره بقوله نهى مر اكله نبل المحرم  
كما فى شرح المصنفات للزوزنى والنبله الميتة لانها تستفخ وترفع وعبارة الصحاح النبله  
الجيفة وتبل البعير اذا مات واروح وهو ايضا من هذا القبيل ثم استعمل الارتفاع  
معنويا فقبل النبل بالضم الذكاء والنجابة نبل ككرم نبالة وتبل فهو نبل ونبل محرّكة  
وهى نبله ح نبال ونبل بالتحريك ونبله وامرأة نبله فى الحسن بيته النبالة وكذا الناقة  
والنرس والرجل وعبارة الصحاح والتبل النبالة والفضل وقد نبل بالضم فهو نبل  
والجمع نبل مثل كريم وكرم والتبل ايضا الكبار والصغار وهو من الاضداد وفى المصباح  
النبل السهام العربية وهى مؤنثة ولا واحد لها من لفظها بل الواحد سهم فهى  
مفردة اللفظ مجموعة المعنى وفى الصحاح لا واحد لها من لفظها وقد جمعوها على نبال  
وتبال وعبارة المصنف النبل السهام بلا واحد او نبله ج اتبال وتبال وتبالان ولك  
فيها اوجه احدها ان تكون النبل مقطوعة من مقطع النبع وهى هناك من معنى  
الظلمع والثانى ان تكون من معنى النبالة فان العرب كانت تنافس فى النبال وعلى ذلك  
قولهم من رمى بالسهم كان فم الغلام وحسبك انهم كانوا يعلمون صغارهم الرمى  
فى القاموس والصحاح الكتاب سهم صغير مدور الراس يتعلم به الصبي الرمى والثالث  
ان تكون من معنى الرفع والاعداد كما مر فى التبل ونبله رما بها او اعطاه اياها كاتبيه  
ونبل على القوم لقطها وفلاننا بالطعام علله به الشى بعد الشى وبه رفق والابل ساقها  
(وفى نسخة سقاها) وقام بمصلحتها وسار شديدا والتبال والتبل الحاذق بالنبل وعندى  
ان هذا المعنى هو الاصل ثم استعمل فى الرفق والتعليل وفى مطلق الحذق يقال هو نابل  
وابن نابل اى حاذق وابن حاذق وهو على حد قولهم ابل ابالة اى حذق مصلحة  
الابل ثم استعملت الابالة فى مطلق السياسة ومنها ايضا اخذ لامر نبله ونبالته اى عدته  
وعتاده وما اتبل نبله الا بأخرة ونباله ونبالته ونبله وتبلته اى لم يتنبه له وما شعر به  
ولا تهيمأ له والتبال صاحبه وصانعه كالتبال وحرفته النبالة وحقه صاحبها  
وصانعها وعبارة الصحاح والتبال الذى يعمل النبل وكان حقه ان يكون بالتشديد  
والفعل النبالة وهو اتبلهم اى اعلمهم بالنبل وعبارة المصباح ورجل نابل معه نبل ونبال  
بالتشديد يعمل النبل والنبله بالضم اللقمة وقد تقدم نبل فلانا بالطعام ثم اطلقت على  
العظيمة كما فى الصحاح ثم على الجزاء والثواب والمذكور فى المصباح عن ابن الاعراب  
انها القملة ولطها تحريف وتبل الخل اربط وقد احه جاء بها غلاظا وقد تقدم  
اتبه اعطاء التبل او رما بها ونبله اعطاء التبل ليستجى بها وعبارة الصحاح واستنبلى

فانبلته اى ناولته نبلا ويقل تنبلني حجارة الاستبجاء اى اعطنيها وتنبيل بها استنجي  
وتنبيل ايضا مات وهو من معنى الاتفاخ وتكلف النبل واخذ الانبل فالانبل ثم اطلق  
فقبيل تنبل ما عندي اى اخذه قلت وتنبل رعى بالنبل هكذا فسرهما الزمخشري  
في قول الشنفرى واقطعه الاآى بها يتنبل لكن المصنف ذكر المتنبيل حامل النبل وانتبل  
مات وقُتل ضد وتاويله ظاهر وانتبل الشيء احتمله بمره جلا سريعا ومعنى السرعة  
تقدم في نبر ومعنى الرفع دائر في جميع المواد وتابلته فبلته كنت اجود منه نبلا واكثر نبالة  
واستنبل المال اخذ خياره والتنبالة بالكسر القصير كالتنبال والقصير وساتى في تنبل  
ثم انتبل بكسر الصلابة الشديد ثم عنقود منبى اكل بعض ما عليه من الغب فكانه  
قيل جرد فظهر ثم النباه كسحاب المشرف الرفيع ومنه نبه الرجل مثلثة شرف فهو  
نايه ونبيه ونبه محرّكة وقوم نيه ايضا وعبارة الصباح نيه الرجل بالضم شرف  
وانشهر نباهة فهو نبيه ونايه وهو خلاف الخامل فظهر ان ضم العين في نيه افسح  
ولذا قدم النيه على النابه خلافا لصنيع المؤلف وكذلك المصباح لم يحك الاضم العين  
وهذا منبهة على كذا مشعره ولفلان مشعر بقدره ومعل له والنبه بالضم الفطنة  
والقيام من النوم فعنى الفطنة في النبل ومعنى القيام من النوم من الارتفاع وما نيه له  
كفرح ما فطن والاسم النيه بالضم وجاء الوبه بمعنى الفطنة وما وبهت له ما فطنت  
وعبارة المصباح نيه الامر نيهها فهو نيه من باب تعب ونيه من نومه نيهها ايضا اه والنبيه  
محرّكة الضالة توجد عن غفلة والشيء الموجود ضد والمشهور كالتبه كنجبل وعبرة  
الصباح شى نيه ونيه اى مشهور ويقال النيه الضالة توجد عن غفلة لا عن طلب  
يقال وجدت الضالة نيهها فلاضدية صريحة في ذلك او يقال ان كلا من المفقود  
والموجود يقضى بالنيه اى الفطنة ورجل منبوه الاسم معروفه وامر نايه عظيم وانيه  
حاجته نسيها فهي منبهة وعبارة الصباح انبهت حاجة فلان اذا نسيتهها وهي  
اوضح فالهمزة هنا للقلب ونيه باسمه تنبيهها نوه وتبته من النوم وانبهته فنبه وانبه  
وعبارة الصباح نبهته رفعته من الخمول يقال اشبعوا بالكى فانها منبهة وانبه  
من نومه استيقظ وانبهته انا والتبته مثله ونبهته على الشيء اوقفته عليه ابو زيد  
نبهت الامر بالكسر انبه بها وهو الامر تنساه ثم تنبه له ونبهان ابو حى من طى  
ثم نبا بصره نبوة ونبوا ونبيا والسيف عن الضريبة نبوا ونبوة كل وصورته فبحت  
فلم تقبلها العين ومزله به لم يوافقته وجنبه عن الفراش لم يضئ عليه والسهم  
عن الهدف قصر فاذا تأملت في معنى الفعلين الاولين وجدته غير منقطع عن معنى  
نبذ ولك ان تقول انه من معنى الارتفاع فانك اذا قلت ارتفع بصره عن الشيء  
والسيف عن الضريبة كان المعنى واحدا فلما نبذ صورته ونبا منزله فن نسبة  
الفعل الى غير فاعله وهو كثير في كلامهم تفننا في التعبير وعبارة الصباح نبا  
الشيء عنى ينوبت بعد ونجافى وانبتته انا دفعته عن نفسى وفى المثل الصدق يبنى  
عك لا النوعيد اى ان الصدق يدفع الغائلة فى الحرب دون التهديد ويقال  
اعله النهمز ونبأ السيف اذا لم يعمل فى الضريبة ونبأ بصرى عن الشيء ونبا  
فلان منزله اذا لم يوافقته وكذلك فراشه وعبارة المصباح نبا السيف



عن الضريبة نبوا من باب قتل ونُبوا رجع من غير قطع فهو ناب ونبأ الشئ بعد ونبا  
السهم عن الهدف لم يصبه ونبا الطبع عن الشئ نفر ولم يقبله اه. والنايبة القوس  
نبت عن وترها والنبوة والنباوة والنبي ما ارتفع من الارض وبالكسر النبوة وانبأته  
نبأته وكان الاظهر ان يقول انبأته وعبارة الصحاح والنبوة والنباوة ما ارتفع  
من الارض فان جعلت النبي ماخوذا منه اى انه شرف على سائر الخلق فاصله غير  
المهمز وهو فاعل بمعنى مفعول وتصغيره نبي والجمع انبياء اه. وهو يخاف ما مر  
في المهموز

﴿ ثم مقلوب نب بن ﴾

بن بين اقام كان والبنة الریح الطيبة والمنتجة بنان ورائحة بعراظباء وكناس من  
والبنان الاصابع او اطرافها قال في المصباح سميت بنانا لان بها صلاح الاحوال  
التي يستقر بها الانسان لانه يقال ابن بالمكان اذا استقر به الواحدة بنانة وعبارة  
الصحاح البنانة واحدة البنان وهي اطراف الاصابع وجع القلة بنانات ويقال بنان  
مخضب لان كل جمع ليس بينه وبين واحد الا الهاء فانه يوحد ويذكر والبنانة  
الروضة العسبة وهي من معنى الرائحة او الاقامة والبنين (اوالبنين) المثبت العاقل  
وقوله المثبت يرده الى المعنى الاول والنبي ضرب من السمك ولقب منسوب الى النبي  
وهو شئ يتخذ كالمرى وقال في الرأ المرى ادام كالكلخ وفي الحاء الكلخ كهاجر ادام  
قلت والمعروف الان ان ابن هو الحب الذي تتخذ منه القهوة والبن بالكسر الطريق  
من السحيم والسمن يقال بن على بن والموضع المنت وببن ارتبط الشاة ليسمنها  
وابنيسان العمل والردى من المنطق وبن لغة في بل ثم البون بالضم مسافة  
ما بين الشئين وقد يفتح وبانه يبونه كيبونه والذي ذكره في الياى بان الشئ بمعنى ابانه  
وعبارة المصباح البون الفضل والمزية وهو مصدر بانه يبونه بونا اذا فضله وبينهما بون  
اى بين درجتيهما او بين اعتبارهما في الشرف واما في التباعد الجسماني فتقول بينهما  
بين بالياء وبذلك تعلم ما في عبارة المصنف من القصور والجوهري ذكر ذلك في بين  
وابوان بالضم والكسر عمود للخباء ج ابونة ولا يخفى انه من معنى الاقامة والبونة  
البت الصغيرة وبالضم بلد بافريقية وشعب بوان بفارس احدى الجنان الاربع  
الدينية والبان بضم وشجر لحب ثمره دهن طيب ثم البين بالكسر الفصل بين  
اذرضين واعله من فصل الخباء بالبوان ثم اطلق على الناحية وعلى قدر مد البصر  
وعنى ارتفاع في غلط ولعل هذا هو الاصل اذ هو من الارتفاع وعبارة المصباح البين  
بالكسر ما انتهى اليه بصرك من حذب وغيره اه. والبين بالفتح البعد والفرقة  
والوصل ولم يقل ضد هذه الضدية جات من كون بين تستعمل ظرفا تقول جلست  
بين القوم اى في وسطهم فهو شبه باقامة فصل الارضين فن جهة هو فصل ومن  
جهة وصل وغراب البين سياتى ذكره ولفظه بعيدات بين اذا لقيه بعد حين ثم اتاه  
وبانواينا فارقوا وعبارة المصباح بان الحى ظمنوا وبعيدوا اه. وبان الشئ بينا وبينونة  
القطع وابانه غيره وعبارة غيره الفصل وهى احسن ليرجع المعنى الى فصل الارضين  
وبانت المرأة عن الرجل فهى بان انفصلت عنه بطلاق وتطليقة بانه لاغير

وعبارة المصباح وابانها زوجها فهي مبانة وتطليقة بأثة والمعنى مبانة اه والبان من  
 ياتي الحلوبة من قبل شمالها وكل قوس بانت عن وترها كثيرا كالبانة وانبر البعده  
 الواسعة القمر كاليون وبان ( الشئ يبين ) بيانا اتضح فهو بين وبان على الاصل  
 كما في المصباح جمع الاول ايتاء وبته بالكسر وابته وبته وتبينه واستبته او ضخته  
 وعرفه فبان وبان وبين وبين واستبان كلها لازمة متعدية وعبارة المصباح وجميعها  
 يستعمل لازما ومتعديا الا الثلاثي فلا يكون الا لازما وعبارة الصحاح والتبيين ايضا  
 الوضوح وفي المثل قد بين الصبح لذي عينين اي تين اه وضربه فبان راسه فهو بين  
 وبين ويظهر لي ان هذا تحريف عن عبارة الجوهرى فانه قال وتقول ايضا ضربه  
 فبان راسه من جسده وفصله فهو بين وبين ايضا اسم ماء وبين بته زوجها  
 كابانها والشجر بدا وظهر اول ما ينبت والقرن نجم وبانه هاجره وعبارة الصحاح وبانه  
 فارقه قلت وقد تستعمل المبانة ايضا بمعنى المغارة والمخافة يقال الابيض مبين للاسود  
 وتبيننا تهاجرا وعبارة المصباح تباينوا تباينا اذا كانوا جميعا فافترقوا والتبين ويقح  
 مصدر شاذ وعبارة الصحاح والتبين مصدر وهو شاذ لان المصادر انما تجيء على  
 التنعيل بقح التاء مثل التذكار والتكرار والتوكاف ولم يجى بالكسر الاحرفان  
 وهما التبيان والتقاء وقال اول البيان الفصاحة والسن وفي الحديث ان من البيان  
 سحرا وفلان ابين من فلان اي اوضح منه واوضح كلاما وعبارة المصنف بعد ذكره  
 البيان مصدر بان ثمانية اسطر والبيان الافصح مع ذكاء والبيان التفصيل ج ايتاء  
 وايران ويئتاء وكان ينبغي ضمها الى ما تقدم وقد فاته ان يذكر المضارع وهو بين  
 لا بيان كما تقول العامة والبيان في الاصطلاح الفن الثاني من فنون البلاغة  
 الثلاثة وهو علم يعرف به ايراد المعنى الواحد بطرق وتراكيب مختلفة في غضون الدلالة  
 عليه وذلك نحو المجاز والكناية والتشبيه والاستعارة وفي بعض اشروح على قول  
 الحريري انا نحمدك على ما علمت من البيان والهمت من التبيان البيان هو الفصاحة  
 وهي خلوص الكلام عن التعقيد والتبيان هو الايضاح والكشف للشئ ليظهر وانفرق  
 بينهما هو ان البيان عمل اللسان والتبيان عمل الجنان اه ولعل ذلك مبنى على مناسبة  
 الالهام للتبيان فليحرر وفي الكلمات البيان في الاصل مصدر بان الشئ بمعنى تبيين وظهر  
 او اسم من بين كالسلام والكلام من كلم وسلم ثم نقله العرف الى ما تبين به من الدلالة  
 وغيرها ونقله الاصطلاح الى الفصاحة والى ملكة او اصول يعرف بها ايراد المعنى  
 الواحد في صور مختلفة والبيان ايضا التعبير عما في الضمير وافهام الغير وقيل انكشف  
 عن الشئ وهو اعم من النطق والبيان ما يتعلق باللفظ والتبيان ما يتعلق بالمعنى اه  
 وانكواكب البيانيات التي لا تنزل الشمس بها ولا القمر وغراب البين الا بقرع او الاخر  
 المنقر والرجلين واما الاسود فانه الحاتم لانه يحتم بالفراق وهذا بين بين اي بين الجيد  
 وازدى استمان جعلوا واحدا وبنيا على الفتح والهمزة المخففة تسمى بين بين اي مرة  
 بين ائمة وحرف اللين وهو الحرف الذي منه حركاتها وبينان نحن كذا هي بين انشعبت  
 فتمت فخرت الالف وبيننا وبيننا من حروف الابتداء والاصمعي يخفض بعد بينا اذا  
 صلح موضعه بين كقوله \* بينا تعنقه الكما ودوعه يوما اتبع له جرى سافح \* غيره يرفع

ما بعدهما على الابتداء والخبر وهى عبارة الجوهرى وقد قال قبلها وبيننا فعلى اشبت  
 القمحة فصارت ألفا وبينما زيدت عليها ما والمعنى واحد تقول بينا نحن نرقبه اتانا  
 اى اتانا بين اوقات رقبنا اياه الخ وعسارة المصباح والين من الاضداد ويطلق على  
 الوصل والفرقة ومنه ذات الين للعداوة والبغضاء وقولهم لاصلاح الين اى  
 لاصلاح الفساد بين القوم والمراد اسكان الثائرة وبين ظرف مبهم لا يتبين معناه  
 الا باضافته الى اثنين فصاعدا او ما يقوم مقام ذلك كقوله تعالى عوان بين ذلك  
 والمشهور فى العطف بعدها ان يكون بالواو لانها للجمع المطلق نحو المال بين زيد  
 وعمرو واجاز بعضهم بالغاء مستدلا بقول امرء القيس بين الدخول فغومل واجيب  
 بان الدخول اسم لمواضع شتى فهو بمنزلة قولك المال بين القوم وبها يتم المعنى ويقال  
 جلست بين القوم اى وسطهم اه وفى شرح درة الغواص للعلامة الحفاجى واختار  
 المحققون من اهل العربية ان العرب تقول سرت ما بين زبالة والثعلبية بمعنى الى الثعلبية  
 فالغاء بمعنى الى وهو معنى آخر وفى الروض الانف قولهم مطرنا بين مكة والمدينة الغاء  
 فيه تعطى الاتصال بخلاف النواو اذ لا يصل المطر من هذه الى هذه وهو معنى دقيق  
 قل من شبه له اه ثم ان الحريرى انكر استعمال بين مكررة فى نحو قولك المال بين زيد  
 وبين عمرو ورده عليه الشارح محتجا بقول الاعشى بين الاشج وبين قيس باذخ  
وبقول عدى بن زيد بين النهار وبين الليل قد فصلا وهو كثير فى كلام العرب  
 وقال الحريرى ايضا من خصائص بين الظرفية ان الضم لا يدخلها بحال فاما قراءة  
 من قرأ نقد تقطع بينكم بالرفع فانه عنى بالين الوصل قال الشارح هذا مما خالف فيه  
 المحققين من اهل العربية فقد قال ابن مالك وغيره ان بين من الظروف المتصرفه فيصح  
 رفعها على كل حال وقال ابن برى الرفع فى بين جائز على اى معنى اردت وقال الحريرى  
 ايضا ويقولون بينا زيد قائم اذ جاء عمرو فيلقون بينا باذ والسموع عن العرب بينا زيد  
 قام جاء عمرو بلا اذ قال الشارح وهذا ايضا غير مسلم قال بنح الائمة الرضى قد تقع  
 اذا وان جواب بينا وبيننا وكلتا هما اذن للمفاجاة والاغلب محبى اذا فى جواب بينا قال  
 \* فينا فسوس الناس والامرا امرنا اذا نحن فيهم سوفة تنكف \* ولايجب بعد اذا الا  
 الماضى وبعد اذا الا الاسمية الى ان قال وفى الحديث بيننا نحن عند رسول الله صلى الله  
 عليه وسلم اذ اتانا رجل وفى كلام امير المؤمنين على رضى الله عنه بينا هو يستقبلها  
 فى حياته اذ عقد ها لآخر بعد وفاته والعجب من المصنف فى مقاماته فينا انا اطوف  
 وتحق فرسى قطوف اذ دخل شيخ الخ وقال ايضا فينا انا اسعى واقعد واهب واركد  
 اذ قابلنى شيخ تآوه فكانه نسي ما قاله هنا وفى المثل كل من غير ابتلى انتهى ثم تبأن  
 الطريق والاثر على وزن تفعل تأبتهما ثم بنت عنه تبنيتا استخبروا اكثر السؤال  
 عنه وبنته الحديث حدثه بكل ما فى نفسه وعندى ان هذين المعنيين من معنى البنت  
 فان ذاك من افعالها كما ستره فى بنك وبنته بكذا بكنه (والبنت فى بنى) ثم البنج  
 بالكسر الاصل ومثله البك بالضم وعندى انه من معنى الاقامة كقولهم الجدة والمحمد  
 والبنج بالفتح بنت مسبت م غير حشيش الحرافيش ولم يذكر الحرافيش فى موضعها  
 وهذا الحرف اى البنج ينطق به بهذا اللفظ فى جميع اللغات الافرنجية وبنج كنصر

رجع الى اصله ونجّه تبنيحاً اطعمه البنج والقيجة صاحت من حجرها واننج انباجا  
ادعى الى اصل كريم ثم البنفسج م قال في شفاء الغليل معرب بنفسه تكلمت به  
العرب وورد في الشعر القديم ثم بنج اللحم كنع قطعه وقسمه والنج بضمتين  
العطايا كأن اصله منح هذه عبارته ولم يذكر النج في محلها وعندى ان اصل النج  
من معنى القطع على حد قولهم الفلذ والمن ونظائره كثيرة ثم البند العلم الكبير ولا يخفى  
ان العلم له معان كثيرة فانظاهر ان معناه هنا الزاية والبند ايضا حيل مستعملة والذي  
يسكر من الماء ويفهم من عبارة الصحاح انه فارسي معرب قلت وقد اشتهر استعمال  
البند الآن بمعنى الفصل او الباب قال في شفاء الغليل البند علم كبير يجنود والقائد  
والعسكر تكلمت به العرب قديما وفي قول الشاعر واصبحت بارض لا يقال لها بند قال  
ياقوت البنود بارض الروم كالاجناد بارض الشام والارياض بالحجاز والكور بالعراق  
والطاسيج لاهل الاهواز والرساتيق لاهل الجبال والمخاليق لاهل اليمن اه والبند  
بالكسر امة اخوة السند والبنودة كسفودة الدبر ثم البند المختبر من الناس  
ثم البنادرة تجار يلزمون المعادن او الذين يخزنون البضائع للغلاء جمع بندان والبندر  
المرسى والمكلا قلت وقد اشتهر استعماله اليوم بمعنى المدينة ثم البندر بالكسر  
الاصبع بين الوسطى والخنصر مؤنثة وذكرها في ب ص ر وهم قلت القول بعدم  
اصالة التون في البندر اولى من القول باصالتها حلا على العنصر والخندر والغتل  
والكتندس وغيرها مما ذكره المصنف في الثلاثي فاما الخنصر فلا شك عندى في اشتقاقها  
من خنصر ثم البنس القرار من الشر كالابناس وبنس تبنيسا تأخر ثم البناقبس  
ماطلع من مستند البربطج الواحد بنقوس بالضم وبناقبس الطرثوث شئ صغير ثبت  
معه ثم بنس في الامر وبنس وهذه اكثر استرخى فيه ثم امرأة شنظيان بنظيان  
سنة الخلق سخابة ثم البندق بالضم الذى يرمى به الواحدة بهاء والجلوز فارسي  
والبندق ثوب كان رفيع والمراد بالرفيع هنا الرقيق ولم يذكره في محله وبندق الشئ  
جعله بنادق واليه حدد النظر قلت وقد اشتهر الان استعمال البندقية للآلة التى  
يرمى منها بالرصاص واهل الغرب يسمونها مكحلة واهل الشام يقولون لابن الزناء  
بندوق قال في شفاء الغليل البندق الماكول ليس يعربى محض قاله ابو منصور لكنهم  
استعملوه وانذى يرمى به كانه من هذا على طريق التشبيه وقد ورد في حديث رواه  
في كتاب معيد النعم حيث قال الصيد بالبندق افنى ابن الفركاح بحله وغبره بانه لا يجوز  
ولا يحل وفي مسند احمد من حديث عدى ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال  
ولا تاكل من البندق الا ما ذكيت لكن في سنده انقطاع وكان ابن عمر يقول هي موقوفة  
وكذا كل صيد بغير محدد قلت المراد به بندق القسي من الطين لان ما يطلق عليه  
الآن حدث بعد الصدر الاول لكنه لفظا ومعنى انتهى كلامه ثم البنيقة كسفينة  
لينة القميص او جربانه كالبنقة كعنة ودائرتان في نحر الفرس وزمعة الكرم والشعر  
المختلف وسط الموقف من الشاكلة وبنق وصل وغريس شراكا واحدا من الوادى  
كابنق وبنق وبنق بالمكان اقام فرجع المعنى الى بن وبنق كلامه جمعه وسواه وكذبة  
صنعها وزوقها وقد تقدم بنق بما يقرب منه وظهره بالسوط قطعه والشئ قلده

والقميص جعل له بنيفة والجعبة فرّج اعلاها وضيق اسفلها والجوهري اورد هذه  
المادة بعد البندق والمصنف لم يتعرض له ثم البتة بالضم اصل الشيء او خالصه  
والساعة من الليل وطيب م وبفهم من عبارة الصحاح ان البتة للاصل معرب وللطبيب  
عربي وعندى ان كليهما عربي وبتة به ( اى بالمكان ) اقام وفي عزه تمكن والبتة  
ان تخرج الجاريتان كل من حياها فتخبر كل صاحبتها باخبار اهلها وقد تقدم معنى  
الاخبار في بنت واذهي فتبكي حاجتنا اقضيها وفي الصحاح البتة كالناية ولم يذكرها  
في بابها لكن المصنف ذكرها وفسرها بانها ترك المهاجرة وهجران المدارس والبايونك  
الاخوان والبتة كنفذ وجندل دابة كالدلفين او سمك يقطع الرجل نصفين فيتلعه  
وفي شفاء الغليل ينكأ بالباء الموحدة والتون الساكنة وكاف وميم بينهما الف لفظ  
يوناني ما يقدر به الساعة الجومية من الرمل وهو معرب عربي اهل التوقيت وارباب  
الايضاح ووقع في شعر المحدثين في تشبيه الخصر وخصره شد بمنكم وتقلبه العامة  
فتقول منكأ وهو غلط ثم البتة بنائق القميص ومن غرائب المصنف  
رحم الله انه ذكر في اللام بنبيل بضم الباء وكسر التون جد محمد بن مسلم الشاعر  
الاندلسي ثم قال والاصح انه ممال ولكنهم يكتبونه بالياء اصطلاحا فن يدقق في ضبط  
مثل هذه الاسماء الخارجة عن اللغة ويجهل الرحمن والرحيم الواردين في اول  
كلام الله فقد اضاع تعبنا واخطأ اربه ثم البتة البنان وهذا ابن ابي الميم زائدة  
وهزته همة وصل ثم البتة نقيض الهدم بناءه ينيه بنيا وبناء وبنينا وبنية وبنابة  
وابتداء وبناء والبناء المبنى ج ابنية وجع الجمع ابنيات ولا اراه الا متصلا بين اذ المراد  
من البناء الإقامة وبناء الكلمة لزوم آخرها ضربا واحدا من سكون او حركة لا لعامل  
وفي بعض الشروح البناء بالكسر في العمران وبالضم مقصورا في المجد وفعله بنا  
ينو وعليه قول الشاعر اولئك قوم ان بنوا احسنوا البنى اه وبنى الطعام بده ستمه ولجه  
ابنه ولا يخفى انه مجاز وبنى الرجل اصطنته والقوس على وترها لصقت فهي ابينة  
وبناة وبنى على اهله وبها زفها كابتنى وعبرة الصحاح بنى فلان يتسا من البنان  
وبنى على اهله بناء فيهما اى زفها والعامة تقول بنى باهله وهو خطأ وكان الاصل  
فيه ان الداخل باهله كان يضرب عليها قبة ليلة دخوله بها فليل اكل داخل باهله  
بان وبنى قصورا شدد للكثرة وابنى دارا وبنى بمعنى فكان ينبغي للمصنف ان يقول  
وبنى على اهله وبها ووهم الجوهري وعبرة المصباح بنيت البيت وغيره ابنيه وابنتيه  
فانبنى مثل بعثته فانبعث والبنان ما يبنى والبنية الهيئة التي هي عليها وبنى على اهله  
دخل بها واصله ان الرجل كان اذا تزوج بنى للعرس خباء جديدا وعمر بما يحتاج اليه  
او بنى له تكريما ثم كثر حتى كنى به عن الجماع وقال ابن دريد بنى عليها وبنى بها والاول  
افصح هكذا نقله جماعة ولفظ التهذيب والعامة تقول بنى باهله وليس من كلام  
العرب قال ابن السكيت بنى على اهله اذا زفت اليه اه وقد انكر الحريزي في درة الغواص  
قولهم بنى بها فرد المخرج بقوله ما انكره مما لاشبهة في صحته فانه بمعنى دخل بها  
فيتعدى تعديته لتضمنه معناه وقال ابن بري بنى باهله غير منكر لان بنى بها بمعنى  
دخل بها وقال ابن قتيبة يقال لكل داخل باهله بان والباء وعلى قد يتعاقبان على معنى

واحد نحو افاض بالقداح وعليها وفي الاساس وتبعه في القاموس بنى على اهله  
وبها زفها اليه كابنى وقد تداولته الفصحاء من غير انكار كما قال أبو تمام \* لم تطمع  
الشمس فيه يوم ذلك على بان باهل ولم تغرب على عزب \* قال المصنف والبنية بالضم  
والكسر ما بنيت ج البنى والبنى وتكون البنية في الشرف وفلان صحيح البنية اى  
الفطرة كما فى الصحاح وجارية بنات اللحم مبنية والبنية كغنية الكعبة لشرفها وفى بعض  
الشروح القصد فليحرر ورجل بانات ( ولعله باناة ) فمن على وزه اذا رمى وأنبأة  
ويكسر اللمع والستر والعيبة والبوانى اضلاع الزور وقوائم الناقة والى بوانيه اقام  
وثبت والبنات التماثيل الصغار يلعب بها وبنات الطريق الترهات وابناء اعضائه  
بناء او ما بنى به وعبارة الصحاح وابنت فلانا جعلته بنى بينا وفى المثل المعزى تبهى  
ولاتبنى وقد تقدم فى ب و وتبناه اتخذناه ابنا وفى حديث بنت غيلان وان جلست تبت  
اى صارت كالبيت المبنى والابن الولد اصله بنى او بنو ج ابناه والاسم البنة وعندى  
ان الابن من معنى البناء لانه بنى ذكر والده وهو موافق لقولهم من خلف مامات فتامله  
وبننى بكسر الباء وقحمها لغتان كبايت وبابت والحقوا ابنا الهاء فقالوا ابنة وامابت  
فلس على ابن وانما هى صفة على حدة الحقوها البناء للالحاق ثم ابدلوا التاء منها  
( كذا فى نسختي ولعله الحقوها الهاء ) والنسبة بنى وبنوى وقول حسان رضى الله  
عنه فآكرم بنا خلا واكرم بنا ابنا اى ابنا والميم زائدة وعبارة الصحاح الابن اصله  
بنو والذاهب منه واو كما ذهب من اب واخ لانه تقول فى مؤنث بنت واختم ولم تر  
هذه الهاء تلحق مؤنثا الا ومذكره محذوف الواو يدلك على ذلك اخوات وهنوات  
فى من رد وتقدره من الفعل فعل بالتحريك لان جمعه ابناء مثل جل واجبال  
ولا يجوز ان يكون فعلا او فعلا اللذين جمعهما ايضا افعال مثل جذع وقفل لانه تقول  
فى جمعه بنون بفتح الباء ولا يجوز ان يكون فعلا ساكنة العين لان الباب فى جمعه انما هو  
افعل مثل كلب واكلب او فقول مثل فلس وفلوس وحكى الفراء عن العرب هذا  
من ابناوات الشعب وهم حى من كلب وتصغير ابناء ايضاء وان شئت ايشون على غير  
مكبره والنسبة الى ابن بنوى وبعضهم يقول ابنى وكذلك اذا نسبت الى بنت او الى بنات  
الطريق قلت بنوى وكان يونس يقول بنى ويقول رأيت بناتك بالفتح وبحره مجرى  
التاء الاصلية وفى حديث عائشة رضى الله عنها كنت لعب مع اخواتى بانبسات  
وهى التماثيل الصغار وذكر لرؤية رجل فقال كان احدى بنات مساجد الله كأنه  
جعله حصاة من حصى المسجد وبنت الارض الحصاة وابن الارض ضرب من البقول  
وتقول هذه ابنة فلان وبنت فلان بناء ثابتة فى الوقف والوصل ولا تغل ابنت لان  
الالف انما اجتمعت لسكون الباء فاذا حركتها سقطت والجمع بنات لا غير وقولهم انهم  
هو الابن والميم زائدة وهو معرب من مكانين انتهى مع تصرف فانظر الى هذه القوائد  
الكثيرة التى خلا عنها القاموس وعبارة المصباح الابن اصله بنو بفتحين لانه يجمع  
على بنين وهو جمع سلامة وجمع السلامة لا تغير فيه وجع القلة ابناء بفتح قبل اصله بنو  
بكسر الباء مثل حل بدليل قولهم بنت وهذا القول يقل فيه التغير وقلة التغير تشهد  
بالاصالة ويطلق الابن على ابن الابن وان سئل مجازا واما غير الاناسي مما لا يعتل

نحو ابن مخاض وابن لبون فيقال في الجمع بنات مخاض وبنات لبون وما اشبهه قال ابن الانباري واعلم ان جمع غير الناس بمنزلة جمع المرأة من الناس تقول فيه منزل ومنزلات ومصلى ومصليات وفي ابن عرس بنات عرس وفي ابن نعش بنات نعش وربما قيل في ضرورة الشعر بنو نعش وفيه لغة محكية عن الاخفش انه يقال بنات عرس وبنو عرس وبنات نعش وبنو نعش فقول الفقهاء بنو اللبون مخرج اما على هذه اللغة واما للتمييز بين الذكور والاناث فانه لو قيل بنات لبون لم يعلم هل المراد الاناث او الذكور وبضاف ابن الى ما يخصه للملاسة بينهما نحو ابن السبيل اى مار الطريق مسافرا وهو ابن الحرب اى كافيهما وقائم بحمايتهما وابن الدنيا اى صاحب ثروة وابن المساء لطير الماء وفي شفاء الغليل ابناء الدهاليز وابناء السكك الاراذل السقاط واولاد الزناء ويقال للقيط ابن عجل وابناء درزة الاراذل اه وموئث الابن ابنة على لفظه وفي لغة بنت والجمع بنات وهو جمع موئث سالم قال ابن الاعراب وسألت الكسائي كيف تقف على بنت فقال بالتاء اتباعا للكتاب والاصل بالهاء لان فيها معنى التانيث قال في البارع واذا اختلط ذكر الاناسى باناثهم غلب التذكير وقيل بنو فلان حتى قالوا امرأة من بني تميم بخلاف غير الاناسى حيث قالوا بنات لبون وعلى هذا القول لو اوصى لبنى فلان دخل الذكور والاناث واذا نسبت الى ابن وبنت حذفت الف الوصل والتاء ورددت المحذوف فقلت بنوى ويجوز مراعاة اللفظ فيقال ابنتى وبنيتى ويصغر برد المحذوف فيقال بنى والاصل بنو

ثم جاء وب

الْوَبُ التَّهْيُؤُ لِلْحَمَلَةِ فِي الْحَرْبِ كَالْوَبُوبَةِ وَاعْلَمْ اَنْكَ حَيْثَمَا رَأَيْتَ الْمَضَاعِفَ عَقِيْمًا رَأَيْتَ مَا يَأْتِي بَعْدَهُ مَشُوشًا مَشَاكِسًا ثُمَّ وَبٌ كَوَيْلٌ تَقُولُ وَيَكُ وَوَيْبٌ لَكَ وَوَيْبٌ لَزِيدٍ وَوَيْبًا لَهُ وَوَيْبٌ لَهُ وَوَيْبٌ غَيْرُهُ وَوَيْبٌ زَيْدٍ وَوَيْبٌ فُلَانٍ بِكَسْرِ الْبَاءِ وَرَفْعِ فُلَانٍ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ وَمَعْنَى الْكُلِّ الزَّمْعُ اللَّهُ تَعَالَى وَوَيْبًا لِهَذَا أَيْ عَجَبًا وَفِي الصَّحَاحِ فَارَفَعَ مَعَ الْإِلَامِ عَلَى الْإِبْسَدَاءِ أَجُودُ مِنَ النَّصَبِ وَالنَّصَبُ مَعَ الْإِضَافَةِ أَجُودُ مِنَ الرَّفْعِ وَالْوَيْبَةُ اثْنَانِ أَوْ أَرْبَعَةٌ وَعِشْرُونَ مَدًا وَمَدٌ فِي مِائَةِ ثَمَرٍ ثُمَّ الْوَابُ بِالْفَتْحِ الضَّخْمُ وَالْوَاسِعُ مِنَ الْقَدَاحِ ( وَلَعَلَّهُ الْإِفْدَاحُ ) وَجَاءَ مِنْ وَعَبَ بَيْتٌ وَعَيْبٌ وَاسِعٌ وَالْوَابُ مِنَ الْخَوَافِرِ الشَّدِيدِ مَنْضَمِ السَّنَابِكِ الْخَفِيفِ أَوْ الْمَقْعَبِ الْكَثِيرِ الْإِخْذِ مِنَ الْأَرْضِ أَوْ الْجَمِيدِ الْقَدَرِ وَالْإِسْتِحْيَاءِ وَالْإِنْقِبَاضِ وَقَدْ وَابَّ ابْنَةُ وَالْبَعِيرُ الْعَظِيمُ وَبِهَاءِ الْفَرَسِ فِي الصَّخْرِ تَمَسَّكَ الْمَاءُ وَمِنْ الْأَبَارِ الْوَاسِعَةِ الْبَعِيدَةِ أَوْ الْبَعِيدَةِ الْقَعْرِ فَقَطُّ وَقَدَرٌ وَبَيْتٌ قَعْبَةٌ وَالْأَبَةُ وَالْثَوْبَةُ وَالْمَوْئِدَةُ كُلُّهُنَّ الْحَزْنُ وَالْعَارُ وَالْجِيَاءُ وَفِي الصَّحَاحِ وَنَكِحَ فُلَانٌ فِي ابْنَةِ وَهُوَ الْعَارُ وَمَا يَسْتَحْيِي مِنْهُ وَالْهَاءُ عَوْضٌ مِنَ الْوَاوِ قَالَ أَبُو عَمْرٍو تَغْدَى عِنْدِي أَعْرَابِي فَصَبَحَ مِنْ بَنِي أَسَدٍ ثُمَّ رَفَعَ يَدَهُ فَقُلْتُ لَهُ أَزْدَدُ فَقَالَ مَا طَعَامُكَ يَا أَبَا عَمْرٍو بِطَعَامِ ثَوْبَةٍ أَيْ طَعَامِ يَسْتَحْيِي مِنْ أَكْلِهِ وَاصِلُ النَّاءِ وَوَابَّ غَضَبٌ وَوَابَّهُ فَعَلَ بِهِ فَعَلًا يَسْتَحْيِي مِنْهُ أَوْ غَضَبُهُ أَوْ رَدُّهُ بِخَزْيٍ عَنْ حَاجَتِهِ كَأَنَّهُ وَالْمَوْثَبَاتُ الْخَزْيَاتُ وَأَتَابَ عَلَى أَفْعَلِ خَزْيٍ وَاسْتَحْيَى ثُمَّ الْوَابُ مُحَرَّكَةً الطَّاعُونَ أَوْ كُلُّ مَرِيضٍ عَامٍ جَ أَوْ بَاءٍ وَيَمْدُجُ أَوْبَةً وَبَثَّ الْأَرْضَ كَفَرَجَ ثِيَابًا وَتَوْبًا وَبَاءً وَكَرَّمَ بَاءً وَبَاءَةً وَأَبَاءً وَكَعْنَى

وَبَأْ وَاوَبَاتٌ وَهِيَ وَبَيْتَةٌ وَمَوْبُوتَةٌ وَمَوْبُتَةٌ كَثِيرَتُهُ وَالْأَسْمُ الْبَيْتَةُ كَعَمْدَةٍ وَوَبَاءُ  
يَوْبَاءُ عِبَاءُهُ كَوَبَاءُهُ بِالشَّقِيلِ وَوَبَأٌ إِلَيْهِ وَوَبَأٌ أَوْ أَوْبَاءُ الْإِشْيَاءُ الْإِشْيَاءُ بِالْأَصَابِعِ مِنْ أَمَامِكَ  
لِيَقْبَلَ وَالْإِيمَاءُ مِنْ خَلْفِكَ لِتَأْخِرَ وَعِبَارَةُ الصَّحَاحِ وَوَبَاتٌ إِلَيْهِ وَوَبَاتٌ لُغَةٌ فِي وَمَاتٌ  
وَأَوْمَاتٌ وَوَبَاتٌ نَافَتْحِي إِلَيْهِ تَبَاخَنَتْ وَالْمَوْبِيُّ الْقَلِيلُ مِنَ الْمَاءِ وَالْمَنْقَطَعُ مِنْهُ وَاسْتَوْبَأَ  
الْأَرْضَ اسْتَوْخَهَا ثُمَّ وَبَتَ بِالْمَكَانِ كَوَعْدِ أَقَامَ ثُمَّ وَبَحَهُ تَوَبَّحًا لَامَهُ وَعَذَلَهُ  
وَأَنبَهَ وَهَدَدَهُ وَقَالَ الْفَارَابِيُّ عَيْرُهُ وَمِثْلُهُ ابْتَحَهُ ثُمَّ الْوَيْدُ مَحْرَكَةٌ شَدَّةُ الْعَيْشِ وَسُوءُ  
الْحَالِ مَصْدَرٌ يُوصَفُ بِهِ رَجُلٌ وَبِلْدٌ وَبَدٌ سَيِّئٌ الْحَالُ لِلوَاحِدِ وَالْجَمْعِ وَقَدْ يَجْمَعُ أَوْ بَادَا  
أَوْ كَثُرَ الْعَيْالُ وَقَلَّتْ الْمَالُ وَالْعَضْبُ وَالْحَرُّ فِي مَعْنَى هَٰذَيْنِ الْآخِرَيْنِ التَّوَمَدُ وَالْوَيْدُ  
أَيْضًا الْعَيْبُ وَبَلَى الثَّوْبُ وَالنَّفَرَةُ فِي الْجِيلِ كَالْوَيْدِ بِالْقَمَحِ وَقَدْ وَبَدَ كَفَرَحٍ فِي الْكَلِّ  
وَكُتِفَ الْجَسَاعُ وَالشَّدِيدُ الْإِصَابَةُ بِالْعَيْنِ كَالْمَتَوَيْدِ وَأَوْبَدُوهُ أَفْرَدُوهُ وَالْمُسْتَوْبِدُ  
الْجَاهِلُ بِالْمَكَانِ وَالسَّيِّئُ الْحَالِ وَعِبَارَةُ الصَّحَاحِ وَبَدَ عَلَيْهِ أَيْ غَضِبَ مِثْلُ مَوَدٍ وَقَدْ تَقَدَّمَ  
أَبَدَ بَعْنَاهُ وَالْوَيْدُ بِالْأَحْرَكِ شَدَّةُ الْعَيْشِ وَسُوءُ الْحَالِ وَهُوَ مَصْدَرٌ يُوصَفُ بِهِ إِلَى أَنْ قَالَ  
وَكَذَلِكَ الْمُسْتَوْبِدُ مِثْلُ الْوَيْدِ ثُمَّ الْمَوِيدَانُ فَعْبَةُ الْفَرَسِ وَحَاكِمُ الْمَجُوسِ كَالْمَوِيدِ  
الْمَوَائِدَةُ ثُمَّ وَبَرِيرٌ أَقَامَ كَوَيْرٌ وَمَا بِالْأَرْدَنِ وَوَبَّرَتْ الْخَلَّةُ لَقِحَتْ وَجَاءَ مِنْ أَرْضِ  
أَرْضِ الْخَلِّ أَصْلَحُهَا وَالْوَبَرُ مَحْرَكَةٌ صَوَفُ الْأَبْلِ وَالْأَرَانِبُ وَنَحْوُهَا جِ أَوْبَارٌ وَهُوَ وَبَرٌ وَأَوْبَرٌ  
وَهِيَ وَبَرَةٌ وَوَبَرَاءٌ وَعِبَارَةُ الْمَصْبَاحِ الْوَبَرُ لِلْبَعِيرِ كَالصَّوْفِ لِلْفَحْمِ وَهُوَ فِي الْأَصْلِ مَصْدَرٌ  
مِنْ بَابِ تَعَبٍ أَوْ بَنَاتٍ أَوْ بَرَضٍ مِنَ الْكُمَاةِ صَغَارٌ مَرْغَبَةٌ بِلَوْنِ التَّرَبِّ وَلَقِيتُ مِنْهُ بَنَاتٍ  
أَوْ بَرَأَى الدَّاهِيَةَ وَوَبَرَّ أَلِ النَّعَامِ تَوَبَّرًا أَوْ لَعَبًا وَالرَّجُلُ تَشَرَّدَ وَتَوَحَّشَ أَوْ أَقَامَ  
مَنْزَلَهُ حِينَ لَا يَبْرَحُ وَلَمْ يَذْكُرْ تَشَرَّدَ فِي بَابِهَا وَوَبَرُ الْأَيْلِ أَوْ الثَّلَبُ مَشَى فِي الْحَزُونَةِ لِيُخْفِيَ  
أَثَرَهُ قِيلَ وَأَمَّا يَوْبَرُ مِنَ الدُّوَابِّ الْأَرْنَبُ وَعَسَاقُ الْأَرْضِ أَوْ الْوَرَّةُ وَعِبَارَةُ الصَّحَاحِ  
قَالَ أَبُو زَيْدٍ أَمَّا يَوْبَرُ مِنَ الدُّوَابِّ الْأَرْنَبُ وَشَى آخِرُ لَمْ يَحْفَظْهُ أَبُو عُبَيْدٍ وَقَالَ أَبُو حَاتِمٍ  
هُوَ الْوَرَّةُ وَالْوَبَرُ بِالسَّكُونِ مِنْ أَيَّامِ الْمَجُوزِ وَدَوْبَةٍ كَالسُّنُورِ وَهِيَ بِهَاجٍ وَبُورٌ وَوَبَارٌ  
وَوِبَارَةٌ وَالْوَبَرَاءُ نَبَاتٌ وَوَبَارٌ كَقَطَامٍ أَرْضٌ كَانَتْ لِعَادٍ وَالْوَبَارُ كَكِتَابِ شَجَرَةٍ حَامِضَةٍ  
شَائِكَةٍ وَالْحَبُّ أَنْ الْعَرَبُ لَمْ تَشْتَقِ مِنَ الْوَبَرِ الْقَانِظَا كَثِيرَةً مَعَ عَظَمِ اسْتِنْفَاعِهَا بِهِ  
ثُمَّ الْوَبَشُ وَيَحْرُكُ الرِّقْطُ مِنَ الْجَرَبِ يَنْفَشِي فِي جِلْدِ الْبَعِيرِ وَبَشٌ كَفَرَحٍ فَهُوَ وَبَشٌ  
وَالنَّخْمُ الْأَيْضُ يَكُونُ عَلَى الظَّفَرِ وَالْوَبَشُ بِالْأَحْرَكِ وَاحِدُ الْأَوْبَاشِ الْإِخْلَاطُ وَالسَّفَلَةُ  
وَمِثْلُهُ الْأَوْشَابُ وَوَبَشُ الْجَرِّ تَوَبَّشَ تَحَرَّكَ لَهُ الرِّيحُ فَظَهَرَ بِصَبْغِهِ وَالتَّوَمُّ فِي أَمْرِ  
تَعَلَّقُوا بِهِ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ وَوَابَشَ اسْرَعَ وَالْأَرْضُ ابْنَتْ أَوْ اخْتَلَطَتْ نَبَاتُهَا وَعِبَارَةُ  
الصَّحَاحِ الْأَوْبَاشُ مِنَ النَّاسِ الْإِخْلَاطُ مِثْلُ الْأَوْشَابِ وَيُقَالُ هُوَ جَمْعُ مَقْلُوبٍ  
مِنْ الْوَبَشِ وَمِنْهُ الْحَدِيثُ قَدْ وَبَّشَتْ قَرِيضُ أَوْ بَاشَا لَهَا ثُمَّ وَبَصَ الْبَرْقِ وَغَيْرِهِ يَبْصُ  
وَبَصًا وَوَبِصًا لَمَعَ وَبَرَقَ وَالْجُرُوقُ عَيْنُهُ وَهَٰذَا الْمَعْنَى تَقَدَّمَ فِي بَصٍ وَوَبِصَتْ الْأَرْضُ  
كَثُرَتْ نَبَاتُهَا كَأَوْبِصَتْ وَكَكَتَانُ الْبَرَاقِ اللَّوْنُ وَالْقَمَرُ وَالْوَابِصَةُ النَّارُ كَالْوَبِصَةِ وَنَهْ  
لَوَابِصَةٍ سَمِعَ يَثِقُ بِكُلِّ مَا يَسْمَعُ وَوَبَصَانٌ وَبِضْمٍ شَهْرٌ رَبِيعُ الْآخِرِ وَالْوَبِصُ التَّشَاظُ  
وَفَرَسٌ وَبِصٌ نَشِيطٌ وَمَقْتَضَاهُ أَنْ الْفَعْلَ مِنْهُ مِثْلُ فَرَحٍ وَأَوْبِصَتْ نَارِي ظَهَرَ لَهَا بِهَا  
وَوَبِصَ لِي يَسِيرُ أَعْضَانُهُ ثُمَّ وَبَطَ مِثْلُهُ الْبَاءُ يَبْطُ كَعَبْدٍ وَيُوبِطُ كَيُوجَلُ وَتَضُمُّ الْعَيْنُ



ووطا ووطاة بفتحهما ووطا حركة ووطا ضعف والوابط الخبيس والجبان  
 الضعيف ووططه كوعده حط من قدره وهذا المعنى مثل ابطه وهبطه ووططه  
 اخسه والجرح فتحه وهذا المعنى مثل بطه وعن حاجته حبسه واوططه اثخنه  
 ثم الوباعة مشددة الاست ومن الصبي ما يتحرك من يافوخه ووبع توبعا حبوق وعبرة  
 الصحاح يقال كذبت وبعثت ووباعتك وتباعتك وتباعتك كله بمعنى اى ردم  
 ثم وبغه كوعده عابه او طعن عليه والوبغ حركة هبرية الراس وداء ياخذ الابل فتزى  
 فساده فى اوبارها ولعله من قبيل سغبال وسربال وككتف ذو هبرية ووبغة القوم  
 حركة مجتمعتهم ووسطهم والوباعة الاست ثم وبق كوعد ووجل وورث وبقا  
 وموبقا هلك كاستوبق وكجلس المهلك والموعد والمجلس وكل شئ حال بين شيتين  
 وواد فى جهنم وعبرة الصحاح وبق هلك والموبق مفعول منه ومنه قوله تعالى وجعلنا  
 بينهم موبقا الخ واوبقه حبسه او اهلكه وهو يرتكب الموبقات اى المعاصى لانهم  
 مهلكات كما فى المصباح ثم الويل والوايل المطر الشديد الضخم القطر وبلت السماء  
 تبل امطرته والصيد طرده شديدا وباعصا ضربه وكامير الشديد والعصا الغليظة  
 كالويل والوبينة والمويل ومثلها الابل والويل ايضا القضيض فيه لين وخشبة  
 يضرب بها القوس والحزمة من الخطب كالويلية والابالة ولا يخفى ان الابلالة من ابل  
 ومدقة القصار بعد الغسل والمرعى الوخيم وبل ككرم وبالة ووبالا ووبولا وارض  
 وبيلة وخيمة المرتفع وبال وقد وبلت ككرم وعبرة المصباح ولما كان عاقبة المرعى  
 الوخيم الى شرقيل فى سوء العاقبة وبل والعمل السىء وبل على صاحبه ويقال وبل  
 الشئ بالضم اذا اشد وعبرة الصحاح الويلة بالحريك الثقل والوخامة مثل الابلالة  
 وقد وبل المرتفع وبلا ووبالا فهو وبل اى وخيم ويقال ايضا بالاشاة وبلة شديدة اى  
 شهوة للفحل وقد استوبلت الغنم والوايل المطر الشديد وقد وبلت السماء تبل والارض  
 موبولة قال الاخفش ومنه قوله تعالى اخذا وبلا اى شديدا وضرب وبل وعذاب  
 وبل اى شديداه وابل على وبل شيخ على عصا وكان حقه ان يذكر الابل بهذا  
 المعنى فى ابل والوابلة طرف راس العضد والفخذ او طرف الكتف او عظم فى مفصل  
 الركبة او ما اتف من لحم الفخذ ونسل الابل والغنم والوللى كجمزى التى تدر بعد  
 الدفعة الشديدة والميل صغيرة من قد مركبة فى عود يضرب بها الابل وبها الدرة  
 والويل فى قول طرفة كالويل الندد العصا او ميخنة القصار لاحزمة الخطب كما توهمه  
 الجوهري قال فى الوشاح طرفة شبه هذا الشخص المحمول على هذه الناقة  
 بالعصا الضخمة او بالحزمة من الخطب فى ثقله اما حسا او معنى يقال فى الانسان الثقيل  
 فلان حزمة رزمة ومعنى الندد الالاد وجل قول طرفة على احد المعنيين دون الآخر  
 تحكم وان لم عند الله اه قلت الا ان الامام الزوزنى فسر الويل هنا بالعصا الضخمة  
 والموابلة المواظبة واستوبل الارض اذا لم توافقه وان كان محبا لها وعبرة الصحاح  
 استوبلت البلد استوخته وذلك اذا لم يوافقك فى يدك وان كنت تحبه وعبرة المصباح  
 استوبلت الغنم تمارضت من وبال مرتعها ثم الوبة الاذى والجوعة وما فى الدار  
 وابن احد وقد تقدم واربعمائة ثم الوبة الفطنة والكبر وبه له كنع وفرح واوبه

فطن وهو لا يوبه له ولا يوبه لا يسأل به وقد تقدم نظيره في بها وبه وعبارة الصحاح يقال فلان لا يوبه له ولا يوبه به أي لا يسأل به وانت نبيه بكسر التاء مثل تيجل تبالي اه فقد رابت كيف ان عقم وب جر الوباء والوبال والموبق والتويخ والوبد

ثم مقلوب وب بو

البو ولد الناقة وجلد الحوار يحشى ثمما اوتبنا ويقرب من ام الفصيل فتعطف عليه اذا مات ولدها فتدر والرماد وعبارة المصباح والرماد بوالاثافي والاحق كالبو وهي بوة وبوي كرمي يتأحى غيره في فعله والبوباء المفازة ومثله البوباء والموماء والموماء قال ابن السراج اصله موموة على فعلة ثم باء اليه رجع او انقطع ويؤت به اليه وبأته ويؤته وباء وافق وبدمه اقر وبذبه بواء وبواء احتمله او اعترف به ودمه عدله وفلان قتل به فقاومه كاباء وبأواه وتباوأ تعادلا والبواء السواء والكفو واجبوا عن بواء واحد أي بجواب واحد وعبارة الصحاح البواء السواء يقال دم فلان بواء لدم فلان اذا كان كفوا له وفي الحديث امرهم يتباؤا والصحيح ان يتباؤوا على مثال يتقاولوا ويقال كلمناهم فاجابونا عن بواء واحد أي اجابونا جوابا واحدا وباء الرجل بصاحبه اذا قتل به ويقال باءت عرار يكحل وهما بقرتان قتلت احدهما بالآخرى ويقال بؤ به أي كن ممن يقتل به وبأوا بغضب من الله رجعوا به أي صار عليهم وقد تقدم آب بمعنى رجع ونحوه فاء وكذلك باء ياءم بوء بواء ويقال باء بحقه أي اقر وذا يكون ابدا بما عليه لا له اه والباءة والباء النكاح ومثله الباء وعندى انه من معنى الرجوع وبواء تبوينا نكح والمباءة المنزل كالبيئة والباءة وبواء منزلا وفيه انزله كاباء والاسم البيئة بالكسر وهي ايضا الحالة وبواء الرمح نحوه قابله به والمكان حله واقام به كاباءه وتبواء والمباءة ايضا بيت النحل في الجبل ومتبواء الولد من الرحم وكئاس الثور والمعطن واباء الابل وفي نسخة بالابل ردها اليه ومنه فر والاديم جعله في الدباغ وفلاة تبي في فلاة تذهب وحاجة مبيته شديدة وعبارة الصحاح وتبوءت منزلا أي زنته وبوءت للرجل منزلا وبوأتة منزلا بمعنى اذا هيأته ومكنت له فيه واستبأه أي اتخذ مباءة والمباءة منزل القوم في كل موضع وبوءت الرمح نحوه سدده وبأأت الابل رددتها الى المباءة وبأأت على فلان ماله اذا ارحت اليه ابله وغنمه والباءة مثال الباعة لغة في المباءة ومنه سمي النكاح باء وباء لان الرجل يتبواء من اهله أي يستمكن منها كما يتبواء من داره وبأأت القاتل بالقتل واستبأته ايضا اذا قتلته به ثم بأأه وبه قال له بأبي انت والصبي قال بيا والبو بوء كالهدهد الاصل يقال فلان في بوء بوء الكرم ووسط الشيء وجاء الجوء بمعنى الصدر والبو بوء ايضا انسان العين والسيد الظريف ورأس المكحلة وبدن الجراد وكسر سور ودحاح العالم وتبأأ عدا ثم اتى ان الباء من الحروف من معنى الرجوع اذ كان مرجع لسان الاطفال خاصة اليها فكان ينبغي ايرادها في المادة التي تقدمت قبل هذه ثم البو ب كزفر القصير من الخيل الغليظ اللحم الفسح الخطو البعيد القدر ثم بأى كسعى ودعا قليل بأوا وبأوأ فخر ونفسه رفعها وفخر بها والناقمة جهدت في عدوها وتسامت وتعاتت وعندى ان هذا المعنى هو الاصل وبأأت بأيا لغة في الكل

﴿ ثم ولي وب ي ب ﴾

ارض يباب اى خراب وعبارة الصحاح خراب يباب قيل للاتباع وارض يباب ايضا ثم الايد نبات زرعه كالشعر ثم يبرين ويقال ابرين رمل لا تدرك اطرافه عن عيين مطلع الشمس من بحر اليمامة وقد يقال فى الرفع يبرون وفى المصباح ولذا جعل بعض الأئمة اصولها يرن وقال وزنها يفعل ثم يبس بالكسر يبس بالفتح و**يابس** و**يبس** ك**يضر** شاذ فهو يابس و**يبس** و**يبس** و**يبس** كان رطبا جف ك**تبس** وما اصله اليوسة ولم يعهد رطبا فيس بالتحريك واما طريق موسى فى البحر فانه لم يعهد طريقا لارطبا ولا يابسا انما اظهره الله تعالى لهم مخلوقا على ذلك وتسكن الباء ايضا ذهابا الى انه وان لم يكن طريقا فانه موضع كان فيه ماء فيس وعبارة الصحاح البس بالضم مصدر قولك يبس الشئ يبس وفيه لغة اخرى يبس يبس بالكسر فيهما وهو شاذ و**البس** بالفتح البابس يقال حطب يبس قال ثعلب كانه خلقه وقال ابن السكيت هو جمع بابس كراكب وركب و**البس** بالتحريك المكان يكون رطبا ثم يبس ومنه قوله تعالى فاضرب لهم طريقا فى البحر يبسا ويقال ايضا شاة يبس اذا لم يكن بها لبن و**يبس** ايضا بالتسكين ويقال ايضا امرأة يبس لا تنيل خيرا و**البس** من النبات ما يبس منه اه والاي يبس البابس و**ظنبوب** فى الساق اذا غمرته أمك والاي يبس الجع وما تجرب عليه السوف وهى صلبة و**يبس** الماء العرق ومن القول البابس من أحرارها او ما يبس من العشب والقول التى تنثر اذا يبست او عام فى كل نبات يابس يبس فهو يبس يبس يبس فهو سليم وعندى انه لا موجب لتكرار هذا الفعل والصفة وفى حاشية الصحاح ان يبس يبس فعيل بمعنى مفعول وفى المصباح انه بمعنى فاعل وكقطام السوء او القندورة ولم يذكر القندورة فى بابها ولعله اراد القندورة و**ايبست** الارض يبس بقلها والشئ جففه كبست والقوم فى الارض ساروا وعبارة الصحاح و**تبس** الشئ تجفيفه وقد يبست فاتبس وهو افتعل وهى اجود من عبارة المصنف فى اول المادة

﴿ ثم مقلوب يب بي ﴾

البي الرجل الخسب كابن بيان وابن بي وهى بن بي من ولد آدم ذهب فى الارض لما تفرق سائر ولده فلم يحس منه اثر وفقد وعبارة الصحاح وما ادرى اى هى بن بي هو اى الناس هو وهيان بن بيان اذا لم يعرف هو ولا ابوه وقولهم حياك الله وبياك معنى حياك ملكك وبياك قال الاصمعي اعتمدك بالحقية وقال ابن الاعرابى جاء بك وقال الاجرياك معناه بواك منزلا الا انها لما جات مع حياك تركت همزتها وحولت واؤها و**يا** وقال غيره معناه اضحكك وبعض الناس يقول انه اتباع وبيت الشئ يبست واوضحته وتبيت الشئ نعمدته \*

## \* ان \*

انه عليه بالحنة ومثله عكسه وجاء عنه رد الكلام عليه مرة بعد مرة وجاء ختته بمعنى طعنه وقته بمعنى قده وقس عليه قطه وجزه واخوانها وان رأسه شدخه وعندى ان هذا هو الاصل فهو على حد قولهم خلبه فان اصل معناه خدشه ثم استعمل بمعنى سلب عقله وخدعه وعبارة الصحاح بعد ان ذكر الفعل ومثته مفعلة منه

ثم اتب الشعر بالكسر قشره والاتب ايضا والمثبة مكنسة بردي يثقي فثلبه المرأة من غير جيب ولا كمين والبقيرة ودرع المرأة وما قصر من الثياب فنصف الساق اوسراويل بالارجلين او قيص بلاكين ج آتاب واتاب واتوب واتب الثوب تائبيا صير اتبا وتائب به واثب لبسه واثبه اياه تائبيا لبسه اياه والتائب الاستعداد والتصلب وان تجعل جال القوس في صدرك وتخرج منكبيك منها وعندى ان هذا هو اصل معنى الاستعداد والتصلب ورجل مؤتب الظفر كعظم معوجه وعبارة الصحاح وتائب قوسه على ظهره ثم الاتاد بالكسر جبل يضبط به رجل البقرة اذا حابت ثم الاتور بالضم الثورور ومثله التزور والتورور والثورور وهو الجلود واثر القوس ورثها ثم اتل بائل ائلا وائلا لا قارب الخطو في غضب ومن الطعام امثلا وعندى ان هذا هو الاصل ومعنى الامثلا وارد من اثل وعثل والاول الشعلان وقوم اثل بضمين ووتل شباع وفسره في وتل بالرجال الذين ملأوا بطونهم من الشراب ثم الاتم ان تنفتح خرزتان فتصيرا واحدة والقطع والاقامة بالمكان فعنى القطع يرجع الى ات ومعنى الاقامة في اتن وبالتحريك الابطاء ومثله اليتم وهو من معنى القطع ومعنى الابطاء في عتم ايضا والاتم بضمة وبضمين زيتون البر ومثله العتم باللغتين والاتوم كصبور الصغيرة الفرج والمفضاة ضد وقد اتمها ايتاما واتمها تائما وعبارة الصحاح الاتوم المفضاة واصله في السقاء تنفتح خرزتان فتصيران واحدة وعندى ان الصغيرة الفرج من معنى الابطاء واعلم هنا ان المصنف نقل عبارة الصحاح في تفسير الاتوم وزاد عليها ان قبل تنفتح ثم ترك تصيران كما هو في عبارة الجوهري وحقه النصب والابل الاتمت العيبة والمبطنة وهو مفهوم من الفول والمأتم كقعد كل مجتمع في حزن او فرح او خاص بالنساء او بالشواب وكانه من معنى الاقامة بالمكان وعبارة الصحاح والمأتم عند العرب النساء يجتمعن في الخير والشر والمأتم المأتم وعند العامة المصيبة يقولون كئنا في ماتم فلان والصواب ان يقال كئنا في مناحة فلان وعبارة المصباح اتم بالمكان ياتم وياتم اتوما ومن باب تعب لغة اقام واسم المصدر وازمان والمكان ماتم على مفعول ومنه قيل للنساء يجتمعن في خير او شر ماتم مجازا تسمية للحال باسم المحل قال ابن قتيبة والعامة تخصه بالمصيبة فتقول كئنا في ماتم فلان والاجود في مناحته قلت اصطلاح العامة مبنى على ان النساء لا يجتمعن في الخير

ثم اتن بالكان يئن آتينا واتينا اقام وثبت ونحوه وتن واتن آتينا قارب الضمير وعبارة الصحاح اتن الرجل اتنا لغة في اتل اتلاياه والأتن البتن وهو ان تخرج رجلا المولود

قبل يديه وقد آتنت المرأة وابنتت وكانه من معنى البطء والاتان الحجارة والاتانة قليلة ج  
 اُنْ رَأْنْ وماتونا وعندي انه من معنى مقاربة الخطو والاتن ايضا بضمين المرتفعة  
 من الارض ولعله من معنى الإقامة فان العرب تمدح بالإقامة في الارض المرتفعة  
 وعبارة الصباح الاتان الحجارة ولاتقل اتانة واستأمن الرجل اشترى اتانا واتخذها  
 لنفسه وقولهم كان حجارا فاستأمن اي صار اتانا يضرب لرجل يهون بعد العز وهو مما  
 فات المصنف وعبارة المصباح الاتان الانثى من الجبر قال ابن السكيت ولاتقل اتانة اه  
 والاتان ايضا مقام المستقى على فم الركبة ويكسر فيهما وقاعدة الفودج (اي الهودج)  
 ج آتن وعندي انهما من معنى الثبوت فانظر الى غرابة تصرف العرب في كلامها  
 ومن هذا المعنى اتان الضحل وهي صخرة على فم الركبة يركبها الطحلب فتملاس اوهى  
 الصخرة التي بعضها ظاهر وبعضها غامر في الماء وعبارة الصباح والاتان الصخرة  
 المملحة فاذا كانت في الماء الضحاضح قيل اتان الضحل وتشبه بها الناقة في صلابتها  
 وملاستها اه ومنه ايضا الاتون كثور وقد يخفف اخذود الجيار والجصاص ونحوه  
 ج اُنْ واتنين ولا يخفى ان الاتن جمع المخفف وعبارة الصباح والاتون بالتشديد  
 هذا الموقد والعامية تخففه والجمع الاتانين ويقال هو مولد وعبارة المصباح والاتون  
 وزان رسول قال الازهرى هو للحمام والجصاص وجعته العرب اتانين بتانين نقلا  
 عن الفراء وقال الجوهرى هو مثقل قال والعامية تخففه ويقال هو مولد وهذا القول  
 ضعيف بالنقل الصحيح ان العرب جمعته على اتانين قلت وجزم في شفاء الغليل بانه مولد  
 والمشهور الآن ان الاتون حفرة عظيمة توفد فيها الحجارة لانخاذ الكلس منها

ثم التأتاة التعة ومثله التعت ثم الآتو الاستقامة في السير ونحوه التويقال جاء  
 توا اذا جاء قاصدا لا يرجع شى والاتوا ايضا السرعة ونحوه الخو والطريقة  
 والموت والبلاء وفي معنى الموت اتوى والمرض الشديد والشخص العظيم والعطاء  
 وعندي ان الشخص العظيم من معنى العطاء تسمية بالمصدر واتوته اناوة رشوته  
 والاتاوة ايضا الخراج والرشوة او تخص الرشوة على الماء ج آتاوى واتى ندر وعبارة  
 الصباح لغلان اتواى عطاء ويقال ما احسن اتويدى هذه الناقة وآتى ايضا  
 اى رجع يديها في السير قلت وهذا المعنى غير بعيد عن العطاء والاتاوة الخراج تقول  
 اتوته اتوه اتوا واتاوة ويقال للسقاء اذا محض وجاء الزبد قد جاء اتوه والاتاء الغلة  
 وحمل النخل (وفي نسخة البركة والنما) تقول منه انت انخله تاتو آتاء وعبارة  
 المصباح آنا ياتو اتوا لغة في اتى باتى ولم يذكر الاتاوة بمعنى الخراج وانما ذكرها بمعنى  
 الرشوة قال المصنف وات النخلة والشجرة اتوا واتاء بالكسر طلع ثمرها او بدا  
 صلاحها او كثر حبلها والاتاء ككتاب ما يخرج من آكال الشجر والبناء وقد انت  
 الماشية آتاء والاتاوى والاتى ويشك ان جدول توتيه الى ارضك او السبل الغريب  
 والرجل الغريب وعبارة المصباح واتى الرجل القوم انتسب اليهم وليس منهم فهو  
 اتى على فعل ومنه قيل للسبل باتى من موضع بعيد ولا يصيب تلك الارض اتى ايضا  
 والاتاوة بفتح الهمة لغة فيهما وعبارة الصباح والاتى ايضا والاتاوى الغريب  
 ونسوة اتاويات ثم آتيت آتيا وآتانا وآتانة بكسرهما ومآتاة وآتيا كُتِي ويكسر

جئته واتى الامر ففعله وعليه الدهر اهلكه ولا يفلح الساحر حيث اتى اى حيث كان  
 واتى فلان كفى اشرف عليه العدو ومأتى الامر ومأتاه جهته وعبرة الصباح  
 وتقول اثبت الامر من ماتاه اى من ماتاه اى من وجهه الذى يوتى منه كما تقول ما  
 احسن معناه هذا الكلام تريد معناه وقرى يوم يأت بحذف الياء كما قالوا لا ادر وهى  
 لغة هذيل وقوله تعالى انه كان وعده مأتيا اى اتيا كما قال بجبا مستورا اى سائرا وقد  
 يكون مفعولا لان ما اتاك من امر الله تعالى فقد اثبتته انت وعبرة المصباح اتى زوجته  
 كناية عن الجماع والمأتى موضع الاثبات واتى عليه مر به واتى عليه الدهر اهلكه  
 قلت هذا المعنى انما اتى من الدهر فاما اذا قلت اتى عليه حول فعناه باقى على اصله  
 واتاه آت اى ملك واتى من جهة كذا بالبناء للمفعول اذا تمسك به ولم يصلح التمسك  
 فاخطاه وطريق مئة عامر واضح وهو مجتمع الطريق ايضا ومعنى التلقاء وحقيقة  
 معناه حيث تاتيه الناس وعبرة الصباح والميتاء والميداء بمدودان آخر الغاية  
 حيث ينتهى اليه جرى الخيل والميتاء الطريق العامر وجمع الطريق ايضا ميتاء  
 وميداء يقال بنى القوم بيوتهم على ميتاء واحد وميداء واحد ودارى بميتاء دار  
 فلان وميداء دار فلان اى تلقا داره محاذية لها والاتا بالكسر ويقع ويمد ما يقع  
 فى النهر من خشب او ورق ونحوه الغناء ج آتاه واتى كفى وسيل اتى واناوى مر ذكره  
 وآتية الجرح وتشدد التاء مع كسر الهمزة مادته وما ياتى منه ورجل مشاء معطاء مجاز  
 واتى اليه الشئ ساقه وفلاناشيا اعطاه اياه ومثله هاتى وانطى وعبرة الصباح  
 وآتاه ايضا اى اتى به ومنه قوله آتانا غدا اى آتانا به وفى المصباح آتت المكاتب  
 اعطيتها او حططت عنه من نجومه وآتته على الامر بمعنى وافقته وفى لغة لاهل  
 اليمن تبدل الهمزة واوا فيقال وآتته على الامر موأاة وهى المشهورة على السنة  
 الناس وكذلك ما شبهه وعبرة الصباح آتانى على ذلك الامر موأاة اذا طأوعنى  
 ووافقنى والعامة تقول وآتانى والمصنف اهمل هذا الحرف وآتانى له ترفق وآتاه  
 من وجهه وآتانى الامر نهياً واتى الماء تأتية وتأتياً سهلاً سبيله وعبرة الصباح  
 آتت للماء تأتية وتأتياً اى سهلت سبيله ليخرج الى موضع قال الفراء يقال فلان يتأتى  
 اى يتعرض لمعرفتك وعبرة المصباح تاتى له الامر سهلاً ونهياً وتأتى فى امره ترفق  
 اه واستأتى زيد فلانا استبطاه وسأله الاثبات ومنه استأنت النافذة اى ارادت الفعل  
 وقد اعاد المصنف هذا المعنى فى ست ووهو هناك سهو من جهة الصيغة لامن جهة  
 المأخذ كما سنذكره واتى بمعنى حتى ومثله حتى

ثم جانس ان حث

حنه فركه وقشره فانحت ونحات والورق سقطت كأنحت ونحاتت ونحنت وحت  
 الشئ حطه وحت الجواد من الفرس والسريع من الابل والظلم ولعل المراد به انه  
 يقشر وجه الارض فيكون تسمية بالمصدر مقاربا فى المأخذ للساجح والسبوح او يكون  
 من الحثمة للسرعة كما سياتى فيكون دليلا على ورود الرباعى قبل الثلاثى ثم اطلق  
 الحث على الكريم الصديق وعلى الميت من الجراد وهذا من معنى السقوط ج احتسب  
 وهو ايضا ما لا يلتزق من التمر وعبرة الصباح الحث حثك الورق من الغصن والمثى

من الثوب ونحوه وحته مائة سوط اى عجلها له وفرس حت اى سريع وتحات الشئ  
اى تنسأ وتحات كل شئ ما تحسات منه اه والحت بالضم الملتوت من السويق وهو  
من اول المعاني وحت زجر للطير وما فى يدي منه حت شئ ومن هنا يقول اهل مصر  
حتة للقطعة او هو من معنى القشر والحتوت من النخل المتسائر البسر كالخضات  
والخنان كسحاب الجلبة وما تركوا الا رعدة ختان اى لم يبق منهم الا ما تدلك به يديك  
ثم تنفخه فى الرمح بعد حته واحت الارطى ليس والختمة السرعة وجات الختمة  
بمعنى الحصى والختجات الختات اى السريع وحتى حرف للغاية وللغليل وبمعنى  
الا فى الاستثناء ونحفض ويرفع وينصب ولهذا قال الفراء اموت وفى نفسى من حتى  
شئ وفى الصحاح حتى فعلى وهى حرف تكون جارة بمنزلة الى فى الاسماء والغاية  
وتكون عاطفة بمنزلة الواو وقد تكون حرف ابتداء يستأنف بها الكلام بعدها  
كما قال \*فا زالت القتبى تمج دماء هابد جلة حتى ماء دجلة اشكل\* فان ادخلتها على الفعل  
المستقبل نصبت باضمار ان تقول سرت الى الكوفة حتى ادخلها بمعنى الى ان ادخلها  
فان كنت فى حال دخول رفعت وقرىء زلزلوا حتى يقول الرسول ويقول الرسول  
فن نصب جعله غاية ومن رفع جعله حالا بمعنى حتى الرسول هذه حاله وقولهم  
حاتم اصله حتى ما فحذفت الف ما للاستفهام وكذلك كل حرف من حروف الجر  
يضاف فى الاستفهام الى ما فان الف ما تحذف فيه كقوله تعالى فبم تبشرون وفيهم  
كنتم وعم ينساكون اه ثم اتى قدمت ان حروف المعاني مشكلة وان الحت والقشر  
والسلخ والتقب والخرق وما شابهها كلها اخوات القطع فاذا ضممت حتى معنى القطع  
والحد هان كثير من وجوه اشكالها وهذا كاف ثم الحوت والحوتان حومان الطير  
والوحشى حول الشئ ولعل منه الحوت السمك كما هو فى تعريف المصنف ج احوات  
وحيتان وحيوة وفى الصباح انه العظيم من السمك والحوت ايضا برج فى السماء  
والحائت الكثير العذل والحوتاء الضخمة الحاصرة وكانه من شكل الحوت وقال  
فى ح وث الحوتاء المرأ السمينة وفى خ وث الحوتاء المسترخية البطن والحدثة  
الناعمة وفى خ وث الحوتاء المرأ الضخمة الحاصرتين المسترخية اللحم وحاوته راغمة  
ودافعه وشاوره وكالمه بمنسورة او مواعدة وهى فى البيع كذا فى نسختى ولعله  
او هى وهو من معنى الحومان ثم حتا المتاع عن الابل بجمع حته اى حطه  
وحتا الثوب خاطه والكساء فتل هذبه ومثله حنا والعقدة شدها ومثله حكا وحكى  
وحتا الجدار وغيره احكمه كاحتا فى الثلاثة الاخيرة وحتا ايضا ضرب ومثله حطأ  
وجفأ وحفا وخجأ وزكأ وكسأ ولغأ وكأ ولأ ومتأ ومن معنى الضرب حتا اى نكح  
وحتا ايضا ادام النظر وهو من معنى شد العقدة وفتل الهدب والحتى سويق المقل  
وهذا المعنى فى حت والختا والقصير الصغير ونحوه الخندأ والخنطأ والخنصأ و  
الخنطأ والقندأ ثم الحزب القصير ومثله الحبز والبحر ثم التحيت التكرسر  
والضعف ثم حند بالمكان يحدد اقام به وثبت وهو غير منقطع عن حتا المتاع  
عن الابل فهو كقولهم حل وعين حند بضمتين لا ينقطع ماؤها وليس من عيون  
الارض وانما هى الجارحة وغلط الجوهرى رحمه الله تعالى ولا يخفى انها من معنى

الاقامة وفي الوشاح عبارة الجوهرى وعين حند بضم الحاء والتا اذا كان لا ينقطع  
 ماؤها من عيون الارض اه وقال ابن فارس قال الاصمعي عين حند ثابتة الماء ومنه  
 الحنדה وهى عبارة صاحب الضياء ايضا قلت القرائن تقتضى الجارية وحلت  
 الجارية عليها تشبيها والعلم عند الله انتهى كلام صاحب الوشاح والحنيد الاصل  
 وقد تقدم ان الاصل كثيرا ما ياتي من معنى الاقامة وفي الصحاح يقال فلان من حنيد  
 صديق ومحند صديق اه ثم اطلق على الطبع وككتف الخالص الاصل من كل شيء  
 وماخذ هذا كماخذ اللب والفعل حنيد كفرح والحنيد كعتق العيون المتسلفة وفي نسخة  
 المتسلفة الواحد حنيد وحنود ولم يتبين لى معنى المتسلفة وانما اظن ان المراد بها  
 الذاهبة الشعر ولعل هذا المعنى هو الذى حله على تخصيص الحنيد بالجارية ثم اطلق  
 الحنيد على جوهر الشيء واصله والحنود المشارع وحنده تحيدا اختره لخصوصه  
 وفضله ثم الحنر الاحكام والشدة كالاحتار وتحديد النظر والتفتير في الانفاق كالحنور  
 وهو من معنى الشدة والاكل الشديد والاعطاء اوقليله والاطعام كالاختار ومضارع  
 اكل يحنر ويحنر والحنر ايضا ما ارتفع من الارض وطال ويكسر وكانه من معنى  
 الاحكام ويطاق ايضا على الشيء القليل كالحنرة بالضم فرجع المعنى الى الحن وعلى  
 ذكر الثعلب ومثله الحنر وبالكسر ما يوصل باسفل الحذاء اذا ارتفع من الارض كالحنرة  
 والعطية وعبارة الصحاح الحنر بالكسر العطية السيرة وبالفتح المصدر تقول حنرت له شيا  
 احتريحا فاذا قالوا اقل واحتريحوا بالالف اه والحنر ايضا بالكسر وهو فى الصحاح  
 بالفتح ان تاخذ للبيت حناراه وهو من كل شيء كفافه وحره وما استدار به ونحوه  
 الاطار ولا يخفى ان ذلك من معنى الشدة والاحكام ومن معنى الاستدارة اطلق الحنار  
 على حلقة الدبر او ما بينه وبين القبل او الخط بين الخصيين وربى الجفن وشىء فى فم  
 اقصى البعير كذاب وهو لحم وحبل يشد فى اعراض المظال تشد اليه الاظناب والحنرة  
 بالضم مجتمع الشدقين وموضع قص السارب والوكيرة كالخنيرة ومثلها الخنيرة بالمثلثة  
 وبالفتح الرضعة الواحدة وهو من معنى التفتير والحنور الذى يرضع شيا قليلا للجدب  
 وقلة اللبن وما حنرت اليوم شيا ما ذقت وحنرت قتر وحنرت لهم الوكيرة والبيت  
 جعل له حنرا ثم الحنروش بالضم الصغير الجسم والقصير كالخنرش بالكسر والغلام  
 الخفيف النشط والحنرق او الصلب الشديد او القليل اللحم وما احسن حناراش النصى  
 اى خركانه وحنرشه الجراد صوت اكله ومثل الخنرشة وحنرشوا اجتمعوا وعليه  
 فلم يدركوه سعوا عليه وجدوا لياخذوه وبنو حنرش بالكسر بطن من بني عقيل وهم  
 الحنارشة ثم حنش القوم اجتمعوا والنظر اليه ادامة وهذا المعنى مر وكفى هيج  
 بالنشاط وحنش تحتبشا فاحتش حرش فاحتش ثم الحنوش بالضم الكاد على  
 عياله ونحوه المحترف ثم الحنث الموت ومات حنث انفه وحنث فيه قليل وحنث  
 انفيه اى على فراشه من غير قتل ولا ضرب ولا حرق ولا غرق وخص الالف لانه  
 اراد ان روحه تخرج من انفه بتتابع نفسه او لانهم كانوا يتخيلون ان المريض تخرج  
 روحه من انفه والجريح من جراحتة ج حنوف وعبارة غيره الحنث فضاء الموت  
 وقد سمي الهلاك حنفا وهذا التعريف يقربه من معنى الحنم وبعده الى الاحكام



وقد جاء مقنونه حفته الله اهلكه وخبة حنمة نعت لها وعبرة الصبح يعل مان  
 فلان حنف انفه اذامات من غير قتل ولا ضرب ولا يني منه فعل وعبرة المصباح  
 وقال الازهرى لم اسمع للحنف فعلا وحكاة ابن القوطية فقال حنفه الله يحنفه  
 حنفا اى من باب ضرب اذا امانه ونقل العدل مقبول ومعناه ان يموت على  
 فراشه فينفس حتى ينفض ريقه ولهذا خص الانف ومنه يقال للممك يموت  
 في الماء ويصفو مات حنف انفه وهذه الكلمة تكلم بها اهل الجاهلية قال السمعوني  
 وامامات مناسيد حنف انفه ثم حنك بحنك حنكا وحنكنا مشى وقارب الخطو  
 مسرعا كحنك والشيء بحنك والنعام الرمل فحسه ولا ادري ابن حنكوا ابن توجوها  
 وعبرة الصبح ويقال لا ادري على اى وجه حنكوا وربما قالوا عكنوا اى توجوها  
 والحوثك القصير الضاوي كالحوثكى ويقرب منه الحرنك والشديد الاكل والحوثكية  
 عمة تسمى بها العرب منه كان الرسول صلى الله عليه وسلم يخرج وعليه الحوثكية والحوثكية  
 مشية قصير كالحنكي كرمكى واخواتك من الدواب ما اسى غذاؤها ورثال النعام او  
 صفارها كاخنت محرمة ثم اخنل العطاء والردى من كل شئ ومثله الخنل بالثنية وجاءت  
 الخسبة زوال الشئ والخصل الردى من كل شئ والخنل الردل من كل شئ والخنسيل  
 الردل والخنشول الردول ثم اطلق على المثل والشبه ويكسر كالحسانل ومثله الخنق  
 قلت وما له عنه خنل بد كما سياتى فى حنق والحوثل كجوهر الغلام حين راهق وفرخ  
 القضا والضعيف وبهاء القصير ثم اخنفل كقنفذ بقية المرق او ما يكون فى اسفل  
 المرق من بقية الثريد وغل الدهن وردى الم ل ووضر الرحم وسفلة الناس وحنات  
 اللحم فى اسفل الصدر مع انه لم يذكر اخنات بهذا المعنى وكيف كان فانه اصل لجمع  
 هذه المعنى واخنفل لغة فى اخنفل فى معانيه وكان ينبغى للمصنف بحسب اصطلاحه  
 ان يوضح الخنل عن اخنفل ثم انتم الخالص قلب الحنق ومثله الخنص والنحت  
 والنفذ واجابه واحكام الامر ج حنوم وقد حنم بحنمة وعبرة الصبح بعد ان ذكر  
 انتم وحنم عليه الشئ اوجب وعبرة لمصباح حنم عليه الامر حتما من باب  
 ضرب اوجه جزما وانحنم الامر ونحنم وجب وجوبا لا يمكن اسقاطه وكانت العرب  
 تسمى الغراب حانما لانه يحتم بالنراق على زعمهم اى بوجه بنعقه وهو من الطيرة ونهى  
 عنه وعبرة المصنف انتم القاضي ج حنوم والغراب الاسود وغراب النين وهو  
 اجر المنقار والرجلين وحانم اطاسى بضرب به المثل فى الجود واخنمة بالضم السواد  
 والخنم الاسود ومثله الخنمة والانحنم وبانحنم القارورة المفتحة والخنمة ما يبق  
 على المادة من النضام او ما سقط منه اذا اكل فرجع المعنى الى الحنق والخنومة  
 الخنومة وانحنم جعل الشئ حنما واكل شيئا حنما فيه واكل الخنامة وانحنم لفلان بخير  
 حتى له خير ونفد كانه ولكنا هش وهو ذو نحنم هشاش وعبرة الصبح والخنم  
 الهشاش يقال هو ذو نحنم وهو غرض النحنم وزاد المصباح فى هذه المادة الخنم  
 فعل الخنم الاخضر والمراد الجرة ويقال بكل اسود حنم والاخضر عند العرب  
 اسود والمصنف ذكر الخنم بعد الخنم وفسرها بالجرة الخضراء وشجرة الخنفل  
 وارض وسحب السود كالخنم واخنمة ثم الخنق المثل والقرن ويكسر والباطل

وهما حَتَّان اى سبان في الرمي وبالتحريك حروف الجبال وحتن الحرف كفتح اشند ويوم  
 حاتن استوى اوله وآخره جرأ والختاء من الابل الخرداء وما له عنه حَتَّان وحتنال  
 بد وكان يلزمه ذكر حَتَّال في حَتْل ووقعت النبل حَتَّى متساوية واحتن وقعت سهامه  
 في موضع واحد والحتن المستوى الذى لا يخالف بعضه بعضا وبعبارة الصحاح وكل  
 اثنين لا يخالفان فهما محتتان ونحاثنا وتساوروا ومع ما في هذه المادة من المعاني  
 النادرة فلم يشهر منها شيء ثم الحثو العدو الشديد وكفك هذب الكساء ملزقه  
 وهذا المعنى من ثم الحثى كغنى سويق المقل والمقل او رديته وبإيسه ومناغ الزنيل  
 او عرقه ونقل الترو وشوره والدمن وقشر الشهد والحاثى الكثير الشرب ويقرب  
 منه الحاسى وحتيته واحتيته خطته واحكته وقتله وفرس مُحْتَا الخلق موثقه وحقه  
 مُحْتَى الخلق موثقه او مُحْتَا الخلق موثقه

ثم مقلوب حث تح \*

لم يحى من هذا التركيب فعل ثلاثى وانما جاءت التحفة للحركة وصوت حركة السير  
 وقد تقدم التحفة للسرعة وما يتخرج من مكانه ما يتحرك ومثله ما يترشح  
 ثم تاح له الشيء يتوخ نهباً ثم تاح بفتح معناه واتاحه الله تعالى وبعبارة الصحاح تاح له  
 الشيء وانبح له الشيء قدر واتاح الله له الشيء اى قدره له فانبح والتبح كمنبر من  
 بعرض فيما لا يعنيه او يقع في البلايا وفرس يعترض في مشيته نشاطاً كالنباح والتبحان  
 والتبحان في الكل والمنيح الكثير الحركة العريض وهو عندى اصل المعاني والامر  
 المفدر كالمناح وتاح في مشيته تمايل وقريب منه تاه ثم التحفة بالضم وكهجرة البر  
 والالطف والطرفة ج تحف وقد اتحفته تحفة او اصلها وحفة فذكر في وح ف  
 ولم يذكرها فيه وانما ذكر وحف النبا اى قصدا ونزل بنا ولعلها من هذا المعنى  
 او من التوحيف وهو توفير العضو من الجزور كما تقدم في النبح وبعبارة المصباح التحفة  
 ما اتحف به غيرك وحكى الصفاني سكون الحاء ايضا قال الازهرى واتاء اصلها واو  
 ثم تحم الثوب وشاه والناحم الحائك والانحمى والانحمية والحممة ككريمة ومعظمة  
 يردم والحممة شدة السواد وبالتحريك البرود المخططة بالصفرة وفرس مُحْتَم اللون  
 الى الشفرة وانحم ادهم ثم الناحى خادم البستان وهذا دليل آخر على عقم الافعال  
 عند عقم المضاعف

ثم جانس حث خت \*

خته طعنه طعنا مداركا وهو حكاية فعل او صوت وجاء خزه طعنه وانتظمه بسهم  
 وهت الثوب مزقه وخرت ثقب وخش شق وخرش خدش والخت الثور في البدن  
 واخت الله حظها اخسه ومنه اخت استحي والختيت الخسيس ثم خات البازي  
 واختات وانحات انقض على الصيد والرجل ماله تنقصه كخوته فرجع المعنى  
 الى اخت الله حظها وهذا المعنى في تخونه وتخوفه وخات الرجل نقض عهده  
 واخلف وعده ومثله خان ونقص ميرته واسن وطرد واخطف كخوت واختات  
 ومعنى اسن من النقصان والختاة العتاب اذا انحات واخوات دوى جناحها  
 والصوت او صوت الرعد والليل وبعبارة الصحاح الخاتمة العتاب اذا انقضت فسمع

صوت انقضا ضها والخوات لفظ مؤنث ومعناه مذكر دوى جناح العقاب خات  
العقاب نخوت خواتناه وبالتشديد الرجل الجريء والذي يأكل كل ساحة ولا يكثر  
وكانه من معنى الاختلاس واهل الشام يقولون آخوت للمجنون واختات الشاة  
خلها فسرقتها والحديث اخذ منه قنخطفه وعبارة الصحاح وفلان يخبث حديث  
القوم ونخوت اذا اخذه منه وتحفظه وانهم يخبثون الليل اى يسرون ويقطعون  
الطريق اه ونخوت عنه انكسر وتركه وخاوت طرفه دونى سارقه ثم الخيت  
التصويت كالحيوت ثم خناه كنهه كفه عن الامر فلم يقطع عن خاوت بمعنى  
طرد واختأ له ختله ومنه استرخوا او حياء او خاف والشيء اختطفه او تغير لونه  
من مخافة سلطان ونحوه ومغارة مختبئة لا يسمع فيها صوت ولا يمدى واكثر هذه  
المعاني سعيدها في المعتل ثم ختره قطعه وعضاه ومثله خذعه وخزله  
ثم الختر الغدر والخديعة او اقبح الغدر كالخنور والفعل كضرب ونصر فهو خاثر  
وختار وخنور وخبير وخبير واخترب بالتحريك الخدر يحصل عند شرب دواء او سم  
ودوم من معنى التكمير وخبثت نفسه خبثت وفسدت ومثله خبثت بالثلاثة وخبثه  
الشراب نخيرا افسد نفسه ونخترت نفرا واسترخى وكسل وخم واختلط ذهنه من شرب  
البن ونحوه ومشي مشبه الكسلان ثم انختره الاستحلال وهو من معنى نقصان  
واختيعور النسبة الخلق والشراب وكل ما لا يدوم على حالة ويضمحل وسياى  
الختيروع بما يقاربه وشيء كسج العنكبوت يظهر في الحر كالخيوط في الهواء والدنيا  
وهو من معنى الخداع او عدم الدوام والغول والداهية والشيطان والاسد والنوى  
العبدة ودوية تكون في وجه الماء لا تثبت في موضع وعبارة الصحاح الخيتور  
كل شيء لا يدوم على حالة واحدة ويضمحل كالشراب وكانذى ينزل من الهواء  
في شدة الحر كسج العنكبوت وربما سمو الغول والذئب والداهية خيتورا  
ثم خترشة الجراد صوت اكله وختارش الصبي حركاته وقد مر في حترش  
ثم الخيتروع كخبزون المرأة انى لا تثبت على حال ثم خنع كنع ختعا وختوما  
ركب الضلع بالليل ومضى فيها على القصد ومعنى الاستمرار مر وعبارة الصحاح خنع  
في الارض اى ذهب يقل خنع الدليل بانقوم ختوما اى سار بهم في الظلمة ودليل  
خنع مثال صرد وهو المهر بالدلالة والخنوع مثله اه وخنع ايضا هرب واسرع  
ومثله خدرع وعليهم هجم والضبع خعت والفحل خلف الابل قارب في مشيه  
والسراب اضمحل وهو من معنى الاسراع وكصرد الضبع والخاذق في الدلالة  
كالخنع ككتف وجوهر وصبور والخنعة انثى الثور والخنوع ايضا ذباب انا في العشب  
وواند انرب وانضم وبهاء ارجل القصير وفي المثل اشأم من خوتمة وهو اسم رجل  
دل رطبا على قوم ويقال ايضا للرجل الصحيح هواصح من الخوتمة والخنوع كاميير  
الداهية وبانها قطعة من ادم يلفها الراعى على اصابعه وكتاب الدسبانات  
ولا يذكرها في موضعها وانخنع في الارض ذهب ثم خنع ظهر وخرج الى البدو  
ثم ختر قد ضربته فقطعه ونحوه خذرفه ثم ختله بختله وبختله ختلا وختلانا  
خدعه فجاء فيه معنى ختر وانذئب الصيد تخفى له فهو خائل وختول والخل بالكسر

الكن وحجر الارنب والخوتل الظريف والخوتلى كخوزلى مشية فى سُسْترة واختل  
تسمع لسر القوم وخاتله خادعه ونخاتلوا نخادعوا ثم ختمه بختمه ختما وختما طبعه  
وعلى قلبه جعله لا يفهم شيا ولا يخرج منه شئ والشئ ختما بلغ آخره والزرع وعليه  
سفاه اول سقية والختم ايضا العسل كانه يختم به الطعام واقواه خللا الحل لانها محله  
وان تجمع الحل شيامن الشمع ارق من شمع الفرس فتطلبه وبشارة الصحاح ختمت الشئ  
ختما فهو محتوم وختم شدد للبالغة وختم الله له بخير وختم القرآن بلغت آخره واختتم  
الشئ نقيض افتتحته وبشارة المصباح ختمت الكلب ونحوه ختما وختمت عليه من باب  
ضرب طبعته ومنه الخاتم بفتح التاء وكسرهما والكسر اشهر وقال الازهرى الخاتم  
بالكسر الفاعل والقسم ما يوضع على الطينة والختام الذى يختم على الكتاب وفى الحديث  
التس ولو خاتما من حديد الى ان قال وختم القرآن حفظت خاتمه وهى آخره  
والمعنى حفظته جميعه عن ظهر غيب وعندى ان معنى الختم فى الاصل مراد به معنى  
الاخفاء كالكتم واقسم بالله علام الغيوب وهو المرجو منه حسن الختام انى بعد  
ان فرغت من هذه المادة كلها نظرت فى الكلمات فوجدت ابا البقاء قد سبق الى هذا  
التاويل فانه قال الختم هو يستعمل تارة متعديا بنفسه واخرى بعلى وهو قريب من التكم  
لفظا لتوافقهما فى العين واللام وكذا معنى لان الختم على الشئ يستلزم كتم ما فيه له  
والختام الطين يختم به على الشئ والخاتم ما يوضع على الطينة وحلى للاصبع كاختم  
والخاتام والخاتام والختام والختم والخاتباتم ح خواتم وخواتيم وقد تختم به قال بعضهم  
وقد ورد الاعمال بخواتيمها وهو جمع على غير القياس اه والختام من كل شئ عاقبه  
واخرته كخاتمه واخر القوم كالخاتيم ومن القفا نقرته واقف وصح القوائم وهو يختم  
ومن الفرس الاتى الخلفة الدنيا من طينيتها وبشارة الصحاح ومحمد صلى الله عليه  
وسلم خاتم الانبياء عليهم الصلاة والسلام والختام الطين الذى يختم به وقوله تعالى  
ختامه مسك اى آخره اه والختام والخاتم واحد فصوص مفاصل الخيل ح ختم  
وكنبر الجوزة تلك لتلاص ويُنقَد بها فارسيتها تبر والظاهران مراده بالنقد النقر  
ونختم بامرهم كتم فظهرنا معنى الخفاء وتختم ايضا تعمم والاسم الختمة وهو ايضا  
منه وعنه سكت ونعافل ثم ختم ختمة سكت عن عى او فرع ثم ختم الشئ  
اخذه فى خفية ومثله ختم بالشاء ثم ختم الولد من باب ضرب ونصرفه ختين  
ويحتون قطع غرلته ومعنى القطع مرغبر مرة والاسم ككتاب وكتابة والخاتمة ايضا  
صناعته والختان موضعه من الذكر والختن القطع وبشارة الصحاح يقال اطحرت  
ختانتها اذا استقصيت فى القطع وبشارة المصباح وفى الحديث اذا اتى الختانان  
هو كناية لطيفة عن تغيب الحشفة فالمراد من التفائهما تقابل موضع قطعهما  
فالغلام محتون والجارية محتونة وغلام وجارية ختين ايضا قلت وفى المثل احله مقعد  
الخاتن اى ادناه جدا وفى الصحاح وقد تسمى الدعوة لذلك ( اى الختان ) ختانا  
والختن الصهر او كل من كان من قبل المرأة كالأب والابن ج اختان وهى بهاء  
وبشارة الصحاح الختن بالتحريك كل من كان من قبل المرأة مثل الأب والابن وهم الاختان  
هكذا عند العرب واما عند العامة فتحن الرجل زوج ابنته وبذلك تعلم ان تقديم

المصنف الصهر غير مرضى وفي المصباح وقال الازهرى الختن ابوالمرأة والختنة  
 امها فالاختان من قبل المرأة والاحياء من قبل الرجل والاصهار يعصها والختانة  
 المصاهرة من الطرفين يقال خانتهم اذا صاهرتهم اه والختونة المصاهرة كالختون  
 وتزوج الرجل المرأة والختون المرأة الشريفة كلمة العجمية وهنا انجاسر على ان اقول انه  
 ذكر في بعض النوارح ان الاحياء كانوا يطلبون من اصهارهم غلاف الرجال عن مهوور  
 بناتهم وذكر المصنف في وصف البربر انهم كانوا يقطعون مذاكير الرجال ويجعلونها  
 مهوور نسائهم فاذا صح ان العرب الجاهلية كانت تفعل هذا سهل التاليف بين معنى  
 الختن والختن والافعال ان الختن مأخوذ من مطلق معنى القطع وتكون حقيقته معناه  
 انه منقطع الى من صاهره والله اعلم ثم خنا انكسر من حزن او فزع او مرض فخشع  
 كاختنى والثوب قل هديه فهو مخنوخ وفلان كفه عن الامر واخنى باع متاعه كسرا  
 ثوبا ثوبا وهذا المعنى غير منقطع عن اخت والختنى الناقص ثم اختنى لونه يابيا تغير من  
 مخنفة سلطان ومحوها وقد مر في المهور والختانية العقاب وهذا ايضا في خ وت  
 وحكى الجوهري خنت العقاب انقضت

ثم مطلوب خت نخ

نخ اخجن نخوخة حمض فهو نخ ويتعدى بالهمزة فيقال اتخه وفي الصحاح نخ نخوخا  
 والنخ ايضا عصارة السمسم واصبح فلانا ناخا اي لايشتهى الطعام ونخ نخ بالكسر  
 والسكون زجر للدجاج والنخنة الكنة وهو نخناخ ونختناى الكن ونخومنه الخناى  
 ولا يخفى ان ذلك كله حكاية صفة وصوت ثم ناخت الاصبغ في الشئ الوارم  
 او الرخوخاغت ومثله ناجت بالجيم وثاغت وساغت وصاغت ثم ناخه بالنخنة  
 ووثقته بالنخنة ضربه والنخنة والنخنة اسماء لجريد النخل او العرجون ثم النخربوت  
 بالقح خيار الفارسة من النوق هذا موضعه لان الناء لا تزداد اولاهم الجوهري  
 والناخرب في نخ رب قال صاحب الوشاح هذه اللفظة لم يذكرها الجوهري في  
 النخنى ولا فيما وقفت عليه من النسخ وقول الجحد لان الناء لا تزداد اولاهم دراية  
 بمواضع الزيادة اما زيادتها في الافعال فامر ضرورى كناء المضارعة وتاء المطاوعة  
 وفي المصادر كذلك كال تكرار والتطواف واما في الاسماء فكثير ايضا كجوب وتجب  
 وتضرب والعلم عند الله قلت بل قد جاءت الناء زائدة في الافعال لغير علامة المضارعة  
 وذلك كقولهم تبرك بالمكان بمعنى برك ثم اتخذ يتخذ كعلم يعلم بمعنى اخذ وقرئ اتخذت  
 ولا تتخذت وهو افتعل من اتخذ فادغم احدي النسائين في الاخرى ابن الاثير ولبس  
 من اتخذ في شئ فان الافعال من الاخذ اتخذ لان فاء همزة والهمزة لا تدغم في الناء  
 خلافا لقول الجوهري الانخاذا افتعال من الاخذ الا انه ادغم بعد تليين الهمزة  
 وابدال الياء تاء ثم لما كثر استعماله بلفظ الافتعال توهموا اصالته التاء فينوامنه فعل يفعل  
 واهل العربية على خلافه قلت قالوا اتخذ ونجه وتنى وتسع ونخم واتخذ وانجه واتقى  
 واتسع واتخم وهو يوذنان اصل اتخذ وخذ لكنهم لم يذكروه وعبارة المصباح اتخذت  
 زيدا خيلا بمعنى جعلته واتخذته كذلك واتخذت الشئ اتخذنا من باب تعب وقد يسكن  
 المصدر اكتسبته ثم النخور بالضم الرجل الذى لا يكون جلدا ولا كشيئا

ثم الخمس كصرد دابة بحرية تجي الغريق تمكنه من ظهرها ليستعين على السباحة  
ونسى الدلفين ومثله الدخس ثم الخريص والخريصة بكسرهما بئمة الثوب  
معرب تبرز ثم النجوم بالضم الفصل بين الارضين من المعالم والحدود مؤنثة ج  
نجوم ايضا ونجم او الواحد نجم بالضم ونجم ونجومه بفتحهما وارضنا تانجم  
ارضكم تحاذها والنجوم الحمال الذي تزيد والنجمة في وجم وهنا ملاحظة  
من وجهين احدهما ان الجوهري صرح بان النجم بالفتح هو الاصل كما هو المشهور  
الآن وهذا نص عبارته النجم منهى كل قرية او ارض يقال فلان على نجم من الارض  
والجمع نجوم مثل فلس وفلوس قال الشاعر \* يابى النجوم لا تظلموها ان ظم النجوم  
ذو عقال \* الا ترى انه قال لا تظلموها ولم يقل تظلموه وقال ابن السكيت سمعت اباعرو  
يقول هي نجوم الارض والجمع نجم مثل صبور وصبر فقول المصنف او الواحد نجم  
بالضم ونجم كان عليه ان يقدم المفتوح الثاني انه ذكر في باب اللام ان الحال تذكر  
اسارة الى ان التانيث افسح فكان عليه هنا ان يقول الحال التي تريدنا وعبارة المصباح  
النجم حد الارض والجمع نجوم مثل فلس وفلوس وقال ابن الاعراب وابن السكيت  
الواحد نجوم والجمع نجم مثل رسول ورسلا والنجمة وزن رطبة والجمع بحذف الهاء  
والنجمة بالسكون لغة فيها ولاء مبدلة من واو لانها من الوخامة والنجم على افعل  
ونجم نخما من باب تعب لغة وفي شفاء الغليل النجم واحد النجوم وهي حدود الارض  
عرب صحيح وقيل معرب الخ وهذا دليل آخر على انه متى كان المضاعف عقيما  
كان ما بعده ايضا كذلك

### ﴿ ثم جانس خت عت ﴾

عنه رد عليه الكلام مرة بعد مرة وبالمسألة الخ عليه وبالكلام ونجمه ومثله غته وجاء  
عكه بالجمة فهره وبلامرده حتى اتعبه وآكه رده وعليه غضب والعتت محركة  
عَلِط في الكلام وعائه معانة وعناينا خاسمه والعتت كليل وربرب الجدى والشديد  
القوى والرجل الطويل التام او الطويل المضطرب وهي حكاية صفة واهل الشام  
يقولون معتت للقوى المكتنز والعتتة الجنون ودعاء الجدى بعث عت وتعتت  
في كلامه لم يستمر فيه وكأنه من قول عت او من معنى الاضطراب ومثله نعتت وعنى  
لغة في حتى وعبارة الصحاح وما زلت اعات فلانا عتنا واصاته صنتا ثم العتبة  
محركة اسكنة الباب او العاية منهما والشد والامر الكريه كالعتب محركة والمرأة  
وعبارة الصحاح العتب الدرج وكل مرقة منه عتبة والجمع عتب وعنتب والعتبة اسكنة  
الباب والجمع عتب قلت والمشهور الآن جمع العتب وهو اعتاب قال ولقد حل فلان  
على عتبة امر كره من البلاء ويقال ما في هذا الامر رتب ولا عتب قلت اهل اسم المرأة  
من الشدة وهو نقيض ماخذه من مرؤ ومعنى الشدة يرجع الى عت ونعله اصل  
معنى العتبة وقد جاء ايضا هذا المعنى في مقلوبها وهو نعب وبتع والعتب ايضا ما بين  
السبابة والموسطى او ما بين الوسطى والبصر وهو من معنى الدرجة وسبب  
ماخذه في رتب ويطلق ايضا على الفساد والعيان المعروضة على وجه العود منها  
ثم الاوتار الى طرف العود قلت وفي شرح مقامات الحريري للشريشي العتب الاوتار

قال الجعدي \* برنة ذى عتب شارف وصهباء كالمسك لم تقطب \* قال العتب الاوتار  
 وشارف اسم العود شبهه بالشارف من الابل الاغن صوتا واطربه اه والعتب ايضا  
 الغلط من الارض وهو ناظر الى العت اي غلط الكلام وقرية عتية قليلة الخبز وما عتبت  
 بابه لم اظعته ذكرها المصنف في آخر المادة منفصلة عن العتية بخمسة عشر  
 سطرا والعتب الموحدة كالعتبان والعتب والمعنية والملاءة كالعتاب والمعانية والعنبي  
 فاذا تفرست فيه وجدته لم ينقطع عن معنى عته والعتب ايضا الطلع والمشى على ثلاث  
 قوائم من العتر وان تب برجل وترفع الاخرى كالعتبان والعتاب يعتب ويعتب  
 في الكل وعندي ان الوثوب برجل ورفع الاخرى هو اصل معنى الطلع والمشى على  
 ثلاث قوائم وهو من هيئة صعود العتة فتأمله وعبارة المصباح في آخر المادة عتب  
 البعير يعتب ويعتب اذا مشى على ثلاث قوائم وكذلك اذا وثب الرجل على رجل  
 واحدة وقال في اولها عتب عليه اي وجد عليه يعتب ويعتب عتبا ومعنبا وهي اوضح  
 من عبارة المصنف لانها افادت تعدية الفعل بعلى قال والعتب مثله والاسم المعتبة  
 والمعنية اه والعتب بالكسر المعارب كثيرا والعتوب من لا يعمل فيه العتاب والطريق  
 وهذا الثاني من معنى العتة وعبارة المصباح عتب عليه عتبا من بابي ضرب وقتل  
 ومعنبا ايضا لانه في تسخط فهو عاتب وعتاب لغة فيه وهو تصریح في رد عتب  
 الى عت الا ان صيغة المفاعلة اطلقت معناه كما هو شأن المحاورة قال في المصباح قال  
 اخيل العتاب مخضبة الادلال ومذاكرة الوجد تقول عاتبه معاتبة وبقي الود ما بقي  
 العتاب في نظر في سر هذه اللغة قال وينتهم اعتوبة بتعابون بها تقول اذا تعابوا  
 اصبح ما بينهم العتب واعتني فلان اذا عاد الى مسرتي راجعا عن الاساءة والاسم  
 منه اعتني وفي المثال لك العتي بان لارضيت هذا اي اذا لم يرد الاعتاب يقول اعتبك  
 بخلاف ما تهوى ومنه قول بشر بن ابى خازم \* غضبت تميم ان تقتل عامر يوم التيسار  
 فاعتبوا بالصيل \* اي اعتبناهم باسيف يعني ارضيناهم بالقتل واستعنت واستعنت بمعنى  
 واستعنت ايضا طلب ان يعتب تقول استعنته فاعتني اي استرضيته فارضاني وعبارة  
 المصباح واعتني الهمة للسلب اي ازال الشكوى والعتاب واستعنت طلب الاعتاب  
 واعتني اسم من الاعتاب وعبارة المصنف والعتي بالضم الرضى واستعنته اعطاه  
 العتي كاعتبه وطلب اليه العتي ضد واعتب انصرف كاعتب ثم ان المصنف ذكر  
 في ثوب القعب اعظم اعته بعد الجبر ولم يذكره هنا وهو محله المخصوص به قال  
 واعتب رجع عن امر كان فيه الى غيره ومن الجبل ركب ولم ينب عنه والطريق ترك  
 سهله واخذ في وعره وقصد في الامر وكان يلزمه ان يقول ضد وتاويله ان الرجوع  
 عن الشيء واتخذ في الامر عمن من معنى الاعتاب وهو الرجوع عن العتاب الى الارضاء  
 وركوب الجبل والاخذ في وعر الطريق من معنى صعود العتة والتعيب ان تتخذ  
 عتية وان تجمع الحجرة وتضويها من قدام وعلان لا يعتب بشيء اي لا يعاب  
 وان يستعيبوا فاهم من المعتبين اي ان يستقبلوا ربه لم يقاهم اي لم يردهم الى الدنيا  
 ومن القريب اسم مال الجوهري رحمه الله لهذا الحرف ثم العتب السماق وليس  
 بصرف عتب ولا عيب البتة لكن الكل بمعنى هذه عبارته ثم المعتب الرخو



وهي حكاية صفة فلذا لم ترجع الى الاصل ثم فرس عند محركة وككتف معدة  
لجري او شديد تام الخلق فرجع المعنى الى عت ثم قيل منه العتيد للحاضر المهيا والمعد  
ككرم المعد وقد عتد ككرم عتادة وعتادا وعتدته تعتيذا واعتدته وعبارة الصحاح  
نحوها ولكن زاد بعد قوله اعتده اعتادا ومنه قوله تعالى واعتدت لهن متكأ والعتاد  
العدة يقال اخذ الامر عدته وعتاده اى اهبطه وآله وانما سموا القدح الضخم  
عتادا وعبارة المصنف والعتاد كسحاب ونخفة العدة ج اعتد وكسحاب القدح  
الضخم وعبارة المصباح واخذ الامر عتاده بالقمح وهو ما اعده من السلاح والدواب  
وآلة الحرب وجعه اعتد واعتده مثل زمان وازمن وازمنه اه والعتود السدرة  
او الطلحة والحرلى من اولاد العزج اعتده وعدان اصله عتدان فادغمت واستعمال  
الاصل جائزا في المصباح وعبارة الصحاح والعتود من اولاد المعز ما رعى وقوى واتى  
عليه حول وهي احسن لانها اعادته الى القوة والعنيدة الطيلة او الحقة يكون فيها  
طيب الرجل والعروس وتعدت في صنعته تأنق وهو من معنى الاحضار والتهيئة  
ثم العتر محركة السدرة والقوة وككتان الشجاع والفرس القوى والمكان الخشن  
الوحش كذا في نسختي ولم يذكر الوحش في بابه وعتار الخ خطر وعسدى انه ليس  
بإبدال وانما يرجع الى معنى الاضطراب في عت وعبارة المصنف المتراستداد الرمح  
وغيره واضطرابه واهتزازه كالعتران محركة وانعاظ الذكر كاعتور والذبح يعتر  
في الكل ومثل الذبح عقر ثم اطلق العتر على الذكر نفسه ويكسر كالعترار ويالكسر  
الاصل وهو ايضا من معنى القوة والعترا ايضا نبت او شجر صغار وكل ما ذبح وشاة  
كانوا يذبحونها لالهتهم كالعيرة وعبارة الصحاح العتر بالكسر الاصل وفي المثل عادت  
لعترها ليس اى رجعت الى اصلها يضرب لمن رجع الى خلق كان قد تركه والعترا  
ايضا نبت يتداوى به مثل المرزنجوش وفي الحديث لاباس للهزم ان يتداوى بالعترا  
والعترا الى ان قال والعترا والعتيرة شاة كانوا يذبحونها في رجب لالهتهم مثال ذبح  
وذبيحة وقد عتر الرجل يعتر عترا بالفتح اذا ذبح العتيرة يقال هذه ايام ترجيب ريعتر  
وربما كان الرجل ينذر نذرا ان رأى ما يحب يذبح كذا وكذا من غنمه فاذا وجب ضاقت  
نفسه من ذلك فيعتر بدل الغنم ظباء وهذا المعنى اراد الحرث بن حنينة بقوله \* عترة  
باطلا وظلم كما تعتر عن بحرة الريض الظباء \* وعبارة المصباح بعد ذكره العتيرة  
فهى الشارع عنها بقوله لافرع ولا عتيرة والجمع عتراء ومن معانى العتر ايضا  
الهديان وكأنه من ذبح العتيرة او هو من الاضطراب وقد مر اعتنة للجنون وخشبة  
معتضة في السحابة يمتد عليها الخافر برجله ولا يخفى انه من معنى القوة والعترا الفروج  
المنعطة جمع عاتر وعتور والعترة نسل الرجل ورهطه وعشيرته الادنون ممن مضى  
وغبر وعبارة الصحاح نحوها من دون قوله ممن مضى وغبر وعبارة المصباح العترة نسل  
الانسان قال الازهرى وروى ثعلب عن ابن الاعراب ان العترة ولد الرجل وذريته  
وعقبه من صلبه ولا تعرف العرب من العترة غير ذلك ويقال رهطه الادنون ويقال  
اقرباؤه ومنه قول ابى بكر نحن عترة رسول الله التى خرج منها وبيضته التى نقتات  
عنه وعليه قول ابن السكيت العترة والزهرط بمعنى ورهط الرجل قوله وقبيلته الاقربون



اه وهي من القوة والشدة وحقيقة معناها من يشتد بهم ويتقوى وهو كقولهم أسرة  
 الرجل وهم رهطه الادنون واصل معنى الاسر الشدة والعزة ايضا فلادة تجن  
 بالسك والافاويه وأشر الاسنان ودقة في غرويه ونقاء وماء يجري عليه والمزنجوش  
 والريقة العذبة واقطعة من المسك الخالص ولعل المراد بهذه كلها انها تقوى  
 على العتور والعتورة القطعة من المسك والرجل القصير وبلا لام حى وبضم وتعتور  
 تشبه بهم او انذب اليهم وغاة اهل الشام يقولون معتز للمبتطل الذي يتهور  
 في الامور ولا ينجح وفي بعض الشروح حكى الزمخشري ان المعتز الذي يتخنى عن  
 اقوام لجنه وانشد \* ابانك الله في ايات معتز عن المكارم لاعف ولا قارى \* وعندى  
 ان العترة من هذه المادة والنون زائدة ثم العتس كجعفر وعذور الحادر الخلق العظيم  
 الجسم العبل المفاصل منا والضمخ الحازم من الدواب والاسد والديك كالعترسان بالضم  
 وكله من معنى القوة والعتريس بالكسر الجبار الغضبان والغول الذكر والداهية كالعتريس  
 والعترسه الاخذ بالشدة والجفاء والعنف والغلظة وجاءت الغطرسه بمعنى التكبر  
 والعترس الماقة الغليظة الوثيقة وعبارة الصحاح والنون زائدة لانه مشتق من العترسة  
 ثم عتسه يمتدحه عطفه ومثله عتسه وعقته ثم اقتص فعل ممت وهو فيما زعموا  
 الاعتصام وحاصله الشدة ثم العتريف كز نبيل وعصفور الخبيث الفاجر الجري  
 العتري الغاشم التغشم وعندى انه من معنى الشدة غير مقلوب من العتريت  
 ومن الجمال الشديد وهي بهاء او العتريقة القليلة اللبن والعزيرة النفس التي لا تبالى  
 بالجر والعتقان بالضم الديك وبنت عريض صبي والعترفة الشدة والعتريف التغطرس  
 كما في لسانى وعنه المتطرس بالهمزة وحشد التعفرت ولم يذكر التعفرت في التاء وانما  
 ذكره في ع ف ر لعل مراده بالصد هنا التظير فليجر ونظير هذا المعنى التعفرت  
 والتعصرف والتعجرف ثم العتف التفت ومضى عتف من الليل وعدف قطعة منه  
 ثم عتق افرس من باب ضرب سبق فتجاءم قال بعد عدة اسطر عتق الفرس تقدم  
 وان عتق فرسه ايجلها ونحوها وعبارة الصحاح عتقت فرس فلان تعتق عتقا اى سبقت  
 فنجحت واعتنتها صاحبها اى ايجلها ونجاها وهي احسن من عبارة المصنف لانه  
 بين المصدر وحافظ على الضمائر وفلان معنق الوسيقة اى اذا طرد طردة النجاها  
 وسبق بهما وعبارة المصباح عتقت الشئ من باب ضرب سبقت ومنه فرس طائق  
 اذا سبق الخيل فاذا تأملت فيه حق التأمل وجدته لم ينقطع عن معنى القوة وهذا المعنى  
 ايضا في عتق كاسيتى ومنه ايضا عتفه بعقه عتقا عضه ثم قيل من معنى سبق الفرس  
 ونجته عتق المال من باب ضرب اصله فعتق هو لازم متعد وعتق فلان بعد استعلاج  
 كضرب وكرم صار عتقا اى رقت بشرته بعد الجفاء والغلاظ وعتقت اليمين عليه  
 وجبت وعبارة الصحاح عتقت عليه يمين تعتق وعتقت ايضا اى قدمت ووجبت كانه  
 حفظها فليعتق وعتق المال صلح والشئ قدم كعتق كنصر وهو مسبب عن الرفق  
 والاندلاج وعتقت الخمر حسنت وقدمت فهي طائق وعتقي وعتاق كقراب وعبارة  
 المصباح عتقت الخمر من بابى ضرب وقرب قدمت عتقا بفتح العين وكسرهما اه  
 ثم استعمل عتق بمعنى الكرم يقال ما ابين العتق في وجهه فلان ثم بمعنى الجباة

والشرف والجمال والعنق ايضا ويضم الموت كالخمر والتمر والقندم للموت والحيوان  
 جميعا ويطلق ايضا على شجر القسي كالعنق كعنق وعنق الشيء بالضم عتاقة اى قدم  
 وصار عتيقا وكذلك عتق بعنق مثل دخل يدخل فهو عاتق ودناير عتق وعتقه  
 انا تعتيقا كما فى الصحاح ومن معنى البخاة عتق العبد بعنق عتقا او بالفتح المصدر  
 وبالكسر الاسم وعتاقا وعتاقة بعنقها خرج عن الرق فهو عتيق وعاتق ج عتقاء  
 واعتقه فهو معتق وعتيق وامة عتيق وعتيقة ج عتائق وهو مولى عتاقة ومولى  
 عتيق ومولاة عتيقة وسماى مزيد بيان له وعبرة الصحاح العتق الحرية وكذلك  
 العتاق والعتاقة تقول منه عتق العبد بعنق بالكسر عتقا وعتاقا وعتاقة فهو عتيق  
 وعاتق واعتقه انا وافلان مولى عتاقة ومولى عتيق ومولاة عتيقة وموال عتقاء  
 ونساء عتائق وذلك اذا اعتقن وعبرة المصباح عتق العبد عتقا من باب ضرب  
 وعتاقا وعتاقة بفتح الاوائل والعنق بالكسر اسم منه فهو عاتق ويتعدى بالهمزة  
 فيقال اعتقه فهو معتق على قياس الباب ولا يتعدى بنفسه فلا يقال عتقه ولهذا  
 قال فى البارع لا يقال عتق العبد وهو ثلاثى مبنى للمفعول ولا اعتق هو بالالف مبني  
 للفاعل بل الثلاثى لازم والرباعى متعد ولا يجوز عبد معتوق لان محيى مفعول من  
 افعلت شاذ مسموع لا يقاس عليه وهو عتيق فعيل بمعنى مفعول وجعه عتقا مثل  
 كرماء وربما جاء عتاق مثل كرام وامة عتيق ايضا بغير هاء وربما ثبت فقيل  
 عتيقة وعتقت المرأة خرجت عن خدمة ابويها وعن ان يملكها زوج فهي عاتق  
 بغير هاء ويقال لمسا بين المنكب والعنق عاتق وعتيق وهو موضع الرداء ويذكر  
 ويؤث والجمع عواتق وعتقاه وعبرة المصنف والعاتق الرق الواسع والجارية اول  
 ما ادركت والتي لم تزوج او التي بين الادراك والتعبس وموضع الرداء من المنكب  
 والعنق وقد يؤث والقوس القديمة المحمرة كالعنقة وفرخ الطائر اذا طار واستقل  
 او من فرخ القطا او الحمام ما لم يستحكم جمع الكل عواتق والبيت العتيق الكعبة  
 شرفها الله تعالى قيل لانه اول بيت وضع بالارض او اعتق من الفرق او من الجارية  
 او الحبشة اولاه حرم لم يملكه احد والعتيق ايضا خل من النخل لا تنفض نخله والماء  
 والطلاء والخمر والتمر علم له والخيار من كل شيء ولقب الصديق رضى الله تعالى عنه  
 بلحاه ويكون صفة للراح والفرس تقول راح عتيق وعتيقة وعاتق وفرس عتيق  
 وضد الجديد وعبرة الصحاح والعتيق القديم من كل شيء حتى قالوا رجل عتيق  
 اى قديم والعتيق الكريم من كل شيء والماء والبازى والشحم وفرس عتيق اى رائج  
 والجمع العتاق وانما قيل قنطرة عتيقة بالهاء وقنطرة جديد بلا هاء لان العتيقة  
 بمعنى الفاعلة والجديد بمعنى المفعولة ليفرق بين ما له الفعل وبين ما الفعل واقع عليه  
 والعاتق الخمر العتيقة ويقال التي لم يفرض ختامها احد وجارية عاتق اى شبة اول  
 ما ادركت فحدثت فى بيتها ولم تبين من اهلها الى زوج اه والعتيق من الطير الجوارح  
 ومن الخيل الجنايب واعتق الفرس والعبد تقدم ذكرهما وقلبيه حفرها برطواها  
 وهو من معنى اعتق المسال اى اصليحه واعتق موضعه حازه فصار له واعتيق ضد  
 التجديد والعنق بمعنى المبالغة فيه ولم يذكر انه يأتى للمبالغة فى عتق بمعنى اصليحه والمعتق

عطر والخمر القديمة . وعبارة الصحاح والمعنى الخمر التي عتقت زمانا حتى عتقت  
ثم عتك بعنك كرفى القتال والفرس جل للعض فلم ينقطع المعنى عن عتق وعتك  
في الارض عتوكا ذهب وحده وجاء عتك بالنون بمعنى ذهب في الارض وبمعنى جل  
الفرس وكرّ وعتك على عين فاجرة اقدم وغليه بخير او شر اعترض وعتكت المرأة  
على زوجها عصت ونشزت ومثله عتك والقوس عتك وعتوكا فهي عاتك اجرت  
قدما وقد مر العاتق بمعناها وعتك النبيذ اشتدت حوضته وجاء عتك اللبن خثر  
وعتك البول على فخذ الناقة ييس وهو من معنى الاشتداد وعبارة الصحاح عتك به  
الطيب اى ليق به وعتك البول على فخذ الناقة اى ييس اه وعتك البلد عسفه  
ولم يذكر هذا المعنى صريحا في الفاء وعتك الى موضع كذا مال ويده شأها في  
صدره وكلاهما من معنى الكر والمرأة شرفت ورأست وهو غريب فانها اكتسبت  
هذا الشرف من اصل معنى الشز وعتك فلان بنيت استقام لوجهه فاستعمل الميل  
هنا في اخبر وعتك عليه بضربه اى لم ينهضه عنه شئ وهو من معنى الحمل  
والعائت الكريم واتخص من الانثوان ومن النبيذ الصافي والراجع من حال الى حال  
والجوج والعينك من الايام الشديد الحر ومعنى الشدة تقدم غير مرة وفخذ من الازد  
والسبة عنكى محركة والعنك الدهر وهو من معنى الشدة كالعصر والزمان وامثالهما  
او من معنى انكر فان الكرة جات للغداة والعشي والعائكة من النخل التي لا تأتير  
والمرأة المحمرة من الطيب والعواتك في جذات النبي صلى الله عليه وسلم تسع  
وفي الصحاح العاتكة القوس اذا قدمت واجرت والمصنف ذكرها آنفا بغير هاء

ثم عتته بعته ويعتله فاعتل جره عتلا فخله وهو معتل قوى على ذلك فرجع المعنى  
الى الاصل وعبارة الصحاح عتلت الرجل اذا جذبته جذبا عتلا وعتل الناقة قادها  
وعتل الى الشر كفرح اسرع والعتل بضمتين مشددة اللام الا كول المنيع الجافى الغليظ  
وفي الكليات العتل الدفع بعنف ومنه العتل اه والعتيل كاميير الاجير والخادم لانه يدفع  
ج عتلاء ودا عتيل شديد فالظاهر ان فعلا هنا بمعنى الفاعل والعتلة المدرة الكبيرة  
تنزع من الارض وحديدة كانها راس فأس والعصا الضخمة من حديد لها رأس  
مطلوح يهدم بها الحائط والعتلة ايضا يرم التجار والمجناب ولم يذكر هذا في باب  
والهراوة الغليظة والقوس الفارسية والناقة لا تلغح فهي ابداء قوية ج عتل واعتول  
كدرهم من ليس عنده غناء للنساء كانه اشتق من معنى الثقل والجفاء في العتلة والعتل  
ولا اعتل معك لا ابرح مكاني كذا في نسختي وعبارة الصحاح لا اعتل وعندي انها  
هي الصواب فكأنه قيل لا اتقطع اولا انجر معك وعتله خرقه قطعاً والطباء العناتل  
التي تقضع الاكلة فصاعاً وقد اعاد عتله في مادة على حدثها بعد العنبلة

ثم عتم الشعر بعتم تنغه فوافق عتف وعتم عنه بعتم ايضا كف بعد المضى فيه كعتم  
واعتم او احتبس عن فعل شئ يرده وقراء ابطأ كعتم ومعنى البطء في اتم وبتم واثم  
وبمعنى الكف والاحتباس تقدم في عتب ولك ان تقول ايضا انه من جل التقيض  
على التقيض فان معنى السرعة تقدم في عتق وعتك وعتل وغيرها وعتم الليل مر  
منه قطعة كعتم ومن معنى الكف حل عليه فاعتم اى مانكص وما عتم ان

فعل ما لبث وعتم الطائر تعنيا رفرق على راس الانسان ولم يُبعد وعبرة الصحاح العتم  
الابطاء يقال جاءنا ضيف عاتم وقرى عاتم اى بطىء مس وقد عتم قراه اى ابطأ  
وعتم تعنيا مثله فالظاهر هنا انه من معنى العتمة ويقال ما عتم ان فعل كذا بالتشديد  
ايضا اى ما لبث وما ابطأ وضربه فا عتم وجل عليه فا عتم اى ما احتبس في ضربه  
والعامة تقول ضربه فا عتب وعتم عن الامر ايضا اى كف وغرست الودى فا عتم  
منها شئ اى ما ابطأ وقيل ما قرأ اربع فقال عتمة ربع اى قدر ما يحتبس في عشاؤه  
واعتم الرجل قرى الضيف اذا ابطأ قلت وفي بعض الشروح اعتم حاجته آخرها  
واعتمنا من العتمة كما تقول اصبحنا من الصبح وعتمنا تعنيا سرنا في ذلك الوقت اه  
والعتمة محركة ثلث الليل الاول بعد غيبوبة الشفق او وقت صلاة العشاء الآخرة  
وعبرة الصحاح قال الخليل العتمة هو الثلث الاول من الليل بعد غيبوبة الشفق  
وقد عتم الليل بعم وعتمته ظلامه ونحوها عبارة المصباح وبقية اللين يقيق بها  
النعم تلك الساعة وظلمة الليل ورجوع الابل من المرعى بعد ما تمسى واعتم وعتم سار  
في العتمة او اورد واصدر فيها واعتمت الابل واستعتمت حلبت عشاء كعتمت نعيم ونعيم  
والجوم العاتمت التي تظلم من غبرة في الهواء وكصور الناقة التي لاتدر الا عتمة  
وفي حاشية الصحاح قال ثعلب العتومة الناقة الغيرة وانعيتوم الجمل البطيء او الرجل  
الضخم العظيم والعتم بالضم وبضمين شجر الزيتون البرى وقد مر الاتم بمعناه  
واستعتموا نعمكم حتى تقيق آخروا حلبها حتى يجمع لبنها ثم عته الى السجين  
يعته وبعته دفعه دفعا شديدا عتفا والعتن بضمين الاشداء الواحد عتُون وعاتن  
واعتن على غريمه آذاه وتشدد وقد جاء ايضا مقلوبه اعنت بمعناه ثم عته كعنى  
عتها وعتها وعنها فهو معتوه نقص عقله او فقد او دهش فرجع المعنى الى العتمة  
وعته في فلان اولع باذائه ومحاكاة كلامه وفي العلم اولع به وحرص عليه فهو عاته ج  
عتها والاسم العتاهة وعبرة الجوهرى المعنوه الناقص العقل وقد عته والتعته  
التجن والعونة يقال رجل معتوه بين العته ذكره ابو عبيد في المصادر التي لا تسنى  
منها الافعال وقال الاخفش رجل عتاهية وهو مصدر عته بالفتح والضم وهو  
الاحق وعبرة المصباح عته عتها من باب تعب وعنها بالفتح نقص عقله من غير  
جنون او دهش وفيه لغة فاشية عته بالباء للمفعول عتاهه بالفتح وعتاهية بالتخفيف  
فهو معتوه بين العته وفي التهذيب المعنوه المدهوش من غير عس او جنون اه والتعته  
العونة والتجن والتغافل والتجاهل او التنظيف والمباغة في اللبس والماكل وجاء  
رجل متعته اى ذو نيفة وتعته والمعته العاقل المعتدل الخلق والمجنون المضطرب  
ضد ذلك فيه وجهان احدهما ان كلا من الضويل التام والطويل المضطرب مر في  
عت وكان هناك حكاية صفة وحكاية الصفة تسوغ الضدية باختلاف اعتبارها عند  
شخص دون غيره فانك اذا قلت مثلا محلل كان لك ان تعتبره انه كثير الانحلال او كثير  
الحركة لنفسه او لغيره حتى تصل الى الضدية والثاني ان المعته بمعنى العقل المعتدل اخق  
وارد على صيغة الزايع الذي ياتي كثيرا للسلب واصل المعنى انضويل المضطرب  
والعتاهية ايضا ضلال الناس كاعتاهه والاحق ويضم ورجل عته وعتهى مبالغ

في الامر جدا ثم عتابتو عتوا وعتيا وعتيا استكبر وجاوز الحد فهو عات  
وعتّى ج عتّى ولا يخفى ان هذا الجمع لعنى لا لعات وعتا الشيخ عتيا بالضم والقح كبر  
وولى ومثله عسا والظاهر انه من معنى السبق في السن ومناسبة الكبر والكبر هنا هي  
من اسرار هذه اللغة وعنى لغة في حتى وقد تقدمت في المضاعف وعبارة الصحاح  
يقال عتوت بافلان تعتو عتوا وعتيا وعتيا والاصل عتومع ان المصنف اخبره  
عن الجميع ولذا لم ارد متابعتها ثم ابدلوا من احدى الضمتين كسرة فانقلبت الواو ياء  
فقالو ععتيا ثم اتبعوا الكسرة انكسرة فقالو ععتيا ليؤكدوا البدل ورجل عات وقوم  
عتى فلبوا الواو ياء قال ابن السراج وفعل اذا كانت جعا فحقها القلب وان كانت  
مصدرا فحقها التصحیح لان الجمع عندهم اثقل من الواحد وتعتيت مثل عتوت  
ولا تقل عتيت وعتا الشيخ يعتو عتيا وعتيا كبر وولى وعنى لغة هذيل ونقيف في حتى  
وقرى عنى حين وفي مختار الصحاح للامام الرازى العاتى المجاوز للحد في الاستكبار  
والعاتى الجبار ايضا وقبل العاتى المبالغ في ركوب المعاصى المتردد الذى لا يقع منه  
الوعظ والتنبية موقعا وانجوهرى رحمه الله لم يفسره ثم عتيت عتوت كعتيت  
وكان ينبغي له ههنا ان يقول وغلط الجوهرى على عادته والاعتاء الدمار من الرجال  
ثم مقلوب عت نع

اتع واتعة الاسترخاء والتقيؤ فالاول حكاية صفة والثاني حكاية صوت ونحوه هع  
والتعع القافاة ووقعوا في تعاتع اراجيف وتخليط وتعته تلتله وحركه بعنف  
او اكرهه في الامر حتى قلنى وفي الكلام تردد من حصر او عى كتعع ولعله كتتعع  
والدابة ارتطمت في الرمل وظهر تعته بمعنى حركه سبعة وصععه وزعزعه  
وزأزه وزعزعه ودغدغه وسفغه وزحزحه وتحنه وهززه وححصه وحشحه  
وعتته وعسعه وخضخضه وقفتته وحشحه وهششه وتلتله وزلزه وزلزه  
وحلجه وحلمه وترته وطمططه وقلته ولتلقه الى ما لا يحصى ثم النوع مصدر  
نعت اللبأ والسمن وتبعته اتبعه اذا كسره بقطعة خبز رفعه بها وهو  
من معنى الاسالة ونع نع امر بالتواضع ولعله من حاسل معنى الانكسار والتبوع مشددة  
على تفعلول كل بقلة اذا قطعت سل منها لبن ابيض حار يقرح البدن الى آخره وهنا  
ذكر عدة اسماء لم يذكرها في مواضعها ثم ان في قوله على تفعلول نظرا فان التاء  
في تفعلول اصلية فالاولى ان يقل على فيفعلول ثم تاع التى يتبع تيعا ويحرك ويتبعانا  
خرج ونحوه تاع والشئ سال وذاب ونحوه ساح وتاع ايضا تاف اى تاه واليه عجل  
وذهب وبمعنى الذهب طوح والطريق قطع والسمن رفعه بقطعة خبز كتيته وبه  
أخذته والتبعة بالسكر الأربعون من الغنم او ادنى ما يجب فيه الصدقة من الحيوان  
وكانها الجملة التى للبعثة اليها ذهب من تاع اليه هذه عبارته وائتاعة الكتلة من اللبأ  
الخبثية وتبع ككبس وتبعان متسرع الى الشراء الى الشئ وهو من معنى السيلان  
وتابع المتتابع في الحق ومن الاماكن ما جرى السراب على وجهه واتاع قاء والقي  
عاده واتابع ركوب الامر على خلاف الناس وانتهافت والاسراع في الشر  
والنجاسة كاتبع وتابع للقيام اسفل له واتابت الريح بالورق ذهبت به واصله

تتابع ولا استطيع ولا استطيع وعبارة الصحاح والتتابع التهافت في الشر والنجاس ولا  
يكون التابع الا في الشر والسكران يتتابع اي يرمى بنفسه والريح تتابع باليبس وتتابع  
البعير في مشيه اذا حرك الواحه اه وفي درة الغواص ويقولون تتابع التواب على  
فلان ووجه الكلام ان يقال تتابع بالياء المجمة لان التابع يكون في الصلاح والخير  
والتابع يختص بالنيكر والشر كما جاء في الخبر ما يحكمكم على ان تتابعوا في الكذب  
كما يتابع الفراش في النار وكما روي انه لما كثر شرب الخمر في عهد عمر رضي الله عنه  
جمع الصحابة رضي الله عنهم وقال اني ارى الناس قد تتابعوا في شرب الخمر واستهانوا  
بجدها فاذا ترون الخ قال الشارح ان اراد اختصاص التابع بالياء الموحدة بالخير فغير  
صحيح الا ترى قوله تعالى فاتبعنا بعضهم بعضا وقال ابن بري كل عام لا مانع من استعماله  
في بعض افراده بقرينة كما في هذه الآية وقد فسر اهمل اللفظة بانوالى مطلقا والتابع  
بالياء التحتية التهافت في الشر والنيكر واستعمله الزمخشري في سورة هود في الطاعة  
وقال في الفائق انه من ناع بمعنى مجل ولا يبعد ان يكون من ناع بمعنى سال كأن التابع  
يسرع اسراع السيل وخص بالشر لان التؤدة والرفق صفة كمال ولهذا ذم بالجملة  
وقيل الجملة من الشيطان وفي الاساس تتابع في الامر رمى نفسه فيه بغير تثبت وتتابع  
في الشر تهافت وفي التهذيب قال ابو عبيدة التابع التهافت في الشر والمتابعة  
عليه ولم يسمع التابع في الخير وانما سمعناه في الشر كما في فقه اللغة الصحابي والنواب  
لا تختص بالشر وان كثر استعمالها فيه وفي حديث مسلم تعين على نواب الحق قال  
النووي الثابتة الحادثة وتكون في الخير والشر اه ثم تعب كفرح ضد استراح  
واتعبه وهو تعب ومُتْعِب لامتعب وهي عبارة الجوهرى وعبارة المصباح اذا اعى  
وكل واتعب العظم اعته بعد الجبر ومثله اعته واثاء ملاء والقوم تعبت ماشيتهم  
قلت معنى اتعب العظم فسر في عن ت بهاضه اي كسره وبه استدلل على ان اصل  
معنى تعب انكسر واسترخى ويؤيده افتأ ثم ان لفظة متعب وقعت في كلام التفتازاني  
ولم ينكرها عليه العلامة الدسوقي وجاء في شعر ابن نباتة تعبان كقوله وحاسدها ذاك  
الملك تعبان وقوله ايضا ان الرئيس تعبان فكأنه فاسه على فرح وفرحان ثم تعركع  
صاح ومثله نعر وجرح تعار لا يرفأ فرجع المعنى الى ناع ومثله جرح تعار وتعار والنعر  
محركة اشتغال الحرب ومثله السعير ثم التعس العثار والسقوط والانحطاط والبعد  
والهلاك والشر والفعل كنع وسمع او اذا خاضت قلت تعست كنع واذا حكيت  
قلت تعس كسمع وتعسه الله واتعسه ورجل تاعس وتعس وعبارة الصحاح التعس  
الهلاك واصله الكب وهو ضد الانتعاش وقد تعس بالفتح يتعس تعسا واتعسه الله  
يقال تعسا لفلان اي الزمه الله هلاكاً وعبارة المصباح تعس تعسا من باب نفع اك  
على وجهه فهو تاعس وتعس تعسا من باب تعب لفة فهو تعس مثل تعب وتعسى  
هذه بالحركة وبالثمزة فيقال تعسه الله تعالى بالفتح واتعسه وفي الدعاء تعسا له رتعس  
وانت كس فالتعس ان يخر لوجهه والتكس ان لا يستقل بعد سقطته حتى يسقط ثانية  
وهي اشد من الاولى وفي الكليات التعس هو ان يخر على وجهه والتكس ان يخر على  
رأسه ثم تعص كفرح اشتكى عصبه من كثرة المشي والتعص كالتعص وليس ثبت

والتصوصة بالضم البصوصة دوية ثم التعل بحركة حرارة الخلق الهاثجة

ثم تعى كسعى عدا وهو من معنى الاسراع ومثله سعى

ثم جانس عث غث

غثه في الماء غطه ومثله غسه وغمته وبلا امر كده ولا يخفى مجانسة الغين للكاف والثناء

للدال وغته بالكلام بكته والضحك اخفاه وهو مجاز من معنى التغطية والماء شربه

جرما بعد جرع من غير ابانة الاء عن فيه والشيء اتبع بعضه بعضا والدابة شوطا

اوشوطين اتعبها في ركضها ثم الغترفة الغطرفة والتغترف التغترف اى التكبر

ثم غتل المكان كفرح كثر فيه الشجر فهو غتل ونخل غتل ملتف وهو ايضا من معنى

التغطية وجاء غطل الليل التبت ظلمته والغيطة الشجر الكثير المتلف وجاء اخضل

الليل اظلم واخضال الشجر كثرت اغصانه واوراقه كا غضال ثم الغتم شدة الحريكا

ياخذ بالنفس وهو ايضا من معنى التغطية والغمة بالضم الهجمة والاعتم من لا يفصح شياع

غتم ورجل غتمى ومنه ابن غتمى اى تخين لاصوت لصبه وحياض غتم كزيم الموت

واغتم الزبارة اكثر منها حتى يمل واغتم اغتم وجاء من غم انهم انخمه وعبارة

المصباح الغمة في المنطق مثل الهجمة وزنا ومعنى وغتم غتما من باب تعب فهو اغتم

لا يفصح شياع وامرأة غتما والجفع غتم اه ولا يخفى انه من التغطية والاختفاء

ثم الغاتية المرأة الباهية وهو من الافعال العتية

ثم مقلوب غث تغ

تغغ كلامه رده ولم يبيند وهى حكاية فعل كما لا يخفى وجاء تغغ كلامه بالثلاثة اى

خط فيه وانتغغ ايضا حكاية صوت الحكي وحكاية صوت الضحك ورثة وثقل

في اللسان والمتغغ للفاعل متكلم لم يكده يسمع كلامه واقبلوا تغ تغ يكسر التاء وتثلث

الغين اى مفرقين بالضحك ومعها بين انتغغ والقرقرة من البعد في اللفظ فقد

توه متهمها العرب كلتيهما صوتا للضحك وهو من قدرة تصرّفها على الكلام

ثم انغغ انجج وزبة وباتريك الغيب والوسخ والدرن والقحط والفساد والهلاك

والجوع ومثل هذا الاخير السكع وفعله نغغ كفرح وانغغ غيره ثم التفران

بحركة الغليان والنعل كنع وعلم او الصواب بالنون ولم يسمع تغر بالتاء وانما تصحف

على الخليل وتبعه الجوهري وغيره هذه عبارته قال في الوشاح هذه مكابرة من المجد

فالمصنف يدور مع اخفى حيث دار وعبارة الجوهري تغرت القدر تغر بالغتم فيهما لغة

في تغرت تغر اذا غلت وقال في فصل النون نغر الرجل بالكسر اى اغتاض ونغرت

القدر ايضا غلت اه ففهمنا حيثما نغتان وقال ابن فارس في باب التاء يقال تغرت القدر

مثل تغرت الاموى ان سال من الجرح دم قيل تغار ابو عبيد وغيره يقال تغاراه قلت

لاموجب لان يقال هذه لغة في هذه فان جميع هذه الانفاظ حكاية صوت ومثله

تغار وتغار وقول الجوهري رحمه الله ونغرت القدر ايضا غلت ينبغي تقديمه على نغر

الرجل قل المصنف وجرح تغار وتغارة تغار عند العدو وتشد ولا تثنى في

مرس وتغار عنق كنع انفجر والتربة تخرج الماء من خرق فيها والتغور انفجار السحاب

بالاء واكتب بالبول ونحوه شعر وهو تأكيد لما حكاه الجوهري والتغار الاجانة

ثم النفس لطح سحاب رقيق في السماء ثم طعام متغمة متخمة وانغمه انغمه  
ثم تغت الجارية الضحك اذا ارادت ان تخفيه ولغا بها وقد تقدم هذا المعنى في غبت  
والظاهر ان الجارية مثال والتغى كالى الضحك العالي وهذا دليل آخر على عقم الافعال  
عند عقم المضاعف وعند ابتدائها بالتاء

ثم جانس غت هت

هت الثوب والعرض مزقه وجاء عط الثوب شفه ومثله ايضا هرت وهت الكلام  
سرده ومثله هذ وهت صب وخط المرتبة في الاكرام وهت المرأة غزلها تابعته وهو  
من معنى السرد وهت ورق الشجر حنه والشئ كسره كهنته ورجل مهت وهت  
خفيف كثير الكلام وهت في كلامه اسرع وبعره زجره عند الشرب بهت هت  
ثم الهونة وتفتح الارض المنخفضة ج هوت ومثلها الهوة وهوت به تهوتنا صاح  
ثم هيت به كهوت واليهيت كالهونة وهيت لك مثلة الآخر وقد بكسر اوله اى هيت  
وجا هيا بمعنى اسرع وعبارة الصحاح وقولهم هيت لك اى هلم لك يستوى فيه  
الواحد والجمع والموت الا ان العدد فيما بعده تقول هيت لكما وهيت لكن وبذلك تعلم  
ان الفتح اقص وهات بكسر التاء اعطى وعبارة الصحاح وتقول هات يارجل بكسر  
التاء اى اعطى وللاثنين هاتيا مثل آتيا وللجمع هاتوا وللمرأة هاتي بالياء والمرأتين  
هاتيا وللنساء هاتين مثل عاطين وتقول هات لاهاتيت وهات ان كانت بك مهاتاة  
وما اهاتيك كما تقول ما اعاطيك ولا يقال منه هاتيت ولا ينهى بها قال الخليل اصل  
هاتي من آتى يوتى فقلبت الالف هاء والمصنف اعاد هات في المعتل وذكر فيه المهاتاة  
وغيرها وعندي ان المعتل هو محلها الخصوص فذكرها في هات لمرعاة اللفظ فقط  
وهيات في هية ثم هتاء كمنعه ضربه ونهتاً تقطع ومثله تهماً والهتاء محركة  
الشق والخرق وكان حقه ان يقول هتاً شق وخرق وهتاً لكثير ونهتاً تقطع وكيف  
كان فانه رجع الى هت ومثله هتاً من هذ وهت كفرح انحنى والاهتاء الاحدب  
ومضى من الليل هت وبكسر وهت وهتاً وهيتاً ويقصروه هتاً وقت وحقيقة  
معناه قطعة ثم الهتر مزق العرض هتر بهتر وهتر وبالكسر الكذب وهو لازم  
تمزيق العرض ثم اطلق على الامر الجب والداهية والسقط من الكلام والخطأ فيه  
ونحو هذا التجر والهدر والهذر وعبارة المصباح الهتر السقط من الكلام والخطأ منه  
ومنه قيل تهاتر الرجلان اذا ادعى كل واحد على الآخر باطلا ثم قيل تهاترت البنات  
اذا تساقطت وبطلت وعبارة الصحاح في اول المادة الهتر بالكسر السقط من الكلام  
يقال هتر هاتر وهو توكيد له والهتر ايضا الجب والداهية يقال للرجل اذا كان داهياً  
انه لهتر اهتاراه والهتر ايضا النصف الاول من الليل وبالضم ذهاب العقل من كبر  
او مرض او حزن وقد اهتر فهو مهتر بفتح التاء شاذ وقد قيل اهتر بالضم ولم يذكر  
الجوهري غيره وعبارة الجوهري واهتر الرجل فهو مهتر اى صار خرفاً من الكبر  
واهتر بالضم فهو مهتر اوع بالقول في الشئ وهتر الكبر بهتر والهتر الجملة المحكمة  
والتهتر الحق والجهل كالتهتر فالظاهر ان التهتر مصدر هتر فيكون لازماً ومتعدياً  
والمستهتر بالشئ بالفتح المولع به لا يبالي بما فعل فيه وشتم له والذي كثر اباطيله



وقد استهتر بكذا على ما لم يسم فاعله وعبارة الصحاح وفلان مستهتر بالشرب  
 اى مولغ به لايبالي ما قبل فيه وعبارة المصباح واستهتر اتبع هواه فلا يبالي بما يفعل اه  
 وتهاترا ادعى كل على صاحبه باطلا وهاتره سابة بالباطل والتهاتر الشهادات التى  
 يكذب بعضها بعضها كأنها جمع تهتر ثم الهبتور الذى لا يستيقظ ليلا ولا نهارا  
ثم الهترة على فعلة كثرة الكلام واستعاد فى اللام ثم هتش الكلب كعنى فاهتش  
 اى حرش فاحترش خاص بالكلب او بالسباع ثم هنع اليهم كنع اقبل مسرعا  
 ومثله هطع ثم هنتف الحمامة تهتف صاحت وبه هتافا بالضم صاح وفلانا وبه  
 مدحه وفلانة يهتف بها اى تذكر بالجمال وقوس هتافة وهتوف وهتفى ذات صوت  
 وعبارة المصباح هتف به هتفا من باب ضرب صاخ به ودعاه وهتف به هاتف سمع  
 صوته ولم ير شخصه وهتف الحمامة صوتت ثم ان صاحب الكليات حكى الاهتاف  
 لبرق السراب والدوى فى السامع واوردها المصنف فى هف من باب الافعال  
ثم هتك الستر وغيره يهتك فانهتك وتهتك جذبه فقطعه من موضعه او شق منه  
 جزءا فبدا ما وراءه فرجع المعنى الى هت اما قوله تهتك فهو مطاوع هتك للتكثير  
 وعبارة الصحاح الهتك خرق الستر عما وراءه وقد هتكه فانهتك وهتك الاستار شدد  
 لكثرة والاسم الهتك بالضم وتهتك اى افتضح وعبارة المصباح بعد هتك الستر  
 وهتك الثوب شققته طولا وهتك الله ستر الفاجرة فضحه اه ورجل منهتك ومنهتك  
 ومستهنك لا يبالي ان يهتك ستره والهتك بالضم الاسم منه وساعة من الليل  
 وهاتكها سرتنا فى دجائها او الهتك بالضم نصف الليل وكعب قطع الغرس بترقى  
 عن الولد ثم الهترك كجعتر الاسد ثم هنت السماء تهتل هتلا وهتولا وتهتالا  
 وهتلا هطلت او هو فوق الهطل او الهتلان المطر الضعيف الدائم والسحاب  
 هتلى كركع هطل وهتلى كسرى نبت ثم الهتملة الكلام الخفى فوافق الهتمرة  
 فى مطلق التكلم والمهمل النمام لان عادته ان يخفى كلامه وكذا هو ماخذ النيمة وهنا  
 اللفظ عديدة تشبه الهتملة او تغاربها وهى الهتملة كثرة الكلام والهبرمة كثرة الكلام  
 ونحوها الهتمرة والحزرة والهزرة سرعة الكلام والقرأة والهيمه الصوت  
 الخفى ثم هتم فاه يهتم الى مقدم اسنانه كاهتم وكفرح انكسرت ثنياه من اصولها  
 فهو اهتم وجاء هتم بمعنى دفعه وعبارة الصحاح الهتم كسر الثنياه من اصولها يقال  
 ضربه فهتم فاه ذا الى مقدم اسنانه وهى اوضح وعبارة المصباح هتم هتما من باب  
 نعب انكسرت ثنياه وهو فوق النزم ولهذا قال بعضهم انكسرت من اصلها  
 فلذا كرهتم والاثنى هتماء ويتعدى بالحركة فيقال هتمت الشية من باب ضرب  
 اذا كسرتنها وعندى ان ترتيب المصنف اصح فقد اسلفت غير مرة ان فعل ياتي  
 مطاوعا لفعل واليهامة ما تكسر من الشئ وما زال يهتم بالضرب تهتما بضعفه  
 ونهتم تكسر ومثله نخضم وتهتما تهاترا والهيمه كسفينة الصغيرة من الخضم  
 والهيم كيدر فجر من الخضم لغة فى المثلثة ثم هنت السماء تهتن هتنا وهتنا  
 وتهتنا وتهننت انصبت او هو فوق الهطل او الضعيف الدائم او مطر ساعة ثم يفر  
 ثم يعود وسحاب هاتن وهتون ج هتن وهتن وعبارة الصحاح هتن المطر والد مع

يهتن هتا وهتونا وتهتانا اذا قطر متابعا وسحاب هاتن وسحاب هتن مثل راكم  
وركم وسحاب هتون والجمع هُتن مثل عمود وعمد والتهتان نحو من الديمة وقال  
النضر التهتان مطر ساعة ثم يفتقر ثم يعود فقول المصنف او هو يرجع الى التهتان  
ثم الهتمة كثرة الكلام ثم اعاد المصنف في المعتل هات يارجل اى اعط والمهاتاة  
مفاعلة منه وما اهاتيك ما انا بمعطيك وهتي من الليل هت ولو قال هتي لكان اولى  
ثم هتوته كسرته وطئا برجلي وهاتي اعطى ونصريفه كتصريف عاطي وهنا اورد  
اليائى قبل الواوى سهوا

﴿ ثم مقلوب هت نه ﴾

نه ته زجر للابل ودعاء للكلب وحكاية المنته والتهته الكنة وقد تقسم التعنة  
وانتعة وجاء ايضا التائة حكاية الصوت وتردد التاء في التاء ودعاء التيس  
للفساد والجا جاء دعاء الابل للشرب والتائة دعاء التيس ومثله الحماة الى ما لا يحصى  
والتهاته الا باطيل ونهته ردد في الباطل ثم تاه توه توما ويضم هلك وذهب ومثله  
طاح وضاع وتوى وتاه ايضا اضطرب عقله وتكبر وتوه اهلكه وفلان توه بالضم  
ج اتواه واتاويه وما اتوهه ما اتيه ثم التيه بالكسر الصلف والكبر ومثله التير تاه  
فهو تائه وتياه وتيهان وتيهان مشددة الياء وتكسر وما اتيهه وتاه ايضا تيهان بالفتح  
وتكسر وتيهان اضل فهو تياه وتيهان وتاه بصره ييه تاف والتيه ايضا المفازة ج  
اتياه واتاويه وارضى تيه وتيهاء ومتهية كسفينة وتضم الميم وكحلة ومفعد مفضلة  
وتيهه ضيعه وعبارة الصحاح تاه في الارض اى ذهب متخيلا يتيه تيهان وتيهانا وتيه  
نفسه وتوه بمعنى اى حيرها وطوحها ثم اتيهور ما اطمان من الارض وما بين  
اعلى الوادى والجبل واسفلهما والرجل التاه المنكبر وموج البحر المرتفع ونحوه التيار  
ومن الرمل ماله جرف ج تياهير وتياهور وفى الصحاح ويقال للرجل اذا كان ذاعبا بنفسه  
به تيه تيهور اى تاه والمصنف ذكر التيهور قبل التيار والجوهرى بخلافه واشتهور  
السحاب وهو من معنى الارتفاع والتوهرى السنام الطويل ثم تهم الدهن والحم  
كفرح تغير وفيه نهمة بالتحريك خبث ريح وزهومة ومثله زخم وزهم وخشم وخشم  
وخم وجاء الصنم لخبث الرائحة والسهم لمطلق التغير وتهم فلان ظهر عجز وتغير  
فرجع المعنى الى تاه والبعر استنكر المرعى فلم يسترحه والتهم محرمة شدة الحر وركدود  
الريح والتهمة بالقح البلدة ولغة في تهامة والتحريك الارض المتصوبة الى البحر  
كالتيهم كانهما مصدران من تهامة لان اتاهم متصوبة الى البحر هذه عبارته وتهامة  
بالكسر مكة شرفها الله تعالى وارض م لاد ووهم الجوهرى وهو تهى وتهم  
بالفتح وقوم تهامون كيتنون واتهم اتاها او نزل فيها كتابهم وتهم والمتهم الكثير  
الاتيان اليها واتهم البلد استوخه وتهام ككتاب واد بانامة وانتهمة فى وه م  
قال فى الوشاح البلد يطلق على الارض العمران وغيرها قال الله تعالى وهذا البلد  
الامين يعنى مكة المشرفة وقال تعالى الله الذى يرسل الرياح فتثير سحابا فسقناه الى بلد  
ميت اى ارض ليس بها نبات وفى النهاية والبلد ما كان من الارض ماوى للحيوان  
وان لم يكن فيه بناء وفى الحديث واعوذ بك من ساكن البلد اى الجن الى ان قل

فبان لك بهذا صحة اخلاق البلد على الارض وبالعكس اه قلت لو كان صاحب  
الوشاح احتج بقول المصنف في تعريف البلد لكان اولى فانه عرفه انه كل قطعة  
من الارض مستحيرة عامرة او غامرة ثم تهين كفرح نام ثم تنها كدما غفل  
ونحوه سها ومنى بهواء من الليل بالكسر طائفة منه

ثم بت وقد مر في مطلوب تب

ثم نت

التوت بانضم الفرساد والتوتياء حجر موعبرة المصباح التوت الفرساد وعن اهل  
البصرة اتوت هو الفاكمة وشجرته الفرساد وهذا هو المعروف وربما قيل توت بناء  
مثناة احيرا قال الازهرى كانه فارسي والعرب تقول بتاتين ومنع من الماء المثناة  
ابن السكيت وجاعة والتوتياء بالمد كل وهو معرب ثم توى موضعها وت  
والترجل م ثم التلى ضرب من الطب ثم توى القلسوة ذواتها

ثم نت

الت العذبوط والشفى في الصخرة ونظير الاول ابتداء وكانها حكاية صفة  
ثم قيل كيدرا عتين والوعل او مسنه او ذكر الاروى وجنس من يقر الوحش  
والرجل الضخم الذي تظن ان فيه خيرا وثبيل فحاق بعد تعاقل وفي نسخة تغافل  
ثم بنت خرزها فسدته وبما في بطنه رمى به وتثم انفجر بالقول القبيح كانشم والثوب  
تقضم واللحم تنهرا والحصى تيدم ثم ثن اللحم كفرح انتن ومثله ثدن واللثة استرخت  
ففى ثمة ثم التنى كالتنى او كضبي قشور التمر او حسانته ورديته ودفاق التبن  
وكل ما حشوت به غرارة مما دق فجميع يخفف هذه المعاني من خبث العذبوط

ثم مطلوب نت نت

التوت الفرساد لغة في التوت حكايا ابن فارس واحدته بالهاء ثم التواتير الجلاوذة  
وقد تقدمت لغته ثم التنى كضبي سويى المغل وقشر التمرة كالشاة وقد مر  
التنى بمعناه

ثم ولى نت جت

جت جنس الكباش يعرف سمته من هزاله ولعل الاولى ان يقال جت الكباش جسده الخ  
ثم جوت جوت مشقة لاخر مبنية دماء الابل الى الماء وقد جاوتها وجاتها او زجر  
ثم الجوت كيدرا الرجل القصير ومثله الجوت ولم يجى اكثر  
من هذا

ثم مطلوب جت نج

قل ابن فارس في باب التاء والجيم وما يشبهها التجارة معروفة ولا تكاد ترى تاء بعدها  
جيم فاما تجاء فالاصل فيه التجاواه لكن اصطلح هذا الكتاب بضميرنا بالتاج وهو  
في تعريف المصنف الاكلان ج نجبان وامام تاج ذواتا وتوجه فتوجه البسه اياه  
فبس وزاد الجومرى قوله يقبل العباس نجبان العرب وتاجت اصبعى فيه ثاقت  
وامه اصل معنى التاج ثم التجاب ذكر ابن فارس انه شئ من حجارة الفضة  
وهي ايضا عبارة صاحب الضياء وعبرة المصنف التجاب ككتاب ما اذيب مرة

من حجارة الفضة وقد بقي فيه منها والقطعة نجابة وهو غريب والجهاب بالكسر  
الخط من الفضة في حجر المعدن وتجبب بالضم ويفتح بطن من كندة وتجبب قبيلة  
من حبر ثم التاجر الذي يبيع ويشترى وائتج الخمرج تجار وتجار وتجر وتجر  
والخادق بالامر والنافقة النافقة في التجارة وفي السوق كالناجرة وارض متجرة بتجر  
فيها واليها وقد تاجر تجرا وتجارة فذكر بتجر فلتة وكان الاولى ان ينص عليه نصا  
مخصوصا وكذلك اهل التجر مصدر مبي وهو على اكرم تاجرة على اكرم خيل عناق  
وعبارة الصحاح تاجر بتجر تجرا وتجارة وكذلك التجر بتجر وهو افعل فهو تاجر والجمع  
تجر مثال صاحب وصحب وتجار وتجار والعرب تسمى بائع الخمر تاجرا الخ وعبارة  
المصباح بعد ان حكى تاجر وتاجر ولا يكاد يوجد تاء بعدها جيم الا تيج وتجر والتيج  
وهو الباب ورئج في منطقته واما تجاه الشيء فاصلاها الواو اه وهو غريب فان التاء  
اكثر اصاله من التاء والثاء مع الجيم توجد في الفاظ لا تحصى ثم بجه لغة في التجد  
ذكر على اللفظ ويعاد في موضعه ان شاء الله تعالى

﴿ تنبيه ﴾

لم يبحى تركيب دت ولا شى بعده

﴿ ثم متلو به تد ﴾

وهذا ايضا لم يبحى وانما جاء بعد موضعه المقدر التود شجر والتبد الرقى يقول تيدك  
يا هذا اى اتد وتيدك زيدا اى امهله اما مصدر والكاف مجرورة او اسم فعل والكاف  
للخطاب ابن مالك لا يكون الاسم فعل ويقال ايضا تيد زيدا وجاءت التودة بمعنى  
الرفق وموضعها وأد

﴿ ثم دت ﴾

ذبت مثلثة الآخر وذبة وذبة وذبا وذباى كبت وكبت وعبارة الصحاح ابو عبيدة  
يقولون كان من الامر ذبت وذبت معناه كبت وكبت وفي الكلبيات ذبت وذبت  
حكايه عن الاقوال كما ان كبت وكبت حكايه عن الاحوال والافعال وهو خلاف  
ما مثل به الجوهري وعندى ان عبارة الجوهري اصح ومن الغريب ان هذا الحرف  
غير موجود في المعنى ثم ذاته كمنعه خفه اشد الخلق ومثله ذعته ودغته وزرته  
وزعته وسأته وظأته

﴿ ثم ولى ذت رت ﴾

الرت الرئيس ج رُتَان ورُتوت وجاء الرس بمعنى الابتداء والراز لرئيس البنائين  
والرُتوت ايضا الخنازير والرتة بالضم الجمجمة والحكمة في اللسان وارتته الله تعالى فرت  
ورترت تعنى في التاء والرتى اللثغاء وعبارة الصحاح الرت رئيس البلد وهؤلاء رتوت البلد  
والرتوت ايضا الخنازير والرتة بالضم الجمجمة في الكلام والحكمة فيه رجل ارت بين الرت  
وارته الله فرت وعبارة المصباح الرتة بالضم حبسة في اللسان وعن المبرد هي كالريح تمنع  
الكلام فاذا جاء شى منه اتصل قال وهي غريزة تكثر في الاشراف وقيل اذا عرضت  
للشخص تزدركلمته ويسبقه نفسه وقيل يدغم في غير موضع الادغام رت رتانا من باب  
نعب فهو ارت وبه سمي والمرأة رتاء والجمع رت مثل احمر وجرآ وجرآ فيكون قول

المصنف اللغاء حقه اللع ولا ادري ما مدخل الخنزير مع الرت والروساء الا ان يقال ان اصل معنى الرتبة في اللسان شدة تمنعه عن الكلام فيكون كالبعير المعقول ثم اطلق هذا المعنى على الخنزير لشدة بنيتها ثم الرات التين بمنية ج روات ثم رتا العقدة كنع رتوما شدها وقلنا خففه وهو من معنى الشد واقام وانطلق ولم يقل ضد مع ان الضدية ظاهرة فيه وتاويله ان كلا من الاقامة والانطلاق يستلزم الشد اما الانطلاق فان الشد جاء بمعنى العدو واما الاقامة فلان الشد هنا كناية عن التمكن والقرار والرتان الرتكان وما رتا كبدته بطعام ما اكل شيئا يسكن جوعه خاص بالكبد فكانه قيل ما شد كبدته وارتا ضحك في فتور ومثله ارتك وعندي انه من معنى شد العقدة وحقيقة معناه انه لم يقع فيه في الضحك فتحا تاما بل شدة كتما ثم رتب رتوبا ثبت ولم يتحرك كترتب وترتبه انا ترتبنا ولا يخفى ان ترتب مطاوع رتب وعبرة الصحاح وتقول ترتبت الشيء ترتبنا وترتب الشيء يرتب رتوبا اي ثبت يقال رتب رتوب الكعب اي اتصصب اتصصبه وامر راتب اي دائم ثابت وامر ترتب على تفعل اي ثابت وعبرة المصباح رتب الشيء رتوبا من باب فعد استقر ودام فهو راتب ومنه الرتبة وهي المنزل والمكانة والجمع رتب وبتعدي بالتضعيف فيقال رتبته ورتب فلان رتبا ورتوبا ايضا اقام بالبلد وثبت قائما ايضا اه والترتب كقنفذ وجندب الشيء المقيم الثابت وقد جرى المصنف هنا على عادته من تقديم غير الفصح على الفصح وغير القياسي على القياسي كتهديمه الرتان جمع الرت على الرتوت والترتب كجندب الابد وهو من معنى الاقامة وكذا ماخذ الابد ويطلق ايضا على العبد السوء والتراب ويضم وكذا جاوا رتبا جميعا وانخذ ترتبة كضربة شبه طريق بطأه والرتبة بالضم والمرتبة المنزل والرتب محركة الشدة فرجع للمعنى الى رتا والانصباب وقد ارتب وما اشرف من الارض والصخور المتصاربة بعضهما من بعض وغلظ العيش والفوت بين الخنصر والبصر وكذا بين البصر والوسطى وان تجعل اربع اصابع مضمومة وهو غريب فان العتبة التي هي بمعنى المراقبة والشدة وانعاض من الارض جاء منها العتب لما بين السبابة والوسطى او ما بين الوسطى والبصر وفي بعض الشروح اصل الرتب المدرج تقطع في الجري اضعدها الى اعلى الجبل وعبرة الصحاح الرتب الشدة يقال ما في هذا الامر رتب ولا عتب اي شدة والرتب ما بين السبابة والوسطى وقد بسكن والرتب ايضا ما اشرف من الارض كالبرزخ يقال رتبة ورتب كدرجة ودرج والمرتبة المراقبة وهي اعلى الجبل وقال الخليل المراتب في الجبل والصحارى الاعلام التي ترتب فيها العيون والرقباء والرتبة المنزل وكذلك المرتبة اه مع تصرف في الاخذ والرتباء الساقفة المنصبة في سبورها وارتب ارتبا سأل بعد غنى فكان الهمة هنا لسلب الرتبة ثم رنج الباب اغلقه كارتبجه فلم ينقطع عن معنى الشد والشبوت ورنج الصبي رنجنا درج وكفرح استغلق عليه الكلام كارتج عليه بالضم وارتج واسترج وهو من معنى الاغلاق وقد رجع الى الاصل وعبرة الصحاح ارتج على انفاري على ما لم يسم فاعله اذا لم يقدر على القراءة كانه اطبق عليه كما يرتج الباب وكذلك ارتج عليه ولا تقل ارتج عليه بالشديد وعبرة المصباح بعد ان حكى ارتج وقد قيل رنج بهمة وصل وتشقى الجيم وبعضهم

يمنعها وربما قيل ارتيج الح وأرتجت الناقة اغلقت رجها على الماء والامان حلت  
 والدجاجة ابتلا بطنها بيضا والبحر هاج وكثر ماؤه فغمر كل شيء والسنة اطلقت  
 بالجدب والشج دام واطبق والخصب عم الارض فانظر الى استمرار هذه اللغة وتنجب  
 والرتج محركة الباب العظيم كالرتاج وهو الباب المغلق وعليه باب صغير وناقعة رتاج  
 الصلبي وثيقة وثيجة والمراج الطرق الضيقة وفي بعض الشروح المراج البركات  
 فليحمر والمراج الصخور جمع رتاجة وارض من رتجة ككرمة وفي نسخة من رتجة كحسنة  
 كثيرة النبات ومال رتج وخلق بالكسر خلاف طلق وسكة رتج لا منفذ لها ثم الرتج  
 الترخ في معنية وهو الشرط اللين وقطع صغار في الجلد ومن معني اللين قيل رتج  
 الطين والمجين رق ورتج بالمكان اقام وهذا المعنى مر وعن الامر تخلف وهو  
 من صفة اللين والرتجة محركة الردغة من الطين وهي ايضا منه ومثلها الردغة  
 والرزغة وفرداد رنج ككتف شق اعلى الجلد فلزق به وهو من معني الشرط والاقامة  
 وجاء رنج القراد بالزاي شئت بمن علق به وجلد ارنج ياس ثم رتج كنع رتعا ورتوفا  
 ورتا اكل وشرب ما شاء في خصب وسعة اوهو الاكل والشرب رتعا في الريف  
 او بشره وعبرة الصحاح رتعت الماشية ترتع رتوفا اي اكلت ماشاء ويقال خرجنا  
 رتج وتلب اي نعم وتلهوا والرتعة الاتساع ومنه المثل القيد والرتعة ويحرك والمرتع  
 موضع الرنع وجل رانع من ابل رتاع ورُتِع ورُتِع ورُتوع وقد ارتع فلان ابه وارتع  
 الغيث اثبت ما ترتع فيه الا بل ورايت ارناعا من الناس اي كثرة ثم ارتق ضد الفتح وهو  
 من معني الاغلاق ومحركة جمع رتقة وهي الرتبة وعبرة الصحاح الرتق ضد الفتح وقد  
 رتقت الفتح ارتقه فارتق التام ومنه قوله تعالى كائنا رتقا ففتقناهما اه والرتقة ايضا  
 مصدر يقولك امرأه رتقاء بينه الرتق اي لا يستطيع جاعها او لاخرق لها الا المبال  
 خاصة والرتاق ثوبان يرتغان بحواشييهما والرتوق الخنعة وقال في العين الخنعة (مسكنة)  
 الفجرة والرتبة والمكان الخالي والرتوق ايضا العز والشرف وهو من معني الرتبة  
 ثم رتك البعير رنكا ورتكا ورتكنا قارب خطوه وهو نحو رتج الصبي وارتكته وكفعد  
 المرء اسبح م وقد تسقط الرأء الثانية معرب مر دارسك وارتك الضحك ضحك  
 في فتور وقد تقدم ثم الرتل محركة حسن تناسق الشيء فاذا تأملت فيه وجدته  
 لم ينقطع عن معاني الانشام والشد والثبوت ثم وصف به الغر وفي الصحاح ثغر رتل  
 اذا كان مستوى النبات ورجل رتل بين الرتل مقلج الاسنان وعبرة المصباح رتل  
 الثغر رتلا فهو رتل من باب تعب اذا استوى نباته وعبرة المصنف بعد ذكره المعنى  
 الاول وياض الاسنان وكثرة ماؤها والمقلج او الحسن التضد الشديد البياض الكثير  
 الماء من الثغور كالرتل فأخر المتقدم وقدم المتأخر ثم اطلق الرتل على الحسن  
 من الكلام والطيب من كل شيء كالرتل فيهما وماء رتل ككتف بين الرتل بارد والرتلة  
 القصير والارتل الارت والرتلاء ويقصر من الهوام انواع وهو ايضا نبات زهره  
 كزهر السوسن ورتل الكلام ترتلا احسن تاليفه وهو من المعنى الاول وترتل فيه ترسل  
 وعبرة الصحاح الترتيل في القراءة الترتيل فيها والتبيين بغير بغى وعبرة المصباح  
 ورتلت القرآن ترتلا تمهلت في القراءة ولم اعجل وعبرة الكليات واما الترتيل فانه للتدبر

والنكر والاستنباط فكل تحقيق تزيل ولا عكس ثم رثمه برثمه كسره او دقه  
او خاص بكسر الانف فهو من رثم ورثم على الوصف بالمصدر ونحوه رثمه  
بالشاء والرثمة خيط بعقد في الاصبع للتذكير بخفاء فيه طرف من رثا العقدة ج و تم  
كالرثمة ج رثام ورثام وارثمه عقدها في اصبعه فارثمه وترثمه وهذه مطاوع رثم والرثم  
محركة نبات كانه من دقته شبه بالرثمه هذه عبارته الواحدة رثمة والمزادة المملوءة والمجعة  
ومعنى الطريق والامتلاء والظهور تقدم مرارا والكلام الحق وهذا المعنى غير  
منقطع عن الرثة وما رثم بكلمة ما تكلم والرثم ايضا الحياء التام وكان من اراد سفرا  
يعمد الى شجرة فيعقد غصنين منها فان رجع وكانا على حالهما قال ان اهله لم تحنه  
والا فقد خائنه وذلك الرثم والرثمة ورثم في بني فلان نشأ واخذ غشي من اكل الرثم  
وهم رثامى كسكارى والمرعى رثمه والرثمة الناقة ناكاه ونالقه وتكلف به والتي تحمل  
المزادة المملوءة وما زال راثما مقما ولو فسر برثا لكان اولى وشررثم كقنقذ وجندب  
دائم والرثم السير البطي والرثام الرفات وهو من معنى الكسر ثم الرثن خلط الشحم  
بالبحين والرثنة ككنسة ومعظمة الخبرة المشحمة والرائين صغ يكون مع الصفارين  
للالحام ثم رثاه شده وارخاه والقلب قواه والدلو جذبها رفيقا وبرأسه رثوا  
ورثوا اشار وضم رثى في ذرعه فث في عضده اى اضعف وربنا خطا وعبارة الصحاح  
الرثوة الخطوة وقد رثوت ارتو اى خطوط وفي حديث معاذ انه يتقدم العلماء يوم  
القيامة برثوة اى بخطوة ويقال بدرجة ورثاه يرتوه اى ارخاه واوهاه قال الحارث يذكر  
جبلا وارتفاعه \* مكفه على الحوادث لارتوه للدهر مؤيد صماء \* اى لا توهيه داعية  
ولا تغيه ورثاه ايضا اى شده وهو من الاضداد وفي الحديث ان الخزيرة ترتو فؤاد  
المريض اى تشده وتقويه الى ان قال عن الاموى رثوت بالدلو ارتو رثوا اذا مددتها  
مدا رفيقا وقال غيره رثا براسه يرتو رثوا وهو مثل الائمة حكاه ابو عبيد واقول  
ان اصل معنى الرثو الشد فقد تقدم في عدة افعال فاما الذي بمعنى الارخاء فمن معنى  
جذب الدلو يرفق وهو غير ضد للشد والرثوة ايضا شرف من الارض وهذا المعنى  
تقدم وسويعة من الزمان والدعوة والقطرة ورمية بسهم (ولعله رمية سهم) او نحو  
ميل او مدى البصر والرائى العالم الربانى المتبحر وكأنه من شد القلب

ثم مقلوب رث تر

تر العظيم يتر ويتر ترا وترورا بان وانقطع وقطع كثر وجاء طرعى قطع وشق وكلاهما  
حكاية فعل وعبارة الصحاح ترت التواء من مرضاها تتر وتتر اى ندرت وضرب  
يده بالسيف فاترها اى قطعها واندرها والغلام يتر القلة بالقلاء ويظهر لى ان ضم العين  
في الفعل المضارع مع كونه لازما من الشاذ وتر فلان عن بلده تباعد واتره وهو  
من معنى التدور او القطع ونحوه فصل عن البلد وتر امتلا جسمه وتروى عظمه ترا  
وتزورا وزارة وجاء من طر الطير ذو المنظر والرواء وعبارة الصحاح والترارة السمن  
والبضاضة تقول منه ترت بالكسر اى صرت تارا وهو المتلى وهى ادل على صيغة  
الفعل والتر بالقح المعتدل الاعضاء من الخيل والسريع الركض من البراذن كالنتر  
والجهود وانقاء النعام ما فى بطنه وبالضم الاصل وكثيرا ما تقدم ان الاصل ياتي

من معنى القطع والخبط بقدر به البناء وعبارة الصحاح بمد على البناء يقول الرجل لصاحبه عند الغضب لا فيئك على التراء والثرة الحسناء الرعناء والنزى اليد المقطوعة وانتشار المسترخى من جوع او غيره والثراتير الجوارى الرعن وجاء من باب الطاء الرطيط الحمق والاحق وهو دليل على انها حكاية صفة والثررة التحريك ونحوها التثنية وزاد الصحاح على ذلك قوله وفي الحديث ترووه ومن مزوه واكثر الكلام ونحوها الثرة واسترخاء في البدن والكلام والتور الجلواز وطائر والاتور غلام الشرطي وزاد الصحاح لا يلبس السواد والغلام الصغير وقد ذكر المصنف الاثور في اثاره وفسره بالتورور والتتر التزلز والتقلقل والثراتير الشدايد وتثروا السكران حركوه وزرعوه واستكهمه حتى توجد منه الريح ثم التور الجريان فلم يقطع عن معنى الترو من هذا المعنى التور للرسول بين القوم وهو على حد قولهم الجري للرسول والوكيل والتور ايضا اثناء يشرب فيه وبها الجارية ترسل بين العشاق وانتارة الحين والمرة وقال في اثار التارة المرة ترك همزتها لكثرة الاستعمال واثارات فلان مقلوب من التور للدم وقد اعاد ذكرها في اثار وفي الصحاح وقواهم يا ثارات فلان (بالثاء المثلثة) اى يا قتلة فلان واثاره اعاده مرة بعد اخرى ولا يخفى انه من معنى الاجراء فيكون موضع التارة هنا لا المهوز واثرت النظر اثارته واثار المداوم على العمل بعد فتور وعبارة الصحاح بعد ان ذكر التور بمعنى الرسول عربى صحيح وفلان يثار على ان يوخذ اى يدار على ان يوخذاه فيكون تار مثل دار الى ان قال وبروى منار مقلوب من منار وفي شفاء الغليل التور اسم آباء عربى واما بمعنى الرسول فعرباه وقد عرفت صحة ماخذه وشهادة الجوهرى بانه عربى صحيح ثم التيار موج البحر الذى ينضج والناث التكب وكثيرا ما يبحى معنى الكبر من هيجان البحر وقطع عرفا تيارا سريع الجرية واثير بانكسر الشبه والناث بين الحائطين وعبارة الصحاح التيار الموج قال عدى كالبجر يقذف بالتيار تيارا وفعل ذلك تارة بعد تارة اى مرة بعد مرة والجمع تارات وثير وهو مقصور من تيار كما قالوا قامات وقيم وانما غير لاجل حرف العلة الا ترى انهم قالوا في جمع رجة رحاب ولم يقولوا رجب قال الشاعر تقوم تارات وتمشى تيرا وريما قالوه بخذف الهاء قال الراجز بالويل تارا واثبور تارا واثاره اى اعاده مرة بعد اخرى وعبارة المصباح بعد ان ذكر التور للناث والرسول وتور الماء الطحلب والناثرة المرة واصلمها الهمز لكنه خفف لكثرة الاستعمال وربما همزت على الاصل قلت بل الهمز هو على غير الاصل كما قالوا حلالت السويق ولبأت بالحج فاما تور الطحلب فقد ذكره في ثور قال وجعت بالهمز فليل تارة وتثار وتثر قال ابن السراج وكأنه مقصور من تثار واما المحفف فالجمع تارات والتيار الموج وقيل شدة الجريان وهو فيعال اصنه تيوار وبعضهم يجعله من تير فهو فعال وعبارة الكلبيات وتجمع (اى التارة) على تير وتارات والفها يحتمل ان تكون عن واو او ياء قبل هو من تار الجرح اذا التأم قلت وهو تكلف لا داعى اليه ثم تار كنع ابتهر والناثرة المرة ترك همزها لكثرة الاستعمال ج تثر واثارته واليه البصر اتبعته اياه وبالعصا ضربته واليه النظر احده اليه



والتورور الناع للشرطي والعون يكون مع السلطان بلا رزق وفي بعض حواشي  
 الصحاح التورور الشرطي من انارت ابعث لانه يتبع الناس ويتزهم بصره احتياطا  
 فهو على فعلول ثم الترب والتراب والتربة والترباء والتربى والتسرب والترباب  
 والتورب والتوراب والتريب والتريب م جمع التراب اتربة وتربان ولم يسمع لستارها  
 يجمع وقد تقدم اثير لفئات الذهب والفضة من مادة تدل على الكسر وجاء الجنوب  
 للراب من جب وهو يدل على القطع وجاء ايضا الأتلب وبكسر التراب والحجارة ومعنى  
 ثلب كسر ومثله ثم وهذا يقوى اعتقادي بان الترب وارد من التراب الاصل ثم اطلقت  
 التربة على الارض نفسها ونظائر كثيرة وتطلق التربة على المقبرة ج ترب ثم اشتق فعل  
 من الترب فقبل ترب كفرح كثر تربه وصار في يده التراب ولزق بالتراب وخسر وافقر  
 تربا ومتبا وتربت يداه لا اصاب خيرا وعبرة الصحاح ترب الشيء بالكسر اصابه التراب  
 ومنه ترب الرجل افتقر كانه لصق بالتراب يقال تربت يداك وهو على الدعاء اى  
 لا اصبحت خيرا وعبرة المصباح ترب الرجل يترب من باب تعب افتقر كانه لصق بالتراب  
 فهو ترب واتب بالانف لغة فيهما وقوله عليه الصلاة والسلام تربت يداك هذه  
 من الكلمات التي جاءت عن العرب صورتهما دعاء ولا يراد بهما الدعاء بل المراد الحث  
 والتحريض وترب الكلب بالتراب اتربه من باب ضرب وترته بالتشديد مبالغة اه واتب  
 قل ماله وكثر كترب فيهما وتعليقه ظاهر فان الفتنة من معنى انه لصق بالتراب والكثرة  
 من معنى كثرة التراب كما تشير اليه عبارة الجوهري حيث قال واتب الرجل استغنى كانه  
 صدره من المال بقدر التراب ومنه في المعنى والمأخذ اترى واتب ايضا ملك عبدالمك  
 ثلاث مرات واتبه وتربه جعل عليه التراب وعبرة الصحاح تربت الشيء تتربا فترب  
 اى تلطخ بالتراب واتب الشيء جعلت عليه التراب وفي الحديث اتربوا الكتاب فانه  
 انجح للحاجة والتربة المسكنة والمقافة ومسكين ذو منزلة اى لاصق بالتراب اه وابو  
 تراب علي بن طالب رضى الله عنه والتربة بانفتح الضعفة وكفرحة الائمة ونبت وهي  
 التربة والتربة محركة وعبرة المصباح الترات الانامل الواحدة تربة قلت ومثلها  
 الترات محركة ورجح تربة ايضا اذا جأت بالتراب قلت ولعل تسمية الائمة بالتربة لملاستها  
 التراب والترائب عظام الصدر او مولى الترقوتين منه او مابين الشديين والترقوتين  
 اى اربع اضلاع من عينة الصدر واربعة من يسرته او اليدان والرجلان والعينان او موضع  
 القلادة وعبرة الصحاح والتربة واحدة الترائب وهي عظام الصدر ما بين الترقوة  
 اى السرة قال الشاعر اشرف ثدياها على التريب اه وهذا المعنى غير منقطع عن تر  
 عضه اى تروى والتراب بالكسر اصل ذراع الشاة ومنه التراب الوزمة او هي جمع ترب  
 مخفف ترباء الصواب الوزام التربة ومعنى الوزام المعى والكرش والترب بالكسر اللدة  
 والسن ومن ولد معك وهي تربى وتاربتها صارت تربها ثم قال بعد عدة اسطر والمشاركة  
 مصاحبة التراب ولعل اصل المعنى انهما من تراب واحد ولهذا المأخذ بعض مشابهة  
 بقولهم الاديم وجه الارض والادمة القرابة والخلطة والموافقة والله اعلم والتربة  
 باضم حنطة جراء وناقمة تربوت محركة ذلول وعبرة الصحاح وجل تربوت وناقمة  
 تربوت اى ذلول واصله من التراب الذكروا لاني فيه سوء قلت ومثله تربوت وهي هنا

من الذرية ويترب كمنع ع قرب النجاسة وهو المراد بقوله مواعيد عرقوب اخاه يترب  
ثم ترب وتبرع موضعان ثم ترَج استروكفرح اشكل عليه شئ من علم او غيره  
وهذا المعنى في رنج ورج ترنجة شديدة ورجل تريج شديد الاعصاب وهذا المعنى  
في ترَوَج مأسدة والارج والارحة والرنج والرنجة م وعبرة المصباح الارج بضم  
الهمزة وتشديد الجيم فأكهة معروفة الواحدة أربة وفي لغة ضعيفة ترنج قال  
الازهرى والاولى هى التى تكلم بها الفصحاء وارتضاها الخويون اه والجوهري  
حكى الترنج والترنجة عن ابى زيد قال ونظيرها ما حكاه سيويه وترعند اى غليظ  
وصاحب شفاء الغليل لم يذكر الا الترخان اسم نوع من الرخان على مولد والرخان  
فى اللغة كل نبت له رائحة ثم الترح بالفتح الفجر فرجع المعنى الى ترب والترح محركة  
الهم وهو نتيجة الفجر تح كفرح ورحه ترنجا فتتح ويطلق ايضا على التهبوط  
وككتف القليل الخبر وعبرة الصحاح الترح ضد الفرح يقال ترحه ترنجا اى حزنه  
وعبرة المصباح ترح ترحا فهو ترح مثل تعب تعباً فهو تعب اذا حزن وتعبدى بالهمزة  
اه والمترح من الثياب ماصغ صبغا مشبعاً ومن العيش الشديد ومن السيل القليل  
وفيه انقطاع فالمعنيان الاولان فى ترو هذا الاخير فى الترح والمترح كحمن وفى نسخة  
والمترح ككرم من لا يزال يسمع ويرى ما لا يحب وفي الصحاح المزاح من التوق التى  
يسرع انقطاع لبنها ثم الترخ الشرط اللين وهو قطع صغار فى الجلد ترخ الجمام  
شرطه كمنع اى لم يبلغ فى الشرط وقرب منه الشرخ ثم ترز الماء كفرح  
جدد والتروزالفظ والاشداد وهذا المعنى ملوح فى ترو والترج وارتزه صلبه وشده  
وترزت اذتاب الابل ذهبت شعورها من داء اصابها والتارز اليابس لاروح فيه  
والميت والفعل كضرب وسمع ولا يخفى انه من معنى الجلود والتراز كغراب القصاص  
وهوداء فى الغنم لا يلبثها ان تموت وكأنه من جود الدم والتراز الجوع والصرع وهو  
ايضا من معنى الجلود وان تاكل الغنم حبشاً فيه الندى فيقطع اجرافها ثم الترامن  
كعلاط الجمل قدمت قوته وهو من معنى تراو ما اذا اعتلف رأيت هامة ترجف  
وهو من معنى الصرع وكأن اللفظة فحوتة ثم الترس من جلد الارض العائذ  
منها وعندى انه اصل للترس المعروف وان يكن المصنف ابتداء المدة وختمها بذلك  
ومعنى الشدة والغلظ مر مراراً ج اتراس وترسة وتروس وتراس والتراس صاجبه  
وصانعه والتراسة صنعة وعبرة الصحاح رجل تارس ذو ترس ورجل تراس صاحب  
ترس اه والتترس والترس التستر بالترس والترس خذبة توضع خلف الباب فارسية اى  
لا تخف معها وكل ما تترست به فهو مترسة لك وهو غريب لك لأنه اذا كانت المترسة ما خوذة  
من الترس فإى حاجة الى جعل المترس من الفارسية وهذا الذى اشرت اليه فى المقدمة  
من ان المصنفين كسوا اللغة العربية ثواب غير لائق بها فتراهم ابداً يقولون هذا ترسى  
وهذا روى وهذا سربانى وهذا حبشى حتى ان الخفصاجى امام الادباء جعل اتور  
لرسول غير عربى كما مر بك ثم الترس جل شجر له حب مضلع مجرز واباقلا  
المصرى الواحدة ترسة وترسان بالضمه بحمص والتراس الجمان وحفر ترسة  
تحت الارض اى سرداباً وترمس تغيب عن حرب او شغب ومعنى التغيب فى ترس

ورمى ثم الترش بالفتح وبالفتح وبالحريك خفة ونزق او سوء خلق وضئفة. وهذا الاخير من  
معنى الجود ترش كفتح فهو ترش وتارش والترشاء للحل موضعه رش أ ثم ترص  
ككرم ناصة فهو ترص اى محكم شديد وترصه وفرس تارص محكم الخلق وميزان  
مُترَص وترص مستو عدل محكم لا يحيف وترصه وترصه سواء وعدله ثم الترع  
محركة السرعة الى الشر والامتلاء وكل من الاسراع والامتلاء فى تروفعه ترع  
كفتح فهو ترع وحوض ترع محركة ممتلى والقياس ككتف وكذلك كوز ترع  
كما فى الصحاح وترع فلان اقحم الامور مرعا ونشاطا فهو ترع وترعه عن وجهه  
كنعه تناء والترعة فوهة الجدول وهو من معنى الامتلاء واهل مصر يطلقونها  
على الجدول نفسه والترعة ايضا مقام الشاربة من الخوض ومقح الماء حيث يستقى  
الناس ثم اطلق على الروضة فى مكان مرتفع وعلى الباب والمرقا من المنبر والوجه ج  
ترع وعبرة الصحاح الترعة بالنم الباب وفى الحديث ان منبري هذا على ترعة  
من ترع الجنة ويقال الترعة الروضة ويقال الدرجة والترعة ايضا افواه الجداول  
حكاء بعضهم اه وعبرة المصباح الترعة الباب ويقال للموضع يحفره الماء من جانب  
النهر ويتفجر منه ترعة وهى فوهة الجدول ويحزننى هنا ان اقول ان الكتب الثلاثة  
جعلت الترعة للباب هى الاصل واغرب من ذلك ان صاحب شفاء الغليل جعلها  
سريانية وهذه عبارة الترعة بالضم هى الباب بالسريانية والترع البواب غربت  
وجعلت بمعنى مقح الماء ومجراه لانه يشبه الباب الخ مع ان معنى الامتلاء قد دار فى اكثر  
المواد التى تقدمت فالترعة منه لاحتمال الترع ايضا من السيل ما يملا الوادى  
كالترع وحكى الجوهري سيل ترع وسير ترع اى شديد ومنه قول الشاعر فافترش  
الارض بسير اثرا ورجل ذومترعة لا يفضب ولا يجبل وفيها غرابة لمخالفتها الترع  
واترعه ملاء وترع الباب اغلقه وترع الى الشر تسرع واترع على افعل امتلا

ثم الترعة بالضم النعمة وهو غير منقطع عن ترعظمه ثم اطلقت على الطعام الطيب  
والشيء الطريف تخص به صاحبك ومثلها الطرف والترفة ايضا هنة ناتئة وسط  
الشفة العليا خلفه وهو اترف وترف كفتح نغم وترفته النعمة نعمته واطغته كترفته  
تقريبا وفلان اصرع على البغي والمترف ككرم المتروك يصنع ما يشاء لا يمنع والمنعم لا يمنع  
من نعمته والجبار وتترف تنم واستترف تغترف وطغى ثم الترياق دواء مركب ومثله  
الترياق والطرياق ونص عبارته صريح فى انه معرب من اليونانية الا انه اشط  
فى الاشتقاق فانه زعم ان المشروبات السمية تسمى فيها قاءا ممدودة فلا ندرى كيف  
تجتمع القاف والمهمزة المتطرفة فى لغة الهيم وعبرة الصحاح الترياق بكسر التاء دواء  
السموم فارسي معرب والعرب تسمى الحمر ترياقا وترياقا لانها تذهب بالهم وعبرة  
المصاحح الترياق قيل وزنه فتيان بكسر الفاء وهو رومى معرب ويجوز ابدال التاء  
دالا وطاء مهملتين لتقارب الخارج وقيل ماخوذ من الريق والتاء زائدة ووزنه تفعال  
بكسرها لافيه من ريق الحيات وهذا يقتضى ان يكون عربيا وفى شفاء الغليل الترياق  
معروف معرب وفيه لغات اه والترفة ولا تنضم تاؤه العظم بين ثغرة الحر والعائق ج  
الترياق والترائق فعكوة لتواهم ترفيته ترفاة اى اصب ترقوته وهى نحو عبارة الجوهري

وزاد في المصباح قول بعضهم ولا تكون الترجوة كشيء من الحيوانات الا للانسان خاصة ثم تركت المنزل تركا رحلت عنه فوافق قولهم ترك عن البلد وترك الرجل فارقت ثم استعير للاسقاط في المعاني فقل ترك حقه اذا اسقطه وترك ركة من الصلاة اذا لم يات بها فانه اسقاط لما ثبت شرعا وترك البحر ساكنا لم اغيره عن حاله وترك البيت ما لا خلفه والاسم التركة ويخفف بكسر الاول وسكون الراء مثل كلمة وكلمة والجمع تركات هذه عبارة المصباح وعبارة الصحاح تركت الشيء تركا خلته وتاركته البيع متاركة وتارك بمعنى التركة وعبارة المصنف تركه تركا وتاركة كافتعله ودعته وقال في ودع انه اميت ماضيه وجاء في الشعر والترك الجعل كانه ضد وتركته عليه في الاخرين اي ابقينا وتركه الرجل كفرحة ميراثه وكسيفة امرأة ترك لا تزوج وترك تزوجها وروضة يغفل عن رعيها وماتركه السبل من الماء والبيضة بعد ان يخرج منها الفرح او يخص بالنعام ويضة الحديد كالتركة فيهماج تراك وتريك وترك والكباسة بعد ان ينفض ما عليها وكامير العنقود اكل ما عليه والعنق نفق والتركة المرأة الربة والظاهر انه من معنى التركة لا من معنى الترك حتى يوافق معنى الربة ولا يبارك الله فيه ولا تارك ولا دارك اتباع وتشاركوا الامر بينهم والترك جيل م ثم التزوك بالضم الحقيق المهرول ثم التزم كامير المتواضع لله تعالى والمثلوث بالمعانيب او بالدرن وجاء من ط ر م تطريم في الطين تلوث والتزم بحركة وجس الخوران ولا ترم لاسما والجوهري لم يحك في هذه المسألة سوى تزم اسم موضع ثم التزجان كعنفوان وزعفران ورثه فان المفسر للسان وقد ترجمه وعنه والفعل يدل على اصالة التاء وعبارة الصحاح في رج م ويقال قد ترجم كلامه اذا فسرته بلسان آخر ومنه التزجان والجمع التراجم مثل زعفران وزعفران وصحاحان وصحاصح ويقال تزجان ولك ان تضم التاء لضمه الجيم فتقول تزجان مثل يسروع ويسروع وعبارة المصباح ترجم فلان كلامه اذابته واوضحه وترجم كلام غيره اذا عبر عنه بلغة غير لغة المتكلم واسم الفاعل تزجان وفيه لغات اجودها قبح التاء وضم الجيم والتنية ضمهما معا يجعل التاء تابعة للجيم والثالثة فتحهما يجعل الجيم تابعة للتاء والجمع تراجم والتاء والميم اصليتان فوزن ترجم فعلة مثال دحرج وجعل الجوهري التاء زائدة واورده في تركيب ترجم ويوافق ما في نسخة التهذيب من باب رجم ايضا قال اللحياني وهو التزجان والتزجان لكنه ذكر الفعل في الرابع وله وجه فانه يقال لسان مرجم اذا كان فصيحاً قولاً لكن الاكثر على اصالة التاء واقول ان ما ذكره الجوهري وصاحب المصباح نص في ان قبح التاء وضم الجيم هو اللغة الفصحى فلذا كان اختيار المصنف لتقديم ما سواها غير مرضي وكان عليه ايضا ان يخطي الجوهري لابراده ترجم في رجم وقولهم اسم الفاعل تزجان لا يبنى صيغة مترجم على القياس وقول المصباح لسان مرجم الخ لبس في القاموس ولا في الصحاح ونما يوجد فيهما رجل مرجم اي شديد وفرس مرجم اي يرمج الارض بخوافه فاذا اطلق هذا التعت على اللسان فهو استعارة وقد يستعمل ترجم بمعنى اعرب فيقال مثلاً قد ترجم منظرك عن حاجتك وخوفك عن ذنبك والترجة في اصطلاح المؤلفين ذكر اسم الشخص

وصفاته ونسبه فبالترجمة المتبني أي ذكر أحواله وأفعاله ومن نادر الاتفاق هنا زيادة الميم في ترجم على ترج العكس معناه كزيادة الميم في فهم على فقه ثم التركبان بالضم جيل من الترك سموابه لأنه آمن منهم مائتا ألف في شهر واحد فقالوا ترك إيمان ثم خفف فقيل تركان هذه عبارته ثم ترن كرفع بالين ويقال للامة والبغى ترى كحلى وترى وابن ترى ولد البغى ويجوز ان تكون ترى من ريت اذا ادم النظر اليها وقد اعاد ترى في المعتل وفسرها بالزانية وذكر الجوهري في المعتل ايضا ابن ترنا كناية عن التميم ثم ان قول المصنف من ريت ظاهره ان يكون من رى اليها كما هو صريح من عبارة الجوهري ثم رى يترى كرمى تراخى واترى عمل اعمالا متواترة بين كل عمليين فترة

﴿ ثم ولي رت زت ﴾

الزت والزيتيت التزين والتزيت التزين قلت واهل الشام يقولون زته بمعنى زجه أي رماه بقوة وهو حكاية فعل ثم الزيت دهن م والزيتون شجرته ولا يبعد عندي ان يكون من معنى الزيتونة فان القدمين كانوا يدعون به بشرتهم للتع ومن الغريب هنا ان المصنف ابتداء هذه المسألة بالزيت فرس معوية بن سعد والزيتونة يسادية الشام وعين الزيتون بأفريقية قلت وجامع الزيتون بتونس اعظم جوامعها وهو حافل بيزكة العلم والعلماء كان بذوه سنة اربع عشرة ومائة وزيت الطعام ازيت زيتا جعلت فيه الزيت فهو مزيت ومزيت وازدادت ادهن به وزانهم اطعمهم اياه وازاتوا كثر عندهم واسترات طلبه وعبارة الحجاج وزيتهم اذا زودتهم الزيت وجاءوا يستزيتون أي يستوهون الزيت وعبارة المصباح زاته زيتا اذا دهنه بالزيت

ثم زاته غيظا كمنه ملاه ثم زخ القراد زتوخا شبت بمن علقه ولم يذكر شبت في الثاء وإنما ذكر الشبت ثم الزيتل كجعفر القصير وهذا التركيب عقيم لم يره الا الزيت ﴿ ثم مقلوب زت تر ﴾

لم ينجى من هذا التركيب شيء وإنما جاء بعد موضعه المقدر التوز بالضم الطبيعة والاصل والخلق ومنه التوس والسوس وجاءت التسس بضمتين للاصول الرديئة ومثله النسس بالنون والتوز ايضا شجر خشبة يلعب بها بالكعبة والآتوز الكريم الاصل ونازيوز غلط ثم نازيت تر تيز انامات وتحريك المصدر هنا مع الموت محمول على الحيوان والنيوز كشداد القصير الغليظ الشديد والزراع والتيز كتهجف الشديد الانواع وتيز في مشية تقاع والى كذا نقلت والمنازة المغالبة كالتيز وجاءت المنايسة بمعنى المدافعة ثم تاز الجرح كنع التأم والقوم في الحرب تدانوا وغير تيز ككتف معصوب الخلق ثم اتوزلى كخوزلى ويمد الداهية وهنا قدم المصنف الزاى على الراسهوا لانه ذكر بعد اتوزلى تزيل

﴿ ثم ولي زت ست ﴾

است بالقح الكلام التميم والعيب والست بالكسرم اصله سدس فايدلت السين تاء وادخعت فيها الدال وعبارة الحجاج ستة رجال وست فسوة واصله سدس فايدل من احدى السنين تاء وادغم فيه الدال لانك تقول في تصغيرها سديسة وفي الجمع

اسداس قال ابن السكيت تقول عندي ستة رجال ونسوة اى عندي ثلثة من هولاء  
 وثلث من هولاء قال وان شئت قلت عندي ستة رجال ونسوة فنسقت بالنسوة  
 على الستة اى عندي ستة من هولاء وعندي نسوة وكذلك كل عدد احتل ان يفرد  
 منه جعان مثل الست والسبع وما فوقهما فلك فيه الوجهان فاما اذا كان عدد  
 لا يحتل ان يفرد منه جعان مثل الخمس والاربع والثلاث فالرفع لاخير تقول عندي  
 خمسة رجال ونسوة ولا يكون انخفاض ويقال جاء فلان سادسا وساديا وساتافا  
 قال سادسا بناء على السدس ومن قال ساتافا بناء على لفظ ستة وست وعن قال ساديا  
 ابدل من السين ياء وقد يبدلون بعض الحروف ياء كقولهم في اما ايما وفي تسنن تسنى  
 وفي تقضض تقضى وفي تلمع تلمعى وفي تسرر تسرى واما است فتذكر في باب الهاء  
 لان اصلها ستة بالهاء وعبرة المصباح عندي ستة رجال وست نسوة والاصل  
 سدسة وسدس لانك تقول في التصغير سديس وسديسة وعندي ستة رجال ونسوة  
 بالخفض اذا كان من كل ثلاثة وصمنا ستة من شوال بالهاء ان اريد المعدود لانه  
 مذكر وستا ان اريد العدد وتقدم في ذكره وستى للمرأة اى ياست جهاتى اولحن  
 والصواب ياسيدتى قال في شفاء الغليل وقولهم ستى بمعنى سيدتى خطأ وهى عامية  
 مبتذلة ذكره ابن الاعرابى وناله ابن الانبارى فقال يريدون ياست جهاتى وثبعه  
 في القاموس فقال وستى للمرأة اى ياست جهاتى كناية عن تملكها له ولا يخفى انه  
 تكلف ونحى ثم الستب سير فوق العنق ثم الاستاج والاستج بكسرهما الذى  
 يلف عليه الغزل بالاصابع لينسج ثم الاستاذ قال في شفاء الغليل ليس بعربى  
 لان مادته ست ذغير موجودة ومعناه الماهر ولا يوجد في كلام جاهلى والعامية تقوله  
 بمعنى الخصى لانه يودب الصغار غالبا قلت انجب من صاحب القاموس انه اشبه  
 مع حرصه على امثاله وهو اولى بالذكر من اسفيديان وجع الاستاذ استاذ واستاذة  
 والعامية تقول الان اسطالمن كان ماعرا في الصنعة فقط ثم الستر بالكسر واحد  
 الستور والاستار والحياء والخوف والعمل لانه سبب في الستر والستر الثرس ولا تخفى  
 مناسبه والسترارة ما يستر به كالستر والستر والاستارة ج ستار وعبرة الصحاح  
 والستر ما يستر به كاشا ما كان وكذلك الستارة وفي المصباح ويقال لما ينصبه المصلى  
 قدامه علامة لمصلاة من عصا وقسائم تراب وغيره ستة لانه يستر الدر من المرور  
 وجاء السدار لشبه الخدر والسيدارة الوقاية تحت المنفعة وانسدل بالضم والكسر الستر  
 والسترارة ايضا الجلادة على الظفر وبلاهاة السترج ستر والستر العفيف كالستور  
 وهى بهاء وعبرة الصحاح ورجل مستور وسير اى عفيف والجريرة ستيرة قال الكيمت  
 ولقد ازور بها الستيرة في المرحضة الستار فت وفي بعض الشروح الستير وزان سكيت  
 الكثير الستر والاستار في العدد اربعة وفي الزنة اربعة مثاقيل ونصف والمعنى الاول  
 يوما قلته في الاربعة من ان المراد به التمام والاقامة عليه ومعناه هاتاه مقبل للجهات  
 الاربعة الا ان صاحب شفاء الغليل جعله على عادته معربا حيث قال الاستار جمع استير  
 ود في الشعر القديم معرب جهار وهو في كلام اهل التفسير وانقرأ اربعة نفر عاصم  
 وحزرة والكسائى والاعمش وقيل هو في كلامهم كل اربعة من جنس واحد ورابع

عشر المن ثم اتسموا فيه فاستعملوه في كل اربع قال جرير قرن الفرزدق والبعت وامه  
 وابو الفرزدق فبح الاسرار وفي الصحاح وقوله تعالى وحجبا مستورا اي حجابا على  
 حجاب والا اول مستور بالثاني راء بذلك كثافة الحجاب لانه جعل على قلوبهم اكنة  
 وفي اذانهم وقرا ويقال هو مفعول جاء في لفظ لفاعل كقوله تعالى انه كان وعده  
 ما نيا اي آتيا اه وتستر واستر نعطى وعبرة الصحاح سترت الشيء استره اذا غطيته  
 فاستره هو وتستر اي نعطى وجارية مسترة اي مخدرة ثم المستع الرجل السريع  
 الماخي في امره والتكش كالمتسع وفي معنى الال المسدع واعلم انه لم يجي بعد هذا  
 ستنف وعامة الشام تقول ستنف الشيء بمعنى تضده ثم درهم ستوق كتور  
 وقدوس وتستوق زيف مبهرج ملابس بالفضة ولم يقل انه معرب وهو فارسي مركب  
 من سه وتوق اي ثلاث طاقات وعبرة الصحاح درهم ستوق وتستوق اي زيف  
 نهرج وكل ما كان على هذا المثال فهو مفتوح الا اربعة احرف جاءت نوادر وهي  
 سروح وقدوس وذروح وتستوق فانها تضم وتفتح وفي شفاء الغليل انه معرب سفا  
 اي ثلاث طبقت اه والمستنقة بضم التاء وفتحها فروة طويلة الكم معربة وآلة يضرب  
 بها الصنج ونحوه وعبرة الصحاح والمسائق فراء طوال الاكام واحدها مستقة  
 قال ابو عبيد اصلها بالفارسية مشته فمعرب ثم ستل القوم واستلوا ونسائلوا  
 خرجوا متتابعين واحدا بعد واحد وكل ما جرى قطرانا كاندع واللولو فسائل  
 وسائل تابع واستل محركة التضع والعقاب او طائر شبيه بها او بالاسرج ستلان بالضم  
 والكسر وكنتعد الطريق الضيق والسائلة بالضم الرذالة والمستول المسلول  
 وهو الذي اخذ ما عليه من اللحم وحاصله ان ستل بمعنى سلت ثم السهم الكبير  
 العجز وسبعدها في الهاء وعبرة الصحاح السهم الاسنة والميم رائدة ثم استن  
 دخل في السنة قلب استن والاسن والاسنان اصله الشجر البالية واحدها استنة  
 او الاسن شجر ينشور في منابته فاذا نظر انظر اليه شبهه بشخص من الناس ثم السنة  
 ويحرك الاست ج استناه والاسه ويضم مخففة العجز او حلقة الدبر وعندى انها  
 من الست بمعنى العيب كما قالوا العورة والسواة والسبة والسنة محركة عظمها والاسنة  
 والسنهي الغضيه ساج ككتب وستهان وطالبها كالسنة ككتف والسهم  
 كزرقم وعبرة الصحاح الاست العجز وقد يراد به حلقة الدبر واصلها سته على فعل  
 بالتحريك بدل على ذلك ان جمعه استاه مثل جل واجال ولا يجوز ان يكون مثل جدع  
 وقفل الذين يجمعان ايضا على افعال لانك اذا رددت الهاء التي هي لام الفعل  
 وحذفت العين قلت سه بالفتح قال الشاعر وانت الله السفلى اذا دعيت نصر  
 يقول انت فيهم بمنزلة الاست من الناس وفي الحديث العين وكاء الله بحذف عين  
 الفعل وروى وكاء الست بحذف لام الفعل ورجل اسنه بين السنة اذا كان كبير العجز  
 والسهم والسنهي مثله والمرأة ستهاء ابن السكيت رجل اسنه وستهاهي عظيم  
 الاست وامرأة ستهاه وسنههم والميم رائدة وعبرة المصباح بعد ايراد الاست  
 بالميمين وبصغر على سته وقد يقال سه بالهاء وست بالتاء فيعرب اعراب يد ودم  
 وبعضهم يقول في الوصل بالتاء وفي الوقف بالهاء على قياس هاء التانيث قال

الازهرى قال الخويون الاصل سته بالسكون فاستقبلوا الهاء لسكون التاء قبلها  
فحذفوا الهاء وسكنت السين ثم اجثبت همزة الوصل وما نقله الازهرى في توجيهه  
نظر لانهم قالوا سته سته من باب تعب اذا كبرت بحجرتها ثم سمي بالمصدر ودخله  
التقص بعد ثبوت الاسم ودعوى السكون لا يشهد له اصل وقد نسبوا اليه ستهى  
بالتحريك وقالوا في الجمع استاه والتصغير وجع التكسير يردان الاسماء الى اصولها اه  
والسُتَيْهَى من يمتنى آخر القوم ابداً وستهه كنعته تبعه من خلفه وضرب استه  
وبابن استها كناية عن احاض ايده امه ولم يذكر الاحاض بهذا المعنى وكان ذلك  
على است الدهر على وجهه وتركته باست الارض عديماً فقيرا ومالك است مع  
استك عون ولقيت منه است الكلبة اى ما كرهته واتم اضيق استها من ان تفعلوه  
كناية عن العجز قلت وقولهم اخطأت استه الحفرة مثل بضرب للمخطيء فيما يفعله  
وعبارة الصحاح وستمت الرجل سته ضربه على استه واذا نسبت اليها قلت  
ستهى بالتحريك وان شئت استى تركته على حاله وسته ايضا كما قالوا حرح واما قول  
الشاعر \* وانت مكائك من وائل مكان الفراد من است الجمل \* فهو مجاز لانهم  
لا يقولون فى الكلام است الجمل وانما يقولون عجز الجمل وقولهم باست فلان شتم  
للعرب ابوزيد مازال فلان على است الدهر مجنوننا اى لم يزل يعرف بالجنون قال ابونخيلة  
ما زال مذ كان على است الدهر ذاحق بنى وعقل يحرى اى لم يزل مجنوننا دهره  
ويقولون كان ذاك على است الدهر وكذلك على اس الدهر اى على قدمه واعلم  
ان المصنف اورد في باب التاء است الدهر قدمه واست الكلبة الداهية والمكروه  
واست المتك الصخر والجوهرى اعاد في باب التاء ما زال على است الدهر مجنوننا  
اى لم يزل يعرف بالجنون قال وهو مثل اس الدهر فابدلوا من احدى السينين تاء  
كما قالوا للطس طست وانشد لابي نخيلة ما زال مذ كان على است الدهر الخ فكان  
على المصنف ان ينتقده عليه وفي حاشية الصحاح قال ابن برى وقوله على است  
الدهر يريد ما قدم من الدهر قال وقد وهم الجوهرى في ذكر است هنا وحقه  
ان يذكر في سته لان همزة است موصولة باجاء فهى زائدة قال وقوله فابدلوا  
من احدى الخ غلط لانه كان يجب ان تقطع همزة است قال ونسب القول الى ابى زيد  
ولم يقله وانما ذكر است الدهر مع اس الدهر لاتفاقهما فى المعنى لا غير (اه مر) قلت  
قد اتسع الكلام فى هذا المجال الضيق وحاصله ان كلام المصنف والجوهرى ذكر  
است الدهر فى الهاء والتاء فقتضى ذكره فى الاول ان الهمزة همزة وصل ومقتضى  
ذكره فى الثانى انها للقطع فيكون اعتراض ابن برى غير وارد ولكن هنا ملاحظة  
وهو انك اذا اعتبرت است الدهر واردا من الهاء كان تفسيرهم له بالقدم حاصل  
المعنى فان حقيقته قراره وثبوته استعارة من قرار السافلة ولوان الجوهرى استشهد  
بالآم والآمت اى القصد لكان اولى من الطس والطست ثم استا السدى كالاستى  
كترى والمعروف وهذا ايضا وارد من السدى واستى الثوب اسداه والاستى  
الاسدى وهو الثوب المسدى وعبارة الصحاح استا لغة فى سدا الثوب وسدا الثوب  
وسدا الثوب بمعنى واستيت الثوب مثل اسدينه وستا اسرع وقد تقدم فى ستل وساتاه



لعبه الشفلة فعدي لعب نفسه والشفلة هو ان يكس انسانا من خلفه فيصرعه واستانت الناقة استثناء استخرجت من الصبغة وقال في اتى استانت الناقة ارادت الفحل وهنا ملاحظة من وجهين أحدهما ان استانت الناقة من اتى معناه طلبت أن تؤتى وهو ظاهر الثاني اتى ذكرت في ض ب ع على وجه الحدس والتخمين ان الصبغة من مد الضع فورود هذا المعنى من السابغ يؤيده لان فيه معنى المد كما لا يخفى الا ان القياس لا يطاوع على هذه الصيغة لانها اذا كانت على افتعل قلت منه استنتى وموثته استنت والمصدر استناء وان كان على وزن استفعل قلت استنتى وموثته استنت ومصدره استثناء فلا ادري كيف جاء استانت واستثناء من سنا

﴿ ثم مقطوب ست تس ﴾

التس بضمين الاصول الرديئة ومثله التس بالنون ثم التوس الطبيعية والخيّم وهو من توس صدق اى اصل صدق وتوسا له وجوسا دعاء عليه وقال في ج وس وجوعا له وجوسا اتباع ثم التيس الذكر من الطباء والمعن والوعول اذا اتى عليه سنة ج نيوس والتياس وتيسه ومتيوساء والتياس ممسكه وعزّ تيساء بينة التيس محرّكة قرناها كفرنى النوع وفيه تيسية وتيسوسية وعبارة الحجاج وفي فلان تيسية وناس يقولون تيسوسية وكيفية ولا ادري ما صحتهما والتياسان نجمان وتيسى كلة تقال في معنى ابطال الشيء والتكذيب او هي لعبة وسبة ويقال للضع تيسى جعار وتيس نس زحر للتيس ليرجع وتيس فرسه راضه وذلكه والتيساية والتياس الممارسة والمكايسة والمدافعة واستنبست العزّ صارت كالتيس بضرب اللذيل يتعزّز

ثم تسعة رجال وتسع نسوة والتسع ايضا ظم من اظماء الابل وبالضم جرّ من تسعة كالتسع وفي المصباح وضم السين للاتباع لغة وكسر الداليلة السابعة والثامنة والتاسعة من الشهر وعبارة الحجاج والتسع مثال الصرد ثلاث ليلال من الشهر وهي بعد النقل لان آخر ليلة منها هي التاسعة وتسعهم كنع وضرب اخذ تسع اموالهم او كان تاسعهم او صيرهم تسعة بنفسه فهو تاسع تسعة وتاسع ثمانية ولا يجوز تاسع تسعة واقعوا صاروا تسعة ووردت ابلهم تسعا وانا سوعاء قبل يوم عاشوراء مولد وعبارة الحجاج وانا سوعاء قبل يوم عاشوراء واظنه مولدا وعبارة المصباح وقوله عليه الصلاة والسلام لا صوم من التاسع مذهب ابن عباس واخذ به بعض العلماء ان المراد بالتاسع يوم عاشوراء فعاشوراء عنده تاسع المحرم والمشهور من اقاويل العلماء سلفهم وخلفهم ان عاشوراء عاشر المحرم وتاسوعاء تاسع المحرم استدلالا بالحديث الصحيح انه عليه الصلاة والسلام صام عاشوراء فقيل له ان اليهود والنصارى تعظمه فقال فاذا كان انعام المقبل صمنا التاسع فانه يدل على انه كان يصوم غير التاسع فلا يصح ان يعد بصوم ما قد صامه الى ان قال واما تاسوعاء فقال الجوهرى اظنه مولدا وقال الصغاني مولد فينبغي ان يقال اذا استعمل مع عاشوراء فهو قياس العربي لاجل الازدواج وان استعمل وحده فسلم ان كان غير مسموع اه ثم تاساء آذاه واستخف به

﴿ ثم ولي ست شت ﴾

شت يشت شتا وشتا وشتيا فرق وافترق كانت وتشت واستشت وهذه الثلاث  
 ترجع الى اللزوم والاولى ان يقال انشت مطاوع شت وتشت مطاوع شت ولو قال  
 ايضا فرق وتفرق لكان احسن من قوله افترق وبجائز معنى التفرق شذ وشظ وهنأشي  
 آخر وهو ان المضارع المكسور المين ياتي لللازم فاما المتعدي فبالضم فان كان المكسور  
 هنا لللازم والمتعدي معا كان من الشاذ وقوله بعد ذلك وشتته الله واشته يومهم انه  
 لا يقال شته الله مع تصرجه اولاً متعدية الثلاثى وعبارة الصحاح امر شت اى متفرق  
 وشت الامر شتا وشتا تفرق واستشت مثله وكذلك التشتت وشتته تشيت واشت بي  
 قومي اى فرقوا امرى والتشتب المتفرق وعبارة المصباح شت شتا من باب ضرب  
 اذا تفرق والاسم الشات وشى شيت متفرق وقوم شتى على فعلى متفرقون وجاوا  
 اشتاتا كذلك وشتان ما بينهما اى بعداه والتشتب المتفرق ومن الثغر المفلج وقوم شتى  
 اى فرقا من غير قبيلة وجا واشتات وشتات اى اشتاتا متفرقين وشتان بينهما وينصب  
 وماهما وما بينهما وما عمرو واخوه اى بعد ما بينهما وتكسر النون مصروفة عن  
 شئت وعبارة الصحاح وتقول جا واشتاتا اى متفرقين واحدهم شت وحكى ابو عمرو  
 عن بعض الاعراب الحمد لله الذى جمعنا من شت قلت هذا يرجع الى المصدر لا الى  
 واحد الاشتات فكذلك قلت جمعنا من تفرق فهو قياسى قال وشتان ما هما وشتان  
 ما عمرو واخوه اى بعد ما بينهما قال الاصمعى لا يقل شتان ما بينهما قال وقول  
 الشاعر \* لشتان ما بين البريدين فى الندى يزيد سليم والاغرابن حاتم \* ليس بحجة انما  
 هو مولد والجملة قول الاعشى \* شتان ما يومى على كورها ويوم حيان اخى جابر \* وشتان  
 مصروفة عن شنت فالقمتة التى فى النون هى القمتة التى كانت فى التاء لتدل على  
 انه مصروف عن الفعل الماضى وكذلك سرعان ووشكان مصروف من وشك  
 وسرع تقول وشكان ذا خروجا وسرعان ذا خروجا ويقال ان المجلس ليجمع  
 شوتا من الناس اى ناسا ليسوا من قبيلة واحدة قلت تقيدهم شتى بالغوم الظاهر  
 انه مثال فانه يستعمل ايضا فى الاشياء والمحب ان المصنف لم يخطى الجوهري فى معناه  
 شتان ما بينهما ثم الشيتان من الجراد وغيره جماعة قليلة ثم الشيت كاسير  
 من الخيل العثور الذى يقصر حافرا رجله عن حافرى يديه ثم الشتر القضع وفعله  
 كضرب وجاء من غير هذا الباب شتر مزق وشفتر فرق والشر بفتح ريك الا نطقا  
 وانقلاب الجفن من اعلى واسفل وانشقاقه او استرخاء اسفله شترت العين والرجل  
 كفرح وعنى وانشرت وشترها واشترها وشترها ورجل اشتر وامرأة شترء وانشق فى  
 الشفة السفلى ودخول الخرم والقبض فى الهزج فيصير مقابلي فاعلن وشتر به كفرح  
 سبه وشتره فته وجرحه وكان القياس ان يقال شتره سبه والشير كسكت الكثير الشر  
 والعيوب السبى الخلق والشتر ما بين الاصبعين والشورة المرأة العجزة وعبارة صحاح  
 شترت بفلان تشيرا اذا انتقصته وعبه وشتر ثوبه مزقه وقولهم لا ضمنك ضم الشتر  
 وهى الاصابع وعندى ان رواية الجوهري شتر به مشددا اصح من رواية المصنف  
 ثم الشيعور الشعير كالشيعور ثم شتع كفرح جنح من مرض او جوع  
 ثم شتعه يشفعه وطئه وذلك ومعظم باب الغين من هذا القيل والمشاغ المهيالك

واشتغله أبلغه وأعلم هنا أنه لم يجز في الكلام شتف ولا شتق ولا شتك ولا شتل وأهل الشام يقولون شتل بمعنى غرس والشتلة الغرس ثم شتد يشته ويشته سبه شتيا ومشته ومشته فهو مشتوم وهي مشتومة وشتيم والاسم الشتية وشتا شتا تسايا والمشتاة المسابة والشتيم الكربة الوجه وقد شتم ككرم والاسد العابس كالمشتم كعظيم وفي المصباح كلام طويل في هذه المادة منه قوله وقد تكون المفاعلة من واحد لكن بينه وبين غيره نحو عاقبت اللص فهي محولة على الفعل الثلاثي وقد علم بذلك ان المفاعلة ان كانت من اثنين كانت من كل واحد وان كانت بينهما كانت من احدهما ولا تكاد تستعمل المفاعلة من واحد ولها فعل ثلاثي من لفظها الا نادرا نحو صادمه الحمار بمعنى صدمه وزاحجه بمعنى زجه وشتاه بمعنى شته الخ ثم الشتن النسيج والحياكة وهوشان وشتون والشتون ايضا اللينة من الثياب ورجل شتن الكف شتنها اي خشنها ثم الشتا الموضع الخشن وصدر الوادي ومثل المعنى الثاني الشتا والشتاء بالكسر والمد والشتاة احد ارباع الازمنة الاولى جمع شتوة او هما بمعنى ج شتى واشتية وشتا بالبلد اقام به شتا كشتى وشتى واشتوا دخلوا فيه والموضع المشتى والمشتاة والنسبة شتوى ويحرك وشتا التوم ايضا جذبوا في الشتاء كاشتوا وشتا الشتاء برد وعبارة المصباح اشتد برده والشتاء ايضا القحط والشتى كفتى والشتوى محركة مطر الشتاء ويوم شات وغداة شاتية وعامله مشاتاة وشتاء وفاته هنا هذا الشى يشتنى اي يكفى شتائى كما في الصحاح وفي المصباح واختلف في النسبة فن جعله جمعا قال في النسبة شتوى ردا الى الواحد وربما فتح التاء فقبل شتوى على غير قياس ومن جعله مفردا نسب اليه على لفظه فقال شتائى وشتاوى والمشتاة بفتح الميم بمعنى الشتاء والجمع المشائى وعندى ان الشتاء من معنى الشت ولذلك جاء بمعنى القحط

✽ ثم مقلوب شت تش ✽

العامية نقول تشتش لحكاية صوت القدر فاما تش سقاء فبالثاء المثلثة كذا في نسختي ثم التشحة بالضم الجذ والحجة والاصل وشحة والجبن والفرق او الحرد وخبت النفس والحرص كالشخ محركة في الكل ورجل الشخ ولم يجز شى بعده فاقل جدوى هذا التركيب

✽ ثم ولي شت صت ✽

الصت الصر والصدم والضرب باليد والدفع بقهر وصته بداهية او بكلام رماه به وهي حكاية صوت او فعل وجاء من غير هذا السبب صا صا صوت وصح ضرب حديدا على حديد فصوتا وصح ضرب بشى صلب على عصمت وصد ضج وصتر صوت وصاح شديدا وانصوت صوت الماء اذا ضاق منقعه وصقع الدك صاح وصق الحرياء صر وصكه ضربه شديدا وصل صوت وصمه بججر ضربه به وصه كلمة زجر قال والصنيت الصوت والجلية والجماعة كالصت وكثيرا ما تاتي الجماعة من معنى الجليلة والصت بالكسر الضد كالصتة بالضم والجماعة والمصنيت الماضي والصنية بتشديد التاء والياء المحقة او ثوب يمى والصنيت الصنيد والكثينة والصنوت الفرد الواحد وسيعيده مع الصنيت في مادة على حدتها وهو بصتته

اي بصدده وقول الجوهرى وفي الحديث قاموا صوتين اى جاعتين صوابه في اثر  
ابن عباس وتماه ان بنى اسرائيل لما امروا ان يقتل بعضهم بعضا قاموا صوتين  
ويروى صوتين قال صاحب الوشاح الحديث يطلق على المرفوع والموقوف  
والمقطوع فالاعتراض حينئذ ساقط اه وصاته مصاتا وصناتا نازعه وتصلوا  
تخاربوا ثم صات بصوت ويصات نادى كاصات وصوت ورجل صات صيت  
ولم يذكر هذه من قبل ولا بعد والصيت بالكسر انه ذكر الحسن كالصات والصوت  
والصينة والمطرقة والصانع والصيقل والمصوات المصوت ومابالدار مصوات احد  
وعبارة الصحاح الصوت معروف واما قول رويشد بن كثير الطائى \* يا ايها الراكب  
المرجى مطيته سائل بنى اسد ما هذه الصوت \* فانما انت لايه اراد به الضوضاء والجلبة  
والاستغاثة والصائت الصائح ورجل صيت شديد الصوت وكذلك رجل صات وجار  
صات وهذا قولهم رجل مال كثير المال ورجل نان كثير التوال وكش صاف ويوم  
طان ويثرماهة ورجل هاج لاع ورجل خاف واصل هذه الاوصاف كلها فعل بكسر  
العين والصيت الذكر الجليل الذى ينتشر في الناس دون القبح يقال ذهب صيته  
في الناس واصله من الواو وانما انقلب ياء لانكسار ما قبلها كما قالوا ريح من الروح كأنهم  
بنوه على فعل بكسر الفاء للفرق بين الصوت المسموع وبين الذكر المعلوم وربما قالوا  
انتشر صوته في الناس بمعنى صيته اه وقد قدمت في المقدمة ان نفس الصوت من حكاية  
الصوت وهو بالانكليزية صوند وجاء فيها ايضا شوط بمعنى الصراخ وانصات  
اجاب واقل وذهب في توار ولم يقل ضد والمنحنى استنوت فامته وبه الزمان صار  
مشهورا وعبارة الصحاح وقولهم دعى فانصات اى اجاب واقل وهو اتفعل من  
الصوت والمنصات القوم القادة وقد انصات الرجل اذا استنوت فامته بعد الانحناء  
كانه اقبل شبايه قال الشاعر \* ونصر بن دهمان الهيدة عاشها وتسعين عاما ثم قوم  
فانصاتا \* وفي المصباح الصوت في العرف جرس الكلام والجمع اصوات وهو مذكر  
واما قوله سائل بنى اسد ما هذه الصوت فانما انت ذهبا الى الصيحة وكثيرا ما  
تفعل العرب مثل ذلك اذا ترادف المذكر والمؤنث على مسمى واحد فتقول اقبلت  
العشاء على معنى العشة وهذا العشة على معنى العشاء ورجل صانت اذا صاح  
وصيت قوى الصوت والصيت بالكسر الذكر الجليل في الناس قلت بجى \* اتفعل  
للمتعدى من الغريب التادرنه انصات وانبحث بمعنى بحث ولا اذكر غيرهما وفي  
الذهاب في توار ايضا غرابة ويمكن ان يقال انه بمعنى نجع فيه الصوت فانزجر  
ولا زمه الذهاب والله اعلم ثم صتاه وله كجمعه صمد له ويقرب منه تصدى له  
وتصدأ ايضا ولم يصرح المصنف في صمد بانه يتعدى بالكلام ويقال ايضا صمد  
اليه ثم صتعه كصتعه صرعه ومثله صفعه والصنع محركة الشاب القوى وجار  
الوحش والتواء في راس الظليم وصلابة او اطافة في راسه والتصنع الزدد في الامر  
محيا وذهابا او ان يجي وحده لاشئ معه او ان يجي عربا او ان يذهب مرة ويعود  
اخرى ويقرب من هذا المعنى تسكع والصنع الحمار الصغير وسيعاد ان شاء الله تعالى  
ولم يذكره هناك كما ذكره هنا ثم الصنم ويحرك الغليظ الشديد وهي حكاية صفة

والرجل البالغ اقصى الكهولة ومنه الف صتم تام واموال صتم والصتم ايضا من  
الحروف ما عدان ف ل م رب والصتمة الصخرة الصلبة كالصتمة وجاء من صمت  
الف صمت ويشدد ميم والحروف المصتمة ما عدا م ر بقل وجاء من صم صجر  
اصم وصخرة صماء صلب وهامة صنام صخمة والمصتم المكمل والموادى والزقاق لا  
متخذ لهما وجاء من صمت باب وقفل صمت مبهم والاصتمة الاسطمة وهى معظم  
الشيء وبجته او وسطه وتصتم عدا شديدا وعبارة الصحاح عبد صتم بالتسكين وجل  
صتم ورجل صتم والجمع صتم بالضم وحكى ابن السكيت عبد صتم بالتحريك اى  
غليظ شديد وجل صتم ايضا وثاقه صتمة ولم يعرفه ثعلب الا بالتسكين والف صتم  
اى تام ومال صتم واموال صتم عن الغراء وشى صتم اى يحكم تام والتصميم التكميل  
يقال الف مصتم اى مكمل ثم الصوتن كعبط ونفخ تاقه ولا نظيره فى الكلام  
الخبيل ثم صتمه كتمه ذله والشقيل للبالغة ثم صتا صتوا مشى مشياقه وثب  
﴿ واعلم انه لم يجيئ فى تركيب الكلام نص ولا شى من صت سوى الضوتع ﴾  
﴿ ندوية او طائر كا ضنع بالفتح والرجل الاحق او الصواب فيه الضوكة ﴾  
﴿ ولا مقلوب له وجاء من تركيب طت طتا بجمع لعب بالقله والى ما فى جوفه ﴾  
﴿ ثم طتا بمعنى ذهب وجاء من مقلوبه تطا كدما اذا ظلم وجار وجاء مما ﴾  
﴿ اوله ظاء ظاته كتمه ختمه ولم يجيئ من مقلوبه شى فينبغى الاشتغال ﴾  
﴿ الى غيره وهو ﴾

### ﴿ فت ﴾

الف الدق والكسر بالاصابع والشق فى الصخرة والفتيت والفتوت المفتوت وقت  
فى ساعده اضعفه كذا فى نسختي وعبارة الصحاح يقال فت عضدى وهدركنى وفى  
حاشيته عضده اى اهل بيته اى اذا رام اضماره فتخونه اباهم (م ر) ومعنى هد  
ركنه كسر قوته وتفرق اعوانه وكذلك فت فى عضده اه وعبارة المصباح فت  
الرجل الخبز من باب قتل فهو مفتوت وفتيت اه والفتات ما تفتت ولم يذكر تفتت من  
قبل ولا من بعد والفتة ويضم برة تفت ويقدح فيها والكتلة من الترو وهى فى عرف  
العامة الان نوع من الطعام كالتريد مع الخل واهل بيت فت مثله الفا متشرون  
والفتنة ان تشرب الابل دون الرى وبينهم فتافى اى سرارا لا يسمع ولا يفهم وهى  
حكاية صفة معما قبلها ولك ان تجعلها من معنى الكسر فيكون على حد قولهم  
الهسهسة للكلام الخفى ولكل ماله صوت خفى واصل معنى هس دق وكسر  
وحاصل المعنى انه كلام منكسر وفى الصحاح التفتت التكسر والافتات الانكسار  
ثم فاته الامر قوتا وقواتا ذهب عنه كافتاه وافاته اياه غيره وموت القوات الفجأة  
وهو فوت فقه وفوت رحمه ويده اى حيث يراه ولا يصل اليه والفوت الفرجة بين  
اصبعين والجمع افوات وعبارة الصحاح الفوت الفوات تقول فاته الشى وافاته اياه  
غيره ويقال مات فلان موت القوات اى فوجئ وشتم رجل آخر فقال جعل الله  
رزقه فوت فقه اى حيث يراه ولا يصل اليه وهو منى فوت الرمح اى حيث لا يبلغه  
وعبارة المصباح فات يفوت فوتا وفواتا وفات الامر والاصل فات وقت فعله ومنه

قانت الصلاة اذا خرج وقتها ولم تفعل فيه وفاته الشئ اعوزه وفاته فلان بذراع  
 سبقه بها قلت وفي بعض الشروح قانت تقدم الاصمعي الوجه كله قانت العينين الا  
 الجهة ولا ارى معنى القوت الاول الا من الفت ولا يقتات عليه لا يعمل دون امره  
 واقتات الكلام ابتدعه وعليه حكم وعبارة المصباح ومنه قيل (اي من معنى السبق)  
 اقتات فلان اقتاتاً اذا سبق بفعل شئ واستبد برايه ولم يؤمر فيه من هو احق  
 منه بالامر فيه وقلان لا يقتات عليه اي لا يفعل شئ دون امره وعبارة الصحاح  
 والاقتيات افتعال من القوت وهو السبق الى الشئ دون التملز من يؤتمر تقول  
 اقتات عليه بامر كذا اي قاته به وقلان لا يقتات عليه اي لا يعمل شئ دون امره  
 وفي الحديث ائتملى بقات عليه في امر بناته وفي حاشيته هو قول عبد الرحمن بن  
 الصديق لما رجع من غيبته فوجد اخته عائشة زوجت بنته من المنذر بن الزبير نعم  
 عليها انكاحها ابنته به دون اذنه رضوان الله عليهم قال وتغوت عليه في ماله اي  
 قاته به اه والغوت كزير المنفرد برايه للمذكر والمؤنث وما نرى في خلق الرحمن من  
 تغوت اي عيب يقول الناظر لو كان كذا لكان احسن وتفاوت الشيطان تباعد ما  
 بينهما مثله الواو وعبارة الصحاح وتفاوت الشيطان اي تباعد ما بينهما تفاوتاً بضم  
 الواو وقال ابن السكيت قال الكلابيون في مصدره تفاوتوا ففتحوا الواو وقال العنبري  
 تفاوتوا بكسر الواو وحكى ايضا ابو زيد تفاوتوا وتفاوتوا بفتح الواو وكسرها وهو على  
 غير قياس لان المصدر من تفاعل يتفاعل مضوم العين الا ما روى في هذا  
 الحرف وعبارة المصباح وتفاوت الشيطان اذا اختلفا وتفاوتوا في الفضل تبايناً فيه  
 تفاوتوا بضم الواو وبذلك تعلم ان المصنف خلط الفصح بغيره طلباً للاختصار  
 ثم اقتات على الباطل اختلقه وبرايه استبد وعلى بناء المفعول مات فجاء وعبارة  
 الصحاح اقتات فلان على اذا قال عليك الباطل واقتات برايه اي انفرد واستبد به  
 وهذا الحرف سمع مهموزاً ذكره ابو عمرو وابو زيد وابن السكيت وغيرهم فلا يخلو  
 اما ان يكونوا قد همزوا ما ليس بمهموز كما قالوا حلات السويق ولبأت بالحج ورنأت  
 الميت او يكون اصل هذه الكلمة من غير القوت ثم فتأ كنع كسر واطفاً فرجع  
 الى الاصل ومثله فتأ بالياء وفتأ وما فتأ مثله التاء ما زال كما افتأ وعندى انه لم يفارق  
 معنى الكسر الا انه هنا لازم فتأ فكأنك قلت ما انكسر وبويده ان اللغة الفصيحة  
 منه فتى بالكسر وهو كثيراً ما ياتي مطاوعاً لفعل المفتوح كما ذكرناه مراراً وعليه  
 اقتصر صاحب المصباح حيث قال وما فتى ما يرح وزنا ومعنى اه وفي حاشيته كسمع  
 نسيه واتقذع عنه او خاص بالجد وفي الصحاح ان خصوصية الجحد للذي بمعنى  
 ما زال وفتأند كريبوسف اي ما فتأ ثم الفتوح دواء معرب ثم فتح كنع ضد  
 اغلق كفتح وافتتح وعبارة الصحاح فتحت الباب فانفتح وفتحت الابواب شدد للكثرة  
 فتفتحت هي وهي احسن من عبارة المصنف والفتح الماء الجاري والنصر كالفتاحة  
 وافتتاح دار الحرب والحكم بين خصمين كالفتاحة بالكسر والضم واول مطر الوسمي  
 ومجرى السخ من التدح وممر للنبع وفي الصحاح والفتاحة بالضم الحكم والفتح الباب  
 الواسع المفتوح ومن القوارير الواسعة الراس وما ليس لها صمام ولا غلاف والمفتاح

آلة الفتح كالفتح وسعة في الفخذ والعنق وكسكن الخزانة والكثرة والمخزن وذلك باعتبار ما يؤول اليه والقصة بالضم تفتح الانسان بما عنده من ملك وادب يتناول به ولم يذكر تفتح لامن قبل ولا من بعد والفتحى كسرى الريح والفتوح كصبور اول المطر الوسمى والناقة الواسعة الاحليل وقد فتحت كنع واقحت وناقة مفاتيح وايثق مفاتيحات سمان والفتاح الحاكم واسم طائر بغير الف ولا م ج فتايح والفتاحية مخففة طائر آخر والحروف المنقحة ما عدا ضبط ضبط وفتاحة الشئ اوله ثم قال بعدها باربعة اسطر وفوانيح القرآن اوائل السور وفتاح قاضى وجامع وهنا غرابية من وجهين احدهما انه لم يذكر صيغة فاعل من قضى والثاني انه ذكر فى فت ك ان فاتحه سلومه ولم يعطه شيا وتفتحها كلاما بينهما تخافنا دون الناس والاستفتاح الاستصار والافتتاح وفى بعض الشروح استفتح ضرب وقال افتحوا الباب اى ضرب الباب وقال افتحوه وعبرة المصباح فتحت الباب فتحا خلاف اغلقته وفتحت الفتاة فتحا فجرتها ليجرى الماء فبسطى الزرع وفتح الحاكم بين الناس فتحا قضى فهو فاتح وفتاح مبالغة وفتح السلطان البلاد غلب عليها وتملكها قهرا وفتح الله على نبيه نصرة واستفتحت استنصرت وفتح المأموم على امامه قرأ ما ارتجى على الامام ليعرفه وافتتحته بكذا ابتدأته به والفتحة فى الشئ الفرجة والجمع فتح مثل غرفة وغرف والفتاح الذى يفتح به المغلاق والمفتح مثله وكأنه مقصور منه وجمع الاول مفاتيح وجمع الثانى مفاتيح وفى شفاء الغليل الفتح م والعامية تقول لمن تدرب فى تعلم شئ تفتح كما يقولون نخرج واثنائية اشهر واقعد والفتوح رزق ينفق بلا طلب الى ان قال وهى عابية ومثلها قولهم لما لا يذعن على الفتح فتح العقارب الخ قلت قد اشتهر فى كلام الموافين كالصغدى وغيره لفظة الفتوحات والظاهر انهم جمعوا الفتح على الفتوح ثم جمعوا الفتوح بالالف والهاء واشتهر ايضا ان يقولوا فتح الله عليه فى العلم وفتح السيف انتضاء والعامية تقول لما يرى قبل اوائه على سبيل الاستكثار والتعجب يفتح يارزاق او يفتح يا عليم فاما قول صاحب الشفاء ان نخرج اقعد واشهر من تفتح فلعمري ان تفتح اقرب الى ماخذ تفقه من نخرج كما ستعرفه وبعد فاقى اذكر ك ان تفكر فى المناسبة ما بين فتح وفت ثم فتح اصابعه وفتحها عرضها وارخاها وعبرة الصحاح فتح اصابع رجله فى جلوسه فتحا ثنائيا ولينها قال الاصمعى اصل الفتح اللين تقول رجل افتح بين الفتح اذا كان عريض الكف والقدم مع اللين وعقاب فتحاء لانها اذا انحطت كسرت جناحيها ونزعتها وهذا لا يكون الا من اللين فاذا امنعت النظر فى اصل هذا اللين والاسترخاء وجدته لم ينقطع عن معنى التكرس وعبرة المصنف الفتح محركة استرخاء المفاصل ولينها او عرض الكف والقدم وطولهما ومنه اسد افتح وشبه الطرق فى الابل وكل جبل لا يجرس والفتحاء شبه ملين من خشب يقعد عليه مثثار العسل ومن العقبان اللينة الجناخ وناقة فتحاء الاخلاف ارتفعت اخلافها قبل بطنها ذم وفى المرأة والضرع مدح وفتوح الاسد مفاصل محاليه ورجل افتح الطرف فازره وهو راجع الى معنى التكرس واللين والافاتيح من الفتوح هنوات تخرج اولافظن كاة حتى تستخرج



فتعرف وهذا المعنى غير منقطع عن التفتح والفتحة وبحرك خاتم كبير يكون في البد  
والرجل او حلقة من فضة كالخاتم ج فتح وفتوح وفتحات وعبارة الصحاح والفتحة  
بالتحرك حلقة من فضة لافص فيها فاذا كان فيها فاص فهو الخاتم والجمع فتح  
وفتحات وربما جعلتها المرأة في اصابع رجليها وهذا ايضا من معنى التفتح وفتح  
اعني وانتهى ثم فتر من باب نصر وضرب فتوار وقتارا سكن بعد حدة ولان  
بعد شدة وفترة تغتبرا فرجع المعنى الى التكرار ومثله فتر وفتر الماء سكن حره فهو  
فاتر وفتاور والشئ كاله بفترة وحسه فتورا لانت مفاصله وضعف وافترة الداء  
اضاعفه وعبارة المصباح فتر عن العمل من باب فعد انكسرت حده ولان بعد شدته  
ومنه فتر الحر انكسر فتره وفتورا اه والفترة محركة الضعف والعُضَل من اللحم  
ومقدار معلوم من الطعام وطرف فاتر ليس بحاد النظر وعبارة الصحاح وطرف فاتر  
اذا لم يكن حديدا اه والفتار كغراب ابتداء النسوة والفترة ما بين طرف الابهام وطرف  
المشيرة اى السبابة وعندى انه من معنى قصوره عن الشرب والاضم كالسفرة من الخوص  
ينخل عليها الدقيق والفترة ما بين كل تبين وسكة اذا وطئتها اخذت فترة  
في الرجلين حتى تعرق كالفترة وعبارة المصباح وقوله تعالى على فترة من الرسل اى على  
انقطاع بعثهم ودروس اعلام دينهم اقوال اه والفترة الدفرة وسبعيده في تف وهو  
موضعه الخصوص به لان تاء اصلية فايراده هنا سهو وافتراضعت جفونه فانكسر  
شاربه والشراب فتر شاربه وهذا المعنى تقدم في افترة الداء وفترة السحاب فتغبرا تحير  
وسكن ونهيا للمطر واستغفر الفرس استجر اى انقاد وامكن الفارس منه ثم الفتر  
كخصر وحضر والفكرين بثليت الفاء وفتح التاء وبكسر الفاء وسكون التاء وفتح  
الكاف الداهية او الامر العجب العظيم وعبارة الصحاح قولهم لقيت منه الفترين  
والفترين بكسر الفاء وضمها والتاء مفتوحة والتون للجمع وهى الشدايد والدواهي  
قلت ولا ارى هذه الراء الا مزيدة على الفتك ثم الفتش كالضرب والتفتيش  
طلب عن بحث وهذا التعريف في غاية الاختصار ومثله عبارة الصحاح فانه قال  
فتشت الشئ فتشا وفتشته فتشيتا مثله ففيدة بالشئ والمصنف اطاعه وعبارة المصباح  
فتشت الشئ فتشا من باب ضرب تصفحته وفتشت عنه سألت واستقصيت  
في الطلب وفتشت الثوب بالتشديد هو الفاشى في الاستعمال قلت ويقال ايضا فتشت  
عنه كما يقال فتشت عنه والعاممة تقول الان فتش عليه وذكر المصنف  
في ق رش كانوا يفتشون الحاج وقال بعضهم في بيت شعر وقد فتشته في ديوانه فلم  
اجده فاذا استقصيت التفتيش عن اصل معنى هذه المادة وجدته غير منقطع عن  
الفتح ولا سيما في تفتيش الثوب ثم فترضة قطعه ومثله فرصة ثم فتقه كمنه  
وطمه حتى يشدخ وجاء فتغ راسه بالشاء شدخه ومثله فدغه وفتغ تحت الخرش  
تشدخ ولو قال فتقت لكان اولى ثم فتقه شقه كفتقه فانفتق وفتق فرجع المعنى الى  
فتقه والفتق ايضا شق عصا الجماعة ووقوع الحرب بينهم والصبح وبحرك لانه يفتق  
الظلام ومثله في المأخذ الفلق والفرق والفتق ايضا الموضع لم يطر وقد مطر حوله  
وعندى انه من قبيل التفاؤل بالفتاق المطر عليه وخرج الى فتق وهو ما انفرج واتسع



والفتى ايضا علة في الصفاق بل يحل الغشاء ويقع شق يتغذه جسم غريب كان  
محصورا فيه قبل الشق وبأهريك مصدر الفتق ضد الرقاع والخصب وفق العام  
كفرح صار ذا خصب وهذا المعنى وارد ايضا من فقس وقصف وما خذما كما خذ  
فتق وبضمين المرأة المنفقة بالكلام وهذا المعنى ينظر الى الفتحة وكاير من الجبال ما  
ينفق سمنا ورجل فتق اللسان حديده ونصل فتق الشفتين له شعبتان والصبح  
الفتق المشرق والفتق جبل واصل البف الابيض وعرجون انكباسة وقرن  
الشمس وعينها وافتاق الغيم عن الشمس واخلط من ادوية مخلوطة والخميرة  
الكيرة تبجل ادراك العجين وفق العجين جعلها فيه والحت عليه الفتوق اللافات  
كالدين والفقر والمرض وهذا المعنى ينظر الى انبساط عليه بأفة فقد رأيت كيف  
اشتق العرب من هذا الاصل معاني الخير والشر تفنسا منها في الكلام فله در  
هذا اللسان وفي الصحاح وذو الفتوق القليل المطراة والفتق الملك وما خذما كما خذ  
القب والفصل ويطلق ايضا على البواب وهو اقوى دليل على ان الفتق والفتق صنوان  
ثم اطلق على التجار والحداد لان صناعتهم تستلزم الفتق غالبا وافق سميت دوابه  
واسنك يا عراجين والقوم انفق عنهم الغيم وقرن الشمس اصاب فتقا في السماء فدا  
منه وافق ايضا صادف الفتق وهو الموضع الذي لم يطر وقد مطرحوله وانفتقت  
الناقة اخذها داء فيما بين ضرعها وسرعتها وربما ثوت به ثم الفتك مثلك ركوب  
ما هم من الامور ودعت اليه النفس كالفتك والافتك فتك يفتك وفتك فهو فتك  
جرى شجاع ج فتك وفتك به اتهم منه فرصة فقتله او جرحه مجاهرة او اعم وفتك  
في الحب فتوكا بالغ وفي الامرج والجارية مجت ومثله فتك في المعنين الاخيرين  
ومقتضى ترتيب عبارته يومه انه يقال فتكه وفتك به واستعمال الافتك اشد ابهاما  
وعبارة الصحاح الفتك ان يأتى الرجل صاحبه وهو غافل حتى يشد عليه فيقتله  
وفيه ثلاث لغات فتك وفتك وفتك وقد فتك به يفتك وفتك وفي الحديث قيد  
الايمان الفتك لا يفتك مؤمن فظهر منها ان الفتك بالفتح افصح وان الفعل يتعدى  
بالباء وعبارة المصباح فتك به فتكا من بابي ضرب وقتل وبعضهم يقول فتكا  
مثلث الغاء بطشت به او قتله على غفلة وافتك بالالف لغة اه وتفتك القطن  
تنقيشه ومثله تفديكه فرجع المعنى الى القمح والفتق وفتك بامر مضى عليه لا يؤامر  
احدا وقد تقدم نظيره في افتات والمفانكة الماهرة ومواقفة الشيء بشدة كالاكل  
ونحوه وفاتك الامر واقعه وفلانا دوامه وفلانا اعطى ما استام يبيعه وفاتحه اذا  
ساومه ولم يعطه شيئا واعلم اني لم اجد لفظه الماهرة في القاموس ولا في الصحاح  
ولا في المصباح ولا في الكلبيات ثم فتله يقتله لواه كقتله فهو قتل ومقتول وقد  
انقتل وتقتل ومثله لفت ولبت ووجهه عنهم صرفه ومثله افت وافك وما زال يقتل  
من فلان في الذروة والغارب اى يدور من وراء خديعته وكذا هي عبارة  
الصحاح وقتل ذوابته ازاله عن رأيه وفي الصحاح قتلت الحبل وغيره وقتله عن  
وجهه فانقتل اى صرفه فانصرف وهو قلب لفت اه والقتل اندماج في مرفق  
الساقة والتعت اقل وقتلاء والغلاء ايضا الناقة الثقيلة المتأطرة الرجلين وعبارة

الصبح الفتل تباعد ما بين المرفقين عن جنبي البعير يقال مرفق اقل بين الفتل  
 وقوم قتل الايدي قال طرفه لهما مرفقان اقلان كأنما الخ والقتل حبل دقيق من  
 ليف وقد يشد على الحلقة التي عند ملتقى الدجرين والسمحة التي في شق التواء وما  
 فتله بين اصابعك من الوسخ وما اغنى عنك فتيلة ولا فتلة وبحرك شيئا قلت وهو  
 كقولهم ما اغنى عنك تقيرا للكنية التي في ظهر التواء والمراد بهذا التعبير عين  
 السمي لا الشئ اما قوله الدجرين فذكر في الرأ الدجر خشبة تشد عليها حديدة  
 القدان وقوله السمحة فالذي ذكره في القتل انها التاجية وشجرة شاكة والخفاشية  
 ولم يذكر الخفاشة في موضعها فلعل الصواب مخاية وهي كل ما قشر عن شئ  
 والقتلة ايضا وعاء حب السم والسم خاصة وذلك اول ما يطلع وقد اقل وبرمة  
 العرق ويحرك او القتل ما ليس بورق ولكن يقوم مقامه وما لم ينسبط من النبات  
 لكنه يقتل والقتال كشداد البلبل والقمل صياحه والقتيلة الذبالة وذبال مقتل شدد  
 للكنية وعبرة المصباح والقتل ما يكون في شق التواء وفتيلة السراج جمعها فتيل  
 وفتيلات وهي الذبالة ثم القتل القن اي الضرب من الشئ والحمال ومنه العيش  
 فتان اي لوان حلو ومر والاحراق ومنه على النار يفتنون هكذا ترتيب المصنف  
 في اول المدة ثم ذكر في آخرها الفتان العدو والعشى وعدى ان اصل معنى القن  
 من معنى الخبرة من قولهم فتت الذهب والفضة اي اذا بهما للاختبار وعبرة الصبح  
 فتت الذهب اذا ادخلته النار لتظهر ما جوده ودينار مفتون اه والفتنة الخبة  
 كالمفتون ومنه بابكم المفتون وعجايبك بالشئ وقد فتته يفتته فتناوفتونا ثم استعملت الفتنة  
 بمعنى الخبة واختلاف الناس في الاراء والضلال والاضلال والجنون والامم والكفر  
 والفتنة والعذاب والمسال والاولاد وكل ذلك لا يخلو من المناسبة وفتنه يفتنه  
 اوقعه في الفتنة كافته وفتنه فهو مفتون ومفتن ووقع فيها لانم متعد كافتن فيهما  
 وعبرة الصبح وفتنه فتينا فهو مفتن اي مفتون جدا وافتن الرجل وفتن فهو  
 مفتون اذا اصابته فتنة فذهب ماله وعقله وكذلك اذا اختبر قال الله تعالى وفتاك  
 فتونا والفتون ايضا الاثنان يتعدى ولا يتعدى ومنه قولهم قلب فاتن اي مفتن  
 وفتنه المرأة اذا دلته واحبها وافتنه ايضا وانشد ابو عبيدة لاعشى همدان \*  
 لن فتنتني لهي بالامس افتنت سعيدا فامسى قد قلى كل مسلم \* وانكر الاعشى  
 افتنت بالالف والفتان المعنى عن الحق قال الفراء اهل الحجاز يقولون ما اثم عليه  
 بفاتنين واهل نجد يقولون بمفتنين من افتنت وعبرة المصباح فتت المال الناس  
 من باب ضرب استلهم وفتن في دينه وافتن ايضا بالبناء للمفعول مال عنه والفتنة  
 الخبة والابتلاء والجمع فتن واصل الفتنة من قولك فتنت الذهب والفضة اذا احرقته  
 بالنار لبيان الجيد من الردي اه وفتن الى النساء فتونا وفتن اليهن اراد التجور بهن  
 والفتان الدرهم والدينار والفتان اللص والشیطان كالفان والصانع وعبرة الصبح  
 ويسمى الصانع الفتان وكذلك الشيطان وفي نسخة مصر الصانع وهي الاظهر  
 وفي الحديث المؤمن اخو المؤمن يسعهما الماء والشجر ويتناولان على الفتان وروي  
 بفتح الفاء وضمها فن رواه بالفتح فهو واحد ومن رواه بالضم فهو جمع واما قوله

تعالى بانيكم المقنون طابعا زائدا كما زيدت في قوله تعالى كفى بالله شهيدا والمقنون الفتنة وهو مصدر كالمقول والمجلود والمخلوف ويكون ايكم المبتدأ والمقنون خبره وقال المازني المقنون هو رفع بالابتداء وما قبله خبره كقولهم من مر ورك وعلى ايهم نزولك لان الاول في معنى الطرف اه والفتن كحيدر البحار وفاتون خباز فرعون قتيل موسى والفتن ككتاب غشاء للرحل من آدم وكامير الحرة السوداء ج فتى وحجارة الصحاح وورق فتى اي فضة محرقة وبقل الحرة فتى كان حجارته محرقة قلت زابت في بعض الشروح الفتى الحجارة التي تملك بها الاقدام في الحمام وقد ارايت مضطرا الى ان اقول ان معنى الفتنة والفتون غير مستقل هنا استقلال تاما اذ هو موافق من معان كثيرة تقدمت فقطشها انت نعم الفناء كسماء الشباب وافقى الشاب والسخى الكريم وهما فتيان وفتوان ج فتيان وفتوة وفتى وفتى وهي فتاة ج فتيات والفتيان الليل والنهار وكفى الشاب من كل شيء وهي فتية ج فتاء وعبارة الصحاح الفتى الشاب والفتاة الشابة وقد فتى بالكسري فتى فتى فهو فتى السن بين الفناء وقد واداه في فناء سنة اولاد والافناء من الدواب خلاف المسان واحدها فتى مثل يتيم وايتام والفتى السخى الكريم بقل هو فتى بين الفتوة وقد فتى وفتانى والجمع فتيان وفتية وفتو على فعل وفتى مثل عصي ويقال لا افعله ما اخلف الفتيان يعني الليل والنهار كما يقل ما اخلف الاجدان والجديدان وعبارة المصباح الفتى من الدواب خلاف المسن وهو كالشباب في الناس والجمع افتاء والافتى فتية وافقى العبد وجمعه في القلة فتية وفي الكثرة فتيان والامة فتاة وجمعها فتيات والاصل فيه ان يقال للشباب الحدث فتى ثم استعير للعبد وان كان شيخا مجازا تسمية باسم ما كان عليه اه والفتوة الكرم وقد فتى وفتانى وفتوتهم غلبتهم فيها قلت وفي بعض الشروح فتى تكلف الفتوة اه وافقى كسمى قدح الشطار والفتنة كعدة الجرة ج فتون والمفتى مكبال هشام بن هيرة وفتيت البنت فتية منعت من اللعب مع الصبيان فتفتت وافقاء في الامر ابانه له والفتيا والفتوى ونفتح ما اغتى به الفقيه وعبارة الصحاح ويقال لفلان بنت فتت اي تشبهت بالفتيات وهي اصغرهن وفتيت الجارية فتية اذا خدرت وستر وتنت اللعب مع الصبيان واستفتيت الفقيه في مسألة فافتانى والاسم الفتوى والفتيا وفتاوا الى الفقيه اذا ارتفعوا اليه في الفتيا فهذه ثلثة احرف هنا فانت المصنف وعبارة المصباح والفتوى بالواو ونفتح الفتاء وبالياء تضم وهي اسم من افقى العالم اذا بين الحكم واستفتيته سائته ان يفتى ويقال اصله من الفتى وهو الشاب القوى والجمع الفتاوى بكسر الواو على الاصل وقيل يجوز القمح للتخفيف قلت معنى الافقاء يقرب من معنى الفتح وهو الحكم بين الخصمين والفتى للحدث من معنى النفتح

ثم مقلوب فت نف

انف بالضم وسخ الظفر او اتباع لاف ج تفقة كعنة والتففة المرأة المحنونة ودوبية كجرو والكلب او كالفارة واستغنت التفقة عن الرقة ويخففان بضرب اللين اذا شبع والتففة كهرة دودة صغيرة توثر في الجلد والتفانيف شبه المقطعات من الشعر

والتفتاف من يلقط احاديث النساء كالتفتاف ج تفتافون وتفتاف وتفتاف وتفتاف  
وعلى تفتافه بالكسر حينه واوانه ومثله الشفة كتحلة واوانه وابتاه وقد مر في اب  
وتفتافه تفتافا قال له تفتاف ومن الغريب ان المصنف كتب هذه المادة بالاسود مع عدم  
وجودها في الصحاح ثم تاف بصره يتوف تاف وما فيه توفة بالضم ولا نافة عيب  
او مزيد او حاجة او ابطاء وطلب على توفة بالفتح عترة وذباب توفات ثم تفتاف  
كفرح غضب واحند وتفتاف الشيء حينه وزمانه وقد ذكرها في اف ووزنها على  
تحلة كما تقدم ثم التفت بجر كة في المناسك الشعث وما كان من نحو قص الاظفار  
والشارب وخلق العانة وغير ذلك وككتف الشعث والمغبر وزاد في الصحاح بعد قوله  
وخلق الرأس والعانة ورمى الجمار ونحر البدن واشباه ذلك قال ابو عبيدة ولم يجز  
فيه شعر يحتج به ثم التفاح م والتفتحة مثبت اشجاره والتفاحتان رؤس الخندين  
في الوركين ثم التفرة بالكسر والضم وكلمة وتودة التفرة في وسط الشفة العليا  
وكلمة نبت وما ابتدأ من النبات ونبت تحت الشجر او ما لا يستمكن منه الراعية  
لصقره والتافر الرجل الوسخ كالتيفر والتفران والتفر خرج شعر انفه الى تفره والعلج  
طلع فيه نشأته وارض متفرة اكل كلاؤها صغيرا ثم التفر لغة في الدفتر قلت  
وهذا محله المخصوص به لا فتر ثم تفلس بالفتح والعمامة تكسر قصبه كرجستان  
عليها سوران وجاماتها تلبع ما حاراً بغير نار ثم تفتاف الكعبة بالكسر بمعنى  
تجاهها موضعه وفق ثم التفروق قع التمرة ثم تفل يتفل ويتفل بصق  
والتفل والتفال بضمهما البصاق والزبد وتفل كفرح تغيرت رائحته وهو تفل ككتف  
وهي تفتلة ومتفال وقد اذفله والتفتل كتنضب وقنفذ ودرهم وجعفر وزبرج وجندب  
وسكر الثعلب او جروزه وهي بهاء وكنضب ما ليس من العشب او شجر او نبات اخضر  
فيه خطبة وفي الصحاح قال اليزيدي والنساء زائدة قلت والمصنف جعل التاء في  
التبل والتفل اصلية ثم التفن الوسخ ثم تفت كفرح تفتها وتفتوها قل وخس  
وفلان تفتوها حق وكنصر وسمع غث وفي حديث ابن مسعود القرآن لا يفتقه ولا  
ينشان اي لا يفت ولا يخلق وعبرة الصحاح التافه الحخير البسير وقد تفتاه  
والاطعمة التفتة ما ليس له طعم حلاوة او حوضة او مرارة ومنهم من يجعل الخبر  
والحم منها ونافة متفتة مكرمة ذلول والتفتة كنية عناق الارض وقد ذكرها  
في تف وضبطها هناك بالتشديد والعجب ان التفتاح الزكي قد ثبت ما بين هذه  
المواد التافهة فالظاهر ان طيبة كله انما جاء من اح

﴿ ثم ولي فت فت ﴾

فت قد ويقرب منه قط ثم استعمل بمعنى قل وهو نتيجة الفت وبمعنى كذب وقد  
تقدمت نظائره وقت ايضا هيا وجع قليلا قليلا وقت اثره قصه واتبعه سرا ليعلم  
ما يريد وقت نم كفت وكفت ورجل قتات وقتوت وقتيتي نمام او يسمع احاديث  
الناس من حيث لا يعلمون سواء منها ام لم ينمها ونحوه القتات وجاء قص اثره تبعه  
والخبر اعلمه والاسم من الفت بمعنى النجمة قتي والفت ايضا الاسفست او يابس  
وشم الراعي بول البعير المهجوم اي التحير والتفتيت جمع الافاويه وطبخها وزيت مفتت

طبع فيه الرياحين او خلط بادهان طيبة واقتته استأصله وهذا المعنى في جث وقت  
 وعبرة الصحاح القت تم الاحاديث تقول فلان يقت الاحاديث اي يجهل في الحديث  
 لا يدخل الجنة قتات والقتيل مثل الهجرى النجاسة والقت الفصصة الواحدة قتة مثل  
 وتمر وعبرة الصباح القت الفصصة اذا ليست وقال الازهرى القت حب يرى  
 لا ينبت الا دعي فاذا كان عام حط وتقر اهل البادية ما يقتاتون به من لبن وتمر ونحوه  
 دقوه وطحنوا به واجترأوا به على ما فيه من الخشونة ثم القوت والقيت والقينة  
 بكسرهما والقنات والقنات المسكة من الرزق قاتهم قوتا وقوتنا وقيناة قاتناوا  
 والقانت الاسد ومن العيش الكفاية وعبرة الصحاح قات اهلكه يقوتهم قوتا وقيناة  
 والاسم القوت بالضم وهو ما يقوم به بدن الانسان من الطعام يقال ما عنده قوت  
 ليلة وقيت ليلة وقينة ليلة فلما كسر القافي صارت الواو ياء وقته قاتنا كما تقول رزقته  
 فارتق وهو في قانت من العيش اي في كفاية وفلان يتقوت بكذا وعبرة الصباح  
 القوت ما يؤكل ليمسك الرمي قاله ابن فارس والازهرى والجمع اقوات وقاته يقوته قوتا  
 من باب قال اعطاء قوتا واقتات به اكلم وهو يتقوت بالقليل قلت هذا التعريف للقوت  
 بغيره كثيرا من معنى القت واقتت لتارك قينة اطعمها الحطب واقاته واقات عليه  
 اطافه والمقيت المتقندر كالذي يعطي كل احد قوته والحافظ للشيء والشاهد له  
 واستغنته سأل القوت وعبرة الصحاح واقات على الشيء اقتدر عليه وقال الفراء  
 المقيت المتقندر كالذي يعطي كل رجل قوته وكان الله على كل شيء مقينا ويقال  
 المقيت الحافظ للشيء والشاهد له ومن غرابة هذا التركيب تداخله بين القت والقوة  
 والطاقة ثم القت بالكسر المعى كالقينة وجيع اداة الساتية من اعلاقتها وحبالها  
 وما استندار من البطن والاكاف والجريك أكثر الاكاف الصغير على قدر سنم  
 الجيرج اقناب والفتح اطعام الاقناب المشوية والاقناب شدة القناب وتغلظ اليمين  
 والقنوبة الابل التي تقبها بالقناب والقناب ككف الضيق السريع الغضب وقينة  
 تصغير القينة وعبرة الصحاح وقال ابو عبيد القناب ما تحوى من البطن وهي الحوايا  
 واما الامعاء فهي الاقصاب والقنوبة من الابل التي تقبها بالقناب وانما جاءت بالهاء  
 لانها كالخلوبة والركوبة ثم القنات كسحاب شجر صلب له شوكة كالابر وابل  
 قنادية تاكله واتقيد ان تقطعه فحرقه ثم تعلقه الابل وقتدت كفرح فهي ابل قنادة  
 وقنادى كسكارى اشتكت من اكله ج اقناد وقنود واقتد وقنادة بالضم ثنية اوعقبة  
 اوكل ثنية قنادة وباقى المادة اسماء اعلام وعبرة الصحاح القنات خشب الرحل وجمعه  
 اقناد وقنود والقناد شجر له شوك وهو الاعظم وفي المثل ومن دونه خطر القناد  
 ( يضرب للشيء اذا كان صعب المنال ) واما القناد الاصغر فهي التي تمرتها نفاخة  
 كنفاخة العشر قلت مفرد القناد قنادة قال وشذبتنا قنادة من يلبس ثم قنرد الرجل  
 كثر لبنة واقطه وعليه قنردة مال بالكسر اي مال كثير وهو قنرد وقنارد ومقنرد ذو غنم  
 كثير هكذا ذكره الجوهري وغيره والكل تصحيف والصواب بالياء المثلثة كما ذكرناه  
 بعد صرح به ابو عمرو وابن الاعرابي وغيرهما هذه عبارته الا انه لم يذكر قنرد الرجل  
 بالياء المثلثة اي كثر لبنة واقطه وانما ذكر القنرد كجفر وعلاط وعلاط الرجل الكثير

الغنم والسحال او كثير قاش البيت وعبارة الجوهرى رجل قتر وقتره ومقتر اذا  
 كان كثير الغنم والسحال عن ابى عبيد قال صاحب الوشاح الثاء والثاء يعاقبان  
 فى كثير من المواد فلعلمهما لقان والعلم عند الله ثم القتر والتقير الرمة من العيش  
 والفعل منه من وزن نصر وضرب قترا وقترورا فهو قتر وقترور قلت وفى التزويل  
 وكان الانسان قترورا واقتر وقتر عليهم واقترضيق فى الثقة وقتر الشئ ضم بعضه الى  
 بعض ونحوه قطر والدرع جعل فيها قترا والشئ لزمه كاقتر وكل من معني التقليل والجمع  
 فى قتر وعسارة الصحاح قتر على عياله قتر ولا تترقرا وقترورا اى ضيق عليهم فى الثقة  
 وكذلك التقير والافتار ثلاث لغات ومثله عبارة المصباح والقتر القدر ويحرك والقتر  
 بالضم وبضمين الناحية والجانب وعبارة الصحاح والقتر الناحية والجانب لغة فى القطر  
 والقتر والقتر محركتين والقتر بالفتح القبر ومثله القنم والقنم والقنم وعبارة الصحاح القنم  
 ومثله قوله تعالى ترهقها قتره عن ابى عبيدة والقتر بالكسر نصل لسهام الهدف او  
 قصب يرمى بها الهدف وككنف المنكر وكامير الشيب او اوله ورؤوس مسامير الدروع  
 والقتر والقتر من الرخال والسرروج الجيد الوقوع على الظهر او اللطيف منها  
 وعبارة الصحاح ورخل قتر اى واق لا يعقر ظهر البعير وجوب قتر اى ترس حسن  
 التقدير والقتر بالضم تاموس الصائد وقد افتر فيها وهى من معنى القطر وكثرة من  
 بعير او حصى وهى من الجمع وابن قتره بالكسرية خبثه الى الصفر وابوقرة ابليس  
 لعنه الله تعالى او قرة علم الشيطان والقنور الخيل والقنار ربح الجور والقدر والشواء  
 والعظم المحرق قتر كفرح ونصر وضرب وقتر تقيرا سبطت رائحته وكباء مقتر  
 وهو من معنى ارتفاع القتر وقتر للاسد تقيرا وضع له لهما يجذ قناره والوحش دخن  
 باويلر الابل للثا يجذ ربح الصائد وقلانا صرعه على قتره وقتر بينهما قارب واقتر  
 افقر قال الشاعر ولم افتر لدن انى غلام اى لم افتر وكأنه من معنى القتره كما تقول ارب  
 والمرأة تجرت بالعود وتقر غضب وتنفس والامر نهيا له وقلانا حاول خنله وعنه  
 تنحى وعبارة الصحاح تقرر فلان اى نهيا للقتل مثل تقطر واقتر استتر بالقتره  
 كما فى المصباح والتفاتر التخالى فالتنحى والمقاربة من معنى القطر والتخالى من القتره  
 والتهيبه من معنى الجمع والضم ثم قنع كنع قنوعا ذل ومثله خنع وقنع والقنعة  
 الذليل والمقابلة المقابلة ومثلها المكاتعة ويقرب منها فى اللفظ والمعنى المقاطعة والقنع  
 بالكسر خلية الخيل فى غار غير ذى غور وبالتحريك دود احرياكل الخشب الواحدة  
 بهاء والارضه ثم قتله وبه عن ثعلب قتلا وثقتالا اماته اكنته والشئ خبرا علمه  
 والشراب بالباء مزجه وقتله قتله سوء بالكسر وقتل الانسان ما اكفره لعن  
 وعبارة الصحاح القتل معروف وقتلت الشئ خبرا قال تعالى وما قتلوه يقينا اى لم  
 يحيطوا به علما وعبارة المصباح قتله قتلا ازهقت روحه وقتلت الشئ عرفته قنت  
 وهذا المعنى ينظر الى ماخذ التحرير فتامله والقنلة بالكسرية الهيبه يقل قتله قتله سوء  
 والقنلة بالفتح المرءه والقتل بالكسر العدو المقاتل ج اقتال والصدى ضد والتظير  
 والمثل والقرن وابن العلم والشجاع وكان اصل هذه الضدية ان الصديق يحمل  
 القتل او القتل فى حب صديقه وانه لقتل شراى عالم به وبالضم وبضمين جمع قنول

لكثير القتل ورجل وامرأة قتيلا مقتول فان لم تذكر المرأة قلت هذه قتيلا وامرأة  
قتول قاتلة وعبارة الصحاح ورجل قتل اى مقتول وامرأة قتل ورجل ونسوة  
قتل فان لم تذكر المرأة قلت هذه قتيلا بنى فلان وكذلك مررت بقتيله لانك تسلك  
به طريقة الاسم ونحوها عبارة المصباح والقتال كسحاب النفس ومثلها الكنتال  
وبقية الجسم والقوة فاطلاقة على النفس لكونها محلة وعلى القوة لانها سببه  
وعبارة الصحاح القتال بالفتح النفس وبقية الجسم وناقاة ذات قتال اذا كانت وثيقة  
تقول منه قتله كما تقول صدره ورأسه وفأده وهذا المعنى مما فات المصنف واقتله  
عرضه للقتل وقاله قتلا ومقاتله وقيتالا وقاتلهم الله لعنهم وعبارة الكلبيات وقول  
العرب قتله الله ما اشعره ظاهره يخالف معناه اذ المراد المدح لا وقوع القتل فكانه بلغ  
فيه مبلغا يحق ان يحسد ويدعو عليه حاسده بذلك قلت ويمكن ان يقال ايضا انه لعمرة  
شان الرجل خص قتله بالله تعالى وحده وعبارة الصحاح والمقاتلة القتال وقد قتله  
قتالا وقيتالا وهو من كلام العرب والمقاتلة بكسر التاء القوم الذين يصلحون للقتال  
وعبارة المصباح وقاته مقاتلة وقاتلا فهو مقاتل بالكسر اسم فاعل والجمع مقاتلون  
ومقاتلة وبالفتح اسم مفعول والمقاتلة الذين ياخذون فى القتال بالفتح والكسر من  
ذلك لان الفعل واقع من كل واحد وعليه فهو فاعل ومفعول فى حالة واحدة  
وعبارة سيبويه فى هذا الباب باب الفاعلين المفعولين الذين يفعل كل واحد بصاحبه  
ما يفعله صاحبه به ومثله فى جواز الوجهين الكتاب والمهادن وهو كثير واما الذين  
يصلحون للقتال ولم يشرعوا فى القتال فبالكسر لا غير لان الفعل لم يقع عليهم فلم  
يكونوا مفعولين فلم يجز افتح والمقتل بفتح الميم والتاء الموضع الذى اذا اصيب لا يكاد  
صاحبه يسلم كالصدغ اه وعبارة الصحاح ومقاتل الانسان الموضع التى اذا اصيبت  
قتله يقال مقتل الرجل بين فكيه والمصنف اعمل هذا الحرف واقتل بالضم اذا قتله  
العشق او الجن وتقاتلوا واقتنوا بمعنى ولم يدغم لان التاء غير لازمة ويقال ايضا قتلوا  
يقتلون بنقل حركة التاء الى القاف فيهما وتحذف الالف لانها مجتنبه للسكون  
والفعاصل من الاول مقتل ومن الثاني مقتل بكسر القاف واهل مكة يقولون مقتل  
يقعون الضمة الضمة ونظيرها عبارة الصحاح وزاد على ذلك قوله قال سيبويه وحديثي  
الحليل وهرون ان اناسا يقولون مُردفين يريدون مرتدفين اتبعوا الضمة الضمة وقتلوا  
تقتلا شدد للكثرة ورجل مقتل اى مجرب وقلب مقتل اى مذل قتله العشق الى ان قال  
ويقال قُتل الرجل فان كان قتله العشق والجن قيل اقتتل حكاه الفراء عن الكسائى  
قال ولا يقال فى هذين الا اقتتل قال ذو الرمة \* اذا ما امرؤا وان ان يقتلنه بلا اخذ  
بين النفوس ولا ذحل \* قلت ومن هنا اخذ الحريرى قوله ويقولون قتله الحب والصواب  
ان يقال اقتتل كما قال ذو الرمة واورد البيت المتقدم قال العلامة الشارح قال ابن برى  
قتل عام فى الحب وغيره قال امرؤ القيس \* اغرك منى ان حبك قاتلى واثك ممها تامرى  
القلب يفعل \* وقال مروان بن همام \* هو يتك حتى كاد يقتلنى الهوى وزرتك حتى  
لامنى كل صاحب \* واذا بنى الفعل للمفعول قيل فى قتله الحب اقتتل اى بالحب وكذا من  
الحب ولا تقتل قتل لان اقتتل خاص بالحب وقيل (اعله وقتل) عام فى الحب وغيره وهذا



هو الذى غلط الحريرى فلم يفرق بين الفعل المبني الفاعل والمبني للمفعول لانه اذا قيل قتل لم يدر ما الذى قتله واما اقتل فمخصص بالحب لا عموم له قلت (اى قال الشارح) وفي النهاية الاثرية يقال اقتل فهو مقتل غير ان هذا انما يكثر استعماله فيمن قتله الحب اه وهذا هو الحق الحقيق بالاتباع الخ واقطعه عرضه للقتل وتقتل لحاجته تأتى والمرأة في مشيتها تنت وتعدى ان الاول من معنى قتله اى خبره والثانى من معنى القتل وعبرة الصحاح وتقتل الرجل بحاجته تأتى لها (بالتاء) وتقتل المرأة في مشيتها اذا تعلقت وتنت وتكسرت وقال \* تقتلنى حتى اذا ما قتلتنى تنسكت ما هذا بفعل النواسك \* وعبرة المصباح وتقتل الرجل لحاجته تقلا وزان تكلم نكلم اذا تأتى لها اه واستقل استقامت والقول كقول العبي المسترخى ثم القتام الغبار والقمة بالضم لون اخبر ونبات كريد وبالبحريك رائحة كريهة قلت وفي شعر الجاسى ونحن كالليل جاش في قتمه معناه الظلام والاقتم الاسود كالقائم واقتم افتدما اسود وقم الغبار قوما ارتفع واورده حياض قيم كزير اى الموت وعبرة الصحاح واسود قائم وقائم ايضا بالنون حكاه ابن السكيت في كتاب القلب والابدال ومكان قائم الاعماق اى مغبر التواشى وعبرة المصباح القتام وزان كلام الغبار الاسود والاقتم شئ يعلوه سواد غير شديد ومكان قائم الاعماق بعيد التواشى مع سوادها ثم القتين كأمير الرجل لا طعم له وقد قتن ككرم واقتن والقتين ايضا الرمح والدقيق من الاسنة والقراد والقزم المطبوخ الايض والمرأة او الجملة والرجل او الحفير الذليل منهما ضد وعلة ذلك التشبيه بالذيق من الاسنة اذ هو يجمت المدح والذم والقتن محركة سمكة عريضة قدر الراحة وقتن المسك قنونا ليس وزالت ندوته ولم يذكر الندوة في المعتل وكسحاب او غراب القتام واسود قائم قائم واقتن قتل القراد ونحل جسمه واقطن كاطمان واقطن انتصب ومثله اكنان وعبرة الصحاح قتن الرجل بالضم يفتن قنانة صار قليل النظم فهو قنتين وامرأة قنتين ايضا ويسمى افراد قنينا لقلة دمه ثم اقتموا القننة مثلثة حسن خدمة الملوك كالمقتى وبهاء النيمة والظاهران الهاء ترجع الى القنن فقط فليحذر وعندى ان النيمة هي الاصل حتى يرجع الى القن وان حسن خدمة الملوك منها والمقتون والمقاتوة والمقاتبة الخدام الواحد مقتوى ومقتى او مقتون وتفتح الواو غير مصروفين وهى للواحد والجمع والمونث سواء او الميم فيه اصلية من مقت خدم واقتواه استخدمه شاذ لان افعل لازم البتة هذه عبارته بتمامها وعبرة الصحاح اقتوا الخدم وقد قنوت اقتنوا مقتوا ومقتى اى خدمت مثال غزوت اغزوا غزوا ومغزى قال \* انى امرؤ من بنى فزارة لا احسن قنوا الملوك والخبيا \* ويقال للخدام مقتوى بفتح الميم وتشديد الياء كانه منسوب الى المقتى وهو مصدر كما قالوا ضبيعة عجزية لى لا تبنى غلتها بخراجها ويجوز تخفيف ياء النسبة قال عمرو بن كلثوم متى كلالك مقتونيا وقال ابو عبيدة قال رجل من بنى الحرمان هذا رجل مقتون ورجلان مقتون ورجال مقتون كله سواء وكذلك المونث وهم الذين يحملون الناس بطعام بطونهم قال سيويه سالوا الخليل عن مقتوى ومقتون فقال هو بمترلة الاشعري والاشعري اه وقال الامام الزوزنى عند شرح البيت المذكور القنوا



خدمة الملوك والفعل قنا يقتو والمقتى مصدر كالقتو ينسب اليه فتقول مقتوى ثم يجمع على مقتوون في الرفع ومقتوون في النصب والجر بطرح ياء النسبة كما يجمع العجمي بضرخ ياء النسبة فيقال عجمون في الرفع وعجمين في الجر والنصب اهـ ثم ان في عبارة المصنف في هذه المادة غرابة من اوجه احدها ان مقت لم يات بمعنى خديم ولم يذكره هو ولا احد من اهل اللغة بهذا المعنى وانما هو مرادف لانبغض الثاني انه جزم هنا بان افتعل لازم البتة وقال في ق ح ش الاقتحاش التفتيش وهذا احد ما جاء على الافتعال متعديا وهو نادر مع ان افتعل مشترك بين اللازم والمتعدي كما ذكره الصرفيون لابل اقول ان وروده للمتعدى اكثر وكثيرا ما يزامم اللازم فيغلبه شهرة حتى ان المصنف كثيرا ما يذكر انه لازم متعديا في احتبس واحتل ولولا خوف الاطالة لسردت من المتعدي هنا الف فعل الثالث ان اقتوى من التتوليس على وزن افتعل لان التاء فيه اصلية وانما يكون كذلك من القوة وقد قال فيها قوى كرضي فهو قوى وتقوى واقتوى فوزن اقتوى من القتو افعول فالقاف تقبل الفاء والتاء العين والواو الواو وهي المزيدة والياء اللام واصلها واوقلت ياء لكونها في آخر الفعل كما قبلت في اعطى ومثال اقتوى من القتو ارعوى واجحوى قال في الصحاح ارعوى عن القبيح تقديره افعول وورثه افعول وانما لم يدغم لسكون الياء ثم اتى بعد ان رقت هذا وفتت الى النظر في نسخة القاموس المطبوعة بمصر فوجدت عبارتها كعبارة نسختي لكن شارح القاموس التزى ابدل لفظة افتعل بالافعال وكذا في نسخة العجم والنظاير انه رفو لكلام المصنف الرابع ان المصنف استعمل البتة في الموجب وعبارته في بت تفيد غير ذلك

✽ ثم مقلوب فت تق ✽

التفتقة الحركة وسرعشيف وتفتق من الجبل وقع وعينه غارت ولا يخفى ان ذلك حكاية صوت واهل الشام يقولون تق وتفتق بمعنى تفرز وتفتق ولا يخفى انه حكاية فعل وقرب تفتاق وتفتاق وتفتق سريع ومثله قطقاط وحتحات وحثات وحثاح وحذاح وحصاص وههات وههات وهذا ذ وههاس وحتحاق وصبصا وصبصا ثم تاق القوس يتوقها شد نزعها كاتاقها وهو اما من معنى الحركة او من حكاية الصوت فان القوس اذا شد نزعها صوتت ومن هذا المأخذ قيل تاق اليه توقا ونووقا وتوقانا وتياقة اشتاق فاخذه كماخذ الغزع وقد جاء هنا لارنا مثله وجاء ايضا الشوق لزعاع النفس وحركة الهوى واصله من شاق الطنب الى التود اي شده واوثقه به والقربة نصبها الى الحائط وفي الصحاح يقال في المثل المرء تواق الى ما لم ينل اه وتاق القديح خرج عند الاجالة والى الشيء هم بفعله وخف واشفق وتاق بنفسه توقا وتوقا جاد بها والدموع خرجت من الشؤون وكله من معنى الحركة والتوق محركة التافهون من المرض وهو من معنى خروج القديح او من الحركة واتوق بالضم العوج في العصا وهو من المعنى الاول والتيقان كهيبان الرجل الشديد الوثب اصله توقان والمتوق كعظم المشهي ثم تاق السقاء كفرح امتلا واتاقه انا وزيد امتلا غضبا او حزنا وكشف ومتبر السريخ الى الشر والفرس

المثلي نشاطا وشبابا والتأفة محرقة شدة الغضب والسرعة وتألق القوس اغرق  
السهم فيها وعبارة الصحاح وثق الرجل اي امتلا غضبا وغیظا ومن امثال العرب  
انت ثقی وانا مثقی فكيف نتفق قال الاموي الثق السريع الى الشر وقال الاصمعي  
هو الحديد قال ابو عمرو والتأفة بالتحريك شدة الغضب وسرعة الى الشر وهو يتأق  
وبه تأفة ثم التفدة بالكسر وتفتح الكنزة والكروياء ثم التفرد كزرج  
الكروياء او الابرار كلها ثم التفرة والتفر ككلمة وكلم احدهما الكروياء والاخر  
التوابل ثم التفع محرقة الجوع وجوع تقع شديد ثم التيق الطبيعية والرجل  
الحسانق ورجل من الرماة يضرب بجودة رمية المثل وترنوق البئر ورسابة الماء  
في الجدول والمسيل قلت الرجل الذي يضرب بجودة رمية المثل مذکور في رجز  
ابن تقى وثقوا ارضهم تنقنا سقوها الماء الخائر لتجود واتقن الامر احكمه وعسارة  
الصحاح اتقان الامر احكامه ورجل تقى بكسر التاء حاذق الى ان قال ويقال  
الفصاحة من ثقته اي من سوسه وطبعه ثم رجل تقى اي زكى وقوم اتقاء وقد  
تقى يتقى من باب تعب تقاء وجعلها تقى واتقاء والاسم التقوى ذكرها المصباح  
على اللفظ فان اصلها وقى فستذكر فيه

✽ ثم جانس قت كت ✽

كت البعير يكت صاح صياحا ثنيا والقدر غلت وفي الصحاح كت الرجل  
من الغضب وكذلك الجرة الجديد اذا صب فيها الماء اه وفلانا ساء وارغمه  
والكلام في اذنه يكتسه بالضم قره وساره كاكته واكته فالفلان الاولان حكاية  
صوت والاخيران حكاية فعل وفي المثل لا تكتنه او تكت النجوم اي لانعه وتحصيه  
وعبارة الصحاح ويقال اتانا بجيش ما يكت اي ما يحصى عدده اه فكاته قبل يفوق  
على ان يفر في الاذن والكت القليل اللحم من الرجال والنساء والكتنة بالضم رذال المال  
وعلم لعنه سوء وبالفتح ما كان في الاض من خضرة والكتيت صوت غليان القدر  
والتيذ واول هدر البكر وعبارة الصحاح الكتيت صوت البكر وهو فوق الكشيش اه  
وصوت في صدر الرجل كصوت البكر من شدة الغيظ وجاء الكيد لصوت الملح  
الجريس والغيط لصوت البعير والتئم ونظاره كثيرة والكتيت ايضا البخل والمشى  
رويدا او مقاربة الخضوف في سرعة كالكتكتنة والتكتكت والكتينة العصيدة وكتكت  
وكتكتي بالضم غير مجزأتين ( اي غير مصروفتين ) لعبة والتكتكت صوت الحباري  
والتكتكت الكثير الكلام وكتكت ضحك دونا وعبارة الصحاح والكتكتنة في الضحك  
دون التفهيم والاكنتات الاستماع ثم الكوتن للتصغير معرب كونه كما في شفاء الغليان  
ثم كيت النوعاء تكيئا حشاه والجهاز يسره وفيه اتصال معنى بالعد والاحصاء وقرب  
من معنى الكيس والاكيات الاكياس وكيت وكيت وبكسر آخرهما اي كذا وكذا واء  
فيهما هاء في الاصل وعبارة الصحاح ابو عبيدة يقال كان من الامر كيت وكيت  
بالفتح وكيت وكيت بالكسر والتاء فيهما هاء في الاصل فصارت تاء في الوصل وعبارة  
الكليات كيت وكتبت حكاية عن الاحوال والافعال كما ان ذيت وذبت حكاية  
عن الافعال وفي درة الغواص ويقولون قال فلان كيت وكيت فيوهون فيه لان

العرب تفعلون كان من الامر كيت وكيت وقال فلان ذيت وذيت فيجعلون كيت وكيت كناية عن الافعال وذيت وذيت كناية عن المقال كما انهم يكونون عن مقدار الشيء بلفظة كذا وكذا فيقولون قال فلان من الشعر كذا وكذا بيتا واشترى الامير كذا وكذا عبدا قال الشارح قال ابن بري هذا الفرق ( يعني تخصيص كيت وكيت بالافعال وذيت وذيت بالمقال ) مذهب ثعلب ومن تبعه واما الخليل وسيبويه ومن تابعهم فلا يفرقون بينهما وقد نسي المصنف ما قاله في مقاماته ففقهوها من كيت وكيت وانما اخذكهم خبر ذيت وذيت وقال ابن هشام في رسالته التي صنفها في معنى هذه الكلمة ( اعني كذا ) كذا يعني بها عن غير العدد وفيها حيثذا الافراد والعطف نحو مرت بمكان كذا وبمكان كذا ويكني بها عن العدد وليس فيها الا العطف وكذا مثل بها سيويه والاخفش قال كذا وكذا وصرح به النخاعة وقال ابن مالك سمع فيها العطف وعدمه كالاولى لكنه قليل فهي لا تختص بالعدد كما توهمه المصنف وكذا ورد في الحديث ثم الكثرة نبات كالجر جيز ومثله الكثرة والكثرة بلا همز والكثرة الجبل الشديد والعظيم اللحية الكثرة او الحسنها وفي بعض الحواشي الكثرة والجبل بالجيم للحيوان المعروف كما ضبطه بخطه في المشرف والخلاصة وغلط من قال الجبل بجاء مهيمة ومن قال الجبل ثم كتب السقاء خرره بسيرين كما كتبه والناقة من باب نصر وضرب ختم حياءها او خزم بحاقة من حديد ونحوه والناقة ظأرها فخزم فنخريها بشئ لثا تشم البول وفي بعض الشروح كتب البغلة والناقة اذا جمع شفريرها وعبرة الصحاح الكتب الجمع تقول منه كتبت البغلة اذا جمعت بين شفريرها بخمسة او سيرا كتب واكتب وكتبت القربة ايضا كتبا اذا خررتها فهي كتيب والكتبة بالضم الخررة وعبرة المصنف الكتبة بالضم سير بخزر به وما يكتب به حياء الناقة لثا يزنى عليها والخررة التي ضم السير وجهيهما فاذا تفرست في هذا المعنى وجدته غير منقطع عن قولهم جاءنا بجيش ما يكت ثم من معنى هذا الجمع والضم قيل كتبه كتبا وكتبا اي خطه ككتبه واكتبه او كتبه خطه واكتبه استملاه كاستكتبه قلت وفي الامور كتب كتصر كتابا وكتابة وكتبه اي خطاه والكتاب ما يكتب فيه والدواة والصحيفة والقرض والحكم والقدر وانثورة ولم يذكر جمعه وعبرة الصحاح في اول المادة الكتاب معروف والجمع كُتِبَ وكتب وقد كتبت كتبا وكتبا وكتابة والكتاب القرض والحكم والقدر قال ابن الاعراب الكاتب عندهم العالم قال تعالى ام عندهم الغيب فهم يكتبون قلت قد انتشرت الى ذلك في ذر وعبرة المصباح كتب كتبا وكتبه بالكسر وكتبا والاسم الكتابة لانها صناعة كالنجارة والعمارة وتطلق الكتبة والكتاب على المكتوب ويطلق الكتاب على المنزل وعلى ما يكتبه الشخص ويرسله قال ابو عمرو سمعت اعرابيا يمانية يقول فلان لغوب جاءته كتابي فاحقرها فقلت اتقول جاءته كتابي فقال اليس بصحيفة قلت ما للغوب قال الاحق وكتب حكم وقضى واوجب ومنه كتب الله الصيام اي اوجبه وكتب القاضي بالقضاة قضى وفي الكليات الكتاب في الاصل مصدر سمي به المكتوب تسمية للمفعول باسم المصدر على التوسع الشائع ويعبر به

عن الاثبات والتقدير والايجاب والفرض والقضاء بالكتابة ويعبر بالكتاب عن الجملة  
الثابتة من جهة الله تعالى والكتاب قد غلب في العرف العام على جمع من الكلمات  
المفردة بالتدوين وفي عرف النحويين على كتاب سبويه وفي عرف الاصوليين على  
احد اركان الدين وفي عرف المصنفين على طائفة من المسائل اعتبرت مفردة عما  
عداها وفي عرف الفقهاء ما يتضمن الشرائع والاحكام ولذلك جاء الكتاب والحكم  
متعاطفين في عامة القرآن والكتاب شائع في وحدان الجنس والجمع والكتب يتناول  
وحدان الجمع ولذلك قال ابن عباس الكتاب اكثر من الكتب وفي الكشف الملك اكثر  
من الملائكة والكتابة جمع الحروف المنظومة واليفها بالقلم ومنه الكتاب لجمعه ابوابه  
وفصوله ومسائله والكتابة قد تطلق على الاملاء وقد تطلق على الانشاء وفي الراغب  
الكتب ضم اديم بالحيطة وفي المعارف ضم الحروف بعضها الى بعض في اللفظ  
ولهذا سمي كتاب الله وان تكتب كتابا انتهى باختصار قال المصنف والكتابة  
بالكسر اكتابك كتابا تسخه وقد تقدم عن غيره انها من المصادر والكتاب العالم  
والكتاب كرمات الكاتبون والمكتب كتعد موضع التعليم وقول الجوهري الكتاب  
والمكتب واحد غلط ج كتابت وسهم صغير مدور الراس يعلم به الصبي الرمي وجمع  
كتاب وزاد الجوهري ان قال في الكتاب للسهم والشاء ايضا والثا في هذا الحرف اعلى  
من الثاء قال صاحب الوشاح عبارة الجوهري الكتاب الكتابة والكتاب ايضا والمكتب  
واحد والجمع الكتابات والمكاتب اه فانظر من اى وجه جاء الغلط والعبارة في غاية  
الصواب اه وفي شفاء الغليل الكتاب بضم قشديد ج مثل كُتِبَ وبمعنى المكتب  
عن الجوهري وكذا استعمله الزمخشري في آخر سورة الفاتحة وعليه قول البسامي  
\* واتى بكتاب لوانبسطت يدي فيهم رددتهم الى الكتاب \* وقال الازهرى عن الليث  
كذلك وعن المبرد الموضع المكتب والكتاب الصبيان ومن جعله الموضع فقد  
اخطأ قال في الكشف والاعتماد على نقل الليث لترجيحه من وجوه اه والكتاب  
تعليم الكتابة كالكتابة والاملاء وشد راس القرية وعبارة الصحاح وتقول اكتبني  
هذه القصيدة اى املها علي واكتب القرية ايضا شددتها بالوكاء وكذلك كتبتها  
كتابا فهي مكتب وكتيب والمكتب الذي يعلم الكتابة اه واكتب كتب نفسه في ديوان  
السلطان ووطنه امسك وعبارة الصحاح واكتب الكتاب اى كتبه ومنه قوله تعالى  
اكتبها فهي تملى عليه وتقول ايضا اكتب الرجل اذا كتب نفسه في ديوان  
السلطان اه والمكاتب الكتاب وان يكتبك عبدك على نفسه بئنه فاذا اداه عنى  
ونحوها عبارة الصحاح وعبارة المصباح وكاتبت العبد مكاتبة وكتابا من باب قاتل  
قال تعالى والذين يتغنون الكتاب وكتبنا كتابا في المعاملات وكتابة بمعنى وقول  
الفقهاء باب الكتابة فيه تسامح لان الكتابة اسم المكتوب وقيل للمكاتب كتابة تسمية  
باسم المكتوب مجازا واتساعا لانه يكتب في الغالب للعبد على مولاه كتاب بالعتق عند  
اداءه النجوم ثم كثر الاستعمال حتى قال الفقهاء للمكاتب كتابة وان لم يكتب شئ قال  
الازهرى وسميت المكاتب كتابة في الاسلام وفيه دليل على ان هذا الاطلاق ليس  
عريا وشذ الزمخشري فجعل المكاتب والكتابة بمعنى واحد ولا يكاد يوجد لغيره ويجوز

انه اراد الكتاب قطعاً القلم بزيادة الهاء قال الازهرى الكتاب والمكتبة ان يكتب  
 الرجل عبده او امنه على مال متجم ويكتب العبد عليه انه يعق اذا ادى النجوم وقال  
 غيره بمعناه وتكتباً كذلك فالعبد مكاتب بالفتح اسم مفعول وبالكسر اسم فاعل لانه  
 كاتب سيده فالفعل منهما والاصل في باب المفاعلة ان يكون من اثنين فصاعداً بفعل  
 احدهما بصاحبه ما يفعل هو به وحينئذ فكل واحد فاعل ومفعول من حيث المعنى  
 اه واستكتبه الشيء سألته ان يكتب له هذه عبارة الصحاح وعبارة المصنف مرت في اول  
 المادة ثم اخذ من معنى الجمع ايضا الكنية وهي الجيش او الجماعة المستعينة من الخيل  
 او جماعة الخيل اذا غارت من المائة الى الالف وكتبها تكتبها هيأها وتكتبوا تجمعوا  
 وعبارة الصحاح الكنية الجيش تقول منه كتب فلان الكتاب تكتبها اى عباها كنية  
 كنية وتكتب الخيل اى تجمعت قال ابو زيد كتبت الناقة تكتبها اذا صررتها وعبارة  
 المصباح والكنية الطائفة من الجيش مجمعة اه والمكتب كعظم العقود اكل بعض  
 ما فيه فالتفعل هنا للسلب والمكتوب المتفخ المنلى اه ومن الغريب ان كلا من الكتابة  
 والقرأة وارد من معنى الجمع فان اصل معنى قرأ جمع ومثله قرى ومنه القرية فانظر  
 الى حكمة كلام العرب ومعنى الجمع ايضا في كتب ثم كنع الطعام كنع اكل حتى  
 شبع والديا الارض اكل ما عليها والريح فلانا سفت عليه الزاب او نازعته ثيابه  
 ومثله كئنته وكذنته والكنع دون الكدح من الحصى والشيء يصيب الجلد فيؤثر  
 فيه والمراد بالكدح هنا الخدش وانما كان الكنع دونه للين التاء ثم الكند بحركة  
 يجمع الكتفين من الانسان والفرس كالكد او هما الكاهل الى الظهريج اكاد وكتود  
 والاكند المشرفة والكد ايضا بضم وجبل بمكة حرسها الله تعالى وهم اكباد  
 اى جماعات او اشباه او سراخ بعضها في اربع بعض لا واحد لها ثم الكثر القدر  
 والحسب ووسط كل شيء ومنشية كشية السكران والهودج الصغير وحائط الجرين  
 والسنام المرتفع ويكسر ويحرك كالكثر بالفتح واكثر الناقة عظم كثرها وبالكسر  
 من قبور عاد او بناء كالقبة شبه بها السنام وعبارة الصحاح الكثر بالكسر السنام قال  
 الشاعر كثر كخافة كير القين ملوم قال الاصمعي ولم اسمع الكثر الا في هذا البيت والكثر  
 بالتحريك مثله ابو عبيد قال هو بناء مثل القبة شبه السنام به قلت وصف الشاعر  
 اياه بانه ملوم يرده الى معنى الجمع والجمع ثم كنع به كنع ذهب وشرى امره  
 وانقبض وانضم ضد او الصواب كنع كفرح فيهما اولفتان وهو كنع كصرد وكنع  
 هرب وحلف والجمار عدا وفي الارض كتوا نيساعد وقولهم كنع في الخزازى  
 ما كفئك سب وكعت في المحامد ما كفالك جد ولم يذكر الجوهري لكنع معنى سوى  
 الهرب والظاهر انه اصل المعانى وان معنى التميم والعدو والحلف منه فاما انقبض  
 وانضم فن معنى التجمع ورايتهم اجعين اكنعين اتباع وبسطه في ب ت ع وهو  
 من قولهم حول كنع اى تام كما في الصحاح والكنعة بالضم طرف القارورة والدلو  
 الصغيرة كصرد كالكنعة بالفتح ج كنساع وقد كرر المصنف هذا المعنى مرتين  
 والاكنع من رجعت اصابعه الى كفه وظهرت رواجه وهو من معنى التقبض  
 والكنعاء الآمة ورأى مكنع جمع وجاء مكنعاً ومكنوعاً جاء بمشي سريعا وكصرد

من ولد التغلب ارداد. والشيء الذليل والذئب ج كنعان والكشيع كامير اللثيم وحول  
كشيع تلم وما في الدار كشيع وكشاع احد والكوتعة كمة الحمار وكشع اللحم كشعا صفارا  
قطعه قطعسا وهو غريب فانه على لغة الهنود والزيج وكانعه الله فانه وجأت  
للمقاعة بالفاق بمعنى المقالة والتكافع التابع ثم الكشف كفرح ومثل وحبل م ج  
كفرده واصحاب فقارب معنى الكند والكشف بالفتح ظلع ياخذ من وجع في الكشف  
والفرس والجل اكشف وهي كنفاء وبالضم جمع الاكف وكشف كفرح عرضت  
كشفه والفرس حصل في اعالي غراضيف كشفه افراج وكشف كفرح ايضا وضرب  
مشي رويدا وكضرب شد حنوي الرجل احد هما على الآخر ورفق في الامر  
وفلانا شديديه الى خلف بالكشاف وهو جل يشد به وفلانا ضرب كشفه ومشى  
رويدا او محركا كشفه والسرج الدابة جرح كنفها والامر كرهه والليل ارتفعت  
فروع اكافها والائناء لائم بالكتيف اى الضبة ككف تكيفا وانه مكشوف مضرب  
وكشف الطائر ايضا كشفا وكشفا طار رادا جناحيه ضامما لهما الى ما وراءه وذو  
الاكتاف سابور بن هرمز لقب به لانه سار في الف الى نواحي العرب الذين كانوا  
يعشون في الارض فقتل من قدر عليهم ونزع اكشافهم والكشاف الحزاة بالكشف  
والكتاف كغراب وجع الكف والكشفان محرقة سرعة المشى وكامير السيف الصفيح  
وضبة الحديد وبهاء ضبة الباب وهي حديدة طويلة عريضة وربما كانت كانها  
صفحة والسخيمة والحدق وكلتا الحداد والكشفان ويكسر الجراد اول ما يطير منه  
الواحدة كشفانة او كاشفة لانه يتكشف في مشيه اى يترى وبعبارة الصحاح والكشفان  
الجراد اول ما يطير منه الواحدة كشفانة ويقال هو الجراد بعد الفوغاء اولها السرو  
ثم الدبا ثم الفوغاء ثم الكشفان اه والمكشاف دابة يعقر السرج كنفها وكشف اللحم  
تكشفا قطعه صفارا وقد مر والفرس مشى فحركت كنفها وتكشف انكشافان  
في مشيه نزا ثم كئل كفرح تلزج وتلزع وكئل حبس وهذا يقرب من معنى كئل  
والكنة بالضم من التمر والطين ما جمع فرجع المعنى الى كتب والكنة ايضا الفدره  
من اللحم وبعبارة الصحاح الكنة القطعة المجمعة من الصمغ وغيره وبعبارة المصباح  
الكنة القطعة المتلبدة من الشيء والجمع كئل مثل غرفة وغرف اه وكعظم الدور المجتمع  
والقصير والرجل الغليظ الجسم وكشبر زنبيل يع خمسة عشر صاعا وبعبارة المصباح  
المكئل الزنبيل وهو ما يعمل من الخوص يحمل فيه التمر وغيره والجمع مكائل اه وكسحاب  
النفس وقد مر القتال بمعناها ويطلق ايضا على الحاجة تقضيها وعلى المؤنة وكل  
ما اصح من طعام او كسوة وعلى سوء العيش وغلظ الجسم كالكتل محرقة واللحم  
والاكتل الشديد والبليه والكتيلة كسفينة النخلة فانت اليد وكشول الارض  
ما اشرف منها ومثله كبول الارض كعبوق والتكتل مشبة القصار وانكتل مضى  
وكانه الله فانه وبعبارة الصحاح الكتيلة بلغة طي النخلة التي فانت اليد والتكتل ضرب  
من المشى والكتال بالضم القصير والتون زائدة والمصنف اوردته مهموزا بعد الكنيل  
ثم كنم السقاء كئاما وكئوما وفي نسخة كئمانا وكئوما امسك اللبن والشراب  
ويستلمح من عبارة المصنف والجوهري ان اصل معنى الفعل مثل كتب فان المصنف

قال الكاتم الحارز وعبارة الجوهرى خرز كتم لا يخرج منه الماء وسقاء كتم اه ومن هذا  
المعنى قيل كتم السر كتما وكتماناً وكتمه واكتمه وكتمه اياه وكاتم الاسم الكتمه  
بالكسر وكصبور وهمة كاتم السر وسركا تم مكتوم وعبارة الصحاح كتمت الشيء  
كتما وكتماناً واكتمته ايضا وسحاب مكتوم لا رعد فيه وسركا تم اى مكتوم ومكتوم  
بالتشديد بولغ فى كتمانها واستكتمه سرى سألته ان يكتمه وكاتمى سره كتمه عني  
ورجل كتمه مثال همة اذا كان يكتم سره ويقال للفرس اذا ضاق مخزاه عن نفسه  
قد كتم الربو وناقة كتموم لا ترغو اذا ركبت وعبارة المصباح كتمت زيدا الخبر كتما  
من باب قتل وكتماناً بالكسر يتعدى الى مفعولين ويجوز زيادة من فى المفعول الاول  
فيقال كتمت من زيد الحديث مثل بعته الدار وبعث منه الدار ومنه عند بعضهم وقال  
رجل مؤمن من آل فرعون يكتم ايمانه وهو على التقديم والتساخير والاصل يكتم  
من آل فرعون ايمانه وهذا القائل يقول لبس الرجل منهم وحديث مكتوم قلت وقد  
اشتهران يقال ايضا كتمت عنه الخبر قال المصنف وخرز كتم لا ينضح ورجل اكتم  
عظيم البطن او شعبان وناقة كتموم ومكتام لا تشول بذنبها عند اللقاح ولا يعلم بحبلها  
وقد كتمت كتوما ج كتم ككسب وقوس كتم وكنوم وكاتم وكاتمة لا صدع فى نبعها  
وعبارة الصحاح انقوس لاشق فيها وقد كتمت كتوما ايضا وجل كتم لا يرغو وما  
راجعته كتمه كلمة لانها مما يكتم والكتم محركة والكتمان بالضم نبت يخلط بالحناء  
ويخضب به الشعر فيبقى لونه واصله اذا طبخ بالماء كان منه مداد الكتابة وعبارة  
الصحاح نبت يخلط بالوسمة يخضب به وعبارة المصباح الكتم يفتحون نبت فيه حرة  
يخلط بالوسمة ويخضب به للسواد وفى كتب الطب الكتم من نبات الجبال ورقه  
كورق الآس يخضب به مدقوقا وله عمر كقدر النفل ويسود اذا نضج وقد يعصر  
منه دهن يستصح به فى البوادي اه والمكتومة دهن يجعل فيه الزعفران وتكتم  
اسم بزرزمز مكتومة والاكتسام الاصفرار وكانه من الكتم ثم الكتن اطلع  
الدخان والسواد بالشفة والتلج والدرن والوسخ وتراب اصل النخلة كت كفرح  
فى اكل وككتف القدح والكتنة بالكسر شجرة طيبة الريح وعبارة الصحاح المكنان  
نبت وهو من خير الثبت الواحدة مكنانة وكنت لزجت وانسخت وكل ما انسح  
فقد كتن ويقال حشر الوطب وكتن اذا انسح وكتر عليه وسقاء كتن اذا تلجج به  
الدرناه وكنت جحافل البعير من اكل العشب اذا لزق به اثر خضرته اه والكنان م  
والطحلب وغشاء الماء اوزبه وكرمان دوية حراء لساعة وعبارة الصحاح  
الكتان بالفتح معروف وحذف الاعشى منه الالف للضرورة وعبارة المصباح  
الكتان بفتح الكاف معروف وله بزر يعصر ويستصح به قال ابن دريد والكتان  
عربى وسمى بذلك لانه يكتن اى يسود اذا التى بعضه على بعض واكتت الصق  
والكتتن ضد المطمئن وقد تقدم المفتن للمنصب ثم الكتوم مقارنة الخطو فرجع  
المعنى الى كت واكتى على عدوه واكتوى امتلا غيظا وتنتع وبالع فى صفة نفسه

ثم مقلوب كت تك



تكة قطعه ووطئه فشدخه كنتكتكه وجاء ذكه بمعنى دقه وهدمه وتك التيز فلانا  
بلغ منه والتاك المهزول والهالك والاحق وقد تك من باب ضرب تكوكا ج تاكون  
وتكة محركة وتكك وتكك والتكة بالكسر رباط السراويل ج تكك واستك التكة  
ادخلها فيه. ولقد احسن المصنف كل الاحسان في كونه ابتداء هذه المادة بالفعل  
خلاف الجوهري فانه ابتداء بالتكة وزاد احسنه ايضا ذكره للتكة من دون ان يقول  
معرب وعبارة الجوهري. ويقال فلان احق فاك تاك وهو اتباع له وبعضهم يفرده  
وتكة التيز مثل هكه وهرجه اذا بلغ منه وحكى صاحب المصباح عن ابن الانباري  
ان التكة معربة وكذا صاحب شفاء الغليل والعجب من ائمة اللغة هؤلاء كيف  
انهم لم يفتنوا الى انها جاءت من معنى القطع كما جاءت الجبة والسب والقب  
للقبض والهبة والشريط والخزقة والشفقة وغير ذلك ثم تاك بتيك اى حق  
والا تاة التفت ثم التكة العضا وما يتكا عليه موضعه وكأ ثم التكرى  
القائد من قواد الصندج تكاكرة وتكرور بالضم وبالغرب ثم تكيل عليه لغة فى التكل  
وموضعه. ولكل وذكر هنا على اللفظ

﴿ ثم ولي كت لت ﴾

الت الدق والشد والايثاق والفت والسحق ولت فلان بفلان لزيه وقرن معه والثلاث  
بالضم مافت من قشور الشجر ومالت به فذكر الفعل هنا بهذا المعنى فلفة والمراد به  
البل والخلط وهو اشهر معانى هذا التركيب واللوات مشددة صنم وقرأ بها ابن  
عباس وعكرمة وجاعة سمي بالذى كان يلت عنده السويق بالسنن ثم خفف  
والثلاثة اليمين القموس وهى من معنى الخلط ومثله الألة وعبارة الصحاح فى السويق  
ولت السويق انه لتأ جدخته وعبارة المصباح لت الرجل السويق لتأ من باب قتل به  
بشي من الماء وهو اخف من البس قلت والعامية تقول فلان يلت اى يكثر الكلام  
من دون معنى فهو لتأت ولتأت ثم لات الرجل يلوت اخبر بغير ما يسأل عنه  
واخبر كنه ولواتة بالفتح ع بالاندلس وقبيلة بالبربر ثم لاته يليته ويلوته حبسه  
عن وجهه وصرفه كآلاته وما الآله شيئا ما نقصه ومثله ما آله وولته واليت بالكسر  
صفحة الغنى ومثلها اللديد ولبت كلمة تمن نصب الاسم ورفع الخبر تعلق  
بالمستحيل غالبا وبالممكن قليلا وقد تنزل منزلة وجدت فيقال لبت زيدا شاخصا  
ويقال لبتى ولبتنى والتاء فى لات حين مناص زائدة كما فى تمت او شبهوها بليس  
فاضم فيها اسم الفاعل ولا تكون لات الامع حين وقد تحذف وهى مرادة كقول  
مازن بن مالك حنت ولات هنت واتى لك مقروع وعبارة الصحاح بعد ذكر  
حكم لبت واما قول الشاعر ياليت ايام الصبسا رواجعا فانما اراد ياليت ايام الصبا لتأ  
رواجع نصبه على الحال وحكى التحويون ان بعض العرب يستعملونها بمنزلة  
وجدت فيعديها الى مفعولين ويجريها مجرى الافعال فيقول لبت زيدا شاخصا  
فيكون البيت على هذه اللغة ويقال لبتى ولبتنى كما قالوا العلى ولعلنى واتى واننى  
وعبارته فى لات كعبارة المصنف الى ان قال وقرأ بعضهم ولات حين مناص فرفع  
حين واضمر الخبر وقال ابو عبيد هى لاو التاء انما زيدت فى حين وكذلك فى تلان



واوان ككت مفردة قال ابو وجرة \* العاطفون تحين مامن عاطف والمطعمون  
 زمان مامن مطعم \* وقال المورج زيدت التاء في لات كما زيدت في ثمت وربت  
 وفي الغنى ليت حرف ثمن يتعلق بالمستحيل غالباً كقوله \* فياليت الشباب يعود يوماً  
 فاخبره بما فعل المشيب \* وبالممكن قلباً وحكمة ان ينصب الاسم ويرفع الخبر قال  
 الفراء وبعض اصحابه وقد تنصبهما كقوله ياليت ايام الصبا رواجها وبنى على ذلك  
 ابن المعتز قوله \* مررت بنا سحرا طير فقلت لها طوباك ياليتي اياك طوباك \* والاول  
 عندنا محمول على حذف الخبر وتقديره اقبلت ( اى رواجها منصوب على الحالية )  
 لاتكون خلافاً للكسائي لعدم تقدم ان ولو الشرطيتين ويصح بيت ابن المعتز على  
 انابة ضمير النصب عن ضمير الرفع وتقرن بها ما الحرفية فلا تزيلها عن الاختصاص  
 بالاسماء لا يقال لتمام زيد خلافاً لابن ابي الريح وطاهر القزويني ويجوز حينئذ  
 اعمالها لبقاء الاختصاص واهمالها جلا على اخواتها ورووا بالوجهين قول  
 الشاذلي \* قالت الاليتما هذا الحمام لنا الى حمامتنا او نصفه فقد \* ويحتمل ان الرفع  
 على ان ما موصولة وان الاشارة خبر لهو محذوف اى ليت الذى هو هذا الحمام لنا  
 فلا تدلح على الاهمال ولكنه احتمال مرجوح لان حذف العائد المرفوع بالابتداء  
 في صلة غير اى مع عدم الصلة قليل ويجوز لتمام زيد القاء على الاعمال ويمتنع على  
 ضمير فعل على شريطة التفسير وقال في لات اختلف فيها على امرين احدهما  
 في حقيقتها وفي ذلك ثلثة مذاهب احدها انها كلمة واحدة فعل ماض ثم اختلف  
 هؤلاء على قولين احدهما انها في الاصل بمعنى نقص من قوله تعالى لا يلبثكم  
 من اعمالكم شيئا فانه يقال لات يلبث كما يقال الت يالت وقد قرئ بهما ثم استعملت  
 للنفي كما ان قل كذلك كما قاله ابوذر الحشني والثاني ان اصلها ليس بكسر الياء  
 فقلت الفاء لحركتها وانفتاح ما قبلها وابدلت السين تاء والمذهب الثاني انها  
 كلمتان لا التافيه والتاء لتانيث اللفظة كما في ثمت وربت وانما وجب تحريكها لالتقاء  
 الساكنين قاله الجمهور والثالث انها كلمة وبعض كلمة وذلك انها لا التافيه والتاء زائدة  
 في اول الحين قاله ابو عبيدة وابن الطراوة واستدل ابو عبيدة بانه وجدها في الامام  
 وهو مصحف عثمان رضى الله عنه مختلطة بحين في الخط ولا دليل فيه فكف في خط  
 المصحف من اشياء خارجة عن القياس وبشهادة الجمهور انه يوقف عليها بالتاء  
 والهاء وانها رسمت منفصلة عن الحين وان التاء قد تكسر على حركة التقاء  
 الساكنين وهو معنى قول الزمخشري وقرئ بالكسر على البناء كجبر انتهى ولو كان  
 فعلاً لم يكن للكسرو وجه الثاني في عملها وفي ذلك ايضا ثلثة مذاهب احدها انها  
 لاتعمل شيئا فان وليها مرفوع فتبدأ حذف خبره او منصوب فمحمول لفعل محذوف  
 وهذا قول الاخفش والتقدير عنده في الآية لا ارى حين مناص وعلى قراءة الرفع  
 ولا حين مناص كائن لهم الثاني انها تعمل عمل ان فتصحب الاسم وترفع الخبر وهذا  
 قول آخر للاخفش والثالث انها تعمل عمل ليس وهو قول الجمهور وعلى كل قول  
 فلا يذكر بعدها الا احد المعمولين والغالب ان يكون المحذوف هو المرفوع واختلف  
 في معمولها ففص الفراء على انها لاتعمل الا في لفظة الحين وهو ظاهر قول سيبويه

وذهب الفارسي وجاعة الى انها تعمل في الحين وفيما رادفه قال الزنجشري زيدت  
 التاء على لاوخصت بنى الاحيان وقرى ولا تحين مناص بخفض الحين فزعم القراء  
 ان لات تستعمل حرفا جاريا لاسماء الزمان خاصة كما ان مذ ومنذ كذلك وانشد \*  
 طلبوا صلحا ولات اوان فاجبنا ان لا تحين بقاء \* واجيب عن البيت بجوابين  
 احدهما انه على اضمار من الاستغراقية ونظيره في بقاء عمل الجار مع حذفه وزيادته  
 الا رجل جزاء الله خيرا فمين رواء بجر رجل والثاني ان الاصل ولات اوان صلح ثم  
 بنى المضاف لقطعه عن الاصافة وكان بناؤه على الكسر لشبهه بزنا وزنا اولائه  
 قدر بناؤه على السكون ثم كسر على اصل التثاء الساكنين كأمس وجبر ونون  
 للضرورة وقال الزنجشري للتعويض كيومئذ ولو كان كما زعم لاعرب لان المعوض  
 ينزل منزلة المعوض منه وعن القراءة بالجواب الاول وهو واضح وبالثاني وتوجيهه  
 حين مناصهم ثم نزل قطع المضاف اليه من مناص منزلة قطعه من حين لاتحاد  
 المضاف والمضاف اليه قاله الزنجشري وجعل التنوين عوضا عن المضاف اليه ثم بنى  
 الحين لاضافته الى غير متمكن انتهى والاولى ان يقال ان التثنية المذكورة اقتضى بناء  
 الحين ابتداء وان المناص معرب وان كان قد قطع عن الاضافة بالحقيقة لكنه ليس  
 بزمان فهو ككل وبعض انتهى قلت العجب انهم تعرضوا لاشتقاق لات من لات  
 يلبت دون لبت ثم لتأ نقص وهل يستعمل مثله لازما ومتعديا فيه نظر والظاهر  
 انه متعد مثل الت ولأأ رمى وفي صدره دفع ومن معنى الدفع قيل لتأ اي جامع وسمح  
 وضرط والمرأة ولدت ومن معنى الرمي لتأ اي حشد النظر والتي كأمير اللازم  
 لموضعه واكثر مواد الهزئة تدل على الدفع والرمي والجماع وذلك نحو حشأ وحطأ  
 وحلأ وخجأ وزكأ وشطأ ووجأ وعبارة الصحاح لتأت الرجل بحجر اذا رميته به  
 ولتأته بعني اذا احدثت اليه النظر ولتأتها اذا جاءتها ولتأت به امه ولدته ويقال  
 لعن الله اما لتأت به ثم لتب لتبا واتوبا طعن وشد ويقرب منه لسب ولتب ايضا لزم  
 واصق وثبت ومثله زب ولسب واصب ولتب لبس اثوب كالتب وشد الجل على  
 الفرس كالتب وهذا المعنى مر في التلبس والتب عليه اوجه وكثير اللازم بيته  
 فرارا من الفتن والكلاب الجباب الخلفان وعبارة الجوهرى في آخر المادة واللاتب  
 ايضا اللازق مثل اللارب عن الاصمعي ولتب في فخر الناقة اي طعت مثل لمت  
 ثم لحه كمنعه ضرب جسده او وجهه بالخصي فأر فيه اوفقا عينه وبصر رماه به  
 وجاربه جاءها وبسده ضربه بها وجاء من اطع لطحه ضربه بباطن كفه وبه  
 ضرب به الارض وقريب منه لدحه واطهه واطنه ونفحه ولبحه وخبه وكفحه وقفحه  
 وقفحه وفتحه وفتح فلانا مترك عنده شيئا الا اخذه ولا يخفى انه في الات وفتح ففرح  
 جاع والتعت لحن ولحي ومثله لحن وهو رجل لاتح ولتأح ولتحة وفتح عاقل داهية  
 ومثله لتحة وهو من معنى الرمي بالبصر وكذا قولهم هو اتح شعرا منه اي اوقع على  
 المعاني ولم يذكر الجوهرى من معاني هذه المادة شيئا الا معنى الجوع ثم لتحة اضحه  
 وشقه وفلانا بالسوط سخاه وشق جلده وقشره ورجل لتحة داهية والتحن الجائع  
 وتلتح تلتح ثم لتده يده بليده لكره ثم اللتر الكز او الكز والدفع يلتر ويلتر

في الكل ثم لفتح يده كمنه ضربه بها ولدغه ثم الأعم الطعن في المحر والضرب والرمي وبالجرى الجراحة ثم اللق ككتف الحلو والثقة كدجنة القنفذ يقال متى لم ينقض الثقة اخذتنا الثقة والثقة الحاجة ثم اللثا اللهاة ثم انى واللاتى واللب واللت ثابت الذى على غير صيغة ج اللاتى واللات واللواتى واللتوات واللتاى واللاء واللوا واللاءات وتثنيها اللتان واللتان والتا وتصغيرها اللثا واللثا ومن اسماء الداهية اللثا واللى وعبرة الصحاح التى اسم مبهم للموت وهى معرفة ولا يجوز نزع الالف واللام منها للتكثير ولا يتم الابطالة وفيه ثلاث لغات التى واللت بكسر التاء واللت باسكانها وفى تثنيها ثلاث لغات ايضا اللتان واللتا بحذف الثون واللتان بتشديد النون وفى جمعها خمس لغات اللاتى واللات بكسر التاء بلاياء واللواتى واللوات بلاياء وانشد ابو عبيد \* من اللواتى واللى واللاتى زعن ان قد كبرت لداتى \* واللوا باسقاط التاء وتصغير التى اللثا بالفتح والتشديد قال الراجز \* بعد اللثيا واللثيا واللى اذا علمتها انفس تردت \* وبعض الشعراء ادخل على التى حرف النداء وحروف النداء لا تدخل على مافيه الالف واللام الا فى قولنا يا الله وحده فكانه شبهها به من حيث كانت الالف واللام غير مفارقتين لها وقال \* من اجلك يا التى تبيت قلبى وانت بخيلة بالود عنى \* ويقال وقع فلان فى اللثيا واللى وهما اسمان من اسماء الداهية اه وفى بعض الشروح يقال فعلته بعد اللثيا واللى بفتح لام اللثيا وضمتها وفى التسهيل ضم لام اللثيا واللى لغة ومعنى قولهم بعد اللثيا واللى اى بعد الخطئة الصغيرة والكبيرة والمتبادر منه ان التى هى الكبيرة واللثيا هى الصغيرة وقيل بالعكس فيكون التصغير للتعظيم كما فى دويهة وبه صرح الزنجشبرى فى شرح مقاماته وعليه قوله فى الكلم النوايع رب مستغنى اعلم من المفتى واللثيا اعظم من التى

﴿ثم مقلوب لت تل﴾

تله صرعه او القاه على عنقه وخده فهو متلول وتليل وتل فلانا بتلة سوء بالكسر  
رماء بامر قبيح والشئ في يده دفعه اليه او القاه وقوم تلى كتحى صرعى وتل يتل  
وتل تصرع وسقط وصب وجينه رشخ بالعرق ومعنى الرشخ والتصبب في تل وتل  
ايضا ارخى الحبل في البرء وعبارة الصحاح تله للجبين اى صرعه كما تقول كبه لوجهه  
وقولهم هو بتلة سوء انما هو كقولهم بيته سوء اى بحالة سوء قلت والعامة تقول تل  
الفرس اى قاده والتل من الزاب م والكومة من الزاب والراية ج تلال والوسادة ج  
اتلال نادر او هي ضروب من الثياب واتلة الصبة والضجعة وبالكسر هيئة  
الاضطجاع والبلل والحالة والكسل والمنل كقص ما يتل به والقوى المنتصب  
من الرماح والشديد من الناس والابل والرجل المنتصب في الصلاة وعبارة الصحاح  
والمنل الشديد يقال رح مثل يتل به اى يصرع اه والتليل كأمير العنق ج اتلة وتل  
وتلاتل ومثله الطلة ورجل ضال تال والضلالة والتلالة والضلال ابن التلال اتباع  
وفي الصحاح جانا باضالة والتالة وكرت انشاء المذبوحة والتلل محركة البلل  
وكصبر الذي لا يتقاد الا بطيئا والثور المتلول المدج الخلق وانل المائع افطره واتله

ارتبطه واقتاده وهذا يويد قول العامة انه وذهب يُقال مثالة يطلب لفرسه فلا  
والثلاثة التحريك والافلاق والزلزلة والزعرعة والسير الشديد والسوق الضيق  
والشدة ومشربة من قياء الطلع كالثلة وثلاثة بهراء كسرهم تاء تفعلون والتلثل  
كعلاط النار الغليظ ثم التولة كهمزة السحر او شجبه ولاحه من معنى الصرع  
وخرز تحبب معها المرأة الى زوجها كالتولة كعنبه فيهما والداهية المنكرة كالتولة  
بالفتح والضم ج تولات وتال يتول طالع السحر والتال صفار النخل وفسلانها  
واحدتها تالة وجاء بدولة وتولاه وتولاته وتولاته اي بالدواهي ثم اتالان  
محركة الذي كانه يتهض رأسه اذا مشى او الصواب بالتون هذه عياريته وذكره  
هناك مصدرا لاصفة ثم التلب الحمار يقال تباله وتلبا والتوب الجحش والتلاب  
الامر التلبابا والاسم التلابة استقام وانتصب والحمار اقام صدره ورأسه  
والطريق استقام وامد وعندي ان اصل المعنى فعل التوب وهو ماخوذ من معنى  
الحمار ونحوه ماخذ الحمار والجحش ثم التليت من نجيل السباح ثم التلج كصرد  
فرخ العقاب والتلج فيه ادخله وضمر فيه يعود الى الشيء ومثله اولجه ثم التلد  
بالفتح والضم والتحريك والتالذ والتلاد والتلبد والتلاد والتلبد ما ولد عندك  
من مالك او نتج لك المال يتلد ويتلد تلودا وتلد هو وتلد كصروفرح اقام وحُلقي  
متلد كعظم قديم والتلد والتلد من ولد بالجم فحمل صغيرا فبت ببلاد الاسلام والتلد  
بالضم فرخ العقاب وتلد تليدا جمع ومنع والعجب ان المصنف لم ينبه على كون التاء  
هنا مبدلة من الواو كما فعل الجوهري وهذه عبارته التالذ المال القديم الاصل الذي  
ولد عندك وهو غنيض الطارف وكذلك التلاد والتلاد واصل التاء فيه واو تقول  
منه قلد المال يتلد ويتلد تلودا وتلد الرجل اذا اتخذ مالا ومال متلد وفي الحديث  
هن من تلادى بعنى السور اي من الذى اخذته من القرآن قديما والتلبد الذى ولد  
ببلاد العجم ثم حل صغيرا فبت ببلاد الاسلام ومنه حديث شريح في رجل اشترى  
جارية وشرطوا انها مولدة فوجدوها تليدة فردها والمولدة بمنزلة التلاد  
وهو الذى ولد عندك وتلد فلان في بنى فلان اقام فيهم وعبرة المصباح تلد المال  
يتلد من باب ضرب تلودا قدم فهو تالد والتلبد ما اشترته صغيرا فبت عندك ويقال  
التلبد الذى ولد ببلاد العجم ثم حل صغيرا الى بلاد العرب ويقال التالذ والتلاد  
والتلبد كل مال قديم وخلافه الطارف والطريف والتلذت المال اتخذته وفي بعض  
شروح مقامات الحريري عند قوله تلبد نذب اي ولد كرم بابدال التاء من الواو  
ثم التلبد ذكره المصنف والجوهري في ت ل م ثم التلبد كسكينة هنة تسوى  
من الخوص وكبس الحساب ولا تقح والخصبة وفي شفاء الغليل تلبس بكسر التاء  
وتشديد اللام قاله ابو المعالى في اماليه ورد في خبر معنى ما يكون في الرجل ولا اعرفه  
في العربية واره بالرومية لكنهم استعملوه قديما وفي درة الغواص وذكر ثعلب في بعض  
اماليه ان قول الكتاب لكبس الحساب تلبسة بفتح التاء مما وعموا فيه وان الصواب  
كسرها كما يقال سكبنة وعريسة قال الشارح وهو صاحب شفاء الغليل تلبسة بكسر  
التاء الكبس الذى يوضع فيه الدفاتر وظاهر قول ثعلب قول الكتاب انه لم يسمع

من العرب وصاحب القاموس ذكره من غير تردد فيه والعامية تستعمله بمعنى الغرارة  
ثم تلصه تلصصا ملصه ولينه وقد تقدم ترصه بمعنى عدله وسواه ثم التلصح محرقة  
القرع وطول العنق وقد تلصح كفرح وكرم فهو تلصح وتلصح وعبارة الصحاح جيد تلصح اى  
طويل والتلصح من الرجال الطويل اه وتلصح النهار طلصح والضحي انبسطت والرجل اخرج  
رأسه من كل شئ كان فيه والثور من الكناس كاتلصح وانا تلصح ككتف ملان وعبارة  
الصحاح ورجل تلصح اى كثيرا تلصحت حوله وانا تلصح لغة فى ترع اولتغة اه والتلصع ما ارتفع  
من الارض وما انهبط منها ضد وعبارة الصحاح قال ابو عبيدة التلصع ما ارتفع  
من الارض وما انهبط ايضا وهو عنده من الاضداد وعبارة المصباح التلصع محرى  
الماء من اعلى الوادى والجح نلصع مثل كلبة وكتلاب والتلصع ايضا ما انهبط  
من الارض فهى من الاضداد اه وعندي ان اصل معناها من مسيل الماء ثم اطلقت  
على مفره وهى ايضا ما اتسع من فوهة الوادى والقطعة المرتفعة من الارض ج  
تلك وتلصح او التلصح مسيل الماء من الاسناد والنجاد والجال حتى ينصب  
فى الوادى ولا تكون التلصح الا فى الصحارى وفى المثل لا يمنع ذنب تلصع يضرب للذليل  
الخبر ولا اتق بسل تلصع يضرب لمن لا يوثق به وما اخاف الامن سيل تلصع اى من  
بنى عى واقاربى واتلصح مد عنقه متطاولا وكحسن المرأة الحسناء لانها تلصح راسها  
تعرض للناظرين اليها والمتلصح الشاخص للامر والرافع راسه للنهوض والمتقدم  
وعبارة الصحاح وتلصح اى مد عنقه للقيام يقال قعد فلان تلصح اى فافرع راسه للنهوض  
ولا يريد البراح وتلصح فى مشبه مد عنقه ورفع راسه ومتلصح بضم الميم جبل قال لبيد  
درس المنا بتلصح فابان اراد المنازل فحذف وهو قبيح كما فى الصحاح  
ثم تلف كفرح هلك واتلفه افناء وكفعد المهلك والمفازة وذهبت نفسه تكلفا وطكفا  
هذرا ورجل تخلف متلف ومخلاف متلاف وعبارة الصحاح ورجل متلاف اى كثير  
الاتلاف لاله وعبارة المصباح ورجل متلف لاله ومتلاف للباغية اه واتلفنا النيا فى قول  
الفرزدق \* واضيا فى ليل قد بلغنا قراهم اليهم واتلفنا النيا واتلفوا \* اى ضادفناها  
ذاب اتلاف اوصبرنا النيا تلفا لهم وصبروها تلفا لنا او وجدناها تلفنا ووجدوها  
تلفهم قلت وقد اشتهر اليوم عند الكتاب ان يقولوا تلاف تلافى اى تدارك تلقى  
فراودوا فى التلصح الفا ثم التلم محرقة مشق الكراب فى الارض او كل اخذود  
فى الارض ج اتلام وبالكسر الغلام والاكار والصائغ او منصفه الطويل ج تلام  
وكسحج التلاميذ حذف ذاله ولم يذكر الجوهري غيرها وليس من هذه المسادة انما  
هو من باب الذال وعبارة الصحاح التلام بفتح التاء التلاميذ سقطت منه الذال وفى  
شفاء الغليل التلام غلام الصاغة معرب او اصله التلاميذ اه وفى الوشاح قوله (اى  
قول صاحب القاموس) التلام كسحج التلاميذ حذف ذاله ولم يذكر الجوهري  
غيرها وليس هو من هذه المسادة انما هو من باب الذال عبارة الجوهري التلام بفتح  
التاء التلاميذ سقطت منه الذال ثم قال والتلام بكسر التاء الصاغة واحدهم لم قال  
الطرماح كالحاليج بايدي التلام اه فقول المجد لم يذكر غيرها لعله فى نسخة التى نسخ  
على منوالها وقال الزبيدي التلام فى شعر الطرماح الصاغة الواحد لم ويقال التلام

الجلاج وهو منفع الصائع ينفع به ويقال التلام التلاميذ محذوقه فاذكره في باب  
 الميم الامراة للفظ تقريبا على الطالب وقولهم ( لعله وقوله ) حذف ذاله صريح  
 في ذلك والعلم عند الله . قلت قول الجوهرى والتلام بكسر التاء الصاغة واحدهم  
 لم يرواية صاحب الوشاح لا يوجد في نسخة مصر ولا في نسختي وانما كتب في حاشية  
 نسختي بالحبر الاحمر مع زيادة وهى والتلم ايضا خط الحارث والعجب ان المصنف  
 لم يذكر التلاميذ في باب الذال بل اهمله كما اهمل الاستاذ وقد اشتق المواتون فعلا  
 منه فقالوا تلمذه اى صار تلميذا وبعضهم يقول تلمذه ومثله غرابه سكوت صاحب  
 شفاء الغليل عنه وقولهم سقطت ذاله ثم التلثة بصمتين ويقع اوله البت  
 والحاجة كالتلون والتلونة فيهما وتلان بمعنى الآن ثم التله التلف والخيرة والوله  
 والفعل كفرح وتله كذا وعنه نسيه واتلهه المرض اتلفه وملوه العقل وتالهه ذاهبه  
 وهذه المعاني في وله وهذه المادة ليست في الصحاح ثم تلوته كدعوته وربته تلوا  
 كسمو تبعه كليلته تلية وتركته ضد وخذلته كتلوت عنه وعندى ان اصل المعنى  
 تبع وهو قريب من ولى ومتصل بمعنى الله فكأنه مطاوع له فاما معنى الترك فالتشاء هما  
 مبدلة من سلاه وهو يتعدى بنفسه ويعن مثل تلايقال سلوته وسلوت عنه ومن معنى  
 المناصبة قيل تلوت القرآن او كل كلام تلاوة قرأته وعبارة الصحاح تلوت القرآن  
 تلاوة وتلوت الرجل اتلوه تلوا اذا تبعه يقال ما زلت اتبعه حتى آتليته اى تقدمته  
 وصار خلقي ويقال ايضا تلوته اذا خذلته وتركته عن ابى عبيد وعبارة المصباح  
 تلوت الرجل اتلوه تلوا على فعول تبعته فاناله تال وتلو ايضا وزان حل وتلوت  
 القرآن تلاوة اى وتلى من الشهر كذا كرضى بى وعبارة الصحاح تليت لى من حقى  
 تليته وتلاوة تلى اى بقيت بقية عن ابن السكيت اى ورجل تلو كمدوا لا يزال متبعا  
 والتلو بالكسر ما يتلو الشئ والرفع وولد الناقة يظلم فيتلوها ج اتلاء وولد الجار  
 وبالهاء للاتى والعناق خرجت من حد الاجفار والغنم تنتج قبل الصقرية وابلهم  
 منال اى لم تنتج حتى صافت وتلا اشترى تلوا لولد البغل قال في شفاء الغليل  
 في حرف البغل البغل لم قال الجاحظ في كتاب البغال البغلات جوار من رفيق مصر  
 تنتج بين الصقالبة وجنس آخر الواحدة بغلة وسمع من بعضهم يقول اشترى بغلة  
 اطوها فاستنجمته ثم حكاها لآخر فقال عافاك الله مامنا الامن يتكح بغلة فاستقر به ففسره له  
 وفي بنى ثعلب راس البغل رئيس معروف واذا عظمت المرأة ( لعله عفت ) قالوا ماهى  
 الالبغلة وما راس فلان الاراس البغل والمثل السائر كانه جاء براس الخنثان وراس جالوت  
 وراس الفاعوس ويلقب العظيم الراس براس البغل والبغل لا ينتج والبغلة قد تلغ  
 ولكن يأتى نتائجها خداجا لا يعيش قال العكلى \* قد يلفح البغلة غير البغل لكنها  
 تجل قبل المهل \* الى هنا كلامه وقوله في القاموس فى مادة ت ل ا وتلا اشترى تلوا  
 لولد البغل كما في النسخ الصحيحة مما خفى فان اراد هذا الامر النادر الذى نقله الجاحظ  
 فنادر بارد ( انتهى كلام صاحب الشفاء ) واتوالى الاعجاز ومن الخيل ما خيرها  
 او الذنب والرجلان ومن الطعن او اخرها وماخذها كاخذ الردف والارداف  
 والتلى كغنى الكثير الايمان ومثله الآتى والتلى ايضا الكثير المال وبهاء بقية الدين

وغيره كالتلاوة وتلوي ككفول ضرب من السفن صغير وتلى صلاته تلبية اتبع  
المكتوبة تطوعا وقضى نذره وصار بأخر رمق من عمره وقد مر تلى بمعنى تبع في اول  
المادة وتلته احلته حواله وذمة اعطيته اياها وحتى عنده اقيت منه بقية وسهما  
اعطيته ليستجير به وآتلت الناقة تلاها ولدها واتلاه اعطاه التلاه كسحاب للذمة  
والجوار ولسهم عليه اسم التلى وتلته اياه اتبعته وعبارة الصحاح آتلت الناقة اذا  
تلاها ولدها ومنه قولهم لا دريت ولا آتليت يدعو عليه بان لا تتلى اياه اى لا يكون  
لها اولاد عن يونس وآتليت حتى عند فلان اذا اقيت منه بقية واتلاه الله اطفالا  
اى اتبعه اولادا وآتليت اى سبقته وتلته اى احلته من الحوالة وتلته ذمة  
اى اعطيته اياها وتلنت حتى اذا تلبته حتى استوفيته وجاءت الخيل تنالها اى متابعة  
والتالى الذى يرسل المغنى بصوت رفيع اه وتلاه تبعه وتالت الامور تلا بعض  
بعضا ونحوه توات واستلاه التلى دعاه الى تلوه

ثم ولي لت مت

مت مد ونزع على غير بكرة ومثل الاول مط ومنه مت اى توسل بقرابة كمت والمائة  
الحرمة والوسيلة وعبارة الصحاح المت المد والنزع على غير بكرة والمت توسل بقرابة  
والمائة الحرمة والوسيلة تقول فلان يميت اليك بقرابة والموت الوسائل وهو يوهم  
انه لا يقال لجمع الحرمة موت وعبارة المصباح منه متا مثل مده مدا وزنا ومعنى وميت  
بقرابته الى فلان ايضا وصل وتوصل اه والمات ما يميت به ومتى كحنى لغة فى متى ومتى  
تمطى وفى الحبل اعتمد فيه ليقطعه واصله تمت ولم يسمع ثم مات يموت ويمات  
ويميت (مونا) فهو ميت وميت ضد حي ومات سكن ونام وبلى او الميت مخففة  
الذى مات والميت والمات الذى لم يميت بعد ج اموات وموتى وميتون وميتون وهى  
ميتة وميتة وميت وعبارة المصباح فى الجمع اوضح من عبارة المصنف والصحاح فانه  
قال الموتى جمع من يعقل والميتون مختص بذكور العقلاء والميتات بالتشديد لانهم  
وبالتخفيف للحيوانات كل جمع على لفظ مفردة والاموات ج ميت مثل بيت وايسات  
قال تعالى امواتا واحياء وعبارة الصحاح الموت ضد الحياة وقد مات يموت ويمات  
ايضا فهو ميت وميت وقوم موتى واموات وميتون وميتون واصل ميت ميت  
على فيعل ثم ادغم ثم يخفف فيقال ميت ويستوى فيه المذكر والموتى قال الله تعالى  
لنحيي به بلدة ميتا ولم يقل ميتة قال الفراء يقال لمن لم يميت انه مات عن قليل وميت  
ولا يقولون لمن مات هذا ماتت وعبارة المصباح مات الانسان يموت وموتا ومات  
يمات من باب خاف لغة وميت بالكسر اموت لغة ثالثة وهى من باب تداخل اللغتين  
ومثله من المعتل دمت تدوم وزاد ابن القطاع كدت تكود وجدت تجود وجاء فيهما  
تكاد وتجاد فهو ميت بالتثنية والتخفيف للتخفيف وقد جمعهما الشاعر فقال \* ليس  
من مات فاستراح بميت انما الميت ميت الاحياء \* واما الحى فميت بالتثنية لا غير وعليه  
قوله انك ميت وانهم ميتون اى سيموتون ويعدى بالهمزة فيقال اماته الله والموتة  
اخص من الموت ويقال فى الفرق مات الانسان ونفقت الدابة وتبل البعير ومات  
يصلم فى كل ذى روح وتبل عن ابن الاعراب كذلك والموات بضم الميم والقبح لغة



مثل الموت وماتت الارض موتانا بفتح خلت من العمارة والسكان  
فهى موت تسمية بالمصدر وقيل الموت الارض التى لامالك لها ولا ينفع بها احد  
والموتان التى لم يجرفيهما احياء وموتان الارض لله ورسوله قال الفارابى الموتان  
يفتحين الموت وهو ايضا ضد الحيوان يقال اشتر من الموتان ولا تستمر من الحيوان  
وكانت العرب تسمى النوم موتا وتسمى الانتباه حياة اه ونقلت من كتاب عن الامام  
البيهقى ان اصل مات من ماتت الريح اى سكنت وعندى ان اصله من معنى المت  
وهو النزع تشبيها للموت بنزع الدلو ويؤيد ان النزع جاء بمعنى قلع الحية وجاء  
من جذب جذاب كقطام للمنية ومثله جباد ونقلت من كتاب آخر عن ابي عبيدة  
الموت الاحران يتغير بصر الرجل من الهول فيرى الدنيا فى عينه حراء رسوداء  
والموت الاغبر هو المرت جوعا لانه يغبر فى عينه كل شى والموت الاسود هو الموت  
فى غمة الماء والموت الابيض هو موت العافية الخطي الموت الابيض اى جفأة لانه  
ياخذ الانسان بيباض لونه وفى شفاء الغليل مات كمد الجبارى وذلك انها اذا الفت  
ريشها ابطأ نياته فاذا طار الطير لم تقدر على الطيران فتكمد قال المصنف والموتة  
بالضم الغشى والجنون وعبارة الصحاح الموتة بالضم جنس من الجنون والصرع  
يعترى الانسان فاذا افاق عاد اليه كمال عقله كالنائم والسكران اه والموتة ما لم تحفه  
الذكاة وبالكسر للنوع وعبارة الصحاح وبالكسر كالجلسة والركبة يقال مات فلان  
ميتة حسنة وقولهم ما اموته اتما يراد به ما اموت قلبه لان كل فعل لا يتردد لا يتجرب  
منه وعبارة المصباح الميتة من الحيوان ما مات خفف انفه واجمع عينت واصلها  
ميتة بالتشديد قيل والتزم التشديد فى ميتة الاناسى لانه الاصل والتزم التخفيف  
فى غير الاناسى فرقا بينهما ولان استعمال هذه اكثر من الادبيات فكانت اولى  
بالتخفيف والمراد بالميتة فى عرف الشرع مامات خفف انفه او قتل على هيئة غير  
مشروعة اما فى الفاعل او فى المفعول فا ذبح للصم او فى حال الاحرام او لم يقطع  
منه الحلقوم ميتة وكذا ذبح ما لا يوكل لا يفسد الحلق ويستثنى من ذلك الحلق ما فيه  
نفس اه والموات اكرب الموت وكسحاب ما لا روح فيه وارض لامالك ارضا وعبارة  
الصحاح بعد الموات بالضم والموات بالفتح ما لا روح فيه والموات ابيض الارض التى  
لا مالك لها من الادميين ولا ينفع بها احد اه والموتان بالتحريك خلاف الحيوان  
او ارض لم تنمى بعد قلت وتحريك الموتان جعل على الحيوان اه وبالضم مرت يقع  
فى المشية ويقع وعبارة الصحاح ورجل موتان انقواد ( اى بليد ) وامرأة مؤلفة  
انقواد والمرتان بالتحريك خلاف الحيوان يقال اشتر الموتان ولا تستمر الحيوان اى اشتر  
الارض والدور ولا تستمر الرقيق والدواب وقال الفراء الموتان من الارض اننى لم تنمى  
بعد وفى الحديث موتان الارض لله ورسوله فى احيائها منها شيا فهو له والموتان بالضم  
موت يقع فى المشية يقال وقع فى المشية موتان وامامة الله وموته شدة الخلة وماتت  
الناقة اذا مات ولدها فهى ميت وميتة قال ابو عبيد وكذلك المرأة وجهها ميت  
ابن السكيت امات فلان اذا مات له ابن او بنون وموت مانت كمراتك ليل لا نل  
يؤخذ من لفظه ما يؤكده اه واماتوا وقع الموت فى ابلهم واو قال ماشيتهم لكان



اولى وامات الشيء ممره والاولى امات فلانا وامات اللحم بالغ في نضجه واغلانه  
 والمأوثة المصاهرة والمأوت الناسك المرائ والمستيت الشجاع الطالب للموت  
 والمسترسل الامر وغرق البيض واستحات ذهب في طلب الشيء كل مذهب وسمن  
 بعد هزل والنصر الاستقامت وعبارة الصحاح والمستيت للامر المسترسل له  
 واستيت ايضا المستقل الذي لا يبالى في الحرب من الموت ثم مؤتة بالضم ع  
 بمشارك الشام قرية من الكرك قتل فيه جعفر بن ابي طالب رضى الله عنه وزيد  
 بن حارثة وعبدالله بن رواحة وجساعة كعبية من الحجابة وفيه كان يعمل  
 السيوف ثم من الجبل كمنع منه اى مده وبالعصا ضربه ثم سرنا عتبة متوجا  
 بعيدة وهى من ملى المد والجذب كقولهم سير جذب ثم فتح الماء نزع  
 وصصره وقطعه وضربه وبها حبق وبسلحه رعى والجراد رزى الارض  
 ليبيض كسبح وانفتح وانهار ارتفع وبئر متوح بمد منها باليدى على البكرة وعقبة متوح  
 بعيدة ويل متاح طويل والفرس مداد ولوقل وفرس متاح اى مداد لكان اوضح  
 وانفتحته لفرسته والذبل تنفتح في سيرها تتروح يديها وعبارة الصحاح المتاح المستقي  
 وكذلك متوح تغل فتح الماء يفتح فتحا اذا نزع وبئر متوح للتي بمد منها باليدى  
 على البكرة وقولهم سرنا عقبة متوحا اى بعيدة وفتح النهار اغت في متع اذا ارتفع  
 ويل متاح اى طويل وفتح بها اى حبق وفتح بسلحه رعى به ثم فتحه كمنعه ونصره  
 انزعته من موضعه كاستاخه ولم يذكر امتاخه في م ي خ فكان ينبغي ان ينه على  
 ان المتاح بالاشاع وفتح ايضا جامع وضرب وقطع وابعد وارتفع والجرادة  
 في الارض غررت ذنبها بفض وفي الشيء رشح وبسلحه رعى والمتيخة كسكينة العصا  
 وانعرق الدقيق وعود متيخ كسكين طويل لين وهذه المدة اهملها الجوهري  
 ثم متد بالمكان متودا اقام ثم كثر المد الحبل ونحوه والقطع ومرت بسلحه رعى والتمار  
 التجاذب ورايت النار من الزند تتاراي تترامى وتنساقط وامتارمتارا كافتل امتد وعبارة  
 الصحاح المتار الماء وربما كنى به عن البضاع ومرت بسلحه اذا رمى به مثل متح والمترفة  
 في البئر وهو الفراع قلت وفي معنى القطع بطروا بصرو مقصر وحيث قد تقدم القطع  
 مرارا فلاموجب لان يكون المترفة في البئر وفي سقاء الغليل عن ثعلب ان العرب كانت  
 تذكر لاؤلاده ما عرف من الشعر مثل قفانك وتطلب ان تحذو وحذوه يسمون ذلك  
 مترا من مترو بمعنى قطعه ولم يذكر غيره كذا في كتاب العجاز للباقلاني اه ثم مترا  
 بسلحه رعى به ثم امتس الرمي بالجلس ومنه يمتد اذا ارغاه ليمتعه بئنا كان  
 او غيره ثم منه يمتد فرقه باصابعه واخلاف الدقة احتلبها احتلابا ضعيفا  
 وامتس النوبش وفسر النوبش في الشين بانه انتمم الابيض يكون على الظفر والرقط  
 من الجرب يتفشى في جلد البعير والتمش ايضا سوء البصر ورجل امتش يشق عليه  
 النضر في حاشية قاعس مصر قوته والتمش النوبش صلبه يقتضى انه بافتح وضبطه  
 الصافي بالتمريك وهو الصواب ثم متع النهار كمنع متوحا ارتفع قبل الزوال  
 وانضح بلغ آخر غايته وهو عند الضحى الاكبر او ترجل وبلغ الغاية وفتح السراب  
 ارتفع واخبل اشد والبيد اشدت حرته وبغلان متعا ويضم كاذبه والرجل جاد

ونظر كنع ككرم وهو من معنى الارتفاع والطول وبالشئ كنعاً ومنعة ذهب به  
 وعبرة الصحاح منع النهار يمنع أى ارتفع وطال والمانع الطويل من كل شئ وقد منع  
 الشئ ومنعه غيره وقول النابغة \* الى خير دين نسكه قد عنته وميزانه في حورة المجد  
 مانع \* أى راجح زائد وحل مانع أى جيد اقل ونبيذ مانع أى شديد الحمرة وكل شئ  
 جيد مانع اه والمنايع المنفعة والسلعة والاداة وما تمتعت به من الخواص ج امنعة  
 وقوله تعالى ابتغوا حليفاً من الذهب وفضة او متاع أى حديد وصقر ونحاس  
 ورصاص وعبرة الصحاح المتاع السلعة والمتاع ايضا المنفعة وما تمتعت به وقد منع  
 به يمنع منعاً يقال لئن اشتريت هذا الغلام لتمتعن منه بغلام ضالح أى لتذعن به قال  
 المشعث \* تمتع يامشعث ان شيا سبقت به الى الموت المتاع \* وبهذا البيت سمي مشعثاً  
 وقال جل وعز ابتغاء حلية او متاع وعبرة المصباح المتاع في اللغة كل ما يتنفع به  
 كالطعام واللبس والثالث البيت واصل المتاع ما يبلغ به من الزاد وهو اسم من منعه  
 بالثقل اذا اعطيته ذلك والجمع امتعة اه وعندى ان اصل معنى المتاع من امت  
 فكأنه قيل شئ يملكه ما يملكه الى مدة وهو ناظر الى معنى الامداد فتأمل وقد يكنى به  
 عن الذكر قال البخاريزى \* اجمعوا متاعى بالف يت اذ رد بيتى بلامتاع \* اه والمنعة  
 بالضم وانكسر اسم للتمتع كالمتاع وان تزوج امرأة تمتع بها ايما ثم تخلى سبيلها  
 وان تضم نجرة الى حجبك وقد تمتعت واستمتعت بما يبلغ به من الزاد ويكسر فيهما  
 ج منع كصرد وعنب ولا يخفى ان قوله هنا ويكسر فيهما مع قوله اولاً بالضم وانكسر  
 لغو قال وبالضم الداء والسقاء والرشاء والزاد القليل والبالغة وما يمتنع به من الصيد  
 والطعام ويكسر في الثلاثة الاخيرة ومنعة المرأة ما وصلت به بعد الطلاق وقد منعها  
 تمتعاً وفي بعض الشروح المنعة ان يعطى الرجل المرأة اذا طلقها قبل الدخول بها  
 وعبرة الصحاح وتمتع بكذا واستمتعت به بمعنى والاسم المنعة ومنه منعة النكاح  
 ومنعة الطلاق ومنعة الحج لأنه المنع وعبرة المصباح ومنعة الطلاق من ذلك  
 ( أى من منعه ) وتمتع المطلقة بكذا اذا اعطينها اياله لانها تنفع به وتمتع به  
 والمنعة اسم التمتع ومنه منعة الحج ومنعة النكاح ومنعة الطلاق ونكاح المنعة هو الموقف  
 في العقد وقول في العيب كان الرجل يشاء المرأة على شئ الى أجل معلوم  
 ويعطيها ذلك فيسحل بذلك فرجها ثم يخلى سبيلها من غير تزويج ولا طلاق وقيل  
 في قوله تعالى في استمتعتم به منهن فاتوهن اجورهن مراد نكاح المنعة والامانة محكمة  
 والجمهور على تحريم نكاح المنعة وقالوا معنى قوله في استمتعتم في الحكم على الشريطة  
 التي في قوله ان تباعوا باموالكم محصنين غير مسافحين أى عاقدين النكاح واستمتعت به  
 وتمتع به انتفعت ومنه تمتع بالعمرة الى الحج اذا حرم في أشهر الحج وبعد تمامها يحرم  
 بالحج فإنه بالفراغ من اعمالها يحل له ما كان حرم عليه من ثم يسمى تمتعاً اه وامتنع الله  
 بكذا ابتغاه وانساه الى ان ينتهى شبابه كمتعه ( وفي نحو وانساه ) وعنه استغنى وبه تمتع  
 كما تمتع وانتمتع التطويل والتعبر وعبرة الصحاح وامتنع الله بكذا ومنه بمعنى  
 ابوزيد امتعت بالشئ أى تمتعت به ( وفي نسخة أى تمتعت به ) وبطل امتعت عن فلان  
 أى استغنىت عنه حكاه ابو عمرو عن النخعي اه وفي بعض الشروح يقال ابتلك الله

وامتنع بك من المانع وهو الطويل عند العرب ونبلاء الكتاب يكتبون بها الى الاتباع والادنى ولا يكتبون بها الى الاكفاء والاعلى ثم المتك بالقبح القطع ومثله البتك ونبات تجمد عصارته وبالقبح والضم وبضمتين انف الذباب او ذكره ومن كل شئ طرف زبه وعرق اسفل الكمره او الجلدة من الاحليل الى باطن الحوق او وتر الاحليل او العرق في باطن الذكر عند اسفل حوقه وهو آخر ما يبرأ من المختون كالمتك كعتل والبظر او عرقه وهو ماتفية الخاتنة والاترج ويكسر والزماورد (وهو طعام من البيض واللحم) والسوسن والمتكاه البظراء والمفضاة او التي لا تمسك البول والمماتكة في البيع الماهرة ولم يذكر الماهرة في بابها وتمتلك الشراب تجرعه وعبارة الصحاح المتك ماتفية الخاتنة واصل المتك الزماورد والمتكاه من النساء التي لم تخفض وقرئ واعندت لهن متكاه قال الفراء حدثني شيخ من ثقات اهل البصرة انه الزماورد وقال بعضهم انه الاترج حكاه الاخفش ثم مثله زعروره وحركه ثم المتن المد والضرب او شديده والنكاح والذهاب في الارض وكلاهما من معنى الضرب وما صلب من الارض وارتفع كاللثة ومن السهم ما بين الريش الى وسطه والرجل الصلب ومتن ككرم صلب ومتا الظهر مكتفا الصلب وهو من معنى المد وعبارة الصحاح المتن من الارض ماصلب وارتفع والجمع متان ومتون ومتن السهم ما دون الريش منه الى وسطه ومتا الظهر مكتفا الصلب عن يمين وشمال من عصب ولحم يذكر ويونث ويقال ايضا متن من الرجال اى صلب ومتن الشئ بالضم متانة فهو متين اى صلب وعبارة المصباح متن الشئ بالضم اشند وقوى فهو متين والمتن من الارض ماصلب وارتفع والجمع متان مثل سهم وسهام والمتن الظهر وفي شفاء الغليل متا الظهر مكتفا الصلب عن يمين وشمال ويطلق على الظهر بجملة كما في قول الشاعر كالسيف عرى متاه عن الخلال وهو معنى شائع ايضا والمقصود هنا بيان ما استعمله المولدون في الكتاب الاصل الذي لكتب اصول المسائل وبقيته الشرح وهذا لم يرد عن العرب وانما هو مما نقله العرف تشبيها له بالظهر في القوة والاعتماد اه قلت ويمكن ان يقال انه من المعنى الاصلى اعنى المد فيكون بمنزلة قولهم المادة اه ومتن الكباش شق صفته واستخرج بيضه بعروقها وفلانا ضرب متنه كامتته وبالمكان متونا قام ومثله مدن معنى وما اخذا فان اصله من مد ومتن به سار به يومه اجمع وهو من معنى الذهاب في الارض والتمتين خيوط الخيام كالتن بالکسر ج تمانين وضرب الخيام بخيوطها وان تقول لمن سابقك تقدمنى الى موضع كذا ثم الحفك وان تجعل ما بين طرفي البيت متنا من الشعر ثلثا تمرقه اطراف الاعمدة وشد القوس بالعقب والسقاء بالرب والمماتنة المماثلة والمباعدة في الغاية وعبارة الصحاح وتمتين القوس بالعقب والسقاء بالرب شده واصلاحه بذلك والمماتنة المماثلة والمباعدة في الغاية يقال سار سيرا مماتنا اى شديدا وماتته اى ماطله ثم متنه الدلو كنوع فتحها والتماته التباعده واتمته التمدح وهو دليل على صحة ما ذكره في معنى المدح بما يحملك على العجب ثم اطلق التمه على طلب النساء بما ليس فيك وعلى التمجين ولم يذكر التمجين في بابها وعلى التعمير والمبالغة في الشئ والبطالة والغواية كالمته محركة ثم متوت في الارض

مطوت اى ذهبت واسرعت ومنوت الحبل مددته ولو قال متا الحبل منه لكان اولى  
والتنى في نزع القوس مد الصلب وامنى مشى مشية فيجحة ولعلها نوع من التنى  
والتمدد وامنى ايضا امتد رزقه وكثرونى في الحروف اللينة ثم متينه متوته وقال  
المصنف في فصل الحروف متى وتضم ظرف غير ممكن سؤال عن زمان متى نصر الله  
وبجازى به وقد تكون بمعنى من اخرجها متى كسه واسم شرط متى اضع العمامة  
تعرفونى وبمعنى وسط ولا تضم وعبرة الصحاح متى ظرف غير ممكن وهو سؤال  
عن مكان وبجازى به الاصمعي متى في لغة هذيل قد تكون بمعنى من وانشد لابي  
ذؤيب \* شربن بماء البحر ثم رفعت متى لجم خضر لهن شيج \* اى من لجم وقد تكون  
بمعنى وسط وسمع ابو زيد بعضهم يقول وضعته متى كى اى وسط كى وعبرة  
المصباح متى ظرف يكون استفهاما عن زمان فعل فيه او فعل ويستعمل في الممكن  
فيقال متى القتال اى متى زمانه لا في المحقق فلا يقال متى طلعت الشمس ويكون  
شرطا فلا يقتضى التكرار لانه واقع موقع ان وهى لا تقتضيه في الشرط قياسا عليه  
وبه صرح القراء وغيره فقالوا اذا قال متى دخلت الدار كان كذا فعنه اى وقت  
وهو على مرة وفرقوا بينه وبين كلما دخلت فعنه كل دخلة دخلتها وقال بعض  
العلماء اذا وقعت متى في اليمين كانت للتكرار فقوله متى دخلت بمنزلة كذا دخلت  
والسمع لا يساعده وقال بعض النحاة اذا زيد عليها ما كانت للتكرار فاذا قال متى  
ما سالتنى اجبتك وجب الجواب ولو انف مرة وهو ضعيف لان الزائد لا يغيد غير  
التوكيد وهو عند بعض النحاة لا يغير المعنى ويقول قولهم انما زيد قائم بمنزلة ان  
الشان زيد قائم فهو يحتمل العموم كما يحتمله ان زيدا قائم وعند الاكثر ينقل المعنى  
من احتمال العموم الى معنى الحصر فان قيل انما زيد قائم فالمعنى لا قائم الا زيد ويقرب  
من ذلك ما تقدم في عم ان ما يمكن استيعابه من الزمان يستعمل فيه وما لا يمكن  
استيعابه تستعمل فيه متى ما وهو القياس واذا وقعت شرطا كانت للحال في النفي  
والحال والاستقبال في الاثبات اه وقال في عم قال قطب الدين الشيرازى وعلى هذا اذا  
امكن استيعابه يستعمل فيه متى وما لم يمكن استيعابه زاد ما عليه فيقال متى ما لان  
زيادتها تؤذن بتغير المعنى وانتقله عن المعنى الاعم الى معنى عام كما تنقل المعنى وتغيره  
اذا دخلت على ان واخواتها فهذا فرق بين العام والاعم وقال ابن هشام  
في المفتى متى على خمسة اوجه اسم استفهام نحو متى نصر الله واسم شرط كقوله  
متى اضع العمامة تعرفونى واسم مرادف للوسط وحرف بمعنى من او في وذلك في لغة  
هذيل يقولون اخرجها متى كى اخيل برقا متى حاب له زجل اى من سحاب حاب  
اى ثقل المشى له تصويت واختلف في قول بعضهم وضعته متى كى فقال ابن سيدة  
بمعنى في وقال غيره بمعنى وسط وكذا اختلفوا في قول ابى ذؤيب يصف السحاب  
\* شربن بماء البحر ثم رفعت متى لجم خضر لهن شيج \* فقيل بمعنى من وقال ابن  
سيدة بمعنى وسط وقال ابو البقاء في الكليات متى من الظروف الزمانية المستعملة  
للشرط الجازمة للفعل وقد يكون خبرا والفعل الواقع بعده مبتدأ على تنزيهه بمنزلة  
المصدر كقول صاحب الهمدانية متى يصبر مستملا اى يصبر بره مستملا في اى زمان

ومنى تميم الاوقات في الاستقبال بمعنى ان احكم المعاق به بعم كل وقت من اوقات وقوع ضغون الجزاء ومتى اعم من ذلك واشمل وربما يجري فى متى من التخصيص مالا يجري فى متما وقد يشبه متى باذا فلا يجوز كما يشبه اذا متى فى قوله اذا اخذتما مضاعفكما فكبرا اربعا وثلاثين وفى الكرمانى يجوز الجزم باذا والاسم بعد متى يقع مرفوعا تارة ومجرى اخرى والفعل بعدها يقع مرفوعا او مجزوما ومعناها مختلفة باختلاف احوالها ومتى اطلق يفيد الجزئية وكلما اطلق يفيد الكلية ومتى الشرطية للزمان المجهول ولما لا يتحقق وقوعه واذا الشرطية للزمان المعين ولما لا يتحقق وقوعه ومتى للزمان فى الاستفهام والشرط نحو متى تقوم ومتى تقم اقم واين للمكان فيهما نحو اين كنت تجلس اجلس وحيثا للمكان فى الشرط فقط نحو حيثما تجلس اجلس ولكونه ادخل فى الابهام لم يصلح للاستفهام وتقول العرب اخرجته من متى كنه بمعنى وسط كنه والمتى هو حصول الشئ فى الزمان ككون الخسوف فى وقت كذا هذا جميع ما قاته هولاء الائمة الخمسة فى متى ولم يقولوا انه يتقدمها حتى والى وعندى انتهى فى اسل وضعها وهو الاستفهام والشرط لانهما من معنى المتى اى المدلا لك اذا قلت متى تقوم كان بمنزلة قولك فى اى مدة من الزمن تقوم وكذا معنى الشرط ولهذا جاءت معنى المشددة بمعناها ولهذا ايضا تتقدمها الى فاما مجيئها بمعنى الوسط فبنى على اختيار وسط المدة تبعاً لعموم الاشياء واما مجيئها بمعنى من فلان من ام اخروى الجارة والله اعلم

### ﴿ ثم مطلوب مت تم ﴾

تم يتم ثما ثمتا ششتين وتامة وبكسر واتمه وتممه واستمه وتم به وعليه جعله تاما وتم الكسر انصدع ولم يبن او انصدع ثم بان كتم وهذا المعنى يقرب من تب وجاء تميم اعظم بمعنى ابائه وعبارة المحساح تم الشئ تماما واتمه غيره وتممه واستمه بمعنى وفى الكلمات وتم على امره امضاه واتمه وتم على امرك اى امضه ومنه حديث تم على صومك على صبغة الامر قلت والعاملة تقول تم عليه اى لازمه وعبارة المصباح تم الشئ يتم بالكسر تكملت اجزأؤه وتم الشهر كملت عدة ايامه ثلثين فهو تام ويمضى بالهمزة والتضعيف فيقال اتتمته وتمته والاسم التمام بالفتح واستمه مثل اتمه وتم الشئ يتم اذا اشتد وصلب فهو تميم وبه سعى الرجل اه والتمام من العروض ما استوفى نصفه نصف الدائرة وكان نصفه الاخير بمنزلة الحشو يجوز فيه ما جاز فيه او يمكن ان يدخله الزخاف فيسلم منه وتتمام الشئ وتتمامه وتتمته ما يتم به وليل التمام ككتاب وليل تسمى اطول ليالى الشتاء او هى ثلاث لا يستبان نقصانها او هى اذا بلغت اثنتى عشرة ساعة فصاعدا وولده تيم وتمام ويقطع الثانى اى تمام الخلق وعبارة المحساح وولدت تيم وتمام وولد المولود لتمام وتمام وقر تمام وتمام اذا تم ليلة البدر وليل التمام مكسور لا غير وهو اطول ليلة فى السنة ويقال لابي قائلها الا تتمام وتما وثلاث لغات اى تماما ومضى على قوله ولم يرجع عنه والكسر افصح ابو عبيد التيم الشديد وعبرة المصباح واذا تم القمر يقال ليلة التمام بالكسر وقد يفتح وولد الولد التمام الجمل بالفتح والكسر واقت المرأة الولد لغير تمام بالوجهين اه

والتيمم التام الخلق والشديد وجع تيممة كالتيمم خرزة رقطاء تنظم في السبر ثم يعقد  
 في العنق وتم المولود تيمما علقها عليه قلت وهي من التفاؤل يتمم العمر له وعبرة  
 الصحاح والتيممة عودنة تعلق على الانسان وفي الحديث من علق تيممة فلا تم الله له  
 ويقال خرزة واما المعاذات اذا كذب فيها القرآن واسمَاء الله تعالى فلا بأس بهما  
 واتمم كصرد وعب الجرز من الشعر والوبر والصوف الواحدة تمة واتمم بالفتح  
 اسم الجمع قلت مقضى القياس ان مفرد التيمم التيمم على وزان عنب تمة بالكسر ومعنى  
 القطع هنا يقربه من تب والتيمم بالكسر للفأس والمسحاة واستتمه طلبها منه فتمه  
 اعطاه اياها والتمة والتيمم ذلك الموهوب وعبرة الصحاح المستتم في شعر ابي دؤاد  
 هو الذي يطلب الصوف والوبر ليم به نسج كسائه والموهوب تمة وجاءت التمة  
 بالهاء للقبضة من الخشب والتامة بالفتح البقية واتمت المرأة فهي متم دن ولادها وانبت  
 اكتمل والقمر امتلا فبهر فهو بدر تمام ويكسر ويوصف به فهذه كلها لازمة  
 والمعنى انه صار ذاتا تمام وقد مر متعديه وعبرة الصحاح واتمت الحلي فهي متم اذا  
 تمت ايام حبلها اه والمتم بفتح التاء منقطع عرق السيرة وجاء ايضا متم الفرس  
 ومتمته بالهاء الثلاثة منقطع سرتة وتمم وعلى الجريح اجهز والقوم اعطاهم نصيب  
 قدحه وصار هواه او رأيه او محلته تيمما كتمم والشئ اهلكه وبلغه اجله وتعرفه  
 هذا مخالف لتعريفه الهلاك بالموت وقدمر ليم معنيان آخران وهما جعل الشئ تاما  
 وابانة العظم ومن الغريب هنا ان اهل مالطة يقولون اتتم بمعنى هلك والتيمم كعظم  
 كل ما زدت عليه بعد اعتدال وفي التكميات التيمم هو عبارة عن الاتيان في النظم  
 او اثرب كلمة اذا طرحتها من الكلام نقص حسن معناه وهو على ضربين ضرب  
 في المعاني وضرب في الالفاظ والذي في المعاني هو تيمم المعنى والذي في الالفاظ هو  
 تيمم الوزن ويجيء للمبالغة والاحتياط اه وكحدث من فاز قدحه مرة بعد مرة  
 فاطم لجه المساكين او نقص ابسار جزور المسرف فاخذ ما بقي حتى يتم الانصباء  
 وانتم من كان به كسر يمشى به ثم ابت ( اي انقطع ) فتمم وهو غريب فانه فسر  
 المصدر بالجنة والظاهر ان يقال التتم كسر عن يمشى او مشى من به كسر او نحو  
 ذلك وتاموا اي جاوا كلهم وتموا واستتم انعمة سأل اتمامها وقد تقدم استتم بمعنى  
 اتتم واستتم طلب التمة والتتم بالضم السمق والتتممة رد الكلام الى التاء والميم وان  
 تسبق كنه الى حذو الاعلى فهو تمام وهي تمام وجاء ما تميم بالضم اي ما تلعم  
 وعبرة الصحاح التمام الذي فيه تيممة وهو الذي يتردد في التاء وعبرة المصباح وتتم  
 الرجل تيممة اذا تردد في التاء فهو تمام بالفتح وقال ابو زيد هو الذي يجمل في الكلام  
 ولا يفهمكم ثم التومة بالضم اللؤلؤة ج ثوم و ثوم وانقرط فيه حبة كبيرة وبضة  
 النعام وام تومة الصدق والمنوم كعظم المثلد وعبرة الصحاح التومة بالضم واحدة  
 النوم وهي حبة تعمل من الفضة كالدرة وقول ذي الرمة به التوم في الخوصه  
 يتصيح قال ابو عبيد يعني البيض ثم التيمم العبد وتامته المرأة او العشق واخبر  
 تيمما وتيممه تيمما عبده وذلكه والتيممة بالكسر ويهمن الشاة تذبح في شجاعة والشاة  
 الزائدة على الاربعين حتى تبلغ الفربضة الاخرى والتي تحلبها في المنزل وليست

بسائمة والتميمة المعلقة على الصبي وعبارة الصحاح التيمة بالكسر الشاة التي يحلبها  
الرجل في منزله وليست بسائمة وفي الحديث التيمة لاهلها تقول منه أتأم الرجل يتأم أتيا  
إذا ذبح تيمته وهو أقتل وأتيماء الفلاة ونجوم الجوزاء وعاء وأرض تيماء قفرة  
مضلة مهلكة أو واسعة ثم التوأم من جميع الحيوان المولود مع غيره في بطن  
من الاثنين فصاعدا ذكرا أو أنثى أو ذكرًا وأنثى ج توأم وتوأم كرخال ويقال توأم  
للذكر وتوأمة للأنثى فإذا جمعاً فهما توأمان وتوأم وقد أتأمت الأم فهي متم  
ومغتاضة متأم وتأم أخاه ولد معه وهو تيمته بالكسر وتوأمه وتيمته وأتأم الثوب  
نسجه على طاقين في سدهاء ولحمته والفرس جاء جريا بعد جرى والتوأم أيضا منزل  
للجوزاء وسهم من سهام الميسر وتوأم النجوم واللولؤ ما تشابك منها وعبارة  
الصحاح أتأمت المرأة إذا وضعت اثنين في بطن فهي متم فإذا كان ذلك عاداتها  
فهي متأم والولدان توأمان يقال هذا توأم على فوعل وهذه توأمة والجمع توأم  
وتوأم أيضا على ما فسرناه في عراق قال الشاعر \* قالت لنا ود معها توأم \* كالدر  
إذا لم يله النظام \* على الذين ارتحلوا السلام \* ولا يمنع هذا من الواو والنون  
في الأدميين كما أن مونه يجمع بالتاء قال الشاعر \* فلا تغر فان بني نزار لعلات ولبسوا  
توأمينا \* والتوأم الثاني من سهام الميسر قال الخليل تقدير توأم فوعل واصله ووأم  
فأبدل من إحدى الواوين تاء كما قالوا تولج من ولج ويقال فرس متأم للذي يأتي  
بجري بعد جرى وثوب متأم أي كان سدهاء ولحمته طاقين طاقين وقد تأمت متأممة  
على مقاطعة إذا نسجته على خيطين خيطين وأتأمها أي أفضاها وعبارة المصباح  
التوأم اسم لولد يكون معه آخر في بطن واحد لا يقال توأم إلا لأحدهما وهو فوعل  
والأنثى توأمة والولدان توأمان وأتأمت المرأة وضعت اثنين من جنس واحد فهي  
متم بغيره هاء والتئمة بالكسر الشاة تكون للمرأة تحلبها وقد مررت التيمة بمعناها وأتأم  
ذبحها وأتأمها (أي المرأة) أفضاها وفي حاشية قاموس مصر قوله وأتأم ذبحها  
صريحه أنه بوزن أكرم ولبس كذلك بل بالتشديد كافتعل ش والتوأمية بالضم  
اللولؤ وعبارة الصحاح توأم قصبة عمان مما يلي الساحل وينسب إليها الدراه  
واثنوأمان عتبة صغيرة والتوأمات من مراكب النساء كالمشاجب لا اظلال لها  
واحدتها توأمة وفي الحاشية المذكورة قوله كالمشاجب صوابه كالمشاجره ش  
وكغراب د على عشرين فرسخا من قصبة عمان وع بالجرين ووهم الجوهري في قوله  
توأم تجوهر وفي قوله قصبة عمان قلت وقد فات المصنف أن يخطئه أيضا  
في ثوب متأم إذا كان مافي نسختي صحيحا وفي نسخة مصر وضعت المدة بعد الألف  
ولعلها أصح قال صاحب الوشاح بعدان نقل عبارتي المصنف والجوهري فا  
بعد النص مقال وإنما ذكر توأم في فصل التاء مراعاة للفظ كما تقدم غير ما مرة والمجد  
رحم الله مهما عرض له لفظ يتعلق بانصرف ارتبك فيه إلى أن قال وقال الزبيدي  
وقول المجد وتوأم على عشرين فرسخا من قصبة عمان لا ينافية قول الجوهري  
وتوأم قصبة عمان إلى الساحل فلعل هذه المسافة تكون عشرين فرسخا أو أريد  
وقال ابن فارس توأم قصبة عمان ينسب إليها الدر ثم التمت نبت لا توكل ثمرة

ثم الترم واحدة ثمرة ج تمرات وتمور وتمران والتماز بأثمه والتمرى مجبه والتمور  
الزود به ونفس ثمرة طيبة والتمر بالضم نجبة عند الفوق وعباره الصحاح التراسم  
جنس الواحدة منها ثمرة وجمعها تمرات بالتحريك وجمع التمر تمور وتمران بالضم  
ويراد به الاتواع لان الجنس لا يجمع في الحقيقة والتامر الذي عنده التمر يقال رجل  
تامر ولا ين اى ذو تمر ولين وقد يكون من قولك تمرتهم فاما تامر اى اطعمتهم التمر  
وعباره المصباح التمر من تمر النخل كالزبيب من العنب وهو اليابس باجاء اهل اللغة  
لانه يترك على النخل بعد ارطابه حتى يجف او يقارب ثم يقطع ويترك في الشمس حتى  
يبس قال ابو حاتم وربما جذت النخلة وهي باسمه بعد ما اخلت يجفف عنها  
او لحوف السرفة فتترك حتى تكون تمرا الواحدة ثمرة والتمر يذكر في لغة ويوث  
في لغة الى ان قال وتمرته تمرا يسسته فتمر هو وتمر الرطب حان له ان يصير تمرا اه  
قلت في قوله لانه يترك على النخل بعد ارطابه حتى يجف الخ اشارة الى انه من معنى  
التمر وهو في الواقع اتم شئ عند العرب والتمارى بالضم شجرة وثمره كفرة وابن ثمرة  
طار اصغر من العصفور والتامور في امر وهو تخطئة للجوهري فانه ذكرها هناك وما  
بالدار توعمري احد وقال في امر وما بها امر محركة وتامور وتوعمور اى احد ثم قال  
بعدها بعده اسطر والتامرى والتامورى والتوعمري الانسان وعباره الصحاح  
في تمر وما بالدار توعمري بغير همز وبلاد خلاء ليس بها توعمري اى احد اه وهو  
كأنه تحذير للصنف من الخطأ وهو غريب وتمر الرطب تمرا وتمر صار في حد التمر  
والنخلة حانته اوصار ما عليها رطبا والقوم اطعمهم اياه كثرهم تمرا والتتمر ايضا  
التبليس ونقطيع اللحم صغارا ومجفيفه فكأنه تشبيه بالتمر وعباره الصحاح وتتمر اللحم  
والتمر تجفيفهما واتمروا وهم تامرون كثر تمرهم واتمرا الرمح اتمرا صلب والذكر  
اشد نغظه والتمر الذكر ومن الجردان الصلب الشديد والجوهري اورد اتمار  
في مادة على حديثها بقوله اتمار الشئ طال واشد مثل اتمهل واتمأل قلت انجب  
انه لم يأت من التمر استمر بمعنى طيب التمر ولا توسع في الاشتقاق منه ثم تمسه  
جعه ثم تمك السنام يترك وتمك تمكا وتموكا طال وارفع وروى واكثر وجاء  
سمك التيت رفعه والسموك الطويل والنامك السنام ما كان والذقة العضية السنام  
واتمكها الكلاء متمها ثم الممثل كشمع الرجل الطويل المعتدل او الصبور  
المنصب واتمأل طأل واشد ثم التملول بالضم ثبت واتمأول التاملول وهو  
ضرب من اليقطين وهو نحر الهند يمازج العقل قليلا وكجهينة دابة حجازية  
كالهرة او عناق الارض ج تملان وتميلات ثم تمه الضم كقرح تمها وتمهه  
تغير ريحه وطعمه وشدة تمه يغير لينها ريثما يطب وعباره الصحاح تمه الضم  
يا كسر فسد وقال ابو الجراح تمه اللحم فمأهة وهو مثل الزهومة وتمه اللبن تغيرت  
رائحته والتمه في اللبن كالتمس في الدسم

ثم ولى من نت

نت منخره غضبا فتح وهو حكاية صوت كما لا يخفى ويؤيد مجيئ التثبت لكاتب وقد  
تقدم وتثبت تقدرا بعد نضافة وفي نسخة نشت فكأنه قيل فتح انه من التندر وننت



الخبر نشره ومثله منه والشفة بالضم النقرة الصغيرة في الصفوان ويقرب منها الكتكتة  
 ثم الثالث اناس والثبوت التماسل من ضعف كالتبوت ويقرب منه الثبوت والتوأت  
 الملاحون في البحر الواحد ثوباً ولم يقل انه مغرب والارجح انه يوناني وعبرة  
 الصحاح التوأت الملاحون في البحر خاصة وهو من كلام اهل الشام وذكره صاحب  
 شفاء الغليل من غير تنبيه على تعريبه وخطأ من قال نواتية ثم نأت ينأت ونأت  
 نأتا وثبتا نهت او هو اجهر من الانين ونأت فلانا حسده ومثله انت بالمعنيين والنات  
 على فعال الاسد وهو من الصوت ثم نأ كنع نأ وتوأتا وتوأتا وتوأتا وتوأتا  
 وعليهم اطلع والفرحة ورمت والجارية بلغت فجاء ارتفاع الصوت في نأت عاما  
 هنا في المحسوسات وقد تقدم نأ بمعنى الارتفاع والطلوع على القوم ونأت الشئ خرج  
 من موضعه من غير ان يبين وانتأ ارتفاع وانبرى وعبرة الصحاح نأتا وتوأتا  
 وفي المثال نحفره ونأتا اي يرتفع وكل شئ ارتفع من بيت وغيره فهو نأتا ونأتا الشئ  
 خرج من موضعه من غير ان يبين ونأتا الفرحة ورمت ونأتا على القوم طاعت  
 عليهم مثل نبات ونأتا الجارية بلغت وارتفعت قلت والجوهري افطن اللغويين  
 جميعا الالفاظ المتجانسة ثم نبت توباناً ونهد ثم تجت الناقة كعني  
 نتاجاً وانتجت وقد تجبها اهلها فقيد الفعل بالناقفة ولم يفسره وانتجت الفرس حان  
 نتاجها فهي نتوج لا نتج فقيد الرباعي هنا بالفرس وهو غير مراد وعبرة الصحاح  
 نتجت الناقة على ما لم يسم فاعله نتج نتاجاً وقد تجبها اهلها نتجا وانتجت الفرس  
 اذا حان نتاجها وقال يعقوب اذا استبان حملها وكذلك الناقة فهي نتوج ولا  
 يقال نتج وعبرة المصباح النتاج بالكسر اسم يشمل وضع البهائم من الغنم وغيرها  
 واذا ولي الانسان ناقة اوشاة ما خضاً حتى تضع قبل تجبها نتجا من باب ضرب  
 فالانسان كالقابلة لانه يتلقى الولد ويصلح من شأنه فهو ناتج والبهيمة متوجة والولد  
 نتيجة والاصل في الفعل ان يتعدى الى مفعولين فيقال تجبها ولدا لانه بمعنى اولدها  
 ولدا وعليه قوله هم تجوك تحت الليل سقياً ويبنى الفعل للمفعول فيحذف الفاعل  
 ويسمى المفعول الاول مقامه ويقال نتجت الناقة ولدا اذا وضعت وتجت الغنم  
 اربعين سخنة وعليه قول زهير فتنتج لكم غلمان اشأم كلهم ويجوز حذف المفعول  
 الثاني انتصارا لفهم المعنى فيقال نتجت الناقة كما يقال اعطى زيد ويجوز اقامة المفعول  
 الثاني مقام الفاعل وحذف المفعول الاول لفهم المعنى فيقال نتج الولد ونتجت  
 السحلة اي ولدت كما يقال اعطى درهم وقد يقال نتجت الناقة ولدا بالبناء للفاعل  
 على معنى ولدت او حلت قال السرقسطي نتج الرجل الحامل وضعت عنده  
 ونتجت هي ايضا حلت لغة قليلة وانتجت الفرس وذو الحافر بالالف استبان حملها  
 فهي نتوج انتهت عبارة المصباح بتامها والحب انه مع هذا الاسهاب لم يذكر نتج  
 متعبداً على اصطلاح اهل المنطق كقولهم ان كان هذا جسماً فهو متخير لكنه  
 جسم ينتج انه متخير وكذلك المصنف والجوهري وابوالبقاء وصاحب التعريفات  
 وصاحب شفاء الغليل لم يذكروه ولا ذكروا النتيجة ولا الاستنتاج والمصنف ذكر  
 انتج متعبداً في ع ق ر بقوله عقر الامر اكرم لم ينتج عاقبة وفي درج بقوله درجت الناقة

جازت السنة ولم تنتج وفي ف ر ع بقوله والتحرك اول ولدته الناقة وفي خ ب ل  
 بقوله الاخبال ان يجعل اهلك نصفين تنتج كل عام نصفاً هكذا وجدتها بضم حرف  
 المضارعة وكسر التاء في عدة نسخ وفي شرح مقامات الحريري عند قوله  
 ان السفر ينفج السفر وينتج الظفر ان انتج لغة ضعيفة ووجه لقول الحريري  
 توجيهات قربة وبعدة وفي شرح القصورة الدريدية ان ابا اسحق الزجاج حكى انه  
 يقال نتجت الناقة وانتجت بمعنى وجوز الشارح على هذا ان منتج في قول ابن دريد  
 ومنتج ام ابيه امه لم يتخون جسمه من الضوى يحتمل ان يكون اسم مفعول من انتج  
 او اسم فاعل من انتج بمعنى ارتفع اه قال المصنف والنتج كجلس الوقت الذي نتج  
 فيه وعنى نتائج اي في سن واحدة وعبارة الصحاح ويقال للشاتين اذا كانتا سنا  
 واحدة هما نتجة وغنم فلان نتائج اي في سن واحدة وانتجت الناقة ذهبت على  
 وجهها فولدت حيث لا يعرف موضعها وانتجوا اي عندهم ابل حوامل نتج  
 ونتجت الناقة تزحرت ليخرج ولدها والنتجة ككنسة الاست كالنتجة ومثله انتجة  
 هذا جميع ما ذكر في الكتب الثلاثة في هذه المادة واذا تأملت في حقيقة معنى النتج  
 وجدته غير منقك عن نأ لكنه جاء هنا متعبداً ثم التمح العرق وخروجه من الجلد  
 كالنتوح والدسم من التحي والندی من الثرى ولو قال الثرى وحده كفى نتج هو  
 كضرب وتحمه الحر وهو غير منقطع عن نتج وصارة الصحاح النتج الرشح نتجت  
 المزادة نتج نتحا ونتوحا وكذلك خروج العرق ومناخ العرق مخارجه والانتياح مثل  
 النتج قال ذو الرمة يصف بعيراً يهدر في الشقشقة رقصاء نتاح اللغام المزبدا اه  
 والنتوح صمغ الاشجار والنتوح كيعسوب طائر والنتحة الامت وانتاح ماله معنى  
 وغلط الجوهرى ثلاث غلطات احدها ان التركيب صحيح لما للانتياح فيه مدخل  
 ثانيها ان الانتياح لا معنى له ثالثها ان الرواية في الرجز المستشهد به رقصاء تمتاح  
 اللغام المزبدا تمتاح بالميم لا بالنون اي تاتي اللغام قلت لم يذكر المصنف لامتاح معنى  
 سوى الاعطاء وانما ذكر امتتح بمعنى نزع قال في الوشاح لافرق بين نتاح وتمتاح  
 في كون الالف للاشباع فيهما لكن العبرة بورود السماع والقياس مع الجوهرى لورود  
 نظاره كانباع وانباق في نج ونبق قال ينباع من ذفرى غضوب جسرة وقال آخر  
 في زيادة الواو في الفعل المضارع من حيثما سلکوا ادنو فانظور وجاء في الدعاء اعوذ  
 بالله من العقاب بزيادة الالف للاشباع والعلم عند الله ثم نتحه بنتحه نزعته وقلعه  
 والبازي اللحم خطفه وعبارة الصحاح النتخ القطع والنزح نتخ البازي اللحم بمنسره  
 وتخن ضرسه والشوكة من رجله اه وتخن الثوب تسجه واليه يبصره نظره والمتشاخ  
 المنقاش والمتنخ المتفلى ثم التثر الجذب بجفاء وشق الثوب بالاصابع والاضراس  
 والنزع في القوس والضعف والوهن والطعن المبالغ فيه والخلس والعنف وتغليظ  
 الكلام وتشديده والتحرك الفساد والضياع وعبارة الصحاح التثر جذب في جفوة  
 والطعن التثر مثل الخلس وفي الحديث فليتر ذكره ثلاث مرات اه وانترة الطعنة  
 النافذة وقوس نائرة تقطع وترها لصلابتها وانترا جذب واستتر من بوله اجتذبه  
 واخرج بقيته من الذكر عند الاستنجاء حريصا عليه وتكنه منثرة مجاهرة

ثم النش كالضرب استخراج الشوكة ونحوها بالنشاش المنقاش وجذب اللحم ونحوه  
فرصا والتف والاكتساب والضرب والدفع بالرجل وجيب الرجل سترًا كالنشاش  
وهو من معنى الاستخراج وبئر لا تنش ولا تنكش لا تنزح قلت وعامة النشاش تقول  
نشش بمعنى تفتح أى خطفه اه وعبرة الصحاح نشش الشيء بالنشاش وهو المنقاش  
أى استخراجته ويقال ما نشش من فلان شيئا أى ما أصبت اه والنشاش البسمل  
والعيارون ومعنى العيار الكثير المحي والذهاب وإله المعبرون والنش محركة ما يبدو  
أول ما ينبت من أسفل وفوق والنش الحب ابتل فضرِب نشش في الأرض والنبات  
أخرج رأسه من الأرض قبل أن يعرف ثم نُش الجلد تنوعا خرج به داء فأنار  
القبواه ثم تنشر طرائق ومن معابة العرب طيى بذى ثنائية يقطع ردغة الماء بعنق  
وأرخاء يسكنون الرديفة في هذه الكلمة وحدها وأنش العرجون وهو ضرب  
من الكماء تنشر من أطاله وهو ينش عن نفسه كما تنش الكماء والسن السن  
إذا خرجت فرفعتها عن نفسها ثم تنع الدم ينش وينش تنوعا خرج من الجرح  
قليلا قليلا وكذا الماء من العين والعرق من البدن وانع عرق كثيرا والى لم ينقطع  
ونحوه انش وعامة النشاش يقولون تنع أى حله بشدة ثم تنع ينش وينش عابه  
وذكره بما لبس فيه وكثير الفعل لذلك وانع ضحك كالمتسهرى أو اخفى ضحكاه  
واظهر بعضه وهذا المعنى في نعت الجارية ونعت ثم نش شعره ينش وينش وينش  
تنشفا فانشف وتنشف وعبرة الصحاح تنف الشعر تنشفا وتنشف الشعر وتنشف وتنشف  
الشعور شدد للكثرة اه وتنف في القوس نزع نزعاً خفيفاً والتنشف وكثيراً ما سقط من  
النشف والتنشف بالضم ما تنشف باصبعك من التبت وغيره ج تنشف وعبرة المصباح وإفاده  
تنشف من العلم أى شيئا والتنشف كهمزة من ينشف من العلم شيئا ولا يستقصيه والتنشف  
النشاش وجل مقارب الخطو غير وساع ولا يكون حينئذ وطيباً وغراب تنف الجناح  
أى منشفه وجل تنف كأي تنف حتى يعمل فيه الهناء ثم تنشف نفسه وزعرعه  
وانغرب من البر جذبه والمرأ كثر ولدها فهمى نائق ومناق ونش زيد تنوعاً سمن  
حتى امتلا قلت وأهل الشام يقولون نشق بمعنى فاء وفيه مناسبة اه ولا ينشق لا ينطق  
وعبرة الصحاح النشق الزعرعة والنشق قال روية وتنشقوا احلامنا الأناقلا وقال  
أبو عبيدة في قوله تعالى وإذا تنشقا الجبل أى زعرعناه وتنشفت الغرب من البر أى جذبه  
والبعير إذا زعرع حله نشق عرى حباله وذلك جذبه إياه فتسترخى وتنشفت الجلد أى  
سحقته اه ويكثف مصك ثفنة الفرس من بطنه والناتق الرافع والباسط والفائق ومن  
الزناد العارى ومن النوق التى تسرع الجمل ومن الخيل الذى ينفذ راكمه وهل ينش  
من جميع ذلك فعل فيه نظير وبلا لام شهر رمضان وأنتق شال حجر الأشداء وبني  
داره نشق دار غيره ككثف أى يحمله وتزوج مثاقا وجل مظلة من الشمس ونقض  
جراجه ليصلحه من السوس وصام رمضان ثم النشك جذب شئ تقبض عليه ثم  
نكسره اليك بحفوة ونشك ذكره ينشك مثل نزه والصوف تنشف ثم النشل الجذب  
أى إقدام والزرير ويض النعام يملاً ماء فيدفن في المقاز كالنشل محركة ونشل من بينهم  
ينشل نللاً وتنشلا وتنشلا واستنشل تقديم وعبرة الصحاح استنشل من الصف إذا تقدم

اصحابه واستنزل للامر استعداد له اه ونزل الجراب نذله اى استخرج ما فيه وانثبه  
الوسيلة ورجل نذل ونثيل وثلاثة قصير وليس بنحيف ثبالة وقد ذكرها ايضا  
بعد التبل على توهم ان ناءها اصلية وتساقل التث والتف وصار بعصه اطول  
من بعض ثم انتم فلان بقول سوء اى انفجر بالقول القبيح كانه افعل من تم هذه  
عبارة ومثله ثم وانتم ثم انتم ضد القروح نك ككرم وضرب ثبالة وانتم فهو  
منك ومنك بكسرتين وبضمتين وكقنديل وجاء ثب الحزم انك ومشد ثك وشد  
واليتون شجر منك وثله تثينا وهم منك تين وانخير في ثله لا يرجع الى خصوص  
الشجر وعبرة الصحاح انك الرائحة الكريهة وقد تن الشيء وانك بمعنى فهو منك  
ومنك بكسر الميم اتباعا لكسرة اثناء لان مفعلا ليس من الالفية وثله غير تثينا  
اى جعله مثنا وقد قالوا ما اثنه واليتون نبت شجره منك وعبرة المصباح انك الشيء  
بالضم تنونة وثله فهو تين مثل قريب ونك نك من باب ضرب ونك ينك عن باب  
نعب فهو نك وانك اثنا فهو منك وقد تكسر الميم للاتباع فيقل منك ومنك ضم اثناء  
اتباعا للميم قبل ثم تما عضوه يتوتوا ورم فرجع المعنى الى ثا والوثاة بحركة  
القصيرج النواتى وانك تأخر وكسر انف انسان فورمه وفلاتا وافق شكله وخلقه  
وهذا المعنى فى التث وثنتى قننى وفى نسخة تبرى واستننى الدمل استنن ثم ذكر  
بعدها التواتى للملاحين يابئة تبعاء للجوهري ونسى انه ذكرها فى اثناء

ثم مقلوب نك تن

ثم التث بالكسر المثل والقرن كاشين ومثله التث والتثيد وعبرة الصحاح التث بالكسر  
الحق يقال فلان تن فلان وهما ثان قال ابن السكيت اى هما مستويان فى عقل  
او ضعف او شدة او مرؤة اه واثنان بالكسر مثال الشيء والذئب والتثين كسكيت  
حية عظيمة وبياض خفي فى السماء يكون جسده فى ستة بروج وذئبه فى البرج السابع  
دقيق اسود فيه التواء وهو ينقل تنقل الكواكب الجوارى وقول الجوهري موضع  
فى السماء وهم قال صاحب الوشاح قول الجوهري موضع فى السماء لا ينفذ فيه  
ما فسر به النجد واما التحرك والنقل فالسمااء ايضا تحرك بحرك اغلاك الاطلس  
كل يوم مرة وقال الزيدى اثين حية والثين بنجم وقال صاحب الضياء اثين  
ضرب من اعظم الحيات والثين بنجم من نجوم السمااء وهو من الخوس والعلم  
عند الله اه واثن بعد المرض الصبي قصعه فلا يشب وتان بينهما قابس وثنت ترك  
اصدقاءه وصاحب غيرهم والمجب انه لم يجى بمعنى دندن وطمطن ثم اتون  
بالضم خرقة بلعب عليها بالكعبة واتان اتون ومثلها التاؤون والتاؤون وهو  
يتاؤون للصيد اذا جاءه مرة عن يمينه ومرة عن شماله ثم التين بالكسر واسم  
دمشق وطور تين بالقمح والكسر والمد والقصر بمعنى سينا والثنية بالكسر الدر  
ونمام بن غالب بن عمرو النخعي اديب صاحب الموعود وفى الصحاح وقوله تعالى وانين  
والزيتون قال ابن عباس رضى الله عنهما هو تينكم وزيتونكم هذا ويقال لما جبلان  
باشام ثم اتان على تفعل الاحتيال والخذيلة كالتاؤون وقد تان رتة اتون  
(واعله تان) جاء من هنا مرة ومن هنا مرة ثم تان بالمكان كجعل تنودا افام

والاسم التثنية ومثله بتأنيث والتثنية الدهقان ج كسان وفسر الدهقان في بابيهاته  
القوى على انصرف مع حدة والتاجر وزعيم فلاحى العجم ورئيس الاقليم وعبارة  
انحاح ثبات بالمكان تنوا قطنته واثني من ذلك وهم بناء البلد وعبارة المصباح  
تنابا للبلد تناء هموز بقطنتهما تنوا اقام به واستوطنه وتنأ تنوا ايضا استغنى وكثر ماله  
فهو ثاني والجمع تناء مثل كافر وكفار والاسم التثنية بالكسر والمد وربما خفف قليل  
تنابا بالمكان فهو ثاني ثم تنأى اى جردى لسبح ثم انتجى بالضم ضرب من الطير  
ثم تنج بالمثل تنوحا اقام كتنج ومنه تنوخ قبيلة لانهم اجتمعوا فاقاموا في مواضعهم  
ووهم الجوهري فذكره في ن وخ وتنح كفرح انخم واتنخه الدسم وتأنخه في الحرب  
ثابت ولم يذكر ثبته في موضعها قال صاحب الوشاح الجوهري لما لم يذكر لفظة تنح  
من كون التثنية اصلية ذكر تنوخ في نوح للمجانسة او التثنية عنه زائدة كما في تجوب  
ماخوذ من قولهم انحت الجبل اى ابركنه وتبرك بالمكان اقام به كما يقال تنح بالمكان  
قال ابن فارس ومنه اشتقاق تنوخ وقال الزبيدي الحاء والتاء والنون تنح بالمكان اقام  
وتنوخ حى من ائمن وقال صاحب الضياء باب التاء والنون فقول بفتح الفاء تنوخ  
حى من ائمن من قضاة اى ثم التور الكانون يخبر فيه وصانعه تنار ووجه الارض  
وكل منجر ماء ومخفل ماء الوادى وجبل وعبارة الجوهري التور الذى يخبر فيه  
وقوله تعالى فارأيتور قال على رضى الله عنه هو وجه الارض وعبارة المصباح التور  
الذى يخبر فيه وافقت فيه لغة العرب لغة العجم وقال ابو حاتم ليس بعربى صحيح  
والجمع التثنية وفي شفاء الغليل التور فارسى معرب وقال ابن عباس انه مشترك بكل  
لسان وقال على بن ابي طالب وجه الارض وروى عنه ايضا انه تنور الصبح اى قلت فنكون  
التاء فيه زائدة كما قيل في تنح ثم تنيس دجيرة قرب دمياط تنسب اليه الثياب  
الفاخرة وتونس قاعدة بلاد افريقية غمرت من انقاض مدينة قرطاجنة قلت هذا  
على مذهب المتقدمين فاما مذهب المتأخرين فافريقية قسم عظيم من اقسام  
الارض الخمسة يشتمل مصر وطرابلس وبلاد السودان ثم التوفة والتوفية  
المفارة والارض الواسعة البعيدة الاطراف او الغلاة لاماء بها ولا ائمن وان كانت  
معشبة وتنف تنف كرفع بعيدة الاطراف ثم التنبل كدرهم وقرطاس  
وقرطاسه وزبور القصير وقد مر في ن ب ل والتنبل كتنضب والتنبول لغة  
في التامول ليقطين الهندي وتقدم في ت م ل ثم التنبل كدرهم والتنبالة القصير  
وتنسم في ن ت ل ثم التثوم كتنور شجر ذو ثمر وتنم البعر اكله وفي الصحاح  
شجره حل صغار ينطلق عن حب ياكله اهل البادية الواحده تنومة ثم التناوة  
بالكسر ترك المذاكرة وشجران المدايسة كالتثابة وهذا مثال آخر على تشاكس  
الافعال عند عثم المضاعف

ثم جاء وت

الوت ويضم صياح الورشان كالوتة بالضم والوتات الوساوس ثم وثا  
في مشبه يتأ تشقل كبرا او خلما ثم وثب يثب وثبا ثبت في المكان فلم يزل وعكسه  
وثب وجاء وثب بالمكان اقام والمجب ان المصنف كتب هذه المادة بالاسود وهى

لا توجد في الصحاح ثم الوتر والتحرك وكثف القليل النافه من الشيء كالونج  
ونج عطاه كوعد وفي نسخة عطاؤه واوتحه فونج ككرم وتاحة وتوتوحة واوتج  
فلان قل ماله وفلانا جهده وبلغ منه وما اغنى عنى وتحة محركه شيئا وعبرة  
الصحاح بعد ذكر الفعل وشئ وتج وعرا تباع له اى نزر ورجل وتج بكسر التاء  
اى خيس واوتج فلان عطيته اى اقلها وكذلك اتونج وتوتحت من الشراب  
شربت شيئا قليلا ثم ونحه بالعصا ضربه بها والمنتحة العصا والوتحة محركه  
الوحد وما اغنى عنى وتحة شيئا واوتحت منى بلغت منى وكلا المعنيين تقدم  
ثم الوند بالفتح والتحرك وكثف ما رزى فى الارض او الحائط من خشب وما كان  
فى العروض على ثلاثة احرف كعلى والهنبة الناشئة فى مقدم الاذن ج اوتاد ووتد  
واتد توكد وعبرة الصحاح الوند بالكسر واحد الاوتاد والفتح لغة وكذلك الود  
فى لغة من يدغم (وهم اهل نجد) اه والوتدان فى الاذنين اللذان فى باطنهما كانهما  
وتد وهما العيران ايضا وعبرة المصباح الوند بكسر التاء فى لغة الحجاز وهى الفصحى  
وقح التاء لغة واهل نجد يسكنون التاء بعد القلب فبقى ود ووتد الوند اتده  
وتدا من باب وعد اثبت بحائط او بالارض واوتده بالالف لغة اه واوتاد الارض  
جبالها ومن البلاد روساؤها ومن الفم اسنانه ووتد الوند يده وتدا وتدة ثبته كاوتده  
ووتد هو ووتد والامر منه تد والميسد والميتدة المرزبة يضرب بها وتوتيد الذكر  
العاظه وعبرة الصحاح ووتد الرجل انعط ثم الوتر بالكسر ويقح الفرد او ما  
لم يتشفع من العدد ويوم عرفة والذحل او الظلم فيه كالزرة والوتيرة وقد وتره يتره وتر  
وتره والقوم حمل شفعمهم وتراكا وترهم والرجل افرعه وادركه بمكره ووتره ماله نقصه  
اياه وعبرة الصحاح الوتر بالكسر الفرد والوتر بالفتح الذحل هذه لغة اهل العالية فالما  
لغة اهل الحجاز فبالضد منهم واما تميم فبالكسر فيهما وفى المصباح وقرى  
فى السبعة والشفع والوتر بالكسر على لغة الحجاز وتيمم بالفتح فى لغة غيرهم ويقال  
وترت العدد وترا من باب وعد افردته واوترته بالالف مثله ووترت الصلاة واوترتها  
جعلتها وترا ووترت زيدا حقه اتره من باب وعد ايضا نقصته ومنه من فاتته صلاة  
العصر فكأنما وتر اهلها وماله بنصيهما على المنعولية شبه فقدان الاجر لانه بعد  
لقطع المصاعب ودفع الشدائد بفتدان الاهل لانهم يعدون لذلك فاقام الاهل  
مقام الاجر وعبرة الصحاح الموتور الذى قتل له قاتل فلم يدرك بدمه تقول منه وتره  
يتره وترا وتره وكذلك وتره حقه اى نقصه وقوله تعالى ولن يترك اعمالكم اى لن  
يقتصمكم فى اعمالكم كما تقول دخلت البيت وانت تريد دخلك فى البيت واوتره اى  
افدته يقال اوترصلاته واوتر قوسه ووترها بمعنى اه والوتر محركه شرعة القوس  
ومعلقها ح اوتار واوترها جعل لها وترا ووترها توتيرا شد وترها ووترها يترها علق  
عليها وترا والوترة محركه مجرى السهم العربية وحرف النحر والعرق فى باطن الحشفة  
والعصبة تضم مخرج روث الفرس وحتار كل شئ وعبرة الصحاح ووترة كل شئ  
حتاره وفى نسخة دصر خياره وهو تحريف اه وعصبة تحت اللسان وعقبة المتن  
وما بين الارنبه والسبله جمع النمل وتر والوتيرة الطريقة او طريق تلاصق الجبل

والفترة في الامر والغيرة والتسواني والجنس والابطاء وحجاب ما بين المخبرين  
وغريضيف في اعلى الاذن وجليلة بين السبابة والابهام وما بين كل اصبعين وما  
يؤثر بالاعمة من البيت كالنورة محركة في الاربعة الاخيرة وحلقة يعلم عليها الطعن  
وقطعة تستدق وتعاظ وتنفاد من الارض والارض البيضاء والقبر والوردة الحمراء  
او البيضاء وغرة الفرس المستديرة ونور الورد واسم لعقد العشرة وعبرة الصحاح  
والوتيرة الطريقة يقال ما زال على وتيرة واحدة والوتيرة ايضا الفترة يقل ما في عمله  
وتيرة وسير ليس فيه وتيرة اى فتور والوتيرة من الارض الطريقة وقال ابو عمرو الوتائر  
ما بين اصابع الضبع والوتيرة حلقة من عقب تعلم فيها الطعن وهي الدريشة ايضا  
وعبرة المصباح الوتيرة الطريقة وهو على وتيرة واحدة وليس في عمله وتيرة اى فترة  
قال الازهرى الوتيرة السداومة على الشئ والملازمة وهي ما خوفة من التواتر وهو  
التابع يقال تواترت الحبل اذا جأت بتبع بعضها بعضها ومنه جأت وتترى اى متابعين  
وترا بعد وتر وعبرة المصنف وجأت وتترى وينون واصلمها وترى متواترين وعبرة  
الصحاح وتترى فيها لغتان نخون ولا نخون مثل علقى فمن ترك صرفها في المعرفة جعل  
الفهما الف التثنية وهو اجد واصلمها وترى من الوتر وهو العرد قال الله تعالى ثم  
ارسلنا رسلا تترى اى واحدا بعد واحد ومن ثوبها جعل الفها ملحقة اه واور صلى  
الوتر والشئ افذه او وتر الصلاة واورها ووترها بمعنى وتوتر العصب والعنق اشتد  
والتواتر التسابع او مع فترات وتواتر بين اخباره وواتره موارة وتواتر تابع اولا تكون  
الموارة بين الاشياء الا اذا وقعت فيا فترة والافهى مداركة ومواصلة وموارة  
الصوم ان تصوم يوما وتفطر يوما او يومين وتأتى به وترا وترا ولا يراد به المواصلة  
لانه من الوتر وكذلك موارة الكتب وناقاة موارة تضع احدى ركبتيها اولا في البروك  
ثم الاخرى لامعا فيشق على ازاكب وهي عبارة الصحاح بحروفها وقبلها وموارة  
الصوم ان تصوم يوما وتفطر يوما او يومين وتأتى به وترا وترا ولا يراد به المواصلة  
لان اصة من الوتر وكذلك واترت الكتب فتواترت اى جاءت بعضها في اثر بعض  
وترا وترا من غير ان نقطع اه والمتواتر قائمة فيها حرف متحرك بين ساكنين كفاصلين  
وفي التليات التواتر اللفظى هو خبر جمع يمنع عادة توافقه على الكذب عن محسوس  
والمعنى هو نقل رواية الخبر قضيا متعددة بينها قدر مشترك كمنقل بعضهم عن حاتم  
عن ابيه اعطى ديناراً وآخر فرساً وآخر جلاً وهكذا وفي درة الغواص ويقولون  
للمتابع متواتر فيوهون فيه لان العرب تقول جاءت الخيل متتابعة اذا جاء بعضها  
في اثر بعض بلا فصل وجاءت متواترة اذا تلاحت وبينها فصل ومنه قولهم فله  
تارات اى حالا بعد حال وشيا بعد شئ وجاء في الاثر ان الصحابة رضى الله عنهم لما  
اختلفوا في المؤودة قال لهم على كرم الله وجهه صلى عليه انها لا تكون مؤودة  
حتى تاتي عليها التارات السبع فقال له عمر صدقت اطال الله بقاءك وكان اول  
من نطق بهذا الدعاء واراد على صلوات الله عليه بالتارات السبع طبقات الخلق  
السبع المينة في قوله عز وجل ولقد خلقنا الانسان من سلاله من طين ثم جعلناه نطفة  
في قرار مكين ثم خلقنا النطفة علقة فجعلنا العلقة مضغة فجعلنا المضغة عظاما



فكسونا العظام لجامع انشاءه خلقا آخر يعنى سبحانه ولادته حيا فاشار على عليه السلام الى انه اذا استهل بعد الولادة ثم دفن فقد وثد وقصد بذلك ان يدفع قول من توهم ان الحامل اذا سقطت جنبها بالندوى فقد وأدته قال ومما يؤيد ما ذكرناه من معنى التواتر قوله تعالى ثم ارسلنا رسلا تنرى ومعلوم ما بين كل رسولين من الفترة وتراخي المدة وروى عبد خير قال قلت اعلى عليه السلام ان على اياما من شهور رمضان افيجوز ان اقضيها متفرقة قال اقضيها ان شئت متتابعة وان شئت تترى فقلت ان بعضهم قال لا تجزى عنك الامتسابة فقال بلى تجزى تترى لانه عز وجل قال فعدة من ايام اخر ولو ارادها متتابعة لبين التابع كما قال تعالى فصيام شهرين متتابعين اه قال الشارح هذا اصل معناه ( اى التواتر ) ويشهد له الاشتقاق لان التواتر ان يوقى باشي وترا ورا اى منفردا فيقتضى الفصل والتبع يكون متبوعا ففيه اشعار بالاتصال لكن ورد في استعمال العرب وضع كل منهما موضع الآخر كما احكامه الزمخشري في قضاء رمضان ان شئت فوتر وان شئت ففرق وفي الكشف انه محتمل لهما قال ابو عبيد في غريب الحديث الوتيرة المداومة على الشئ وهو ماخوذ من التواتر والتابع هذا لفظه فسوى بينهما ولا شاهد له في الاثر وقصارى ما ينحصل له تساميم العدول عن المختار الجاز الى ان قال في شرح النارة في الحواشي جعل المصنف تارات من اتواتر غلط بين لان التواتر فاؤه واو والنارة عينها ياء بدل ل جمعها على تير وقال ابن جنى عنه واواما من التور وهو الرسول قال \* والتور فيما بيننا يعمل في ضربه الماتى والمرسل \* والمناسبة بينهما ان الرسول يتنقل ويذهب كما ان الرة الحالة المبدلة من حالة اخرى وادعاء التلب فيه خلاف الظاهر الى ان قال وروى عن عبيد الله بن رفاعه عن ابيه انه جلس الى عمر والزبير وسعد في نفر من الصحابة فذاكروا العزل وقالوا لابي اس به فقال رجل منهم انهم يزعمون انها الموءودة الصغرى فقال على لا تكون موءودة حتى تمر عليها التارات الى اخر ما فصله ثم التواتر شجرة لغة يمنية ثم التواتر اقليل من كل شئ وردا القوم والوتنة محركة الحارص الخفيف وفسر الحارص باله الرجل الفاسد المريض ثم التوتغ محركة قلة العقل في الكلام وسوء الخلق وسوء القول وفطر الجهل والاثم والملامة والوجع والهلاك فعل الكل كوجل وكفرحة المضطربة لنفسها في فرجها وتغت كوجل ايضا توتغ وتبتغ واوتغه الله اهلكه وفلانا حبسه او اتناه في بلية او اوجعه ودينه بالاثم افسده ثم الاوتك والاوتكى مقصورا التمر الشهرين او السوادى ثم الوتل بضمتين الرجال الذين ملأوا بطونهم من الشراب جمع اوتل ثم وتى الماء من باب وعد وتوتوا وتنة دام ولم ينقطع والرائن الشئ الثابت الدائم في مكانه والماء المعين الدائم والتوتين عرق في القلب اذا انقطع مات صاحبه ج وتى واوتنة ووتنه كوعده اصاب وتينه والتوتنة لمخالفة واستوتن لى سمن ومثله استوتن بالباء وفي الصحاح المواتنة الملازمة في قلة التفرق وقال في وثن والواتن مثل الواتن وهو انشأت الدائم ثم التوتى الجيت وفي حاشية قاموس مصر قوله التوتى ضبط بالفتح في النسخ والصواب انه بالضم كهدى كما هو نص التهذيب وقوله



الحيثات كذا في النسخ وصوابه الجيات اه ش اى بكسر الجيم وتشديد الجيم جمع جبة  
اى بركة وغدير

﴿ ثم مقلوب وت تو ﴾

اتوا الفرد والجيل يقتل طساقا واحدا ج اتواء والف من الخيل وافسارخ من شغل  
الدارين والبناء المنسوب وبها الساعة وعبارة الصحاح التوالفرد وفي الحديث  
الطواف تو والسعي تو والاستجمار تو ووجه فلان من خيله بالف تو يعنى بالف رجل  
وجاء الرجل نوا اذا جاء وحده قلت واهل تونس يقولون نوا بمعنى الآن ولعلها  
التي بالهاء وجاء تو اذا جاء قاصدا لا يرجع شئ فان اقام ببعض الطريق فليس بتو  
ثم نوى نوى كرضي هلك واتواه الله فهو تو وقيد الجوهري بهلاك المال والتوى  
كغنى المقيم والتوى بالكسرة في التخذ والعنق كهيئة الصليب والتاية  
الطاية في معانيها وزاد في المصباح بعد التوى بمعنى الهلاك وقد عمد قال وانتوت  
القبائل على ان فعلت انتقلت وهذا المعنى ذكره الجوهري في نوى بقوله وانتوى القوم  
مغزلا بموضع كذا وكذا وهو على اقله وكذلك صاحب المصباح اعاده هناك  
وفسره بقصدوه ثم ان اتوب في تب وانتوت في ت ت والتوت في ت ت وتوج في ت ج  
وتاح يتوح لغة في تاح يتج في ت ت وتاخر الاصبع في ت ت والتود في ت د وانتور في ت ر  
والتوز في ت ز والتوس في ت س والتوع في ت ع وتاف يتوف في ت ف وتاق يتوق في ت ق  
والتوزل في ت ز والتوم في ت م والتون في ت ن والتوه في ت ه

﴿ ثم ولى وت بت ﴾

النوع كصبور او تنور كل نبات له ابن مدر وتقدم في ت و ع وهما استعمل المصنف  
الفاظا كثيرة لم يذكرها في مواضعها المخصوصة كقوله العرطينا والتجلبشت وغير  
ذلك ثم التيم بالضم الانفراد او فقدان الاب ويحرك وفي البهائم فقدان الام  
وعبارة الصحاح والمصباح مثله مع الاقتصار على فقدان واليتم الفرد وكل شئ  
يعز نظير وقد يتم كضرب وعلم يتما ويفتح وهو يتيم ويتمان ما لم يبلغ الحلم ج ايتام  
ويتامى ويئمة ويئمة وامرأة مؤتم ونسوة مياتيم وقد ايتمت صار اولادها يتامى وعبارة  
الصحاح ايتيم جمع ايتام ويتامى وقد يتم الصبي بالكسرة يتم يتما ويتما بالتسكين فيهما  
وكل شئ مفرد يعز نظيره فهو يتم يقال درة يئمة ويئمة الله يتيما جعلهم ايتاما  
وعبارة المصباح يتم يتم من بابي تعب وقرب يتما بضم الياء وفتحها ويقال صغير يتيم  
والجمع ايتام ويتامى وصغيرة يئمة وجعلها يتامى وايتمت المرأة ايتاما فهي مؤتم صار  
اولادها يتامى فان مات الابوان فالصغير لطيم وان ماتت امه فهو يتامى اه ويتم كفرح  
قصر وفتر واعى وابطأ وهذا المعنى في عتم واليتم بالحريك الابطاء والتسكين الهم  
واليتم رمال منقطع بعضها من بعض اوجبل ثم البت ان نخرج رجلا المولود  
قبل يديه وقد خرج يتما وهو عيب وايتمت المرأة والناقدة ويئمت وهي مؤتم وموتنة  
وهو ميتون والقياس مؤتم وهذا المعنى تقدم في اتن

﴿ ثم مقلوب بت تى ﴾

تيك وتاك من اسماء الاشارة والكاف حرف خطاب وعبارة المصنف تا اسم يشار به

الى الموت مثل ذا وه وهذ وتان للتثنية واولاء للجمع وتصغير تائباً وتيالك وتيالك  
وتدخل عليها الهاء فيقال هاتان فان خوطب بها جاء الكاف فقل تيك وتاك وتلك  
وتلك بالكسر وبالفتح رديئة وللتثنية تالك وتاك وتشدد والجمع اولائك واولاك واولائك  
وتدخل الهاء على تيك وتاك فيقال هاتاك وهاتيك وعبارة الصحاح تا اسم يشار به  
الى الموت مثل ذا للمذكر قال النابغة \* ها ان تا عذرة الا تكن نفعت فان صاحبها  
قد تاه في البلد \* وه مثل ذه وتان للتثنية واولاء للجمع وتصغير تائباً بالفصح والتشديد  
لانك قلبت الالف ياءً وادغمتهما في ياء التصغير ولك ان تدخل عليها هاء التثنية  
فتقول هاتاهند وهاتان وهو لاء والتصغير هاتياً فان خاطبت جئت بالكاف فقلت  
تيك وتلك وتاك وتلك بفتح التاء وهى لغة رديئة وللتثنية تالك وتاك بالتشديد والجمع  
اولئك واولاك واولالك فالكاف لمن تخاطبه في التذكير والتانيث والتثنية والجمع وما  
قبل الكاف لمن تشير اليه في التذكير والتانيث والتثنية والجمع فان حفظت هذا  
الاصل لم تخطئ في شئ من مسائله وتدخل الهاء على تيك وتاك تقول هاتيك هند  
وهاتاك هند قال عبيد يصف ناقته \* هاتيك تحملني وايض صارما ومذرباً في مارن  
مخموس \* وقال ابو النجم \* جئنا نحيك ونستجديكا فافعل بنا هاتاك او هاتيك \*  
اي هذه او تلك تحبة او عطية ولا تدخلها على تلك لانهم جعلوا اللام عوضاً  
من ها التثنية وتالك لغة في تلك وانشد ابن السكيت وحان لتلك العمر انحسار واتاء  
سنذكر مع جملة الحروف في آخر الكتاب ان شاء الله تعالى ثم تأى يتأى كسعى  
سبق ومنه شأى ثم التأتأة حكاية الصوت وتردد التأتأة في التاء ولم يذكر التأتأة  
من قبل ولا من بعد والتأتأة ايضاً دعاء التيس للسفاد كالتأتأة وهى ايضاً مشى  
الطفل والتجتر في الحرب وكلها حكاية اصوات كما لا يخفى وجاءت الدأداة لصوت  
وقع الحجر على المسيل وصوت تحريك الصبي في المهد وعبارة الصحاح رجل تأتأة  
على فعال وفيه تأتأة يتردد في التاء اذا تكلم ثم التشاء والتيتاء

والتيتاء من يحدث عند الجماع او ينزل قبل الابلاج فاما

نحو التيار والتين والتيه فقد تقدمت

في مضاعفها



### ❦ اث ❦

اث النبات بثث مثلثة آثانا وآثانة وآثونا كثرا والرف والمرأة عظمت عجبرتها وهو  
 اث واثب كثير عظيم ج اثاث واثاث وهي بهاء والجمع كالجمع والاثاث الكثيرات  
 اللحم او الطول التامات منهن والآثاث متاع البيت بلا واحد او المال اجمع والواحدة  
 اثانة والآثاني الاثنى واثنه وطأه ووثره وعبارة الصحاح نبات اثبث وشعراثب ونساء  
 اثاث كثيرات اللحم والآثاث متاع البيت قال الفراء لا واحد له وقال ابو زيد الاثاث  
 المال اجمع الابل والغنم والعبيد والمتاع الواحدة اثانة واثاث الرجل اذا اصاب  
 رياشا ثم اثانة بسهم رميته به هنا ذكره ابو عبيد والصغاني في ث وأ وهوهم  
 الجوهرى فذكره في ثا ثا والاثنية كالاثنية الجماعة واصبح مؤثنا اى لا يستهى الطعام  
 قال في الوشاح لما لم يثبت عند الجوهرى لفظا ثا ولا ثوا ذكره في فصل ثا ثا المجانسة  
 ونسبه الى ابي عمرو والكساي الخ قلت ومثل اثانة بسهم اياه وسعيد المصنف  
 اثانة في ثى او ث وأ وصرح بمصدره هناك وهو الاثانة فكان ينبغي له ان يقول  
 في ثا وذكرنا على اللفظ وفي الجملة فان صيغة هذا الفعل غريبة لكونه مخالفا لصيغة  
 مصدره ثم الاثب محركة شجر مخفف الاثاب والمثب كثير المشمل والارض  
 السهلة والجدول وما ارتفع من الارض ج ما ثب ثم الاثر محركة ما بقي من رسم  
 الشيء وضربة السيف كما في الصحاح وعبارة المصنف الاثر بقية الشيء ج آثار وآثور  
 وعبارة المصباح اثر الدار بقيتها والجمع آثار مثل سبب واسباب اه والاثر ايضا فرند  
 السيف ويكسر كالاثبرج اثور ومن المعنى الاول الاثر بمعنى الخبر لانه يستدل به على الخبر  
 عنه كما يستدل بالاثر على المؤثر وهذا المعنى ملحوظ في العلامة والعلم والاثر ايضا نقل  
 الحديث وروايته كالآثارة والآثرة بالضم باثره وبأثره واكثر الفعل من ضراب الناقة واثر  
 يفعل كذا كذا فطفق وعلى الامر عزم وله تفرغ وأثر على اصحابه اذا اختار لنفسه اشياء  
 حسنة دونهم والمصدر الاثر وآثره اكرمه وأثر اثار ذكرها المصنف في ث وروكاؤها  
 مقصورة من اثار وفي المصباح اثر الحديث اثرا من باب قتل نقلته والاثر بفتح تين اسم  
 منه وحديث ما ثور منقول وعبارة الصحاح والاثر ايضا مصدر قولك اثر الحديث اثره  
 اذا ذكرته عن غيرك ومنه قيل حديث ما ثور اى ينقله خلف عن سلف وفي حديث النبي  
 صلى الله عليه وسلم انه سمع عمر رضى الله عنه يحلف بابه فنهاه عن ذلك قال عمر فما  
 حلفت به ذا كرا ولا اثرا اى مخبرا عن غيرى انه حلف به يقول لا اقول ان فلانا قال  
 وابى لا فعل كذا وكذا وفي شرح الدرر الاثر ما يورث اى يروى عن النبي صلى الله عليه  
 وسلم او الصحابة وقد يخص بما يضاف الى الصحابي موقوفا كما في شرح مسلم وغيره اه  
 وقولهم خرج في اثره وآثره بعده وفي بعض الشروح قولهم ارجع على الأثر معناه  
 في الخين وفي الطريق الذى امشى ارجع فامشى على اثرى قبل ان يمضى غيرى عليه  
 فيغيره وفي الصحاح ونقول ايضا خرجت في اثره اى في آثاره وعبارة المصباح وجئت

في اثره بفتحين واثره بكسر الهمزة والسكون اى تبعته عن قرب قلت ويقال صار  
الشيء اثرا بعد عين ورضيت من العين بالاثر والاثار الاعلام وسنن النبي صلى الله  
عليه وسلم آثاره والاثر بالضم اثر الجراح يبقى بعد البرء وماء الوجه وروثه وتضم  
ثاؤهما وسمة في باطن خف البعير يقتنى بها اثره وعبارة الصحاح والاثر بالضم اثر  
الجرح يبقى بعد البرء وقد يشغل مثل عسر وعسر قال الشاعر يرض مضار بها باق بها  
الأثر وفي الناس من يحمل هذا على الفرند والاثرة ايضا ان يسحب باطن خف البعير  
بحديدة ليقنص اثره تقول منه اثرت البعير وهو مأثور وتلك الحديدة مثيرة وتؤثور  
ايضا على تفعل بالضم واما ميثرة السرج فغير مهموزة قلت قوله والاثرة ايضا  
هكذا في نسختي ونسخة مصر وحقه والاثرا ايضا بلاهاء ليرجع الى اثر الجرح ولهذا  
كتب في بعض النسخ عسرة وعسراه والاثر بالكسر خلاصة السمن ويضم وكأنه  
من معنى الايثار وكجوز وككتف الذى يستأثر على اصحابه اى يختار لنفسه اشياء  
حسنة والاسم الاثرة محركة والاثرة بالضم والكسر والاثرى كسحب وقوله على فرح  
وقد تقدم وعبارة الصحاح حكى ابن السكيت رجل اثر على فعل بضم العين اذا  
كان يستأثر على اصحابه اى يختار لنفسه افعالا واخلاقا حسنة وعبارة المصباح  
واستأثر بالشيء استبد به والاسم الاثرة مثل قصة والظاهر انها قَصبة والاثرة بالضم  
المكرمة المتوارثة كالمأثرة بفتح التاء وضمتها مع انه لم يذكر نواتر لامن قبل ولا من بعد  
وعبارة الصحاح والمأثرة بفتح التاء وضمتها المكرمة لانها تؤثر اى تذكر وبأثرها قرن  
عن قرن يتحدثون بها اه والاثرة ايضا البقية من العلم تؤثر كالاثرة محركة والآثارة  
والجذب والحال غير المرضية وعبارة الصحاح وآثارة من علم اى بقية منه وكذلك  
الاثرة بالتحريك ويقال سمعت الابل على آثارة اى بقية شحم كان قبل ذلك اه وفعل  
آثرا ما وآثر ذى اثير واول ذى اثير واثرة ذى اثير وآثر ذى اثير وآثر ذى اثيرين  
بالكسر ويحرك وآثر ذات يدين وذى يدين اى اول كل شيء وعبارة الصحاح افعول هذا  
آرا ما وآثر ذى اثير اى اول كل شيء وفلان اثيرى اى خلىصى وكثير اثير اتباع قلت  
والاثير ايضا الجدير قال الجاسى \* ولو كان حى ناجيا من منية لكان اثرا حين جدت  
ركائبه \* والاثير ايضا الفلك الاعظم لانه يؤثر في غيره ويقال له ايضا القسرى اه  
والاثرة الدابة العظيمة الاثر في الارض يحاقرها وسيف مأثور في مثله اثر او مثله حديد  
انبت وشفرته حديد ذكر او هو الذى يعمل به الجن وقول على رضى الله عنه ولست  
بمأثور في ديني في اب رقلت وفي الامثال اتق مأثور القول واعتراض الحريرى على  
قوله بلغ الله المأثور ليس بشيء وآثر اختار وكذا بكذا اياه اتبعه اياه وعبارة الصحاح  
وآثرت فلانا على نفسى من الايثار مع انه لم يذكر الايثار اصلا وعبارة المصباح وآثرته  
بالمد فضله واثر فيه تأثيرا ترك فيه آرا وأثرته وتأثره تبع اثره واستأثر بالشيء استبد به  
وخص به نفسه والله تعالى بفلان اذا مات وربى له الغفران واعلم ان المصنف  
رحم الله ذكر في هذه المادة التؤثور بالثاء للحديدة التى يسحب بها باطن خف البعير  
وللجلواز كذا في نسختي وموضعها ثار وفي نسخة مصر التؤثور بالثاء ثم انفع  
بأنفه تبعه وطرده وبالكسر والضم طلبه والاكف التسابع والشابت وكعضم القصير

العريض اتار الحميم فهذا المعنى يرجع الى اث والاثنية بالضم ويكسر الذى توضع  
 عليه القدر ج اثافي وتنخف وتطلق ايضا على جماعة الناس والعديد الكثير وثالثة  
 الاثافي القطعة من الجبل يجعل الى جنبها اثنتان فتكون القطعة متصلة بالجبل ويقال  
 رماه الله بثالثة الاثافي اى بالشركاء جعل الشرائعية بعد اثنية حتى اذا رماه بثالثة  
 لم يترك منها غاية قلت ويقال ايضا هو اثقل من ثالثة الاثافي يعنى الجبل نفسه  
 ومن الغريب هنا ان الجوهرى ذكر الاثنية فى المثل وجعلها افعولة لافعلولة وجعل  
 ايضا اثفت القدر لغة فى ثغيتها والمصنف لم ينتقد عليه ذلك ولم يتابعه والاثافي  
 ايضا كواكب بحال راس القدر والقدر ايضا كواكب مستديرة واثف القدر ثايفا  
 جعلها على الاثافي ومثله وثفها واوثفها ووثفها لكنه قال هنا جعل لها اثافي  
 وثاثفه نكتفه ولزمه والفه واتبعه والحق عليه ولم يبرح بغيره وعبارة الصحاح ثاثف  
 الرجل المكان اذا كان لم يبرحه يقل ثاقوه اى تكفوه ومنه قول الشاعر الهالكة وان  
 ثاثفك الاعداء بالرفد قلت وهذا المعنى هو الذى اغرى المصنف بايراد الاثنية هنا  
 وكأنها مبنية عليه ثم اثل يائل اثولا وثاثل تأصل والاثلة ويحرك متاع البيت  
 والأهبة والاصل ج اثال وواحدة الأثل لنوع من الشجر ج اثلثات واثول وهو نوع  
 من الطرفاء وهو ينحت فى اثلثا يطعن فى حسنا وعبارة غيره نحت اثلثه اذا ذمه  
 وتنقصه قال مهلا بنى عننا نحت اثلثنا وعبارة الصحاح يقال فلان ينحت اثلثنا  
 اذا قال فى حسبه قبيحا قال الاعشى الست منتهيا عن نحت اثلثنا وعبارة المصباح  
 الاثل شجر عظيم لا ثمر له الواحدة اثلة وقد استعيرت الاثلة للعرض فقيل نحت  
 اثلة فلان اذا عابه وتنقصه وهو لا تحت اثلثه اى ايس به عيب ولا نقص اه والاثال  
 كسحاب وغراب المجد وانشرف وكغراب جبل واثل ماله تأيلا زكاه واصله وملكه  
 عظمه والاهل كساهم افضل كسوة واحسن اليهم والرجل كثر ماله وثاثل عظم والمال  
 اكتسبه والبئر حفرها واتخذ اثلة اى ميرة والشئ نجتمع وعبارة الصحاح والتاثل  
 التأصيل يقال مجد مؤثل واثيل قال امرؤ القيس وقد يدرك المجد المؤثل امثالى  
 ومال مؤثل والتاثل اتخاذ اصل المسال وفى الحديث فى وصى اليتيم انه ياكل من ماله  
 غير متأثل مالا والاثال بالفتح المجد وربما قالوا تاثلت بئرا اى حفرتها اه وكأنه من اتخاذ  
 الاصل للمال ثم الاثم بالكسر الذنب والخمر والقمار وعمل ما لا يحل اثم كعلم  
 اثموا اثمافهم اثم واثم واثم واثم واثم والله تعالى فى كذا كنهه ونصره عده عليه  
 اثمافهم ماثوم واثم اوقعه فيه واثم تائما قال له ائمت وتائم تاب منه وتخرج وهى  
 عبارة الجوهرى تقريبا الا ان الجوهرى قال بعد ذلك وقد نسي الخمر اثمافهم والاثام  
 جزاء الاثم قال تعالى يلقى اثمافهم وعبارة المصنف وكسحاب واد فى جهنم والعقوبة  
 ويكسر كالمائم والاثيم الكذاب كالاثوم وكثرة ركوب الاثم كالاثيمة والاثيم الاثم  
 والمؤاثم الذى يكذب فى السير ونون اثمافهم مبطلات معيات ومعنى البطء تقدم فى يثم  
 واثم وعثم وهو عندى اصل المعنى المتقدمة وعبارة المصباح اثم اثمافهم من باب تعب  
 والاثم بالكسر اسم منه فهو اثم وفى البالغة اثم واثم واثم والاثام كسلام هو  
 الاثم وجزاؤه الخ ثم الاثين الاصيل واثنة من طلع بالضم كعيص من سدرج

أثنى وجعوا الوثن وثنا بضمين ثم همزوا فقالوا اثنى وقرأ جماعات ان يدعون من دونه  
الا اثنان في ث ن ي ثم اثوت به وعليه آثوا واثيا واثاة واثية واوى  
وياى وشبت به عند السلطان او مطلقا والمأثية والمأثاة السعاية والاثاء الحجارة وهو  
رجوع الى آثف والمؤثى من ياكل فيكثر ثم يعطش فلا يروى والمؤاى الخاصم  
\* ثم جانس اث حث \*

حنه وعليه حنا حضة كحشه واحته وحشه واستحنه وحشته فاحث لازم منعده  
وزاد في المصباح وحشت الفرس على العدو وصحت به او وكرته برجل اوضرب  
واستحشته كذلك وذهب حشنا اى مسرعاه والحث بالضم حطام التبن والمزقرق  
من الرمل والزباب او اليباس الحشن من الرمل والخبر الفقار وما لم يلت من السوق  
وجا الحث بالخاء لغشاء السيل والحثوث والحثيث السريع كالحثثات والحثوث  
الكثير والسريع والمكره من المعزى كالحث والحثي والكتيبة وما اكتمل حثا  
بالفتح وبالكسر ما نام وعبارة الصحاح وقولهم ما اكتملت حثا اى ما تمت وقال  
الاصمعي حثا بالكسر قال ابو عبيد وهو بالفتح اصح وعبارة غيره ولا اطعم التوم الا  
حثا اى قليلا وقد يكون حثا بمعنى سراعا ولعل هذا التعير هو الاصل والمراد به  
سرعة النوم ثم استعمل للنبي وحث حرك والبرق اضطرب في السماء وجاء من جث  
جثبت البرق سلسل وفي الصحاح قرب حثات اى سريع لبس فيه فتور وفرس جواد  
المحنة اى اذا حث جاءه جرى بعد جرى ولا يتحاثون على طعام المسكين اى لا  
يتحاضون ثم الحوث عرق الحوثة للكيد وما يليها وقال في آخر السادة الحوثة  
المرأة السمينة وتركهم حوث بوث وحيث يث وحيث يث وحيث يث وحيث يث وحيث يث  
اذا فرقهم وبددهم واحاث الارض واستحاثها طلب ما فيها والشئ حركه وفرقه  
وعبارة الصحاح والاستحاثه مثل الاستبانه وهى الاستخراج تقول استحثت الشئ اذا  
ضاع في التراب فوجدته وكان المعنى اخرجه من حوته وحث لغة في حيث طائفة  
ثم حيث كلمة دالة على المكان كحين في الزمان ويثث اخره وعبارة الصحاح حيث  
كلمة تدل على المكان لانه ظرف في الامكنة بمنزلة حين في الازمنة وهو اسم مبنى وانما  
حرك آخره لالتقاء الساكنين فن العرب من يبينها على الضم تشبيها بالغايات لانها  
لم تنجى الامضافة الى جملة كقولك اقوم حيث يقوم زيد ولم تقل حيث زيد وتقول  
حيث تكون اكون ومنهم من يبينها على الفتح مثل كيف استنقلا للضم مع الياء  
وهى من الظروف التى لا يجازى بها الامع ما تقول حينما تجلس اجلس فى معنى اينما  
وقوله تعالى ولا يفلح الساحر حيث اتى فى حرف ابن مسعود اين اتى والعرب تقول جئت  
من اين لا تعلم اى من حيث لا تعلم وعبارة المصباح حيث ظرف مكان ويضاف  
الى جملة وهى مبنية على الضم وينوعم ينصبون اذا كانت فى موضع نصب نحو  
قم حيث يقوم زيد وتجمع معنى طرفين لانه تقول اقوم حيث يقوم زيد او حيث زيد  
فأثم فيكون المعنى اقوم فى الموضع الذى فيه زيد وعبارة بعضهم حيث من حروف  
المواضع لا من حروف العاني وشذ اضافتها الى المفرد فى الشعر وبشبهه بحين وسياتي  
وعبارة المغنى حيث وطى يقولون حوث وفى الثاء فيها الضم تشبيها بالغايات لان

الاضافة الى الجملة كلا اضافة لان اثرها وهو الجرا لا يظهر والكسر على التثنية  
 الساكنين والفتح للتخفيف ومن العرب من يعرب حيث وقرأه من قرأ من حيث  
 لا يعلمون بالكسر تحتلها وتحتل لغة البناء على الكسر وهي للمكان انضافا قال  
 الاخفش وقد ترد للزمان والغالب كونها في محل نصب على الظرفية او خفض  
 بمن وقد تخفض بغيرها كقوله لدى حيث القت رحلها ام قشتم وقد تقع مفعولا  
 به وفاقا للفارسي وحل عليه الله اعلم حيث يجعل رسالاته اذ المعنى انه سبحانه يعلم  
 نفس المكان المستحق لوضع الرسالة لاشيا في المكان وتاصبها يعلم محذوفا مدلولوا  
 عليه باعلم لا يعلم نفسه لان افعال التفضيل لا ينصب المفعول به فان اولته بعالم جاز  
 ان تنصبه في رأى بعضهم ولم تقع اسما خلافا لابن مالك الى ان قال ويلزم حيث  
 الاضافة الى الجملة اسمية كانت اوفعلية واضافتها الى الفعلية اكثر ومن ثم  
 رجع النصب في نحو جلست حيث زيدا اراه ونذرت اضافتها الى المفرد كقوله \*  
 ونظمتهم تحت الكلى بعد ضربهم ببض المواضي حيث لى العمام \* والكسائي  
 يقبسه وانذر من ذلك اضافتها الى جملة محذوفة كقوله \* اذا ريدة من حيث  
 ما نفتح له اناه بريها خليل يواصله \* اى اذا ريدة نفتح له من حيث هبت الى ان  
 قال قال ابو الفتح في كتاب التمام ومن اضاف حيث الى المفرد اعربها ورايت بخط  
 الضابطين اما ترى حيث سهيل طالعا بفتح ثاء حيث وخفض سهيل وحيث بالضم  
 وسهيل بالرفع اى موجود فحذف الخبر واذا اتصلت بهما ما الكافة ضمنت معنى  
 الشرط وجزمت الفعلين كقوله \* حيثما تستقم يقدر لك الله نجاحا في غابر الازمان \*  
 وهذا البيت دليل عندى على مجيئها للزمان انتهى وقال ابو البقاء في الكليات وقد  
 يراد بها الاطلاق وذلك في مثل قولنا الانسان من حيث هو انسان اى نفس  
 مفهومه الموجود من غير اعتبار امر آخر معا وقد يراد بها التقييد وذلك في مثل  
 الانسان من حيث انه يصح وتزول عنه الصحة موضوع الطب وقد يراد للتعليل مثل  
 النار من حيث انها حارة تسخن الماء اى حرارة النار علة تسخينه اه قلت والناس  
 يستعملون حيث للتعليل من دون ما كقولك حيث انه زارنى تعين على اكرامه ويقولون  
 ايضا من هذه الحية اى من هذه الجهة وهذه العلة ثم حثرب الماء كدر والبئر  
 كدر ماؤها واختلط بالجماء والخثرة بالكسر الحثرمة وكبرقع نبات سهلى والماء الحار  
 والوضريقى فى اسفل القدر ثم الخثرب بالكسر عكر الدهن او السمن ثم حثر الجلد  
 كفرح بثر والعين خرج فى اجفانها حب احمر او غلظت اجفانها من رمد والشيء  
 غلظ وضخم والعسل تحب ليفسد وعبارة الصحاح وحثر الدبس ايضا تحب اه  
 والشيء اتسع والحثر محرركة العكر والبريد ومن الغب ما لا يوقع وهو حامض صلب  
 وحب العنقود اذا تبين ونوع من الجبأة كانه تراب مجموع فاذا قلع رايت الرمل  
 تحتها الواحدة حخرة وحجارة التبن حثالته والحوثر حشقة الانسان والخيرة الوكرة  
 واحثر الخمل تشقق طلعته وكان حبه كالحثرات الصغار قبل ان تصير حصلا وحثر  
 الدواء تحثرا حبيه ولم يذكر فى حب حبيه الا بمعنى جعله يحبه واكثر هذه المعاني  
 يرجع الى الحث ثم الحثرف بالضم ثفل الدهن وغيره وسقط المال ورداله واخذت

بمخافير الامراى باآخره وجاء اخذه بمخذافيه اى باسره او بجوانبه او باعاليه ومثله  
 اخذه بمخذايمره والخفرة بالضم خثورة وقذى يبقى فى اسفل الجرة ثم الخففة  
 الخشونة والجرة تكون فى العين وحترفه عن موضعه زعرعه وتحترف من يدى تيدد  
 ثم الخفف بالكسر وككتنف لغتان فى الخفف والفحش ثم الخئل سوه ارضاع والحال  
 وقد احلته امه واحله الدهر اساء حاله والخئل بالكسر الضاوى والحئلة الماء الثقيل  
 فى الحوض وككتناسة الزوان ونحوه يكون فى الطعام والقشارة وما لاخير فيه والردى  
 من كل شى كالخئل ونحوه الخذالة وجات الخسالة من الفضة ومثلها الخسالة والخيل  
 كخذيهم القصير والكسلان وشجر جبلى وعبارة السحاح الخثيل مثال الهميع ضرب  
 من شجر الجبال وربما سمي الرجل القصير بذلك اه والخئل وكفرح من عظيم بطنه  
 ثم الخففل لغة فى الخففل فى معانيه وخففل شرب الخففل من القدر ثم خئم له خما  
 اعطاه ومثله قئم وقذم وغئم وهئم وخئم الشىء دلكته كما فى السحاح والخمء بقية  
 الرمل فى الوادى واخمة الاكمة الصغيرة الحمراء او السوداء من حجارة وبحرك وارنية  
 الانف والمهر الصغير ج حشام وعبارة المصباح الخمة وزان نمة الزاوية وقيل  
 الطريق العالية اه والحوئم المتوسط الطول منا ومن الابل ثم الخثرة غلظ الشفة  
 وبالكسر الارنية او طرفها والدائرة تحت الانف وسط الشفة العليا وكعلا بطا غليظها  
 (كذا ترتيب المصنف) ثم الخلم كزبرج عكر الدهن او السمن ثم حشا التراب عليه  
 واوى وياى يحثوه ويحشيه حثوا وحشيا فحنا التراب نفسه يحثو ويحشى وعبارة السحاح  
 حشا فى وجهه التراب يحثو ويحشى حثوا وحشيا وتحشا وعبارة المصباح حث الرجل التراب  
 يحثوه حثوا ويحشيه حشيا من باب رمى لغة اذا اهاناه بيده وبعضهم يقول قبضه بيده  
 ثم رماه ومنه فاحثوا التراب فى وجهه ولا يكون الا بالقبض والرمى وقولهم فى الماء  
 يكفيه ان يحثو ثلاث حثوات المراد ثلاث غرفات على التشبيه اه والحشى التراب انحثو  
 وقشور التراجع حثاة والتثين او دقاظه وحطامه او التبن المعتزل عن الحب والحشى  
 كالرمى ما رفعت به يدك وارض حثوآ كثيرة التراب والحشاى كاللنا فقاء او ترابه  
 وحثوت له اعطيته يسيرا فتقص حثم له لفظا ومعنى واحث الخيل البلاد واحايتها  
 دقتها ولا يخفى ان احايت موضعها حاث فكان ينبغي له ان يذكرها هناك وعنسى  
 ان الحشى للتراب او للقشور هو اصل الفعل وهو يرجع الى احث ولما كانت الشاء رخوة  
 دل الحشى على معنى التفتت والانكسار ودلت الحصى لوجود الصاد فيها على ما هو الله  
 وامنع من الحشى

﴿ ثم مقلوب حث حث ﴾

الثلثة صوت فيه بحمة عند اللهة وقرب ثلثاح حثاح ثم ملحجة كمنه جره  
 جرا شديدا وجاء سحجة بمعنى قشره ثم السحف الخفف فى لغتهما

﴿ ثم جانس حث حث ﴾

الحث بالضم غشاء السيل اذا خلفه ونصب عنه وطحبت يديس وقسم عهده واخبة  
 البصرة اللينة وطين ليغن بعر او روث ثم يضلى به اخلاف الناقة لئلا يولمب انصرار  
 وقبضة من كسار العيدان يقتبس بها اثار ويتبع والتخيث الجمع والرم والاخث ث



الاحتشام ثم الخوث محرقة استرخاء البطن والامتلاء والألفة والتعت اخوث  
 وخونا وفعله كفرح والخنوء الحذنة الناعمة ثم الخيث عظم البطن واسترخاؤه  
 ثم خثر اللبن وبثث خثرا وخثورا وخثارة وخثورة وخثارنا غلط واخثره وخثره وخثارته  
 بقيته ومن هذا المعنى خثرت نفسه غثت واختلطت وكفرح استحيى والرجل اقام في الحى  
 ولم يخرج مع القوم الى الميرة وعبارة الصحاح الخثورة نقبض الرقة يقال خثر اللبن بالفتح  
 يخثر قال الفرأ خثر بالضم لغة فيه قليلة قال وسمع الكساي خثر بالكسر وقوم خثراء لانفس  
 وخثري لانفس مختلطون اه والخثرة الفرقعة من اناس والتي نجد الشئ القليل من الوجع  
 واخثر الزبد تركه خارا وما يدري الخثرام يذيب يضرب للتخثير المتعدد واصله ان المرأة  
 نسلا السمن فيختلط خثره برقيقه فلا يصفو فيهرم بامرها فلا تدرى اتوقد حتى يصفو  
 وتخشى ان اوقدت ان يحترق فيحار ثم ان الجوهرى اورد في هذه المادة الخثر بفتح الخاء  
 والتون وكسر التاء الشئ الخسيس يبقى من متاع القوم اذا تحملوا والمصنف ذكرها في  
 مادة على حديثها ثم الخونع بكوهه اللبم ثم خثلة البطن وقد يحرك ما بين السرة  
 والعانة ج خثلات ويحرك والخثلة المرأة الضخمة البطن ثم الخثم محرقة عرض  
 الانف او غلظه او عرض راس الاذن ونحوه خثم كفرح فهو اخثم وخثم المعول  
 صار مقلصا وأخلاف الناقة انسدت والخثمة بالضم قصر في انف الثور والاختم  
 السيف العريض والاسد والركب المرتفع الغليظ كاختم كاميرو والخثمة الشاقة  
 المستديرة الخف القصيرة المناسم وخثم انفه دقه ونحوه هثم وخثمه تخثيما عرضه  
 ونعل خثمة معرضة بلا راس ثم الخشارم كعلا بط الرجل المنطير والغليظ الشفة  
 والخثرمة بالكسر الخثرمة وبالفتح الخرق في العمل وقد تبع المصنف في ايراد الخشارم  
 بعد خثم ترتيب الصحاح ثم خثم كجعفر جبل ورجل مخنم الوجه مكثمه والخثمة  
 تلطخ الجسد بالدم او ان يجتمعوا فيذبحوا ثم ياكلوا ثم يجمعوا الدم فيخطوا فيه  
 الطيب فيفمسوا ايديهم فيه ويتعاهدوا ان لا يتخاذلوا وعثر خثمة جراء ولا يقال  
 للنجمة ثم الخثمة الاختلاط واخذ الشئ في خفة وقد تقدم خنم بمعناه  
 ثم الخثوة اسفل البطن اذا كان مسترخيا وامرأة خثواء ولا يقال ذلك للرجل وقد  
 مرت الخثواء بمعناه ثم خثى البقر او الفيل يخثى خثيا رعى بطنه والاسم الخثى  
 ج اخثاء وخثى وخثى واخثى اوقدها كذا في نسختي ولعل اصل العبارة اخثى  
 الاخشاء اوقدها او اخثى النار واخثاء بالكسر خريطة مشنار العسل قلت وفي بعض  
 حواشي الصحاح البقرة تخثى والشاة تخثى وكل ذى ظلف او خف

ثم مقلوب خث تخ

ثاخذت الاصبع تشوخ وتشيخ خاضت في وارم او رخو ومثله تاخذت وقال في ساخ ساخت  
 قوائمه ثاخذت ثم ثخب جبل بنجد عنده معدن ذهب ومعدن جزع ايض  
 ثم المتخنج على بناء المفعول الرجل اللحم وفي نسخة الزهل اللحم ثم تخذ من الفاظ  
 الجند ثم المتخرط بالكسر نبت ثم تخن ككرم تخونة وثخنا كعنب غلظ وصلب  
 فهو تخين والتخين ايضا الخليم وعكس هذا الماخذ السخيف والتخن في العدو بالغ  
 الجراحة فيهم ولم يذكر بالغ في محله انه يتعدى بنفسه والتخن فلانا او هنه فالهمزة هنا

للعكس وحسبى اذا ائختوم اى غلبتهم وكثر فيهم الجراح والتمخنة ككثرة المرأة الضخمة واستخن منه النوم غلبه وعبارة الصبح بعد تعريف الفعل ورجل ثخين السلاح اى شاك وائخته الجراحة اوخته ويقال ائخن فى الارض قتلا اذا اكثر وقول الاعشى تمهل فى الحرب حتى ائخن اصله ائخن فادغم وعبارة المصباح ئخن الشئ بالضم والفتح لغة ئخونة وئخانة فهو ئخين وائخن فى الارض ائخانا سارا الى العدو واوسعهم قتلا وائخته اوخته بالجراحة واصعبته

﴿ ثم جانس خث عث ﴾

العث عض الحية والالاحاح فوافق المعنى الثانى ماخذ الحث والحض ونحوه عصص وحصص والعثة بالضم سوسة تلحس الصوف ج عث وعتت الصوف عثا ولا ئخنى انه من العض والعثة ايضا العجوز والمرأة البذينة والجمعاء وعبارة الصبح وربما قيل للعجوز عثة وفلان عث مال كما قيل اراء مالاه والعثة الحية والعث بالكسر التزم فى العناء كالتعبث والمعاينة وافاعى ياكل بعضها بعضا فى الجلب والعث الفساد ودغث وعندى انه اصل معنى العث والعث ايضا مالان من الورك ومن الارض وظهر كتيب لانيات فيه وعتت حرك واقام وتمكن وركن فنظير المعنى الاول حثت وحصص ومعنى الاقامة من الاحاح والعثا الشدايد وتعائنه تعالانه واعثه عرق سوء اى تعقله ان يبلغ الخير وعثبة تفرم جلدا املسا يضرب للمجتهد فى الشئ لا يقدر عليه وعبارة الصبح يضرب للرجل يجهد ان يؤثر فى الشئ فلا يقدر عليه ثم عوئه تعويثا ثبطه وعن الامر صرفه حتى تحير كعائه ومثله عاقه وعوقه واوقه والعث المذهب والمسلك والمندوحة ويقرب منه العس والعس وتعوث تحير ثم العيث الفساد عاث يعيث والعينة الارض السهلة والعائث والعيوث والعياث الاسد وعيى عجباً وفى نسخة عيياً وعيث يفعل كذا طفق وفلان طلب شيئا باليد من غير ان يبصره وطيره اختلطت عليه وتعيث الابل شربت دون الرى وفى الصبح عاث الذئب فى الغنم وفى حاشية الصبح المطبوع بمصر قال الحمينى عثى لغة اهل الحجاز وعاث لغة تميم وهم يقولون ولا تعيثوا فى الارض ويقال عاث فى ماله اسرع انفاقه او بدّره فهو عيثان وامرأة عيى ثم العثر بالضم شجر كشجر الزمان واحداثه عثرة ثم عثب زنده اخذه من شجر لا يدري ابورى ام لا والظعام رماه فى الزماد او طعنه فجثه لضرورة عرضت والماء جرعه شديدا وامر معثب بالكسر غير محكم ونوى معثب مهذوم وشيخ معثب ادبر كبرا وانعلبة البحرة وتعثب ساءت حاله وهزل ثم العثج ويحرك العثج والجماعة من الناس كالعثة بالضم والقطعة من الليل وعثج بعثج ادام الشرب شيئا بعد شئ وكجفر الجع الكبير والعثويع البعير الضخم السريع كالعشج والعثوجج واعثويع اسرع ثم عثر كضرب ونصر وعلم وكرم عثرا وعثارا وعثرا وتعثر كبا وجده تعس واعثره وعثره فمجهول وعثر ايضا كاذب والعرق ضرب والعثور الاطلاع كالعثر واعثره اطلعه وكان ينزله ان يذكر فعل العثور وعن المضرزى عثر على الشئ اذا اطلعت على ما خفى منه فجعله من العثير

وهو الاثر الخفي وعبرة الصبح العترة الزلة وقد عثر في ثوبه يعثر عشارا يقال عثر به  
فرسه فسقط وعثر عليه ايضا يعثر عثرا وعثورا اي اطاع عليه واعثر عليه ومنه قوله  
تعالى وكذلك اعثرنا عليهم وعبرة المصباح عثر الرجل في ثوبه يعثر والدابة ايضا  
من باب قتل وفي لغة من باب ضرب عثارا بالكسر والعترة المرة ويقال للزلة عثرة لانها  
ستتوط في الاثم وفرق بينهما في مختصر العين بالمصدر فقال عثر الرجل عثورا وعثر  
الفرس عثارا وعثر عليه عثرا من باب قتل وعثورا اطلع عليه واعثر عليه اعلمه به  
قلت وقد جاء المَثُور بمعنى العائر والعائور المهلكة من الارضين والنسر كالعثار وما  
اعد ليضع فيه احد والبرث وعبرة الصبح والعائور حفرة تحفر للاسد وغيره لبصاد  
ويقال للرجل اذا تورط قد وقع في عاثور مشر وعائور مشر قال الاصمعي لقيت منه  
عافورا اي شدة ووقع القوم في عاثور مشر في شدة قال روية وبلدة مريهية العاثور  
قال اخيل يعني المناسفاه والغير كحذيم التراب والجحاح وما قبلت من الطين  
باطراف رجليك والاثر الخفي كالعثر بتقديم المثناة وقح العين فيهما وعثر الشيء  
عنه وشخصه وعبرة الصبح والعثر ينسكن الشاء الفبار ولا تقل عثر لانه ليس  
في الكلام فيل ينتج انفاء الاضهيد وهو مصنوع معناه الصلب الشديد والعثر مثال  
الغيب الاثر ويقال ما رايته لهم اثرا ولا عثرا ولا عثرا عن يعقوب اه والعثر بالضم  
العقاب والكذب ويحرك وانعثرى ماسته السماء كالعثر والذى لا يكون في طلب دنيا  
ولا آخرة وقد تشدد ثاؤه المثلة والءواب تخفيفها ولاءه او الصواب وعبرة  
المصباح وانعثرى بفتحين وهو منسوب ما سقى من الخل سخا ويقال هو العذى واعثر  
به عند السلطان قدح وغير الطير راها جارية فزجرها ثم العثرة بالضم من الغب  
ما استص ماؤه وبني قشره ثم ابن غلط كعبط وعلا بط خائر تخين ومثله هذا  
ومحافظ وعكاط ثم العثق محركة شجر واحدة بهاء ومن الطريق جادته وامست  
الارض عثقة محركة مخضبة واعثقت اخضبت وسحب متعشق ومتعشق اختلط بعضه  
ببعض ثم العث محركة وكصرد وعثق عروق التخل خاصة والاعثك الاعسر  
ومنه العثفت والعثكة محركة الرذفة ثم العثل ككتف ويحرك الكثير من كل شيء  
وفيه مناهضة باث والغليظ النخم عثل كفرح فيهما وهذا يترب من العث وعثلت يده  
جبرت على غير استواء ومثله عثمت والعث بالتحريك ثب الشاة وكصبر الاحق ج  
كاتب والخلعة الجافية العليظة ولعل هذا المعنى هو الاصل وهو عث مال اي ازاؤه  
وهذا المعنى في عث والعثيل الذكر من الضباع ومن لا يدهن ولا يترين وام عثيل  
الضبع والعثون كعثر شئ القدم المسترخى كالعنوث ومثله العثول والكثير شعر الراس  
والجسد وخية عنوانية كعضوية كثيرة كثة والعثول بالضم عصب المعرفة ينبت  
عليه الشعر ثم العجبل العظيم البحن كالعجبل ومثله الاثجل والواسع الضخم  
من الانسان والذوعية وعجبل ثقل عليه الترويض من هرم او علة ثم العثول  
والعكولة بضمهما وكعثر طاس العذق او الشراخ ومثله الاثكل والاثكول وعبرة  
الصبح الشراخ وهو ما عليه البسر من عيدان الكباشه وهو في الخل بمنزلة العنقود  
في نكره ومن غرابة هذا التركيب ان العثكول فعول والاثكول افعول وعثق

متشكل ونقم الكاف ذو عساكيل وعبارة الصحاح تشكل العنق اي كثرت شماريخه  
والعنكولة ما علفت من عهن او زينة فتذبذبت في الهوآ وعنكله زينه بها والعنكولة  
الثقل من العدو وذو عنكلان قيل ثم عثم العظم المكسور او ينخص باليد بالخبر  
على غير استواء وعثمان انا والمرأة المزادة خرزتها غير محكمة كاعتمتها وعندي ان  
هذا اصل معنى عثم العظم والجرح وهو يرجع الى معنى الفساد وفي حاشية قاموس  
مصر قوله كاعتمتها هكذا في النسخ والصواب كاعتمتها هـ ش وعثم الجرح اكنب  
واجلب ولم يبرأ بعد والعيشوم الضبع والفيل للذكر والاتي والعيشام شجر وطعام  
يطبخ فيه جراد والعيشي - حمار النوحش والعثمان فرخ الجباري وفرخ النعبان والحية  
او فرخها وابو عثمان الحبة والعثم الاسد والجل الشديد الطويل وهي بهاء واعثم  
به استعان واتفع ويده اهوى بها والمعنى الاول بقرب من اعظم وعبارة الصحاح  
عثت المرأة المزادة واعتمتها انا خرزتها غير محكم وفي المثل الا اكن صنعا  
فاني اعثم اي ان لم اكن حاذقا فاني اعمل على قدر معرفتي ويقال خذ هذا فاعثم  
به اي استعن به ثم العن بالكسر ضرب من الخوصه ترعاه المال وطبا ومصلى المال  
وسائسه وهو يحتمل ان يكون من هذه الرعاية او انه رجوع الى العث والعثل والعن  
ايضا العهن وبالحريك الصم الصغير اعثن والدخان كالعثان كغراب واحد  
العوائن ولم يذكرها من قبل ولا من بعد والعشان ايضا الغبار وعبارة الصحاح  
العشان الدخان وجعهما عوائن ودواخن وكذلك العن ولا يعرف لهما نظير ( اي  
العوائن والدواخن ) وقد عثت النار تعثن بالضم اذا دخت وربما سبوا الغبار  
دخاناه والعن ككتف القاسد من الطعام لدخان خالطه كالعنون وعثت النار  
عثنا وعثانا وعثونا بضمهما دخت كعثت وفي الجبل صعد وعث الثوب كفرح عبق  
والعنين التخليط واثارة الفساد وتبخير الثوب بالبخور والعنون اللحية او ما فضل منها  
بعد العارضين او ثبت على الذق ونحته سفعلا او هو طولها وشعيرات طوال تحت  
حنك البعير ومن الزيج والمطر اولهما او عام المطر او المطر مادام بين السماء والارض  
عثنين والعوائن بالضم الاسد الكثير الشعر وكعظم الضخم العثون ثم العثوة  
اللثة الطويلة ج عثي كربي وعثا (كذا) كرمي وسعي ورعى عثبا وعثيا وعثانا وعثا  
يعثوا فسد والاعثي لون الى السواد ومن يضرب لونه الى السواد والكثير الشعر  
والاحق والضبعان والعثواء الضبع وشاب عثي الارض هاج نبتها وعبارة الصحاح  
عثا في الارض يشوا فسد وكذلك عثي يعني فالنبي ذكره الجوهري اولا ذكره  
المصنف آخره قال ويقال للضع عثواء لكثرة شعرها وللضبعان اعثي وربما قالوا  
للرجل الكثير الشعر اعثي وللجوز عثواء والعثيان بالكسر الضبع

ثم مقلوب عث نع

نع يشع فاء ولا يخفى انه حكاية صوت ومثله نع وتاع واتع انصب التي من فيه وكذا  
الدم من الانف والجرح والاطهر ان يقال واتع التي انصب والتعنة كلام فيه لغة  
وحكاية صوت القالس ومتابعة التي واتنع الصدف واللؤلؤ والصوف الاخر

ثم ناع الماء يتنوع سال والثاعة القذفة التي والتنوع شجر جلي دائم الخضرة وثع ثع  
 امر بالانسياط في البلاد في طاعة الله ثم ثعب الماء والدم كنعن جره فانثعب وماء  
 ثعب وثعب وانثعب وانثعب سائل والثعب مسيل الماء في الوادي ج ثعبان وثعاب  
 المدينة مسائل مائها وهذا المعنى في سعب ايضا وعبارة الصحاح والثعب بالقح واحد  
 مشاعب الحياض وانثعب الماء جرى في الثعب اه والثعبان الحية الضخمة الطويلة او  
 الذكرا خاصة او عام وعندى انه من معنى الثعب ويؤيده مجي الحباب للحية من حباب  
 الماء وجاء ايضا انساب الثعبان من انسياط الماء والمشكل هنا الاثعي والاثعبان والاثعباني  
 يضمها وهو الوجه الفخم في حسن وبياض وكان اصل المعنى فيه ان الدم يتفجر منه  
 ثم زيد عليه معنى الحسن والبياض وفوه يجرى ثعابيب اى ماء صاف ممتد ونحوه  
 سعايب والثعوب المزة والثعبة بالضم او كهمزة ووهى الجوهرى وزعة خبيثة خضراء  
 الاراس والفارة وشجرة قال صاحب الوشاح الجوهرى في نسختي والزبدي اطلقا قال  
 الثعبة ضرب من الوزغ وقال ابن فارس الثعبة ضرب من الوزغ والجمع ثعب فهذا صريح  
 في كونها بضم الثاء وسكون العين والعلم عند الله ثم الثعب م وهي الانثى او الذكر  
 ثعب وثعبان بالضم واستشهد الجوهرى بقوله ارب يبول الثعبان برأسه غلط صريح  
 هو مسبوقة والصواب في البيت قح الثاء لانه مثنى الى ان قال وهى ثعلبة ج ثعالب  
 وتعل وفي حاشية قاموس مصر قوله غلط صريح الصواب ما قاله الجوهرى وخلافه  
 الغلط انظر الشارح وعبارة الصحاح الثعلب معروف قال الكسائى الانثى منه ثعلبة والذكر  
 ثعلبان وانشد ارب يبول الثعلبان برأسه لقد ذل من بات عليه الثعالب اه قال صاحب  
 الوشاح بعد ان اورد هذه العبارة فاعهده على الكسائى الامام الجليل وقال صاحب  
 الضياء فعلان بضم الفاء واللام الثعلبان ذكر الثعالب قال ارب الخ يعنى صمبال  
 عليه ثعلب الى ان قال وكثيرا ما يقع التصحيف من رواية الحديث فيحتمل ان الراوى  
 رأى ثعلبان على صورة المثنى فحكاه مثنى قال الدميرى في حياصة الحيوان الثعلب  
 معروف وكتبته ابوالخصين وابوالجهم وابونوفل والذكر ثعلبان وانشد الكسائى عليه  
 ارب الخ هكذا انشده جماعة وهو وهم فقد رواه ابو حاتم الرازى الثعلبان بالقح  
 على انه ثنية وذكر القصة وفي كتاب الهروى فجاء ثعلبان فاكلا الخبز والزبد  
 اراد ثنية ثعلب قال الحافظ بن ناصر اخطأ الهروى في تفسيره وصحف في روايته  
 وانما الحديث فجاء ثعلبان بالضم وهو الذكر من الثعالب اسم له مفرد لامثنى فاكل  
 اللبن والزبد الخ واهل اللغة يستشهدون بهذا البيت في اسماء الحيوان للفرق بين  
 الذكر والانثى كما قالوا الافعوان ذكر الافاعى والعقربان ذكر العقارب والعلم عند الله  
 وعبارة المصباح الثعلب قال ابن الانبارى يقع على الذكر والانثى فيقال ثعلب ذكر  
 وثعلب انثى واذا اريد الاسم الذى لا يكون الا للذكر قيل ثعلبان بضم الثاء واللام  
 وقال غيره ويقال في الانثى ثعلبة بالهاء كما يقال عقرب وعقربة اه وارض مثعلة  
 ومثعلة كثيرة الثعالب وعبارة الصحاح وارض مثعلة بكسر اللام ذات ثعالب واما  
 قواعم ارض مثعلة فهو من ثعالة وبحوز ايضا ان يكون من ثعلب كما قالوا معقرة لارض  
 كثيرة العقارب اه والثعلب ايضا يخرج المساء الى الخوض فرجع المعنى الى الثعب ولعله

اصل معنى الحيوان والعلب ايضا البحر يخرج منه ماء المطر من الجرين وعبرة الصحاح  
 مخرج ماء المطر من جرين التمر وطرف الرمح الداخلى فى جبة السنان واصل الفصل اذا  
 قطع من امه او اصل الراكوب فى الجذع وداء العلب علة معروفة يتناثر منها الشعر  
 وغبث العلب نبت قابض والعلبة العصعص والامت واسم خلق وقبائل وذو  
 ثعلبان بالضم من الاذواء وقرن الثعالب قرن المنازل ميفات نجد والعلبية ان يعدو  
 الفرس كالكلب وع بطريق مكة حرسها الله تعالى ثم الشج بحركة الجماعة فى السفر  
 وقد مر فى عشيح ثم الشج المطر سال وكثور كى بعضه بعضا ثم السعد الرطب  
 او يسر غلبه الارطاب والغض من البقل وثرى ثعد لين وجاء التأد بمعنى التدى وما له  
 ثعد ولا معد اى قليل ولا كثير والمتعد كطمث الغلام التسمع وعبرة الصحاح الثعد ما  
 لان من البسر واحدة ثعدة يقال هذا بقل ثعد معد اذا كان رخصا غضا والمعد  
 اتباع لا يفرد وبعضهم يفرد وثرى ثعد وجعد اذا كان لينا ثم تجره صبه فالشجر  
 والشجيرة من الجفان التى يفيض ودكها والشجيرة السائل من ماء او دمع وبتق الجيم  
 وسط البحر وليس فى البحر ماء يشبهه وقول الجوهري والصغاني تصغيره شجيج  
 وشيج غلط والصواب شيجر كما نقول فى محرنجيم خريجم وقول ابن عباس وقد  
 ذكر عليا رضى الله تعالى عنهما على الى علمه كالقرارة فى المتعجر اى مقيسا الى علمه  
 كالقرارة موضوعة فى جنب المتعجر قال صاحب الوشاح ان كان ما قاله الجوهري  
 والصغاني اختيارا منهما فالقياس يرد ذلك من بقاء الاصل وحذف الزائد وان كان  
 مسموعا فالسمع اولى بالاتباع كتصغيرهم مغرب مغير بان وعشية عشيشية وغير ذلك اه  
 والحج ان المصنف لم يعترض على الجوهري ايراده التعر قبل تجر ثم التعر  
 ويضم ويحرك لثي يخرج من اصول السمر سم قائل وبالتحريك كثرة السائل والتعور  
 التؤلؤل والرجل القصير والطرثوث او طرفه واصل العنصل والقضاء الصغير وثمره  
 الذؤنون والتعران والتعرووران كالحلمين يكتفان القنب من خارج ويكتفان ضرع  
 الشاة او التعارير نبات كالهليون وتشقق يبدو فى الانف وقد تعرر الانف وأعر  
 تجسس الاخبار بالكذب وما اولى هذا الحرف بالاستعمال والشهرة ثم التعط اللحم  
 المتغير تعط كفرح تغير ومثله تظظ وتعط الجلد انق وتقطع وشفته ورمت وتشقت  
 والتعط كسفرة البيضة المدرة والتعط دقاق رمل سيال تنقله الريح واشعيط  
 الدق والرضخ ثم اشعل ككفول وجبل وبهلول السن الزائدة خلف الاسنان  
 او دخول سن اخرى فى اخلاف من المنبت وقد ثعلت سنه كفرح وهو اشعل ولثة  
 ثعلاء تراكبت اسنانها والثل بالفتح وبالضم وبالتحريك زيادة فى اطباء الناقة وابقرة  
 والشاء وهى كقول او هى التى فرق خلفها خلف صغير او لها حلة زائدة ومن هذه  
 الزيادة والاختلاف قيل اشعل الضيفان كثروا والاجر عظم والقوم علينا خانفوا  
 والامر عظم فلا يدري كيف يتوجه له والورد ازدحم وكتيبة ثعلو كصبور كثيرة  
 الحشو والتبع والاشعل السيد انضخم له فضول معروف وثلالة كثلالة وغراب لثي  
 الثعالب وارض متعة كرحلة كثيرتها وثلالة الكلال الياس منه معرفة او ثلالة  
 غيب الثعلب وكغراب موضع وككفول موضع آخر ودوية تظهر فى السقاء اذا

خُبْتُ ربحه والائيم وورد مثل كحسب مزدهم والنعلول الغضبان والشاة يمكن  
 ان تحلب من ثلثة امكة واربعة وعبارة الصحاح الثعل بالضم خلف زائد صغير  
 في اخلاف الناقة وفي ضرع الشاة قال ابن همام السلولى يهجو العلماء \* وذموالنا الدنيا  
 وهم يرضعونها افلا يوق حتى ما يدر لها ثعل \* وانما ذكر الثعل للبلابة في الارضاع  
 والثعل لا يدر والثعل بالتحريك زوائد في الاسنان واختلاف في منبتها يركب بعضها  
 بعضها رجل ثعل وامرأة ثعل وتُعالة اسم للشباب وهو معرفة وتُعمل ابوحى من طى  
 وهم الذين عناهم امرؤ القيس بقوله \* رب رام من بنى ثعل مخرج كفيه من ستره \*  
 وعبارة المصباح ثعل ثعلا من باب تعب اختلفت منابت اسنانه وتراكب بعضها  
 على بعض فهو ثعل والمرأة ثعلاء والجمع ثعل وثعلت السن زادت على الاسنان  
 ثم ثعل كنعته نزعته وكنامة الفاجرة وثعلتني ارض كذا اعجبني وعبارة الصحاح  
 وثعلتني ارض فلان اى اعجبني ورواه ابو زيد بالتون ( يعنى ثعلتني ) ثم الثعل  
 ضرب من التمر او ما عظم منه او ما لان من البسرافة في المعو هذه عبارة قلت  
 بل هو لغة في الثعلد ثم الثعلب بآى القاذف ولعل المراد منه قاذف التى ونحوه واعلم  
 ان المصنف اورد هذا البآى قبل الواوى سهوا وان تايد قولى في العثا في ج رد  
 ثم جانس عث غث \*

غث الجرح سال غثيته اى مدته وفيحه ومثله غذ وقد تقدم ثع بما يقرب منه وغث  
 الحديث فسد كاغث والشيء يغث ويغث بالفتح والكسر غثاثة وغثوثة واغث صار  
 غثا اى مهزولا كاغثيث وما يغث عليه احد اى ما يدع احدا الاسأله فكانه قيل  
 يستعين كل من رآه ولا يغث عليه شيء بالكسر والفتح ايضا اى لا يقول فى شيء انه  
 ردى فيتركه وعبارة الصحاح غث الشاة هزلت فهي غثة وغث اللحم يغث ويغث  
 غثاثة وغثوثة فهو غث وغثيث اذا كان مهزولا وكذلك غث حديث القوم واغث  
 اى ردوه وفسد تقول اغث الرجل فى منطقه واغث الشاة هزلت واغث الرجل  
 اللحم اى اشتره غثا واغث الجرح اى امد ويقال لبسته على غثيته فيه اى على فساد  
 عقل وعبارة المصباح غث الشاة غثا من باب ضرب محجفت وفي الكلام الغث  
 والسمين الجيد والردى واغث فى كلامه تكلم بما لاخير فيه اه والغثة بالضم البلغة  
 من العيش ومثله الغفة والغيثه فساد فى العقل ونحلة تطب ولا حلاوة لها واحق  
 لاخير فيه واعيث ككتف الاسد كاغث اغث والتغيث ان تسمن الابل قليلا قليلا  
 فانه ضعيف هذا للسلب والغثنة القتال الضعيف بلا سلاح واغثت الخيل اصابت  
 من الزرع واستغث الجرح اخرج غثيته منه وداواه ثم غوث تغوثا قال واغوثاه  
 والاسم الغوث والغوث بالضم وقته شاذ وهى نحو عبارة الصحاح فى عدم الافادة  
 وعبارة المصباح اغائه اغائة اذا اعانه ونصره فهو مغيث والغوث اسم منه ومفاد  
 ذلك انه مرادف الاعانة والنصر لا اسم من الصراخ وعندى ان اصل معناه الدعاء  
 لاغاثة حكاية صوت ثم استعمل بمعنى الاجابة له من قبيل المشاكلة ولازمها النصر  
 قال واستغاث به فاغاثة واغاثةهم الله برحمته ككشف شدتهم واغاثة المطر  
 من ذلك فهو مغيث ايضا واغاثة الله بالمطر والاسم اغياث بالكسراه صارت

الواو ياء لكسرة ما قبلها وفي الصحاح يقال اجاب الله غوائه قال ولم يات في الاصوات  
شي بالفتح غيره وانما ياتي بالضم مثل البكاء والدعاء او بالكسر مثل النداء والصباح اه  
واستغاثني فاغثته اغاثته ومغوثه والاسم الغياث بالكسر والمعاوث الميساء ولا تخفى  
مناسبتة والغوث شدة العدو وفي نسخة الغوث وما اغثت به المضطر من طعام  
او نجدة ويغوث صنم كان لمذحج قلت قولك بالزبد بفتح اللام مستغاث به وبالكسر  
مستغاث من اجله ثم الغيث المطر او الذي يكون بريدا وهو جامع لمعني السيل  
والاعانة ويطلق ايضا على الكلاء يثبت بماء السماء وغاث الله البلاد والغيث الارض  
اصابها والنور اضاء وغيثت الارض تغاث فهي مغیثة ومغيرة وفي الصحاح بعد ان  
ذكر ما تقدم قال ذو الرمة قال الله آمة بني فلان ما افصحها قلت لها كيف كان المطر  
عندكم فقالت غثنا ما شبتنا وربما سمي السحاب والنبات بذلك وفي المصباح وسمي  
النبات غيثا تسمية باسم السبب ويقال رعين الغيث اه وفرس ذو غيث كصيب يزداد  
جريا بعد جرى وبئر ذات غيث ايضا ذات مادة واتغيث السمن ثم الغيرة الحصب  
والسعة وبالضم كاغبشة تخلطها حرة والغري من الزرع العثري والغري محرمة الزئبر  
اغثار ثوبك اي كثر غثره ومن هنا يقال غثرت الارض بالنبات فهي مغثرية مادته  
ووجد الماء مغثيا عليه (كذا) اي مكثورا عليه والاغثر قريب من الاغبر وسمي الطحلب  
اغثر والمغثور لغة في المغفور وهو شئ ينضجه العرفط والزمث مثل الصمغ وهو حلو  
كالعسل يوكل وربما سال لثاء على الثرى مثل الدبس وله ريح كريهة والمغثر بكسر الميم  
لغة فيه هذه عبارة الصحاح وعبارة المصنف المغثور بالضم والمغثر كمنبر شئ ينضجه التمام  
والعشر والزمث كالعسل ح مغثير واغثر الزمّث سال منه ومغثر اجتاشه والاغثر طائر  
طويل العنق والاسد كاغثور والغرة محرمة والغراء والغربا بالضم والغيرة سفلة الناس  
والغراء الغبراء او قريب منها والضع كغثار معرفة وما كثر صوفه من الاكبية كالاغثر  
والجماعة المخنطة كاغيرة وهي ايضا الوعيد والتهدد وجاءت الغيرة للشر وكثرة  
الكلام والتخليط ومن معنى التخليط والاكثار الغيرة وهي شرب المساء بلا عطش  
كاغثر وصفو الراس وكثرة الشعر والذباب الازرق وبلاهء الاحق ويضم اوله  
وقد اعاد المصنف ذلك في مادة على حديثها بعد الغنافر من دون تنبيه عليه  
ثم غمّر ماله افسده وهو من معنى التخليط والمغمر حاظم الخفوق ومتهمضها ونحوه  
المغذمر والمغشمر والمغمر بفتح الميم الثوب الرديء التسخي الحسن والطعم لم ينق  
ولم ينخل ثم الاغم الشعر غلب بياضه سواده والغمة الورقة وغم له غمّا دفع له  
دفعه من المال جيدة ونحوه غذم وقم وقدم والغمة كفرحة الفتح والغم بالضم  
القبات توكل والغمة كسفية طعام يتخذ فيه جراد والغمة القتال والاضطراب  
وهو من معنى التخليط ثم الغناء لغراب وزنار الغمش والزبد والبالي من ورق الشجر  
المخاط زبد السيل والهالك غثا الوادي غثوا ومثله غثي بغثي غثيا وغثي السيل الربع  
جمع بعضه الى بعض واذهب حلاوته كاغثي والكلام بغية ويفشاء خلطه والمائل والنس  
خبطهم وضرب فيهم والنفس غثيا وغثيا خبت والسماء بالسحاب عيت وغثيت  
الارض بالنبات كرضي كثر فيها وكلاء من معنى الاختلاط والاغثي الاسد وعبارة



الصحاح الغناء بالضم والمد ما يحمله السيل من القماش وكذلك الغناء بالتشديد والجمع اغناء وغشا السيل المرتع يغتوه غتوا الخ وعبرة المصباح غشاء السيل حيلة وغشا الوادى غتوا من باب قعد امثلا من الغشاء وغشت نفسه تغشى غشيا من باب رمى وغشيانا وهو اضطرابها حتى تكاد تنفيا من خلط ينصب الى ثم المعدة

ثم مقلوب غث ثغ

ثغث كلامه خلط فيه وهو ثغثغ وثغثاغ الكلام والثغثة الكلام لانظام له وفعل التكلم المضطرب الحرك اسنائه في فقه وعرض الصبي قبل ان يشعر والتغيش وعبرة الصحاح الثغث الذى اذا تكلم حرك اسنائه في فيه واضطرب اضطرابا شديدا فلم يبين كلامه قال روية وعرض عرض الادرد الثغث اه قلت مدار المادة على التحريك فيكون مثل سفغ وزغغ ودغغغ واخواتها وقد تقدمت ثم الثغب الطعن والذبح واكثر ما بقي من الماء في بطن الوادى ويحرك ج ثغاب واثغاب وثغبان بالكسر والضم وثغبت لثته بالدم سالت والثغب محركة ذوب الجمد والغدير في ظل الجبل وهذه المعاني غير بعيدة عن الثغب ثم الثغرب بالكسر الاسنان الصفر

ثم الثغر كل جوبة او عورة منقحة فوافق الثغب ثم اطلق على الفم والاسنان او مقدمها او ما دامت في منابتها وما بلى دار الحرب وموضع الخافة من فروج البلدان كالثغورور والثغر ايضا من خيار العشب ويحرك واحده بهاء وعبرة الصحاح الثغرا تقدم من الاسنان والثغرا ايضا موضع الخافة من فروج البلدان وهذه مدينة فيها ثغر وثل وعبرة المصباح الثغر من البلاد الموضع الذى يخاف منه هجوم العدو فهو كالثمة في اخذ ثغر يخاف هجوم السارق منها والجمع ثغور والثغر المبسم ثم اطلق على الثنايا اه وثغر كمنع ثل والثمة سدها ضد وهو من قبيل المشاكلة واصل معناه الثم وثغر فلانا كسر ثغره وثغر كنى دق فقه كآثر وسقطت اسنائه او روضه فهو مثغور وامسوا ثغورا اى متفرقين الواحد ثغر والثغرة بالضم نقرة البحر بين الترقوتين ومن البعير هزمة ينجر منها ومن الفرس فوق الجؤجؤ والناحية من الارض والطريق السهلة وعبرة الصحاح والثغرة بالضم الثمة يقال ثغرناهم اى سدنا عليهم ثل الجبل اه واثغر الغلام القى ثغره ونبت ثغره ضد كآثر واذغر والاصل اثغر فالهجرة الاولى في اثغر للسلب والناية للصيرورة وعبرة الصحاح ثغره اى كسرت ثغره واذا سقطت رواضع الصبي قيل ثغر فمعو مثغور فاذا نبت قيل اثغر واصله اثغر فقلت الثاء تاء ثم ادغمت وان شئت قلت اثغر تجعل الحرف الاصل هو انظاھر وعبرة المصباح وثغره اثغره من باب نفع كسرت اه واذا نبت بعد السقوط (اى الثنايا) قيل اثغر اثغارا واذا التى اسنائه قيل اثغر على افتعل قاله ابن فارس وبعضهم يقول اذا نبت اسنائه اثغر بالتشديد وقال ابو زيد ثغر الصبي بالباء للمفعول بثر ثغرا وهو مثغور اذا سقط ثغره ولا تقول بنو كلاب للصبي اثغر بالتشديد بل يقولون للبهيمة اثغرت وقال ابو الصقر اثغر الصبي بالتشديد وبالشاء والتاء وقال في كناية المحفظ اذا سقطت اسنان الصبي قيل ثغر فاذا نبت قيل اثغر واثغر بالشاء والتاء مع التشديد ثم الثغام بالفتح نبت واحده بهاء والثغماء اسم الجمع والثغم الوادى اثنه وارأس صار كاللغامة بياضا والانا ملاء وفلانا

اغضبه او فرحه ولم يقل ضد ولا يخفى انه مجاز عن انعم الاتاء ومثله افغبه وافغبه  
ولون ثاغم ايض كالنعام وككف الكلب الضارى وهو من معنى الاغضاب وماغمة  
المرأة ملائمها ومثله مفاغمتها وعبارة الصحاح النعام نبت يكون في الجبل يبيض اذا  
يسس ويشبه به الشيب وفي المصباح قال ابن فارس شجرة يضاء الثمر والزهر  
ثم النغاء بالضم صوت الغنم والظباء وغيرها عند الولادة والشق في مرمة الشاغية  
للشاة فالعنى الاول يرجع الى الشاغية والثاني الى الغب والشعر وثغت كدعت صوت  
واثغى شاته حملها على النغاء واثغى ما اثنى ما اعطى شيئا ولعل اصله ما اعطى ثاغية  
وفي الصحاح يقال ما له ثاغيه ولا راغية فالثاغية الشاة والراغية البعير وما بالدار ثاغ  
ولا راغ اى احد ثم الثغية الجوع واقصار الحى وهذا اورد المصنف اليساى قبل  
الواوى سهوا

### ثم جانس غث هث

الهث الكذب والههته الاختلاط والظلم والارسال بسرعة وقد تقدم الخهنة  
بمعناه والوطء الشديد والههتهات السريعة والتخلط والبلد الكثير الغراب والكذاب  
كالهتهات وعبارة الصحاح الههته الاختلاط يقال ههتهت السحابة بقطرها وتلجها  
اذا ارسنته بسرعة وههتهت الوالى ظلم ثم الههته العطشة ثم الههته اعطاء الشيء  
اليسير كالههتهان محركة والههته ايضا الخنواى الاعطاء والحركة واصابة الحاجة  
من المال والافساد فيه وقد تقدم الههته بمعناه ومثله الههته وقههته اعطى واستهته  
استكثر وافسد والههته الجماعة ومثلها الههته والمههته الكثرة والمههته الكبر الاخذ  
وعبارة الصحاح ابو زيد ههته له ههته وههتهنا اذا اعطيته شيئا يسيرا والههته الحركة  
مثل الههته قال الاصمعى الههته الجماعة من الناس مثل الههته ثم الههته الفساد  
والاختلاط ثم ههته بههته دفعه حتى انسحق وجاء ههته بمعنى قطع وهزم العدو  
كسهرهم وههته كسر ومثله ههته وههته له من ماله قهته والههته الههته وفرخ السر  
او العقاب والكهته الاحمر او السهل والههته بضمتين القهتهان المنهاله ومعنى القهتهان  
الكهتهان ثم الههته كثرة الكلام ومثله الههته ثم الههتهان اخشوكذا  
فى النسخ واعله الخنو المذكور فى الههته

### ثم مقلوب هث نه

نهته الثلج ذاب ثم نهته اللهة او اللهة اوردها المصنف قبل نهته ومقتضاه  
انها مهموزة ثم نهته كفرح نهته ونهتهنا دعا وصوت والشاهت الخلقوم او البلغم  
او جليلة يوج فيها القلب وهى جرابه ثم نهته العظيمة السمينة  
ثم نهته الثود وهو الغلام السمينة التمام الخلق المراهق وهى بهاه ثم نهته  
محركة الانبساط على الارض ونهتهان جبل ونهته ع والضلال بن نهتهان منوعا  
كجعفر وقفذ وجندب الذى لا يعرف او من اسم الباطل وعبارة الصحاح يقل هو  
الضلال بن نهتهان مثل نهتهان غير مصروف ثم نهته نهته حق ونهته قاوله  
( ثم نهته ذكر فى قلب نهته وث نهته ذكر فى قلب نهته )

### ثم نهته نهته

الجث القطع او انتزاع الشجر من اصله ومثل الاول جذ وجز وحث فزع وضرب  
والحل رفعت دويها ويقرّب من الاول جُثّ وجهت وجاش وجشأ وجهش وهل  
مضارع جث بمعنى فزع مضموم العين كالذى قبله فيه نظر وجثة الانسان بالضم  
شخصه وعبرة الصحاح الجثة شخص الانسان قاعدا او قائما فجعلها مخصوصة  
بالانسان من اصل الوضع وعبرة المصباح الجثة للانسان اذا كان قاعدا او قائما  
فان كان منتصبا فهو طال والشخص بعم التكل وعندى ان الجثة من معنى اقطع فكانه  
قيل قطعة ويؤيد انه جاء من جرم بمعنى قطع الجرم والجرمان بمعنى الجسم ومن قد  
مثله في المعنى قد الانسان وجاء من زلم بمعنى قطع ايضا الزلم وهو الخفيف الطريف  
ويقال هو العبد زلما اى قد قد العبد وجاء من قطع تقطيع الانسان اى قد وقامته  
وهو قطيعه اى شبيهه في خلقه وقده وجاء من جرز بمعنى قطع الجرز بمعنى الجسم ومن  
قشم وهو شق الخوص القشم بمعنى الجسم وجاء من شرشر اللحم اى قطعه الشرشاش  
للجسد ثم اطلق على النفس ايضا وجاء من شجج بمعنى شق ومثل الشج للشخص وقس  
على ذلك الشدق والظلم والصورة والسحنة الى ما لا يحصى كثرة والجثة بالكسر البلاء  
والجث بالضم ما اشرف من الارض حتى يكون كأكمة صغيرة وغلاف اثمرة وخرشاء  
العسل او كل قذى خالط العسل من اجنحة النحل وميت الجراد وعبرة الصحاح الجث  
بالفتح الشمع ويقال هو كل قذى خالط العسل من اجنحة النحل وابدانها وفي  
حاشية قاموس مصر قوله اوكل قذى الخ الذى فى الصحاح وغيره من الالمهات  
انه الجث بالفتح ولم يرج احد منهم على الضم الذى اقتصصر عليه المصنف اه والجنحة  
والجنحات ما جث به الجنيث وهو ما غرس من فراخ النحل وما أخذ الجنيث كما أخذ  
القضيبي والجنحات نبات ومن الشعر الكثير وهذا المعنى فى كت وجثبت البرق سلسل  
وقد تقدم حثت بالحاء اذا اضطرب فى السحاب ومجثبت الشعر كثر والطار انفض  
وهو من معنى الحركة وفى الصحاح الجنيث من النخل الفسيل والجنيشة الفسيلة ولا تزال  
جنيشة حتى تطعم ثم هي نخلة وشعر جثا جث بالضم ونبت جثا جث اى ملتف وبغير جثا جث  
اى ضخم اه وبحر الجث وزنه مستفع لن فاعلان فاعلان ثم الجوث محرّكة  
عظم البطن فى اعلاء او استرخاء اسفله وهو اجوث وهى جوثاه وقد مر الخوث  
بالحاء بمعنى الجوثاء القبة وجوأتى مهموز وهم الجوهري وهى مدينة الخط او حصن  
بالبحر قال صاحب الوشاح والمشهور فيه عدم الهمز واستشهد لذلك باقوال ائمة  
اللغة ثم جث كفرح ثقل عند القيام او عند حمل شئ ثقيل واجأته الحمل وجأث  
البعير كنع مر مثقلا والرجل نقل الاخبار وكرهى جوؤثا فزع وفى الصحاح وقد جث  
الرجل اذا افزع فهو مجوؤث اى مذعور وفى حاشيته وفى الحديث انه عليه السلام  
راى جبريل قال جثت منه فرقا حين رايته اى ذعرت وخفت اه والجأث على فعال  
السيء الخلق وانجأ النخل انصرع وجوئة قبيلة ثم مكان جثر ككتف  
فيه تراب يخسأطه سجع او حجارة وجأث بن ارم بن سام بن نوح عليه السلام  
ثم جثط به لطمه يجرط رعى به رطبا ثم الجيث لوط كبير بنون شتم اخترعه النساء  
لم يفسره وكان المعنى انكاذبة الملاحة مركب من جلط وجثط او لطم هذه عبارته

ثم الجليل بقبح الثاء المثلثة رئيس للنصارى في بلاد الاسلام بمدينة السلام ويكون  
تحت يد بطريق انطاكية ثم المطران تحت يده ثم الاسقف يكون في كل بلد من تحت  
المطران ثم القسيس ثم الشماس قلت لعل الحائليق معرب الكتوايك ويقال ايضا  
قاتوليقي ثم الجبل والجبا كايبر من الشجر والشعر الكثير المثلث او ما غلط وقصر  
منه او كشف واسود او الضخم الكثيف المثلث من كل شيء جبل كسمع وكرم جثالة  
وجثولة وهذا المعنى الاخير يقرب من الجزل والجزيل والجثنة المثلة العظيمة ج جبل  
ومثله الجفل وعبارة الصحاح الجثلة المثلة السوداء وناصبة جثلة ويستحب في نواصي  
الخيل الجثلة وهي المعتدلة في الكثرة والطول اه والجثلة من الشجر الكثيرة الورق  
الضخمة وجثته الريح جثله اى ضربه واستخففته والجثل بالضم القبر وبهاء ما تثر  
من ورق الشجر والجبل محركة الام والزوجة وكله من معنى الالتفاف يقال ثكثته  
الجبل واجثال الطائر نفس ريشه والبت ط ل وانتف او اعتر وامكن ان يقبض  
عليه والريش تنفس وفلان غضب ونهيباً للتمثال واشهر والجثسل العريض  
والمثصب قائماً ثم جثم الزماد والطين والتراب جثوما جمعه وهي الجثمة بالضم  
ومعنى الجمع ملحوظ في جبل وجثم الزرع ارتفع عن الارض واستقل نباته وهو جثم  
ويحرك والعذق جثوما عظم بسره وهو جثم ايضا والليل جثوما انتصف وهذا  
المعنى دائر بين معنى القطع من جث ومعنى التجمع وجثم الانسان والظائر والنعام  
والحشف واليربوع يجثم ويجثم جثما وجثوما فهو جائم وجثوم زعم مكانه فلم يبرح  
او وقع على صدره او تلبد بالارض وهو من معنى التجمع وعبارة الصحاح جثم الظائر  
اى تلبد بالارض يجثم ويجثم جثوما وكذلك الانسان قال الرازي اذا اكلمة جثوما  
على الركب اه والجثامة البليد والسيد الحليم والثوام الذى لا يسافر كالجثمة والجثم  
والجاثوم وعبارة الصحاح ويقال رجل جثمة وجثامة للتثوم الذى لا يسافر وعبارة  
المصباح جثم الضائر والارنب يجثم من باب ضرب جثوما وهو كالبروك من البعير  
وربما اطلق على النطباء والابل والفاعل جائم وجثم مبالغة ثم استعير الثاني مؤكدا  
بالهاء للرجل الذى يلازم الحضر ولا يسافره والجاثوم وكفراب الكابوس والجثمان  
بالضم الجسم والشخص وعبارة الصحاح ابو زيد الجثمان الجسمان يقال ما احسن  
جثمان الرجل وجسمته قال اى جسده وقال الاصمعي الجثمان الشخص والجسمان  
الجسم ويقال جاثما بتريد مثل جثمان القطة ولا يخفى انه من معنى التجمع وقد مر  
في جث وجثمانية الماء في قول الفرحية وبانت بجثمانية الماء نبيها ارادت الماء نفسه  
او وسطه او مجتمعه والجثوم بالضم ماء لهم وجبل والاكمة كالجثمة محركة وفي الصحاح  
وهو مما فات المصنف والمجتممة المصورة لانها في الطير خاصة والارانب واشباه  
ذلك تجثم ثم ترمى حتى تقتل وقد نهى عن ذلك ومقتضاه ان حثم بعدى بالهمزة  
او الحركه ثم الجثوة مثلثة الحجارة المجموعة والجسد والجذوة والوسط ولو قال  
الجثمة بدل الجسد او الجثمان لكان ادلى وجثى الحرم بالضم والكسر ما اجتمع فيه  
من الحجارة التى توضع على حدود الحرم او الانصاب تذبح عليها الذبائح وهم  
الجوهرى وعبارة الجوهرى وجثى الحرم بالضم وجثى الخرد بالكسر ما اجتمع فيه

من حجارة الجمار قال صاحب الوشاح قال الزيدى وصاحب الضياء والجنوة تراب  
مجموع ولم اقف للجوهري ولا للمجد على متابعة والعلم عند الله اه وجنا كدما ورمى  
جثوا وجثيا جلس على ركبته او قام على اطراف اصابعه واجشاه غيره وهو جاث  
ج جثي بالضم والكسر وجثون الابل وجثيها جمعها فرجع المنيان الى جثم  
وعبارة الصحاح جثا على ركبته يجثو ويجثى جثيا وجثوا على فعمل فيهما واجشاه  
غيره وقوم جثي ايضا مثل جلس جلوسا وقوم جلوس ومنه قوله تعالى ونذر  
الظالمين فيها جثيا وجثيا ايضا بكسر الجيم لما بعدها من الكسر وعبارة المصباح  
جثا على ركبته جثيا وجثوا من بابي علا ورمى فهو جاث وقوم جثي على فعمل وفي  
الكليات كل ما في القرآن جثيا فمعناه جميعا الا ترى كل امة جاثية فان معناه تجثو  
على ركبها والجناء كسحاب الشخص ويضم والجزاء والقدر والزهاء وهل يقال  
جثاه كما يقال جزاه فيه نظر وجاثيت ركبتي الى ركبته ونجاثوا على الركب

ثم مقلوب جث نج

نج الماء سل كاشج وتنجج ونججه اسله والنج سيلان دم الهدى وفي الحديث افضل  
النج النج والنج كما في الصحاح وفي المصباح فالنج رفع الصوت بالتلبية والنج اسالة  
دم الهدى والنجة بالفتح الروضة فيها حياض ومسالك للناسج نجات والنج  
الخطيب المنفوه والنجج السيل والنججة زبدة اللبن تلتق باليد والسقاء ووطب النجج  
لم يجمع زبده وعبارة الصحاح ومطر نجاج اذا انصب جدا ثم التواج شبه جوالق  
من الخوص للزباب والخص ثم التواج بالضم صياح الغنم وتاجت كنعف فهي  
تأججة من تواج وتاجت ثم ائجرة بالضم معظم الوادي والوعدة من الارض  
ومجتمع اعلى الحشا او وسطه وما حول الثغرة ومن البعر السلة والقطعة المتفرقة  
من النباتات وغيره ونجر النمر خلطه بنجر البسراى ثقله والائجر الغليظ العريض  
كائجر والئجر والسهم الغليظ الاصل افسير وائجر كصرد جاعات متفرقة وسهام  
غلاظ الاصول عراض والئجير اتوسيع والتعريض وفي لجه ئجير رخاوة وخيزران  
ئجير كعظم ذو النايب وائجر نفجر والماء فاض كثيرا وعبارة الصحاح ئجير ثقل  
كل شئ يعصر والعامة تقوله بالناء وفي الحديث لا تجرواى لا تخططوا ئجير التمر مع  
غيره في النيد وائجر الدم لغة في انفجراه وعبارة المصباح ئجير مشال رغيف ثقل  
كل شئ يعصر وهو معرب وقال الاصمعي ئجير عصارة التمر والعامة تقوله بالمشاة  
وهو خطأ ثم نجل كفرح عظم بطنه واسترخى او خرجت خاصرته وهو انجل  
وانجل كعظم وجاء نجل كفرح استرخى وغاظ والتجلاء العظيمة شهن ومن المزايدة  
او اسعة وجاء ناقة سجالا عظيمة الضرع وضرع سجيل متدل واسع وانجل  
الوادى معظمه وطعن الاما الاشجكين رماء بداهية من الكلام وعبارة الصحاح  
اشجلة بالضم عظم البطن ومنه يقال رجل انجل بين النجل وامرأة ئجلة وجلة  
ئجلة عظيمة ومزايدة ئجلة اى واسعة وشئ ئنجل اى ضخم ثم النجم سرعة  
الصرف عن الشئ وباتحرك سرعة الانصراف واو قال نجمه صرفه سريعا  
فنجم هو لكان احسن واوجز ونجمت السماء اسرع مطرها ودام كائجمت وائجم

دام وجاء سجم الماء والدمع قطر وسال وعبارة الصحاح النجم المطر اذا كثر ودام  
يقال انجمت السماء اياما ثم انجمت ثم النجم ويحرك طريق في غلظ وحرزونة  
ثم نجا كدحا نجاوا سكت وانجاء غيره وبلبل مناعه وفرقه  
ثم ولي جث دث

الدث المطر الضعيف كالدينات والرمي المقارب من ورأء الثياب وهو على التشبيه  
ثم اطاق على الدفع والجذب لانه محمى والضرب المولم والانتواء في الجسد والرجم  
من الخبر وجاء دهنه مثل دمه اي دفعه ونحوه دغره وطغره والدثات صيادوا الطير  
بالمحذفة وهو من الرمي والدنة بالضم انكأ القليل ثم ديته ذله فلم ينقطع  
عن معنى الضعف والتدبث القيادة والديوث م والدثاني الكبوس وعبارة الصحاح  
وطريق مديث اي مذل والديوث القنذع وهو الذي لا غيرة له وعبارة الصحاح داث  
الشي ديثا من باب باع لان وسهل ويعدى بالثبيل فيقال ديته غيره ومنه اشتقاق  
الديوث وهو الرجل الذي لا غيرة له على اهله والديانة بالكسر فعله وهي احسن  
من العبارتين الاولين الا ان المشهور ان الديوث هو الذي يعود الى حرمة فهو  
اكثر من الذي لا غيرة له ثم الداث بالفتح الاكل والنقل والندس والتدنيس  
وبالكسر حقد لا ينحل ونحوه الدعث والدأثا، ويحرك الآمة ج داث ومثله التداء  
وهو من معنى الدنس وابن دأثاء الاحق والأدأث رمل والدثان بالكسر الجثوم  
والدوثي الديوث والدأث الاصول ثم الدثي كعربي مطرياتي بعد اشتداد  
الحرو وتناج الغنم في الصيف ثم الدثر المسال الكثير مال ومالان واموال دثر  
وهي عين عبارة الجوهرى والدثر بالتحريك الوسخ وعبارة الصحاح وعكر دثر اي  
كثير وهو من الاول الاثاء جاء بالتحريك وهنا ملاحظة من وجهين احدهما ان  
اصل معنى المضاعف كان القلة فكثرتنا من زيادة الراء والثاني ان لفظه العكر  
في نسخة مصر عكر وهي تحريف ودثر الرسم دثورا من باب قعد درس فهو دائر  
كما في الصحاح وعبارة المصنف الدثور الدروس كالاندثار وللفس سرعة نسيانها  
وللقب احماء المذكور منه وبالفتح الرجل البطيء الحامل النورم والدائر الغافل كالادثر  
والهالك وهو دثر مال بالكسر حسن القيام به ولا يخفى انه من المعنى الاول ودثر  
الشجر اوراق وارسم دثم كدثار والثوب السخ والسيف صدى فهو دائر ومن معنى  
دثر الشجر الدثار وهو ما فوق الشعار من الثياب ودثر بالثوب اشغل به واشغل  
الناقة تسمنها والرجل قرنه وفي نسخة قرينه وثب عليه فركبه والمتدثر المأبون  
وهو غريب من جهة الصيغة اذ حقه ان يكون يتح التمام وتدثر الضار اصلاحه عنه  
ودثر على القتل نضد عليه الصخر وادثر اقتنى دثرا من المال وعبارة الصحاح دثر  
اي تلف في الدثار ودثر الفحل الناقة اي تسمنها وتدثر الرجل فرسه اذا وثب عليه  
فركبه ولعل قرنه وقرينه في عبارة المصنف مصحفة عن فرسه فتأمله وعبارة المصباح  
الذار ما يتدثر به الانسان وهو ما يلقيه عليه من كساء او غيره فرك الشعار وتدثر  
بالذار تلف به فهو متدثر ومتدثر بالادغام ثم دأث القرحة بطها فنفجر ما فيها  
ثم الدثع الوطء الشديد وقد دثع كدع ومثله دعس والدثع ايضا الارض السهلة

ثم التدقيق صب الماء ومثله التدقيق ثم الدثيمة كسفينة الفارة ثم الدثيمة الماء  
القليل وكامير جبل ودثي الطائر تدثينا طار واسرع السقوط في مواضع متقاربة  
وفي الشجر اتخذ عشا

ثم مقلوب دث تد

النأد محركة الندی والقروالزى ومكان تد كفرح تد ورجل تد مقرر وقد شد  
كفرح وفخذ تد ربا مملئة والنأد محركة وتسكن الامر القبيح وهو غير بعيد  
عن الدأث وجاء تراب تد اى لين والنأد ايضا البسر اللين والنبات الناعم الغض  
ومثله فى المعنيين الشد والمكان غير الموافق وكأنه من معنى التداء وبهاء الكثيرة اللحم  
وفى نسخة المكتبة اللحم وهو من معنى النبات الغض وفيها ثأدة بكهالة سمن  
والنأداء الدأداء اى الامة والحقاء وما انا ابن ثأداء اى عاجز وعبارة الصحاح  
والنأداء الامة مثل الدأداء على القلب وكان الفراء يقول النأداء والسحناء لمكان حرف  
الخلق وقال ابو عبيد ولم اسمع احدا يقولهما بالتحريك غيره قال ابن السكيت وليس  
فى الكلام فعلا بالتحريك الاحرف واحد وهو النأداء وقد يسكن بعنى فى الصفات  
واما الاسماء فقد جاء فيه حرفان فرما وجنفاء وهما موضعان ثم الشداء  
كزئار نبت واحدته بهاء ونبت فى اصله الطرائث وسبأى الكلام على  
الشدة فى المعتل ثم تدغ راسه كنع شدخه فاشدخ ثم تدق المطر جد  
والوادى سال وسحاب نادق سائل وتدق الخيل ارسلها وبطن الشاة شقة واشدقت  
بطونها استرخت وعليك الناس انهتوا ووجدتهم مشدقين مغيرين ثم التدم  
القدم والعبي عن الكلام والحجة مع رخاوة وثقل او الغليظ السمين الاحق الجافى  
وهى تدمه وارباق مشد وضع عليه التدام بالكسر للصفة ومثله ارباق مفدّم

ثم التدم كزرج القدم ثم تدن اللحم كفرح تغيرت رائحته ومثله تنق وتدين فلان  
كثله وثقل فهو تدن ومشدن وقد تدن بالضم تدثينا وامرأه تدنة كفرحة  
ومشدنة ناقصة الخلق وكعضة كحمة فى سماجة وفى حديث ذى الديدن مشدن اليد  
اى مخرجها مقلوب من مشد كذا فى نسخة الصحاح وفى حديث ذى التدبة  
انه مشدن اليد وقالوا معناه مخدج وقال ابو عبيد ان كان كما قيل انه من التدوة  
تشبهها له فى القصر والاجتماع فالقياس ان يقال انه مشد الا ان يكون مقلوبا

ثم التندى ويكسر وكالتى خاص بالمرأة او عام ويونث ج اندى وندى كلى وامرأة  
تنداء عظيمتها والاولى عظيتمه وندى كرضى ابتل وتداء كدعاه بله والاحسن ان يقل  
تداء كدعاه بله فتندى هو والتدبة كسمية وعاء يحمل فيه الفارس العقب والريش  
وكانه تشبيه بالتندى والتدبة التغذية وعبارة الصحاح التندى يذكر ويونث وهى  
للرأة والرجل ايضا والجمع اند وتندى على فُعول وتندى ايضا بكسر التاء اتباعا لما  
بعدها من الكسر وامرأة تنداء عظيمة التدين ولا يقال رجل اندى والتداء مثل  
التدكأ نبت ودو التدبة لقب رجل اسمه ثملة بن قال فى التندى انه مذكر يقول انما  
ادخلوا الهاء فى التصغير لان معناه اليد وذلك ان يد كانت قصيرة مقدار التندى  
يدلك على ذلك قولهم ذو اليدية وذو التدبة جميعا قال ثعلب التدوة بفتح اولها

غيره يهيموز مثال الترقوة والعرقوة على قملوة وهي مغرز الثدي فإذا ضمت همرن وهي قملاة وكان روية يهمن الثدي وسبة القوس قال والعرب لا تهيمز واحدا منهما وعبرة المصباح الثدي للمرأة وقد يقال في الرجل ايضا قاله ابن السكيت ويذكر ويوث والجمع ائد وثدي واصلهما افعل وفعل مثل افلس وفلوس وربما جمع على ثداه مثل سهم وسهام والثدوة وزنها فتلة بضم الفاء والعين ومنهم من يجعل التون اصلية والواو زائدة ويقولون وزنها فعلوة قيل وهي مغرز الثدي وقيل هي اللحمة التي في اصله وقيل هي الرجل بمنزلة الثدي للمرأة وكان روية يهمنها قال ابو عبيد وصامة العرب لا تهيمزها وحكي في البسارح ضم التاء مع الهمزة وفتح التاء مع الواو وقال ابن السكيت وجع الثدي ثداه على النقص اه والمصنف ذكرها في الميموز بقوله الثدي لك كالثدي لها او هي مغرز الثدي او اللحم حوله واذا فُتحت الكلمة فلا تهيمز هي ثدوة كفعلوة ثم اعادها في الدال بقوله الثدي ويفتح اوله الخ ( تنبيه )

( لم يأت في الكلام ذئ ولا شئ متفرع عليه ولا مقلوبه )

ثم ولي دث رث

الرث البالي كالآرث والريث والسقط من متاع البيت كالرثة بالكسرح رثث ورثاث والرثة ايضا الجماء وضعفاء الناس وماخذ هذا كماخذ السخيف والرائثة والرثوة البذاذة وقد رث يرث وارث وغيره وألرث من رث حبله وارث نافقة له نحرها من الهزال وارثت على المجهول حل من المعركة رثينا اي جريحاً وبه رمق وعبرة الصحاح الرث الشئ البالي وجمعه رثاث وقد رث الحبل وغيره يرث رائثة وفلان رث الهيئة وفي هيئته رائثة اي بذاذة وارث الثوب اخلق والرثة انسقط من متاع البيت من الخلقان والجمع رثث مثل قرية وقرب ورثاث مثل رهمة ورهام وارثنا رثة القوم اي جمعناها قلت ومن هنا ماخذ ارث اي حل من المعركة وعبرة المصباح رث الشئ يرث من باب قرب رثوثة ورثاة خلق فهو رث وارث بالالف مثله ورثت هيبة اشخص وارثت ضعفت وهانت وجمع الرث رثاث مثل سهم وسهام ثم الروثة واحدة الروث والارواث وقد راث الفرس وما يبق من قصب البرقي الغريال وطرف الارنية والكل من معنى الضعف والرخاوة والمراث خوران الفرس كالمروث كسكن وفي الصحاح بعد قوله وقد راث الفرس وفي المثل احشك وتروثني والروثة طرف الارنية يقال فلان يضرب بلسانه روثه انفه ثم ليرث الابطاء كالتروث والمقدار وما اراثك ما ابطاك وفي نسخة ما ابطاك بك وهو ريث ككبس بطي والتريث التليلين وقد تقدم التديث بمعنى التذليل ويطلق ايضاً على الاعياء وفلان مريث العينين بطي النظر ولا تخفى مناسبتة واسترأه استبطاه وعبرة الصحاح راث على خبرك يرث يرث اي ابطاً وفي المثل رب عجلة وهبت يرثا ويروي تهب يرثا والميم واحد من الهبة الخ فأت ويقال انتظري يرثا اكمل فلانا اي مقدار ما اكمله ثم رثا البن كنع حبله على حامض فخر وهو الرثية واحة في رث الميت ورثا ايضا خلط وضرب والبن صيره رثية والقوم عمل لهم رثية ورثا خضبه سكن فرجع المعنى الى الضعف



ورث البعير اصابه رثاء لداء في منكبه وارث قلة القطنة والحق كالرثية وهذا المعنى في رث ايضا وارث بالضم الرقطة ككسب ارثا ونجعة رثاء وارثا في رايه خلط والرثية شربها والبن خثر كارثا وعبارة الصحاح ارثا اللبن خثر ورثا اللبن الى ان قال والاسم الرثية يقال تفشأ الرثية الغضب قلت قد اعاده في ثأ بقوله ان الرثية تفشأ الغضب وارثا عليهم امرهم اى اختلط وهم يرثاؤن رايهم اى يخلطون الى ان قال ابن السكيت قالت امرأة من العرب رثأت زوجي بايات وهزئت والاصل غير مهموز ثم رثد المتاع فضده كارثده وفي نسخة كارثده فهو مرثود ورثد ورثد محرك ورثد كفرح كدر كارثد واحتفر حتى ارثد بلغ الثرى وارثد محرك ضعفة الناس وبالكسر الجماعة القيمة وقد ارثدوا ومثله رثدوا وكسكن الرجل الكريم والاسد وملك اللبن وتركهم مرثدين ماتحملا بعد اى ناضدين متاعهم وعبارة الصحاح بعد ذكره الفعل وارثد بالتحريك متاع البيت المنضود بعضه الى بعض وارثد ايضا ضعفة الناس يقال تركنا على الماء رثدا ما يطيقون تحملا واما الذين لبس عندهم ماتحملا عليه فهم مرثدون ولبسوا برثد يقال تركت بنى فلان مرثدين ماتحملا بعد الخ ثم رثط رثوطا في قعوده ثبت وزم كارثط ومثله برثط والمرث كحسن المسترخى في قعوده وركوبه ثم الرثع محرك الشسر والحرص والطمع وفعله كرضى وهو رثع ج رثعون وهو ايضا من برضى من العظيمة بالضميف ويخادن اخدان السوء وفيه دناء واسفاف لمذاق المطامع وهو غير منقطع عن معنى الضعف والاسترخاء ثم الرثع محرك لغة في اللثغ ثم رثم انفه اوفاه فهو مرثوم ورثيم كسره حتى تقطر منه الدم ونحوه ثم وجاء ايضا شرم بمعنى شق وصرم اى قطع وكل ما طخ بدم وكسر فهو رثيم ومرثوم ومن معنى التلطيخ رثمت المرأة اغفها بالطيب لطخته والرثمة او يحرك الرثم من المطر ج رثام وارض مرثمة ممطورة ورثمة من خبر طرف منه والرثم والرثمة بياض في طرف انف الفرس او كل بياض اصاب الحفلة العليا فبلغ المرسن او بياض في الانف وارثم ارثاما ورثم كفرح فهو رثيم وارثم وهي رثاء ونجعة رثاء سوداء الارنية وسارثا ابيض والرثم كنبير ومجلس الانف والرثية القارة وفي الصحاح بعد ذكره الرثم وخف مرثوم مثل ملثوم اذا اصابته حجارة فدمى ثم الرثان كسحاب القطار المتابعة من المطر ينهن سكون وارض مرثنة كعظمة اصابها وترثنت طلت وجهها بغمرة ثم ارثعن المطر ثبت وجاد والشعر تسدل وفلان ضعف واسترخى ثم الرثو الرثية من اللبن ورثوت الميت رثائه والاولى ان يقال رثوت الميت رثيته ورثوت الحديث حفظته او ذكرته ثم رثيت الميت رثيا ورثاء ورثاية بكسرهما ومرثاة ومرثية مخففة ورثوته بكته وعددت محاسنه كرثيته ترثية ونظمت فيه شعرا وحديثا عنه ارثى رثاية ذكرته وحفظته ورثى له رجه ورق له وعندى ان هذا اصل معنى رثى الميت وهو راجع الى الضعف ولازمه الرقة والرجة فتحقيق معنى رثيت الميت قلت فيه كلاما يرق له من يسمعه وامرأة رثاء ورثاية نواحة والرثية وجع المفاصل واليدين والرجلين او ورم في اقوائم او منعك الالتفات من كبر او وجع والضعف والحق

كأريّة فيهما فعل اكل كسمع وفي الصحاح جمع الرّثبة رثبات الى ان قال وامرأة  
رثاة ورثاية فمن لم يهزم اخرجه على اصله ومن هزم قال ان الياء اذا وقعت بعد  
الالف الساكنة همزت وكذلك القول في سقاء وسقاية وما اشبهها وعبارة المصباح  
رثبت الميت اريته من باب رمى مرثية ورثيت له ترحت ورقفت له قلت الضمير في له  
يرجع الى غير الميت وجمع الرّثبة مرثيات

﴿ ثم مقلوب رث رث ﴾

الرّ الثفریق والتبديد كالثرثرة ومثله الذر والثرابيض من السحاب الكثير الماء والمكثّر  
والواسع وقرى ثرو وثمرت سريع الركض والثرّة من العيون الغزيرة كاللّثرة والثرثرة  
والثرثرة والناقعة او الشاة الواسعة الاحليل والغزيرة منهما كالثرورج ثور وثار  
والطعنة الكثيرة ادم كالشاة وفعل الكل ثربث مثلث الاثى ثرا وثرورة وثرارة  
وثرورا وجاء در العرق اى سال والثرّة ايضا المرأة الكثيرة الكلام كالشاة والثرثرة  
وعبارة الصحاح سحاب ثراى كثير الماء وعين ثرة وهى سحابة تأتى من قبل قبة اهل  
العراق وناقعة ثرة وعسر ثرة اى واسعة الاحليل وربما قالوا طعنة ثرة وناقعة ثرة  
اى غزيرة وقد ثبت ثرو وثرثرة اة وثرر بالمكان ثثرا انداء وعبارة الصحاح وثررت المكان  
مثل ثريته اذا نديته وهى احسن والثرثرة كثرة الكلام وترديده يقل ثثر الرجل فهو  
ثرثار اى مهذار صياح وقد تقدم الثرة والبررة بمعنى والثرثرة ايضا الاكثار من الاكل  
وتخليطه والاثارة بالكسر الانبر باريس ولم يذكرها فى الرأ ولا فى السين  
ثم الثور الهيجان والثوب والسطوع ونهوض القطا وظهور الدم كالثورور والثوران  
والثور فى الكل وعبارة الصحاح ثار الغبار بثور ثورا وثورانا اى سطع واثاره غيره  
وثارت بفلان الحصة ويقال كيف الدبا فيقال ثأر وثأر فالثأر ساعة ما يخرج  
من الثراب والثأفر حين نفر اى وثب وثار به الناس اى وثبوا عليه يقال انتظر حتى  
تسكن هذه الثورة اى الهيج وثارث نفسه اى جشأت ورايته ثار الراس اذا  
رايته وقد اشعلت شعر رأسه وثار ثأره اى هاج غضبه اة وهو جامع لمعنى ثر  
اى فرق وبدد ولثرت العين اى غزرت والثور ايضا القطعة العظيمة من الافطج  
اثوار وثورة وكأبه من معنى السطوع والثور ايضا ذكر البقر وهو من معنى  
الهيج ج اثوار وثيار وثورة وثيرة وثيران بكبيرة وجيران والاثنى ثورة كافى الصحاح  
وفيه ايضا عن سيبويه قلبوا النواو يا حيث كانت بعد كسرة قال وليس هذا  
بمطر داه وارض مشورة كثيرته والثور ايضا السيد بجامع الشدة والقوة واكثر اسماء  
الحيوانات تطاق على الانسان فى المدح والثور ايضا الطحلب وكل ما علا الماء  
والجنون وفى نسخة والجنون والاحق ورج فى السماء وحرة الشفق الشارة فيه وعبارة  
الصحاح واما قولهم سقط ثور الشفق فهو انتشار الشفق وثورانه ويقال معضه اة  
والبياض فى اصل الظفر وابو قبيلة من مضر وواد وجبل بمكة وفيه الغار المذكور  
فى التنزيل ويقال له ثور الطحل واسم الجبل الطحل وجبل بالمدينة وثورة من مال  
ورجال كثير واثورة الحوران واشار الغضب والثير بالكسر غطاء العين والثير  
البقرة ثير الارض ثم ان المصنف ذكر بعد معنى الثور الاولى اثاره واثره وهثره وثوره

واستأثره غيره ولم يذكر الروهث في محلها وثور القرآن بحث عن علومه وعبارة  
الصباح ثور فلان عليهم الشر اى هيجم واظهره وثور القرآن اى بحث عن علمه  
وثور البرك واستأثرها اى ازيجها وانفضها وثاوره واشبه ونحوه ساوره

وفي المصباح ثار الغبار بثور ثورا وثوورا على فعول وثورانا هاج ومنه قبل للفتنة  
ثارت وثارها العدو وثار الغضب احتد وثار الى الشر نهض وثور الشر ثورا  
وثاروا الارض عمروها بالفلاحة والزراعة الى ان قال وثور الماء الطحلب وقيل كل  
ما علل الماء من غشاء ونحوه يضر به الراعى ابصفو البقر فهو ثور وقد تقدم في ثور بالمشاة  
ثم الثار الدم والطلب به وقال حيك ج آثار وثار والاسم الثورة وعبارة الصباح  
الثار والثورة الذحل ويقال ايضا هو ثاره اى قاتل حميه والثار المنيم الذى اذا اصابه  
الطالاب رضى به فنام بعده وعبارة المصباح الثار الذحل بالهمزة ويجوز تخفيفه وعندى  
انه اول المعاني وهو غير متفك عن الثور بمعنى الهيجان والانتشار ثم اطلق على الدم  
لعلاقة السبية تقول ثار به كنع اى طلب دمه كثاره وقتل قاتله وأثار ادرك ثاره ولا  
ثارت فلانا يده لا تغتاه وثارئك بكذا ادركت به ثارى منك واثارت بشديد الثاء  
ادركت منه ثارى اصله اثارت على افتعلت واستأثر استغاث لثار بمقوله واثارات  
زيد ياقناته والثار من لا يبقى على شئ حتى يدرك ثاره والثورور التودور وعبارة  
الصباح ثارت القتل وبالتفيل ثارا وثورة اى قتلت قاتله وباقى العبارة كعبارة المصنف  
وفي بعض الشروح كانت العرب تزعم ان المقتول اذا ثاروا به اضاء قبره والا فلا

ثم التربة بالكسر الرجل الثقيل والقصير وهى حكاية صفة ثم تربة يتربه وتربه  
وعليه لامة وغيره بذنب ومثله ثلبه يثلبه والترب ايضا الطي والمثرب المخلط المفسد  
وكحسن القليل العطاء وثرب المريض يتربه تزع عنه ثوبه ويقرب منه سلبه والترب  
شحم رقيق يغشى لكرش والامعاء ج ثروب واثرب حج ثارب والثبات محركة  
الاصابع واثرب الكباش زاد شحمه وشاة ثرباء سمينه ويثرب واثرب مدينة النبي صلى الله  
عليه وسلم وهو يثرب واثرب يفتح الرء وكسرها فيهما وعبارة الصباح اثرب  
كالنايب والتعير والاستقصاء في اللوم يقال لا تثرِب عليك وهو من الثرب كالشغف  
من الشغاف الاصمعى ثرت عليه وعرت بمعنى اذا فجت عليه فعلة وفي المصباح ان  
يثرِب سميت باسم رجل من العمالقة وهو الذى بناها ثم الترقية ثياب بيض  
من كان مصر وفي الصباح بقل ثوب ثرقى وفرقى لضرب من ثياب مصر بيض  
ثم بدن مثرن محصب واثرنى كثر لحمه صدره وفيه غرابة ثم الاثرنباج الاثرنباج  
وهو ينس اعلى جلد الجمل ثم ثرد الخبز فنة كاترده واثرده بالثاء والثاء على  
افعله والثوب غمسه في الصغ والخصية دنكها مكان الخصاء والذبيحة قذلهما  
من غيران يفرى اوداجها كثردها والمنزودة والثردة والاثردان كغفوان الثردة ولم  
يفسرها وعبارة الصباح ثردت الخبز ثردا كسرتة فهو ثرد ومثرد والاسم الثردة  
بالضم واحسن منها عبارة المصباح حيث قال ثردت الخبز ثردا من باب قتل وهو ان  
نفتة ثم تبلة بالمرق اه وثرِد من المعركة حل مرثما والثرِد المطر الضعيف ونبت  
وبالتحرى تشقق في الشقين وارض مثرودة ومثردة اصابها تثرِد من المطر اى اطخ

والمرئد من يذبح بحجر او عظم او من حديدته غير حادة واسم ذلك المرئد وعبارة  
الصحاح والتثريد في الذبح هو الكسر قبل ان يبرد وهو منهي عنه والتثيد كالذرية  
تعلو الخمر واثريدى كثر لحم صدره وقد مر في التاء ثم ثرمد اللحم اساء عمله ولم  
ينضجه او اطخه بالرماد والثرمة نبات من الحمض ثم ثرباط او كصفر ابو حى  
من قضاة ثم ثرطه يثرطه ويثرطه زرى عليه وطابه فوافق ثربه والثرط الثلط  
والحمق وشريس الاساكفة وعبارة الصحاح الثرط مثل الثلط لغة او ثلثة والثرط ايضا  
شئ يستعمله الاساكفة وهو بالفارسية سرش ذكره النضر بن شميل ولم يعرفه ابو  
الفوت وصارت الارض ثرطاة ردغة ورجل ثرنطى وثرنط ثقل والبعر يثرط  
كيهريق اذا ثلط متداركا ثم الثرعة الحساء الرقيق كالثرعط والثرعطة  
والثرعطة كقذ عملة وطبن ثرعط وثرعط رقيق ثم الثرمة بالضم وكعبطه  
الطين الرطب او الرقيق ومثله التملط وثرمطت الارض صارت ذات ثرمط  
ونجعة ثرمط بالكسر كبيرة تثرط المضغ وذلك ان تسمع له صوتا واثرمط السقاء انتفخ  
والغضب غلب فانتفخ الرجل ولو قال غلب عليه فانتفخ منه كان اولى ثم ثرع  
كفرح طفل على قومه وهو من معنى الرخاوة ثم ثروغ الدلاء ما بين العراق  
الواحد ثروغ وثرغ زيد كفرح اتسع مصب دلوه ثم الثرطة الاسترخاء وثرمطلا  
اى سحبت ثيابه ثم الثرعة الریش المجتمع على عنق الديك ثم الثرغل انثى  
الثعالب وكنبور بنت ثم ثرمل سلخ واكل اللحم ولم ينضجه او لم ينضج طعامه تجميلا  
للقرى او لم ينفض ملته من الرماد لذلك والطعام لم يحسن اكله فانتثر على لحيته وفيه  
وعمله لم يتوق فيه وكثفند دابة وام ثرمل الضبع وكثفندة الفرة في ظاهر الشفة العليا  
والبقية في الاناء والثعلب ثم الثرم محركة انكسار السن من اصلها اوسن من الثنايا  
والرباعيات او خاص بالثنية ثرم كفرح فهو اثم وهى ثراء وثرمه يثرمه واثرمه فاثرم  
وعبارة الصحاح الثرم بالحريك سقوط الثنية تقول منه ثرم الرجل بالكسر فهو اثم  
وثرمه انا بالقح اذا ضربته على فيه فثرم وما احسن هذه العبارة ويقال ايضا  
ثرمت ثنيته فاثرمت واثرمه الله سبحانه اى جعله اثم اه والاثرم في العروض ما اجتمع  
فيه القبض والحرم مع انه لم يذكر القبض بهذا المعنى او هو فاعول يخرم فيبقى عول  
والاثرمان الليل والتهار وهو من معنى مطلق الكسر ومثله الاصرمان من معنى  
القطع والثرمان شجر كالخرص حامض ثراء الابل والغنم ثم الثرم كقنفذ ما فضل  
من الطعام او الادام في الاتاء او خاص بالقصعة ثم الثرطمة الاطراق من غير غضب  
ولا تكبر والثرطم المشاهى السمن او خاص بالدواب وقد ثرطم الكباش ثم الثرطمة  
بالكسر الزوجة او المرأة ثم ثرن كفرح اذى صديقه وجاره ثم الثروة كثرة  
العدد من الناس والمال فاذا تفرست فيه وجدته غير منقطع عن ثرت العين والثروة  
ايضا ليلة يلتقى القمر والنيا وهذا مثرة للمال مكثرة ولم يذكر مكثرة في كثروثا القوم  
ثراء كثروا ونموا والمال كذلك وينو فلان بنى فلان كانوا اكثر منهم مالا وثرى كرضى  
كثر ماله كاثرى ومال ثرى كفى كثير ورجل ثرى وثرى كاثرى ثم الثروان  
الغزير الكبير وامرأة ثروى ممتولة والثريا تصغيرها والنجم لكثرة كواكبه مع ضيق

الحل وعبارة الصحاح الثراء كثرة المال والمال الثرى على فاعل هو الكثير ومنه رجل ثروان وامرأة ثروى وتصفيرها ثريا والثريا النجم والثروة كثرة العدد وفي نسخة العدد الكثير قال ابن السكيت يقال انه لذو ثروة وذو ثراء يراد به انه لذو عدد وكثرة وثريت بك بكسر الراء اى كثرت بك يقال ثريت بفلان فانما ثريته اى غنى عن الناس به قال ابن السكيت ثرى بذلك بترى اذا فرح به وسر الاصمعى ثرا القوم يثرون اذا كثروا ونموا وثرأ المال نفسه يثرو اذا كثروا قال ابو عمرو ثرا الله القوم كثرت ثروتنا القوم اى كثرنا اكثر منهم وثرى الرجل اذا كثرت امواله قلت هذا الفعل يحتمل ان يكون بابيا من الثرى فيكون على حد قولهم ارب ثم الثرى التدى والتراب التدى او الذى اذا بل لم يصير طينا لازبا كالترياء ممدودة وهذا ايضا لم ينقطع عن ثرور العين ثم اطلق على الارض وقد تقدم نظيره فى التراب ثم على الخير لانه مسبب عنه وهما ثريان وثروان ج اراء وثرثت الارض كرضى ثرى فهى ثرية كغنية وثرية نديت ولانت بعد الجدوبة والينس واثرت كثر ثراها وثرى التربة تثرية بلها والاقط صب عليه ماء ثم ثته والمكان رشه وفلان الزم يديه الثرى وعبارة الصحاح اثرت الارض كثر ثراها وثرى المطر بل الثرى وقولهم ما بينى وبينك مثرى لم ينقطع وهو مثل كانه قال نبيس انثرى بينى وبينك كما قال عليه السلام بلوا ارحامكم ولوبالسلام قال جرير \* فلا توبسوا بينى وبينكم الثرى فان الذى بينى وبينكم مثرى اه ولبس اعرابى عريان فروة فتقال الثرى الثريان اى شعر العانة ووبر الفروة قلت وهو رجوع الى معنى الكثرة ال ذلك ايضا اذا رسخ المطر فى الارض حتى التقي نداها وعبارة الصحاح ويقال الثريان وذلك ان يجىء المطر فيرسخ فى الارض حتى يلتقى هو وتدى الارض اى احسن قال واما قول طفيل ثرى الماء من اعطافها التحاب فانه يريد العرق الاصمعى العرب تقول شهر ثرى وشهر ترى وشهر مرعى اى يطر اولاً ثم يطلع النبات فتراه ثم يطول فتراه الغنم

( تنبيه ) ( لميات فى الكلام زث ولاست ولا مقلوبهما ولا شى متفرع عليهما )

شث

الشث نبت طيب الريح يدبغ به والتحل العسال وما تكسر من راس الجبل فبقى كهية الشرف ج شثا وجوز البر ثم الشويسى كزبرى نوع من التمر ثم الشثر بالكسر حرف الجبل ج شثور وجبل والشثر كما مرقشاش العيدان وشكبر التبت وقناة شثرة منشطية وشثرت عينه كفرح خثرت كذا فى السخ ولم يبين لى معنى خثرنا فاعل الصواب خثرت بالخاء المهملة ثم شثلت اصابعه ككرم وفرح غلظت فهو شثل الاصابع وشثها ثم شثت كفه كفرح وكرم شثنا وشثونة خثنت وغلظت فهو شثن الاصابع والبعر غلظت مشافره من رعى الشوك ثم الشثا صدر الوادى وليس بتخفيف بل لغتان يعنى ليس بتخفيف شثا

ثم مقلوب شث شث

شث سقاءه اخرج منه الريح ومثله فشث ولم يأت غيره ولم يجى ايضا صث ولا مقلوبه

صث

الضئيم الاسد وعندى انه تحريف الضئيم ولم يجى غيره ولا مقلوب له

﴿ ط ط ﴾

الطَّاء لغة للصبيان يرمون بخسبة مستديرة تسمى المِطْطَة ثم طئا تجمع لعب بالْقَلَّة والقي ما في جوفه ثم الطَّارِح النمل ثم الطَّارَة خثورة اللبن وما علاه من الدسم وقد طرطرأ وطرورا وطرططيرا والجماء والطعلب والماء اخليط وصوف الغنم وسميها وسعة العيش والطيثار الاسد والبعض كالطَّشيار وطَّربطن من الازد واطثروا كثروا ثم الطَّثْن الطرب والتغيم ثم طئا المثل لعب بالقلة كالهموز والطئا الخشبان الصغار ثم مقلوب ط ط نط ﴿

النط الثقيل البطن والسلح والكوسج كالانط او هذه عامية او القليل شعر الحية والحاجبين او رجل نط الحاجبين لابد من ذكر الحاجبين وهي نطجة انطاط ونط ونطان ونطاط ونططة وقد نط نط ونط نطاط ونطاطة ونطوطة والنطاء المرأة لا است لها والعنكبوت اودوية اخرى تلسع شديدا ثم الناطة الجماء والطين ودوية لساعة ج نأط بالتسكين وفي المثل ناطة مدت بماء يضرب للاحق يزداد منصبا وفي الصحاح يضرب للرجل يشتد موقفه وحقه لان الشاطة اذا اصابها الماء ازدادت فسادا ورطوبة والناطاء الجماء ونعت للامة والثواط كغراب الزكام وقد نط كفى ونط اللحم كفرح انتن ثم نطاه بكعله وطئه وكفرح حق والنطاة بالضم والقح دوية ثم النطاع كغراب الزكام وقد نطع كفى والنطاعي المزكوم ونطع كنع نط اى احدث ونطع الشئ ظهر وهذا يقرب من سطع ونطعه تنطعا كسره ثم النطف محركة النعمة في الطعام والشراب والثام والخصب والسعة وهو من معنى الرخاء ومثله الغدق ثم تنطم على اصحابه علاهم بكلام والاسم النطمة ثم نطا كدما خطا وبسمله رمى والنطى افراط الحق وهو نط بين النطى وبالضم العناكب والنطاة دوية والنطى استرخى ( تنبيه ) لم يات ط ط ولا مقلوبه

﴿ ف ف ﴾

الفث نبت يختبر حبه في الجذب وزاد الصحاح وتكون خبرته غليظة شبيهة بخبز الملة وشجر الخنظل وفث جلته نثرها وثمرث متفرق ونحوه بث في المعين والمقنة الكثرة وكثير مقنة كثير نزل والانفثا الانكسار ونحوه انفثات وما افثوا بالضم ما قهروا ثم فئا الغضب كجمع سكنه وكسره وقد تقدم فئا بمعنى كسر وفئا القدر فئا وفثوا سكن غليانها والشئ سكن برده بالسحسين والشيء عنه كذبه والمين اخلى فارفع له زبد وتقطع وافئا فثروا سكن واعى واقام وافئا والمريض احوا حجارة ورشوا عليها العرق فاكب عليها الوجع ليعرق وما احسن عبارة الجوهري هنا حيث قال فثأت الرجل اذا كسرتك عنك بقول او غيره وسكنت غضبه وفئا هو انكسر غضبه فانه اشارة الى ان فئا مطاوع فئا ثم فثج نقص وهل هو لازم ومتعد مثل نقص فيه نظر وفثج الماء الحار بالبارد كسره حره وانقل كفثج وانثج ترك واعى وابهر كافثج بالضم وانثاج الناقة الحامل والخال اسمينة ضد والكوماء

السنية وعبارة الصحاح الفائج والفاسح الحامل من التوق قال ابو عبيدة هي التي قد فححت وحسنت وقال الاصمعي هي الغيبة اللاقم وعندى ان هذا هو اصل المعنى وهو من معنى الاعياء والانكسار لان هذه الحالة تلزم الحامل ثم حلت الحائل عليها اما للتفاوت واما للسمن قال وقولهم بئرا لا تقبح وقلان بحر لا يفتج اى لا يترشح ثم افتح كالفتح وزنا ومعنى ج افتح ثم الفتايد سمحائب بيض بعضها فوق بعض وبطائن الثياب وقد قد درعه تفيدا ثم الفتايد الفتايد ومثله التفافيد ثم الفاور الطست او الطسحان ولم يذكر هذه في موضعها او الخوان من رخام او فضة او ذهب وقرص الشمس والنساجود والباطية والصدر والجفنة والجماعة في الثغر يذمبون خلف العدو في الطلب والجاسوس والمزلة والنشاط وهذا الحرف غريب لا اختلاف معانيه وعدم ذكر فعل له والجوهري لم يحك من هذه المعاني سوى الخوان الى ان قال يقال هم على فاور واحد اى على مائدة واحدة ومزلة واحدة ثم ففع راسه كمنع شدخه وعندى انه راجع الى فت وفتا لالعة في فدغ ثم افنى افشاء اعى ثم مقلوب فت نف

ثم التدر مثل فتا اى كسر غليانها والثفاء كقرآ الخردل او الحرف واحدته بهاء وعبارة المصباح الثفاء وزان غراب هو حب الرشاد الواحدة ثفاء وهو في الصحاح والجمهرة مكتوب بالثقل ويقال الثفاء الخردل ويوكل في الاضطراب ثم تفتح حتى وتحتاج مفاجاة احق مائق ثم الفتايد سمحائب بيض بعضها فوق بعض وبطائن الثياب كالثفايد او هي ضرب من الثياب او اشياء خفية توضع تحت الشيء او هي الفتايد ولا يخفى ان قوله هذا بعد ذكر السمحائب والبطائن لغو وثقد درعه بضنها ثم الثفر ويضم للسباع والمخالب كالحياة للناقة او مسلك القضيب منها وباتحرك السير في مؤخر السرج وقد يسكن واثفره عمل له ثفرا او شده به والمنشار التي ترمى بسرجهها الى مؤخرها والرجل المأبون كالنفر وثفره وثفره وفي نسخة ثفره ساقه من خلفه كاثره واثرته بيعة سوء اى الزفتها باسته والعز بينت الولادة والاستنفار ان يدخل ازاره بين فخذه ملوبا وادخل الكلب ذنبه بين فخذه حتى يلزقه ببضنه وفي المصباح واستفرت الحائض وتلجمت مثله ثم التفروق بالضم قع البقرة او ما يلتريق به ثغها ج ثفاريق وما له ثفروق شئ ولبن مثفروق لم يرب بعد وثفراط اللبن ثم الثفل بالضم والثافل ما استقر تحت الشئ من كدرة وككتف من ياكله ونحو المعنى الاول الثفل والثفل والسفل وهم مشافلون ياكلون الثفل وهو الحب اى ما لهم لبن وحق الكلام ان يقول والثفل ايضا الحب وهم مشافلون اى ياكلونه وهو كناية عن انهم لا لبن عندهم والثافل الرجيع وككتاب الارباق وما وفيت به الرحي من الارض كاسفل بالضم وقد ثفلها وقول زهير بثفالها اى على ثفالها او مع ثفالها اى حال كونها طاحنة لانهم لا يثفلونها الا اذا طحنت والثفال بالكسر والضم الحبر الاسفل من الرحي وعبارة الصحاح والثفال بالكسر جلد ييسط فتوضع فرقه الرحي فيطحن باليد بسقط عليه الدقيق وربما سمي الحبر الاسفل بذلك اه وكتحاب وجبل البطي من الابل وغيرها وثفلته نثره برة واحدة وأثفل الشراب



صار فيه ثقل وثقلت عن اللبن بالطعام تنفلا اكلت الطعام مع اللبن وتثقله عرق  
سوء قصر به عن المكارم ومثله تنفاه والجب انه لم يات تسفله بمعناه وثاقفه ثاقفه اى  
جالسه ولازمه ثم الثقة بكسر الفاء من البعر الركبة وما من الارض من كركرت  
وسعدانته واصول اخذاه ومنك الركبة وتجتمع الساق والفخذ ومن الخيل موصل  
الفخذين في الساقين من بطنهما والعدد والجماعة من الناس ومن الجلالة حافتا اسفلها  
ومن النوق الضاربة بثفتاتها عند الحلب والثفن بحركة داء في الثقة وجل مثقان  
اصابت ثفتته جنبه وبطنه وثفته يثفته دفعه وتبعه او اتاه من خلفه والناقصة ضربت  
بثفتاتها وثفت يده كفرح غلظت وانفثها العمل وثاقفه جالسه ولازمه فهو مثاقف  
ومثقف ومثله في المأخذ جائه وعبارة الصحاح الثقة واحدة ثفتات البعير وهو ما يقع  
على الارض من اعضائه اذا استناخ وغلظ كالركبتين وغيرهما وفي حاشيته لا تخص  
الثفتات بالبعير دون غيره وانما هي لكل ذى اربع مما يصيب الارض منه اذا برك  
كالركبتين والمرفقين قال وثافت الرجل على الشيء اذا اعته وثفن المزاولة جوانبها  
الخروزة ثم الاثنية بالضم والكسر الحجر توضع عليه التصدراج اثافي واثاف  
ورماه الله بثلاثة الاثافي اى بالجبل والمراد بداهية وذلك انهم اذا لم يجدوا ثلاثة الاثافي  
استندوا القدر الى الجبل وآثف القدر وآثفها واثفاها وثقاها فهي مؤثقة ومقتضاه  
انها من اثني من اثف على وزن سلقى لا على وزن افعل فليس هذا محلها والاثنية  
بالكسر الجماعة منا وثقاها يثفيه ويثفوه تبعه وثقي فلان عرق سوء اذا قصر به  
عن المكارم وهي احسن من عبارته في ثقل والمثقة بالكسر سمكة كالاثافي وامرأة  
دفنت ثلاثة ازواج والتي تموت لها الازواج كثيرا والرجل مثني واثني تزوج ثلاث  
نسوة وثقيت القوم طردتهم ولا يخفى ان اكثر هذه المعاني مر في اثف وكان ينبغي  
له ان ينبه عليه والجوهري رحمه الله جعل آثف القدر لغة في ثقاها وعبارته في المعنى  
الاثنية اثنية القدر وتقديره افعولة والجمع الاثافي وان شئت خففت وقولهم بقيت  
من بنى فلان اثنية خشناً اى بقى منهم عدد كثير والمثقة وفي نسخة المثقة المرأة التي  
لزوجها امرأتان سواها شبهت باثافي القدر والمثقة ايضا سمكة كالاثافي والمثقة التي  
مات لها ثلاثة ازواج والرجل مثقف وثقيت القدر ثقية اى وضعنها على الاثافي  
واثفيت القدر اى جعلت لها اثافي وعندي انها احسن من عبارة المصنف لان  
الهزة للاتخاذ والتضعيف للفعل

﴿ ثم ولي فت فت ﴾

الفت الجر والسوق والفتح كالافتيات ففي معنى القلع الجث وقريب من معنى السوق  
الحث ومعنى الجر من السوق والفت ايضا بنت ولعله الفت والثقة الكثرة وخشبة  
عريضة يلعب بها الصبيان والثفتة والثفتة الجماعة والثفتي جمع المال ومثله الثفتو  
والثفتات المتاع وككتان الثمام وقد تقدم الثفت بمعناه والثفتة تحريك انوتد شترعه  
وقد حمرت نظارها وتطلق ايضا على وفاء المكيال وهو من معنى التحريك كما لا يخفى  
ولم يحك الجوهري من هذه المعاني غير الجر وعبارته جاء فلان بقث مالا اى بجر  
ثم الثفتي الجمع والمنع ثم الثاء بالكسر والضم م او الخيار واقثا المكان كثر به والقوم



كثرت عندهم والمقشاة وتضم تاق موضعها وعبارة المصباح القشاة فعمال وهزته اصلية  
وكسر القاف أكثر من ضمها وهو اسم لما يسميه الناس الخيار والجور والفقوس  
الواحدة قشاة الى ان قال وبعض الناس يطلق القشاة على نوع يشبه الخيار وهو  
مطابق لقول الفقهاء في الربا وفي القشاة مع الخيار وجهان ولو حلف لا يأخذ القشاة  
حلت بالقشاة والخيار ثم المقاش العطايا ولم يذكر مفردا ثم القشد محركة ثبت  
يشبه القشاة او ضرب منه او الخيار واحده بهاء والقشد اكله والاقشاد القطع فرجع  
المعنى الى قش ثم القشرة محركة قاش البيت تصغيرها قشرة وهذا ايضا رجع الى  
القشاق واقتربت الشئ اخذته قاشا ليني والقشر التردد والجزع ومثله الشقر ثم الققع  
بالضم الشبور وليس بتخفيف قع بالوحدة ولا ققع بالثون هذه عبارته ثم المققل  
كشعر السهم لم يبر بريا جيدا او هو نصحيف المققل ثم القول كقول زنة ومعنى  
وعذق النخل الضخم والبضعة الكبيرة من اللحم بعظامها قلت معنى العذق من معنى  
الجمع والبضعة من معنى القطع وبها شبه الرجل ثم قثم له من المال غثم ولا يخفى انه  
من معنى القطع وقثم مالا كثيرا بقمته اخذه واجترفه وجعه وقثم كزفر ابن العباس  
ابن عبد المطلب صحابي والكثير العطاء معدول عن قائم والجموع للخير والعيال كالقثوم  
والجموع للشر ضد وهو ليس من الاضداد في شئ والا لكان جمع ايضا منها واسم  
للضبعان وقثام كذا في اللانثي واللامثة والغنية الكثيرة والقثمة الغيرة وقد مضى القثمة  
بمعناه قثم ككرم قثما وقثامة اغبر والقثم لطح الجعر والاسم القثمة وقد قثم كفرح وكرم  
قثمة بالضم وقثما محركة واقتمه استأصله ومالا كثيرا اخذه واجترفه وجعه وعبارة  
الاصحاح الاصمعي قثم له من المال اذا اعطاه دفعة من المال جيدة مثل قذم وغذم  
وغثم وقثم اسم رجل معدول عن قائم وهو المعطى ويقال للرجل اذا كان كثير  
العطاء مانح قثم الاصمعي رجل قثم وقذم اذا كان معطيا ابو عمرو القثم والقثوم  
الجموع للخير ويقال في الشر ايضا قثم واقتم فقد رأيت ان الجوهرى لم يعده  
من الاضداد ثم القثو جمع المال وغيره كالاقتشاة واكل القثد والكزبرة وفي حاشية  
قاموس مصر قوله والكزبرة صوابه الكزبر كزبرج وهو القشاة الصغار وتقدم في باب  
الزاي انه القشاة الكبار (نصر) والقثوى الاجتماع والقشاة اكل ماله صوت ثقت  
الاضراس وقوله اكل ماله صوت كذا في النسخ وصوابه كل ماله اه ش ثم القثى

ثم مقلوب قث ثق

ثقتي تكلم بكلام الخفة وهي حكاية صفة كما لا يخفى ثم الثقب الخرق النافذ وهو  
حكاية فعل ونحوه الثقب والثقب ج ثقب وثقب وثقبه وثقبه فالثقب وثقب وهو  
من الضم والشر لم يرتب الا ان المشدد مبالغة في المخفف كما لا يخفى وثقبه مثل ثقبه  
وعبارة الاصحاح الثقب بالفتح واحد الثقب والثقب بالضم جمع ثقبه وجمع ايضا على  
ثقب وحقه وتجمع ايضا لان هذا الجمع يرجع الى الثقب لا الى الثقب وثقت الشئ  
ثقا وثقبته شدد للكثرة ودر مثقب اى مثقوب وانما ذكر ذلك لان التشديد هنا  
ليس للتكثير والمثقب آلة الثقب الى ان قال وثقت النار ثقب ثقبها وثقبها اذا  
اتقدت وهو من ارقبها بالحقا وثقت الناقة اى غرزت فهي ثاقب وكانه

تشبيه بالنار ثم اطلق معنى ثقب النار على النجم يقال نجمة ثاقبة أى مضيئة والك  
ما يشعل به النار من دقاق العيدان اهـ والثقب كقعد الطريق العظيم والثقب كاسير  
الشديد الحجرة ثقب ككرم ثقابة والغزرة اللبن من التوق كالشاقب وانجم الثاقب  
المرتفع على النجوم او اسم زحل وهو مذهب كثر نافذ الرأى والثقب دخال فى الامور  
والثقب والثقاب ما تثقب به النار وتثقت النار ثقبوا اتقدت كذا فى النسخ  
وحقه ثقت وثقبها هو تثقيا وثقبها وثقبها والكوكب اضاء والرائحة سذعت  
وهاجت والناقعة غرر لبنها ورايه غد وثقبه الشب تثقيا وثقب فيه ظهر وفى الصحاح  
وتثقب الجلد اذا ثقبه الحلم وتثقب النار تذكيتها ويقال ايضا ثقب عود العرفج  
وذلك اذا مطر ولان عوده فاذا اسود شيئا قليل قد قل فاذا زاد قليلا قيل قد ادبى  
وهو حينئذ يصلح لان يוכל فاذا تمت خوصته قيل قد اخوص وعبرة المصباح  
بعد ذكر الفعل والقب خرق لاعمق له ويقال خرق نازل فى الارض وتجمع ثقب  
مثل فاس وفلوس والثقب مثال قفل لغة والثقب مثله والجمع ثقب مثل غرفة وغرف  
قال المطرزى وانما يقال هذا فيما يقل ويصغر ثم الثقب انتثر ثم ثقفه كسمه  
صادفه او اخذه او ظفربه او ادركه وعبرة الصحاح ثقفته ثقفا مثل بلعته بلع اى  
صادفته قال فاما تثقفونى فاقبلونى وثقف ايضا ثقفا وفى نسخة مثل تعب تعب لغة فى  
ثقف اى صار حاذقا فطنا فهو وثقف وثقف مثل حذر وحذر وعبرة المصباح ثقفت  
الشيء ثقفا من باب تعب اخذته وثقت الرجل فى الحرب ادركته وثقفته ظفرت به  
وثقت الحديث فهمته بسرعة والفاعل ثقف وعندى ان الادراك الحسى هو اول  
المعاني حتى يرجع الى ثقب ثم استعمل بمعنى مطلق الادراك وعبرة المصنف ثقف  
ككرم وفرح ثقفا وثقفا محركة وثقافة صار حاذقا خفيا فطنا فهو وثقف وثقف كبر  
وكتف وكامير وندس وسكيت وكامير ابو قبيلة من هوازن وهو ثقفى وخ ثقيف  
كامير وسكين حامض جدا قلت وفى بعض الشروح ابو ثقيف كنية الخلد وامرأة  
ثقاف كسحاب فطنة وككتاب الخصام والجلاد وما تسوى به الرماح ومن اشكال  
الرمال وانثقفته اى قبض لى وحقيقة معناه اظفرت به وثقفته ثقفا سواد وثقفته ثقفه  
كنصره غالبه فثقله فى الحدق ثم الثقل كعنب ضد الخفة ثقل ككرم ثقلا وثقلا  
فهو ثقل وثقل كسحاب وغراب ج ثقال وثقل بالضم وثقل العرفج والشم ككرم  
ايضا تروت عيدانه وسمعه ذهب بعضه وثقل الشيء يبدى ثقلا راز ثقفه وعبرة  
الصحاح ثقل الشيء الشيء يثقله ثقلا وثقلت الشاة ررنتها وذلك اذا رفعتها لتخطر  
ماثقلها من خفتها ولعل هذا هو اصل المعنى حتى يرجع الى ثقب وثقف ويرجع  
هذا الزاى ان مجي فعل غالبا ينجى بعد فعل وعبرة المصباح ثقل الشيء بالضم ثقلا  
وزان عنب ويمكن للتخفيف اهـ وثقل كفرح فهو ثقل وثقل اشترى ثقله وقد  
اثقله المرض واليوم والثوم فهو مستثقل والنقلة بالفتح ويحرك ما يرجع فى الجوف  
من ثقل النعاسم وبالفتح فقط نعسة تغلبك وعبرة الصحاح وثقلت ثقلته  
فى جسد اى ثقلا وفتوراه والثقل محركة متاع المسافر وحشم وكل شيء نفيس  
مصون ومنه الحديث انى تارك فيكم الثقلين كتاب الله وعترتى والثقلان الاناس والجن

وفي الكليات الثقلان الانس والجن سيما بذلك لكونهما ثقيلين على وجه الارض  
 او لانهما مثقلان بالتكليف او لوزانة اراتهم واقدارهم او الثقل احدهما لاغير ويسمى  
 الآخر تغلبا اه والاتقال كنوز الارض وموتاهها والذنوب والاحال الثقيلة واحدة  
 الكل ثقل على وزن حل وعبرة الصحاح الثقل واحد الاتقال مثل حل واحال  
 ومنه قولهم اعطه ثقله اى وزنه وقوله تعالى واخرجت الارض اثقالها قالوا اجساد  
 بنى ادم اه (وفي نسخة احاد) وارتحلوا بثقلهم محركة وبالكسر وبالفتح وكعبنة  
 وفرحة اى باثقالهم وامنعهم كلها فآخر وزان فرحة مع ان الجوهرى اقصر عليها  
 وعبارته وثقله القوم بكسر القاف اثقالهم يقال احمل القوم بثقلتهم اى بامنعهم  
 كلها ويقال الناس وثقلواهم من تكره صحبته ولا يخفى ان هذا جمع ثقل وامرأة  
 يقال كسحاب مكفل او رزان فجأت الصفة هنا للمدح وقوله المكفال لم يذكر هذه  
 الصيغة في كفل وعبرة الصحاح وامرأة يقال بالفتح اى رزان ذات مآكم وكفل اه  
 وبعبارة يقال بطي ودينار ناقل كامل ودنانير ثواقل واصبح ثاقلا اى اثقله المرض  
 ومثقال الشئ ميراثه من مثله وواحد مثاقيل الذهب وذكر في م لك وعبرة الصحاح  
 المثقال واحد مثاقيل الذهب ومثقال الشئ ميراثه من مثله وقولهم القى عليه  
 مثاقيله اى مؤوته حكاه ابونصر وعبرة المصباح والمثقال وزنه درهم وثلاثة اسباع  
 درهم وكل سبعة مثاقيل عشرة دراهم اه وثقله تشيلا جعله ثقيلًا واثقله جعله ثقيلًا  
 واثقلت وثقلت ككرمت فهي مثل استبان جعلها وعبرة الصحاح والتثقل ضد  
 التخفيف وقد اثقله الحمل واثقلت المرأة فهي مثقل اى ثقل جعلها في بطنها قال  
 الاخفش اى صارت ذات ثقل كما يقال اتمرنا اى صرنا ذوى تمر اه والمثقلة كعظيمة  
 رخامة يشغل بها البساط وتماثل عنه ثقل وتباطأ والقوم لم ينهضوا للجدة وقد  
 استنهضوا نهها والعجب ان الكتب الثلاثة لم تذكر استثقله اى وجده ثقيلًا غير ان  
 المصنف ذكر في خف استخفه ضد استثقله ثم الثقوة بالضم السكرة ج ثقوات

﴿ثم ولي قث كث﴾

الكث الكثيف ورجل كث اللحية وكثيها ولحية كثة وكثاء وقوم كث بالضم وكث  
 اللحية كثانة وكثوثة وكثا محركة كثر اصولها وكثفت وقصرت وجعدت  
 ورجل كث ج كثا وقد اكث وكثكث ومعنى الكثرة تقدم في جث وهو ايضا  
 في كوس وعبرة الصحاح كث الشئ كثانة اى كثف ولحية كثة وكثاء ايضا ورجل  
 كث اللحية وقوم كث مثل قولك صدق اللقاء وصدق وعبرة المصباح كث الشعر  
 يكث من باب ضرب كثوثة وكثانة اجتمع وكثرنته في غير طول ولا رقة ومن باب  
 تعب لغة وكث الشئ يكث ايضا غلظ ونخن فهو كث ولحية كثة اه واطلاق المصنف  
 الماضى يوهم انه على وزن نصر ينصر وكث بسلمه رمى ولا يخفى انه حكاية فعل  
 على حد قولهم قزاي انقبض من الشئ ونفر والكث ما يثبت مما يثائر من الحصيد  
 والكث كجعفر وزبرج الغراب وفئات الحجارة ومعنى الكسر في كس والكثانة  
 الارض الكبيرة الغراب والكثكى بالضم مقصورا وتفتح كافاه لعبة الغراب  
 ثم الكوث الخصب وهو من معنى الكثرة والجمع والكث مخففة بمعنى المشددة والكوث

القَفَش الذى يلبس فى الرجل وتكوين الزرع ان يصير اربع ورقات وخسا وكوث  
بغائطه تكوينها اخرجه كروى الارانب ثم كُثا البت كنع طلع او كشف وغلظ  
وطال والتف ككتا تكثية وكثات الحية طالت وكثرت ككتأت وكثأت والمصنف  
ابتدأ بهذه الاخيرة وكثا اللبن ارتفع فوق الماء وصفا الماء من تحته ونحوه كنع والقدر  
ازيدت والقدر اخذ زبد ما ككتا فى النمل وكثأة اللبن ويضم ما علاه من الدسم  
او الطفاوة والكثأة والكثأة بلا هين الجرجير او بره وقد تقدم الكثأة بالهاء المشددة بمعنى  
والكثأ والكثأ وفى الصحاح كثأت القدر كثا اذا ازيدت للغلى يقال خذ كثأة قدرك  
بالتفتح والضم وهو ما ارتفع منها بعد ما تغلى وكثأت اوبار الابل كثا نبت وكذلك  
كثا اللبن والور والبت تكثية ويقال ايضا كثأت اذا اكلت ما على راس اللبن  
ثم الكتب الجمع والاجتماع ولا يخفى ان هذا المعنى فى كث وكثا والكتب ايضا انصب  
والدخول يكتب ويكتب وكتب عليه حمل وكر وكثاته نكثها ومثله كتمها ولبنها  
قل والكتب القرب وكتبك الصيد فارمه امكنت من كاثنته وسباني انه خصص  
الكاتبه بالزرس والكتب اتل من الرمل ج اكشبة وكُتب وكُشبان وعبارة الصحاح  
كتب الشئ اكُبه كُشبا اذا جمعه والكتب الرمل اذا اجتمع وكل ما انصب فى شئ  
فقد انكتب فيه ومنه سمي الكتيب من الرمل لانه انصب فى مكان فاجتمع فيه والجمع  
الكتبان وهى تلال الرمل مع ان المصنف اخر هذا الجمع وعبارة المصباح الكتب  
بفتحين القرب وهو يرمى من كتب اى من قرب وتمكن وقد تبدل الباء ميماء فيقال كتم  
وكتب القوم من باب ضرب اجتمعوا وكتبهم جمعهم يتعدى ولا يتعدى ومنه كتب  
الرمل لاجتماعه والكتب الشئ اجتمع والكثبة بالضم القليل من الماء واللبن او مثل  
الجرعة تبقى فى الاناء او ملء القدر منهما والطائفة من طعام وتراب وغيره وكل  
يجمع والمطبعة من الارض بين الجبال وفى الصحاح وكل شئ جمعه من طعام وغيره  
بعد ان يكون قليلا فهو كُثبة والكتاب كغراب الكثير وكرمان وشداد السهم  
لانصل له ولا يش ومنه الكتاب بالهاء وما رُمى بكتاب اى شئ سهم وغيره والكتابة  
من الفرس التسجج اكتاب ومعنى التسجج ما كان اسفل من حاركه وهو من معنى التجمع  
والكتابة التراب واكتبه سقاء كُثبة ودنا منه ككتب له ومنه ومثله اكشف وكاتبته دونت  
منهم واتكتب القلة فالشديد للسلب ثم الكعب كعب المرأة الضخمة اركب  
وركب كعب ضخم ومثله الكعب والكعب ثم الكعب الصلب الشديد ثم كعب  
من الطعام يكعب اكل منه ما يكفيه او اطار منه فاكثر ثم الكعب من الناس جماعة  
غير كثيرة وكعب عن استه كشف ككعب وكثت الريح عليه التراب سفته وكلا المعنيين  
المعنى فى كعب وكعب من المال ماشاء كسبح والشئ جمعه وفرقه ضد فعلى الجمع  
رجوع الى الاصل ومعنى التفريق من فعل اربح وهو ايضا فى كعب ولك ان تقول  
ايضا ان الريح فى كعبها التراب تجمعه من وجه وفرقه من وجه آخر وكعب باخصى  
تضرب به ولم يذكر تضرب فى موضعه وتكاثروا بالسيف تكاثروا ومثله تكاسروا  
وان لم يذكره ثم الكثرة ويكسر نقيض القلة كالكثر بالضم وهو ايضا معضم الشئ  
كثر ككرم فهو كثر كعدل وامير وغراب وصاحب وصيقل وعبارة الصحاح الكثرة

تقبض القلة ولا تقل الكثرة بالكسر فانها لغة رديئة وقد كثر الشيء فهو كثير وقوم  
كثير وهم كثيرون والكثرة بالضم من المال الكثير ويقال ماله كثر ولاقل وافشد ابو عمرو  
لرجل من ربيعة \* فان الكثرة عيان قديما ولم اقدر لدن اني غلام \* يقال الحمد لله على  
القل والكثرة والقل والكثرة وعبرة المصباح كثر الشيء بالضم يكثر كثرة بفتح الكاف  
والكسر قليل ويقال هو خطأ قال ابو عبيد سمعت ابا زيد يقول الكثر والكثير واحد  
قال يونس ويقال رجال كثير وكثيرة ونساء كثير وكثيرة وفي الكلبيات كثيرا ما منصوب  
على انه مقول مطابق على اختلاف الروايتين وما مزيدة للبالغة في الكثرة او عوض  
عن المحذوف اه وعدد كثر اى كثير والكثرة وبحرك جبار النخل او طلعها وعبرة  
المصباح الكثرة جاز النخل ويقال طلعها وفي الحديث لا قطع في عمر ولا كثر وعبرة  
المصباح والكثرة بفتح النين الجمار ويقال الطلع وسكون التاء لغة وبذلك تعرف مخالفة  
المصنف للفصح وبالتصغير صاحب عزة وكثرى كسكرى صنم لجديس وطسم  
والكثرة بكسرى من التبيذ الاستكثار منه والكثرة رطوبة تخرج من اصل شجرة  
تكون بجبال بيروت ولبنان والكتار كغراب وكتاب الجماعات والكثرة الكثير من كل  
شيء والكثير المنف من الغبار والرجل الخير المعطاء كالكثير كصيفل والسيد والنهر ونهر  
في الجنة تنفجر منه جيع انهارها والاسلام والنبوة وعبرة المصباح والكثرة من الغبار  
الكثير وقد تكثر والكثرة نهر في الجنة وعبرة المصباح والكثرة فوعل نهر في الجنة  
وقيل هو العدد الكثير قلت معنى الاسلام والنبوة هو من اختلاف المفسرين  
تقوله تعالى انا اعطيتك الكثرة وفلان مكثور عليه اذا غدا ما عنده وكثرت عليه  
اخرق كافي المصباح ورجل مكثر ذو مال ومكثار ومكثير بكسرهما كثير الكلام  
وهذا الشيء مكثرة لهذا اى سبب في كثرة ذكرها المصنف في ثرو وكثر الشيء  
تكثيرا جعله كثيرا كاكثرة واكثر ايضا اى بكثير وكثر ماله والنخل اطلع وعبرة المصباح  
وفي التنزيل قالوا يانوح قد جادلنا فاكثرت جدانا وقول الناس اكثرت من الاكل  
ونحوه يحتمل الزيادة على مذهب الكوفيين ويحتمل ان يكون للبيان على مذهب  
البصريين والمنعول محذوف والتقدير اكثرت الفعل من الاكل وكذلك ما اشبهه واكثر  
الرجل كثر ماله اه ثم ان المصنف ذكر تكثر في شبع واشملها هنا وعبرة المصباح  
وفلان يتكثر بما لا غيره وكاثروهم فكثروهم غالبوهم فغلبوهم وكاثرو الماء واستكثره  
اياء اراد لنفسه منه كثيرا لبشر منه وعبرة المصباح ويقال كاثراهم فكثراهم  
اي غلبناهم بالكثرة وهي احسن وقال ايضا والتكثر المكثرة اه واستكثر من الشيء  
رغب في الكثير منه وعبرة المصباح واستكثر من الشيء اذا اكثرت منه وعبرة  
المصباح واستكثر من الشيء اذا اكثرت فعله واستكثره عدده كثيرا فهذه ثلثة  
معان لاستكثر اختص كل كتاب منها بمعنى وفات المصنف في هذه المادة على استكثاره  
احد معني استكثر وصيغة تكاثر وتكاثر وتكثر ومكثرة ومكثور كما مر ثم كثر اللبن  
كنع علا دسمه وخثورته ككثع والابل والغنم كثوا استرخت بطونها او استرخت  
فصلت ككثعت والشفة كثعا وكثوا احرت او كثر دمها حتى كادت تنقلب ككثعت  
كفرج شفة وثمة كاثعة ورجل اثنع وامرأة مكثعة ككثعة وعبرة المصباح الشفة

كائنة بأئمة اى مئة غليظة والكئمة محركة الطين والكئمة ويضم ما يرى القدر  
من الطفاحة وما على اللبن من الدسم والخنورة وبالضم الفرق الذى وسط ظاهر  
الشفة العليا وكئع اللبن تكئعا علاه الكئمة وانقدر رمت بزدها والارض نجيم  
نباتها ولحينه خرجت دُفعة او طالت وكئزت والسقاء اكل ماعلاه من الدسم  
والجرحُ برأ وعبارة الصحاح كئع اللبن وكئع اى علا دسمه وخنوره رأسه مثل كشأ  
وكئى ثم كئف لكرم كئافة فهو كئف غلط كاستكئف والكئيف ايضا اسم  
يوصف به العسكر والماء والسحاب والكئف الجماعة والكئزة والانتفاف وكئف منك  
قرب وامكن ولو فسر به بالكئ لكان اولى وكئفه جعه كئيفا وتكئف تراكب وغلظ  
ثم الكئل الجمع والصبرة من الطعام وهذا المعنى ايضا فى كتل وانكوثل مؤخر  
السفينة او سكانها وقد تشدد ورجل وانكواثل ارض ولبس بضعيف الكواثل

ثم كئم الشى جعه وكئم القضاء ونحوه ادخله فى فيه فكسره ونحوه كزمه وكئساته  
نكئها وقد تقدم كئب بمعناه وكئم الاثرا قبضه ومثله نكئم وعن الامر صرفه وكئم  
دنا وابطأ والاكئم النواضع البطن والشعان والضخم من الاركاب والطريق الواسع  
ويجئ بن اكئم الفاضى العلامة م والكئمة محركة المارة الرا من شراب وغيره وكئة  
كائمة وكئمة غليظة ورماء عن كئم عن كئب واكئم الصيد اكئبك واشم قربه  
ملاؤها وفى بيته توارى وتكئم توقف ونحير وتوارى وتئى وانكئم حزن وكائم قاربه  
وخالطه ثم كئمة بالضم من درين اى حطام من يئس ورجل كئم الحية وخية  
كئمة ايضا وهى التى كئف وقصرت وجعدت ثم الكئعم بكعفر الضخمة  
الركب والنمر او الفهد ثم الكئنة بالضم شىء يتخذ من آس واغصان خلاف  
تبسط وينضد عليها الرياحين اصله كئنا وهى نور درجة من القصب واغصان  
الرطبة الوريقة تحزم ويجعل جوفها النور وهما ملاحظة من وجوه ثثة احدها انه  
ذكر فى باب الشاء الكئنة نور درجة يتخذ من آس واغصان خلاف ينضد عليها  
الرياحين ثم تطوى الثانى ان قوله اصله كئنا بوذن بانها معربة مع ان معنى الضم  
والانتفاف قد تكرر فى هذا التركيب غير مرة فهل جل هذا المعنى البديع عن افكار  
المعرب حتى اضطرت الى تعريبه السالط انه ذكر النور درجة مرتين ولم يبينها  
فى محلها المخصوص ثم انكواثراب المجتمع والقليل من اللبن والقطاة والكئنا  
والكئنة الايهقان ج كئى اوشجر كالغبراء والجوهري لم يذكر فى هذه المادة سوى كئنة  
اسم شاعر وانما ذكر كش اللبن وكشه فى كسع وهو من خذل التريب

﴿ ثم مقلوب كئ ثك ﴾

ثك فى الارض ساج وثكك حق وعريد والثككة المرأة الرعناء ثم الثكل بالضم  
الموت والهلاك وفقدان الحبيب والولد وبحرك وقد ثكله كفرح فهو ثكل وثكلان  
وهى ثاكل وثكلانة قليلة وثكول وثكلي وانكلت لزمها الثكل فهى ثكل من  
مذاكل واثكلها الله تعالى ولدها وقصيدة مذكاة ذكر فيها اكل ورمحه ثوانيات  
مشكلة كرحلة وفلاة ثكول من سلكها فقد وعبارة الصحاح الثكل فقدان المرأة  
ولدها وكذلك الثكل بالتحريك وامرأة تاكل وثكلي وثكلته امه ثكلا وانكلا الله امه

والأكل التي تكلت ولدها وقد كان ينبغي ضمها الى الكل والتكلي كما فعل المصنف  
ويقال رحمه للوالدان مشكلة كما يقال الولد مبخلة ومخبنة ( اى يحمل على الجبن  
والبخل ) والأشكال والأشكال لغة في العشكال والعشكال وهو الشراخ الذى عليه  
البسراة ومثله الا تكون الا ان وزن الاشكال والأشكال فعول ووزن العشكال فعول  
وعبارة المصباح تكلت المرأة ولدها ثكلا من باب تعب فقده والاسم الثكل وزان  
قفل فهي ثاكل وقد يقال ثاكلة وثكلى والجمع ثواكل وثكالى وجاء فيها شكل ايضا  
بكسر اليم اى كثيرة الثكل ويعدى بالهمزة فيقل انكلها الله تعالى ولدها وهي احسن  
من العسارتين المتقدمتين وفى الكليات تكلته امه وكذا هبلته الهبول ونظائرهما  
كلمات يستعملونها عند التعجب والحث على التيقظ فى الامور ولا يريدون بها الوقوع  
ولا الدعاء على المخاطب بها لكنهم اخرجوها عن اصلها الى التاكيد مرة وإلى التعجب  
والاستحسان تارة وإلى الانكار والتعظيم تارة اخرى ثم نكح آثارهم اقتصها والامر  
لزمه وبالمكان اقام ومثله مكث وثكح الطريق محركة وكسر د سنه وعبارة الصحاح  
ثكح الطريق بالتحريك وسطه والكم ايضا مصدر ثكح بالمكان بالكسر اذا اقام به  
وثكح الطريق ايضا اذا لزمته ثم التكة بالضم القلادة والزاية والقبر وبئر النار  
وحفرة قدر ما يوارى الشيء والسرب من الحماق والنية من ايمان وكفروهي من معنى  
المواراة والاصمصار وعين بعلى فى عنق الابل ومركز الاجناد ومجتمعهم على لواء  
صاحبهم وان لم يكن هناك لواء ولا علم ج نكح والأشكال بالضم العرجون او الشمراخ  
وعبرة الصحاح التكة بالضم السرب من الحماق وغيره ويقال خل له عن ثكن  
الضريق اى عن تجمعه بتدعيم الجيم وهو وسطه

ثم ولى كذا

الثالث والثلثة الاخاح والاقامة ودوام المطر وقد تقدم اللث بالمعنى الاول  
وجاء الزن لزوم والازمام والاصاق ونحوه اللس واللث الذى وث الشجر اصابه  
والثلثة ايضا التردد فى الامر كالثالث والضعف وعدم امانة الكلام والجيش وهو  
من معنى الصوت والتريق فى التراب وثالث تمرغ وثالثت البعير لدته اى اسعطته  
ولملاوا بنا روحا قليلا والثلاث والثلاث البطة كلما طنت انه اجابك الى حاجتك  
تفاحس وفى الصحاح الث بالمكان اقام به وفى الحديث لا تلتوا بدار محجرة وثالث مثله  
وثالث فى الامر وثالث بمعنى اى تردد وقال لاخير فى ود امرى وثالث وثالثثة  
عن حاجته اى حبسته والث المضى اى دام اباما لا يقطع ثم اللوث اللوذ مصدر لاذ  
يارذ وثالثة وعصب الثمامة والشمر والجراحت والمطالبات بالاحقاد وشبه الدلالة  
وتعراغ الثمة فى الاهانة ونوك الشيء فى انغم والبطء فى الامر ولزوم اندار واللوثة  
بالضم الاسترخاء والضعف والبعض فرج المعنى الى ثث ومعنى البطء فى ريث ويطلق  
ايضا على الحق وهو من معنى الاسترخاء وعلى التهجج وهس الجنون وكثرة الشحم  
والحم وكذا من لوث الثمة وخرقه تجمع وياعب بها واللوثة بالضم الجماعة كاللويثة  
ودقيق يذر على اخوان تحت المحين كاللويث الذى يثوث فى كل شئ ولويثة من  
السرايكة اى جماعة من قبائل شتى والملاث الشريف كالملاوث كمنبرج ملاوث

وملاوثة وملاووث وهو اما من معنى القوة او من اللوذ والليث بالكسر نبات ولحية  
ليثة ككبسة اختلط شملطه بيباضه وحقه سوادها بيباضها ونبت لاث ولاث  
وليث التف بعضه ببعض ودجمة كوثاء تلوث النبات بعضه على بعض والاث  
الاسد وهو من معنى القوة والالوث المسترخى والقوى ضد وقد عرفت وجهه  
والتلوث التطيخ وهو من معنى تمريغ اللقمة والخلط والمرس ( وفي نسخة المرس )  
كاللوث وكان ينبغي ان يذكر اللوث مع الثلاثى على حديثه والمليث كعظم البطيخ  
لسننه واكتبه به مالى استودعته اياه والوث الارض انبت الرطب في اليابس  
والالنيات الاختلاط والالتفاف والابطاء والقوة والسمن والحبس كالتلوث  
وفي الصحاح لاث الرجل يلوث اى دار وما لاث فلان ان غلب فلانا اى ما احتبس  
ولو فسر برات لكان اولى الكسائى يقل للقوم الاشراف انهم للملاوث اى يطاف  
بهم ويلاث الواحد ملات ولوث ثيابه بالطين اى لطخها ولوث الماء اى كدّره والالنيات  
الاختلاط والالتفاف يقال الثابت الخطوب والثابت براس القلم شعرة والثابت في عمله  
ابطأ وفي المصباح اللوث بالفتح البينة الضعيفة غير الكاملة قاله الازهرى ومنه قيل  
للرجل الضعيف العقل الوث وفيه كوث بالفتح اى حافة قلت قوله البينة الضعيفة  
يعيده الى الثلاثة ثم الليث الاسد كاللاث وهو من معنى القوة ويطلق ايضا على  
ضرب من العناكب والسن البلغ وابوحى وليث بالكسر جمع الالبث اى الشجاع  
والمليث كثر الشديد القوى وكحمد السمين المذل والمليث كعصيفر المتلى ككثر  
الوبر والليثة من الابل الشديدة وليث عفرين فى الرأ وتليث صار لى الهوى كلبث  
وليث بالضم وعبارة الصحاح الليث الاسد والليث ضرب من العناكب يصطاد الذباب  
بالوث ويقال لايته اى عامله معاملة الليث او فاخره بالشبه بالليث وقولهم انه لا شجع  
من ليث عفرين قال ابو عمرو هو الاسد وقال الاصمعى هو دابة مثل الحرياء تعرض  
للاراكب نسب الى عفرين اسم بلد وعبارة المصباح الليث الاسد وجعه ليوث والاث  
ليثة وجعلها ليات ثم لنا الكلب كنع ولغ ثم لئد الفصعة بالثريد بلدها جمع  
بعضه على بعض وسواء ولو قال لئد الثريد فى الفصعة لكان اولى ولئد المتاع رثه  
واللثة بالكسر الجماعة المقيون لا يظعنون وقد تقدم الرئد بمعناه ثم اللط الرمي  
والضرب الخفيفان او ضرب الظهر بالكف قليلا قليلا ورى العاذر سهلا ونحوه  
اللط ثم اللثع من يرجع لسانه الى الشاء والعين والمنعة ما لازق الاسناخ من الوسخ  
ثم اللثع محرّكة واللثة بالضم تحول اللسان من السين الى الشاء او من الرأ الى الغين  
او انلام او الياء او من حرف الى حرف او ان لا يتم رفع لسانه وفيه ثقل لثع كفرح  
فهو اشغ وكصره جعله اللثع واللثة محرّكة الفم وجاء الالبغ لمن لا بين الكلام  
وفي المصباح لثع لثعا من باب تعب فهو اللثع والمرأة لثعا وما اشد لثعه وهو بين اللثة  
بالضم اى ثقل لسانه بالكلام وما افتح لثعه لثعتين اى فمه ثم ثقي بوء كفرح  
ركدت ريحه وكثر نداءه ولثقه بلأه ونداه فالثقي وطائر لثقي ككثف مبتل وثقه  
تلثيقا افسده وعبارة الصحاح اللثى بالتحريك البلبل وقد ثقي الشيء بالكسر واشق  
والثقه غيره وطائر لثى اى مبتل ثم لثم البعير الحجارة بخفه لثمها كسرهما واتفه



لكمه وجاء ثم الاناء وغيره كسر حرفه ولدمه ولطبه بمعنى لكمة وخف ملثوم  
مرثوم واثم فاها كسغ وضرب قبلتها وجاء لدم وفعم بمعنى قتل والثلث ككتاب  
ما على الفم من الثقاب وثلث والثلث وثلث شدته وهي حسنة اللثة والشيعة بسنة  
سريعة وفي نسخة شريفة وعبرة الصحاح اوضح في الدلالة على اصل معنى لثها  
فانه قال ثم البعر الحجارة بخفيه يلثمها اذا كسرهما وخف ملثم يضك الحجارة  
ويقال ايضا لثت الحجارة بالكسر خف البعر اذا اصابته وادمته فيكون حقيقة معنى  
اثم الفم اصابته بمثله قال والاثم جمع لاثم والاثم ايضا القيلة وقد لثت فاها بالكسر  
اذا قبلتها وربما جاء الفتح قال ابن كيسان سمعت المبرد ينشد قوله جميل او عمر بن ابي  
ربيعة فثلثت فاها آخذاً بقرونها شرب الترياق يبرد ماء الحشيش بالفتح قال الفراء  
اللسان ما كان على الفم من الثقاب واللصام ما كان على الارنية الخ وفي المصباح  
لثت الفم لثما من باب ضرب قبلته ومن باب تعب لغة قال فثلثت فاها آخذاً بقرونها  
قال ابن كيسان سمعت المبرد ينشد بفتح الاء وكسرهما الى ان قال والثلث وثلثت  
شدت اللثام وقال ابن السكيت وتقول بنو تميم ثلثت على الفم وغيره وغيرهم يقول  
تلثت بالفاء قلت عبارة المصباح مخالفة لعبارة الصحاح فانه رجع فتح لثم على الكسر  
وعبرة الكتب الثلاثة قيدت اللثام بالفم وهو اعم ثم الاثى التدى او شبيهه والزرزج  
من دسم اللبن ووطء الاخفاف في ماء او دم وشى يسقط من شجر السم وما رق  
من العلوك حتى يسيل لثت الشجرة كرضى لثى فهي كنية خرج منها اللثى كالثت  
ولثت ايضا نديت ولا يخفى ان هذا المعنى مر في لث وخرجننا لثتى ونلثى ناخذ  
والثاء اطعمه ذلك ولثى شرب الماء قليلا ولحس اغدر شديدا وكفى المولع باكل  
اللثى وامرأة لثية واثياء يعرق قلبها وجسدها والشاء اللهات وذكر الناهة في الهاء  
وعرفها بانها اللهات او اللثة ولم يظهر معنى اللثة مما تقدم من عبارته هنا وعبرة  
الصحاح لثى الشئ بالكسر يلثى لثى اى تدى وهذا ثوب لث على فعل اذا ابتل  
من العرق وانسخ وثى الثوب ومنه قال ابو عمرو اللثى ما يسيل من الشجرة كالصمغ  
فاذا جدد فهو ضرور وثلث الشجرة ما حولها اذا كان يقطر منها واللثة  
بالخفيف ما حول الاسنان واصلمها لثى والهاء عوض من الياء وجمعها لثات  
ولثى ونحوها عبارة المصباح

ثم مقلوب لث ثل

ثلثم ثلا ولا اعلمكم والله تعالى عرشه اماته او اذهب ملكه او عزه والدار هدمها  
فتثلت ولا يخفى ان هذا مطاوع ثلث وثل الثراب في البر هاله ولعله اصل المعانى  
وثل الدراهم صبها والثراب المجتمع او الكتيب حركه بيده او كسر من احدى جوانبه  
كتلته وثل البر اخرج رايها والداية راثت وكذلك كل ذى حافر كما في الصحاح  
وقال ايضا ثلث اثنت ائله هدمته وهو ان تحفر اصل الحائط ثم تدفع فينقاض  
وهو اهول انهدم يقال ثل الله عرشهم اى هدم ملكهم ويقال للقوم اذا ذهب عزهم  
قد ثل عرشهم اى ان قال والثل بالتحريك الهلاك تقول منه ثلث الرجل ائله ثلا  
وثلا واعلم ان المصنف غير ترتيب الصحاح فابتدأ بمعنى الهلاك كما تقدم وابدل

قوله البيت بالدار وترك الضمير مذكرا ولا يخفى ما فيه والثلة ما اخرج من تراب البرج كصرد ثم نظر الى معنى ارتفاعها فاطلقت على شيء كالنارة في الصحراء يستظل بها ثم الى فائدتها فاطلقت على موارد الابل ظم يوعين بين شربين ثم الى كثرتها فاطلقت على جاعة الغنم او الكثيرة منها او من الضان خاصة ج كبدّر وسلال وعلى الصوف وحده وجمتها بالشعر والوبر وائل فهو مثل كثرث عنده الثلة والثلة بالضم الجماعة منا والكثير من الدراهم ويقع وبالكسر الهلكة وعبرة الصحاح يقال للضان الكثيرة ثلة قال ابو يوسف ولا يقال للمعري الكثيرة ثلة ولكن حيلة والجمع ثل مثل بدرة وبدر قال فاذا اجتمعت الضان والمعري فكثرتا قيل لهما ثلة والثلة ايضا الصوف يقال كساء جيد الثلة وحبل ثلة اي صوف قال ولا يقال للشعر ثلة ولا للوبر فاذا اجتمع الصوف والشعر والوبر قيل عند فلان ثلة كبيرة وثلة البر ايضا ما خرج من ترابها والثلة بالضم الجماعة من الناس اه والثلل محرّكة الهلاك وفي الغم ان تسقط اسنائه ولا تخفى مناسبتة والثلى كربي العزة الهالكة والثليل كأمير صوت الماء او صوت انصبابه والثلل كحدث الجامع للمال قلت ولا يخفى انه يصح ان يكون اسم فاعل من ثل اذا اردت مبالغة ثل والثللان غيب الثعلب ويابس الكلال ويكسر وهو اعلى والثلل كهدهد الهدم والثللان ضرب من الحمض والثلة اذا امرت باصلاح ما ثل منه واثقلوا اثقالوا ثم اثول جماعة الخلل لا واحد لها او ذكره وشجر الحمض والتحرك استرخاء في اعضاء الشاة خاصة او كالجنون بصيها فلا تبع الغنم وتستدير في مرئعها وقد ثولت كفرح واثولت الاولا وعبرة الصحاح وقولهم ثويلة من الناس اي جاعة جاءت من بيوت متفرقة وصبيان ومال اه والثويلة مجتمع العشب والجماعة من بيوت متفرقة والاثول المجنون والاحق والبطي النصر والبطي الخير والعمل والبطي الجري جمعه ثول وثال بدا فيه الجنون ولم يستحكم والوعاء صب ما فيه فرجع المعنى الى ثل والثولة الكثير من الجراد اسم كالجبانة واشياخ ائولة يطاء وثول عليه علاء بالثم والقهر والخلل اجتمعت والتفت واثال انصب وعليه القول تتابع وكثر فلم يدر بأيه يبدأ ولا تخفى مناسبتة وفي الصحاح ويقال اثال عليه الناس من كل وجه اي انصبوا ثم اثار وككيس نبات وبالكسر والقح وعاء قضيب البعير وغيره او القضيب نفسه والاثيل الجمل العظيم ج ثيل ثم الثاول كزبور حلة الثدى وبتر صغير في الجلد على صور شئ ج ثاكيل وقد ثول بالضم وثال جسد الاولي وقد ثول جسد بالضم وثال ثم ثلبه بثلبه ثله ولا مه وطابه وهي المثلبة ونضم اللام وطرده وقلبه والثلب بالكسر الجمل تكسرت ايسابه هرما وثاثر هلب ذنبه ج اثلاب وثلبة كقردة وهي بهاء والشخ والبعير لم يلقح ورجل ثلب بالكسر وثلب ككتف معيب وككتف ايضا المشتم من الرماح والثلب محرّكة التقبض والوسخ وامرأة ثالبة الشوى مشقة القدمين والاثلب ويكسر التراب والحجارة او فئاتها والثلب الكلال الاسود القديم او كلال عامين وثبت من نجيل السباخ وبرذون مثالب ياكله واثلبون كحلزون واد او اراض وفي الصحاح ثلبه ثلبا اذا صرح بالغيب وتنقصه والمثالب الغيوب الواحدة

مثلية والتلب بالكسر الجمل الذي انكسرت انيسابه من الهرم والاثني ثلبة والجمع ثلبة  
 تقول منه تلب البعير تنليباً الخ ثم التث ويضمتين سهم من ثلاثة كالتث  
 وعبارة المصباح الثلث جزؤ من ثلاثة اجزاء وتضم اللام الاتباع وتسكن والجمع  
 اثلاث والتث مثل كريم لغة فيه وحى التث قال الاطباء هي حى القب سميت  
 بذلك لانها تاخذ يوماً وتقلع يوماً ثم تاخذ في اليوم الثالث وهي بوزنها قالوا  
 والعامّة تسميها المثلة اه وسقى نخله التث بالكسراى بعد الثنيا وثلاث الناقه ايضاً  
 ولدها الثالث وفي قول الجوهري ولا تستعمل بالكسراى الا في الاول نظر قلت النظر  
 في ترتيب عبارة المصنف اغرب واعجب فانه ابتدأ بالتث المضموم والكسور وهو  
 مترتب على الثلاثة فكان ينبغي له ان يتدى بها كما فعل الجوهري حيث قال الثلاثة  
 في عدد المذكر والثلاث في عدد المؤنث والثلاثاء من الايام ويجمع على ثلاثاوات  
 والتث سهم من ثلاثة فاذا قحت التاء زدت ياءً فقلت ثلث مثل ثمين وسبيع  
 وسديس وخيس ونصيف وانكر ابو زيد منها خيساً وثليثاً والتث بالكسر من  
 قولهم هو يسقى نخله التث لا يستعمل التث الا في هذا الموضع وليس في الورد ثلث  
 لان اقصر الورد الرفه وهو ان تشرب الابل كل يوم ثم القب وهو ان ترد يوماً  
 وتدع يوماً فاذا ارتفع من القب فالظم الربع ثم الخمس وكذلك الى العشر قاله  
 الاصمعي قلت لم يتعرض صاحب الوشاح لهذا الموضع وكيفما كان فان معنى  
 الثلاثة عندي من معنى الجمع الذي تقدم في التلة اما اولاً فلان الجمع يتدى من هذا  
 العدد والثاني لان الاقدمين كانوا يعتبرون التلة كالأ في العدد لان كل شئ ينقسم  
 الى ثلاثة باعتبار اوله وآخره واوسطه وكذلك الصفات فالطول مثلاً ضد القصر  
 والكرم ضد اللؤم والشجاعة ضد الجبن ثم تعتبر الحالة المتوسطة بينهما وقد قسم  
 الزمان الى ثلثة ماض وحال ومستقبل والكلام الى اسم وفعل وحرف ولعل منه  
 اقتصار العرب على ثلث حركات وجاء كثير من الاحكام الشرعية والاصطلاحية  
 مكرراً ثلث مرات واول الاشكال الهندسية التامة مولف من ثلثة خطوط ثم تزيد  
 ثم ان في الصحاح فوائد كثيرة في هذه المسادة غير موجودة في القاموس قال وثلاث  
 ومثلث غير مصروف للعدل والصفة لانه عدل من ثلاثة الى ثلاث وهو صفة لانه  
 تقول مررت بقوم مثني وثلاث وقال تعالى اولى اخرجته مثني وثلاث ورباع فوصف  
 به وهذا قول سيبويه وقال غيره انما لم ينصرف لتكرر العدل فيه في اللفظ والمعنى لانه  
 عدل عن لفظ اثنين الى لفظ مثني وثناء وعن معنى اثنين الى معنى اثنين اثنين لانه  
 اذا قلت جاءت الخيل مثني فالعني اثنين اثنين اي مزدوجين وكذلك ججع معدول  
 العدد فان صغرته صرفته فقلت أحيد وثني وثليث وربيع لانه مثل جبر فخرج الى  
 مثال ما ينصرف وليس كذلك احد واحسن لانه لا يخرج بالتصغير عن وزن الفعل  
 لانهم قد قالوا في التعجب ما ابلغ زيدا وما احسنه قال المصنف وثلث القوم  
 كنصر اخذت ثلث اموالهم وكضرب كنت ثلثهم او كلتهم ثلاثة او ثلاثين  
 بنفسى وعبارة الجوهري وثلث القوم بالضم اذا اخذت ثلث اموالهم وثلثهم بالكسر  
 اذا كنت ثلثهم او كلتهم ثلاثة بنفسك وكذلك الى العشرة الا انك تفتح اربعهم

واستعهم واتسعهم فيهما جميعا لمكان العين وتقول كانوا تسعة وعشرين فثلثهم  
 أى صرت بهم تمام ثلاثين وكانوا تسعة وثلثين فربعتهم مثل لفظ الثلاثة والأربعة  
 وكذلك إلى المائة قال ابن السكيت يقال هو ثلث ثلاثة مضاف إلى العشرة ولا  
 ينون فإن اختلفا فإن شئت نونت وإن شئت أضفت قلت هو رابع ثلاثة ورابع  
 ثلاثة كما تقول هو ضارب عمرو وضارب عمرا لأن معناه الوقوع أى كلهم بنفسه  
 أربعة وإذا اتفقا فالإضافة لا غير لأنه في مذهب الأصمائية لأنك لم ترد معنى الفعل  
 وإنما أردت هو أحد الثلاثة وبعض الثلاثة وهذا لا يكون إلا مضافا وتقول هذا  
 ثالث اثنين وثالث اثنين المعنى هذا ثلث اثنين أى صيرهما ثلاثة بنفسه وكذلك  
 هو ثالث عشر وثالث عشر بالرفع والنصب إلى تسعة عشر فن رفع قال أردت  
 ثالث ثلاثة عشر فحذفت الثلاثة وتركنا ثالثا على أعرابه ومن نصب قال أردت  
 ثالث ثلاثة عشر فلما اسقطت منه الثلاثة ألزمت أعرابها الأولى ليعلم أن ههنا شيئا  
 محذوفا وتقول هذا الحادى عشر والثاني عشر إلى العشرين مفتوح كله لما ذكرناه  
 وفي المونث هذه الحادية عشرة وكذلك إلى العشرين تدخل الهاء فيهما جميعا  
 وفي الكليات الثالث عشر هو بقبح الثالث على أنه مركب مع عشر وكذلك الرابع  
 عشر ونحوه ولا يجوز فيه الضم على الأعراب اه قال الجوهري وأهل الحجاز يقولون  
 اتونى ثلاثتهم وأربعتهم إلى العشرة فينصبون على كل حال وكذلك المونث اثنين  
 ثلاثين وأربعين وغيرهم يعربه بالحركات الثلاث بجعله مثل كلهم فإذا جاوزت  
 العشرة لم يكن إلا النصب تقول اتونى أحد عشرهم وتسعة عشرهم وللسمائية اثنين  
 إحدى عشرتهن ومساقي عشرتهن اه وثلاثة الأتافي مرت في ألف وثني والثلاثون  
 ناقة تملأ ثلاثة أواني إذا حلبت وناقة تيس ثلاثة من أخلافها أو صرهم خلف  
 من أخلافها أو تحلب من ثلثة أخلاف ويوم الثلاثاء ببلد ويضم والجمع ثلاثاوات  
 بقلب الهمزة وأوا والمثلوث ما أخذ ثلثة وجبل ذو ثلاث قوى والمثلثة مرادة من  
 ثلاثة جلود وذو ثلاث بالضم وضين البعير والثلاثان كظربان ويحرك عنب العلب  
 واثلثوا صاروا ثلاثة وكذلك أربعوا صاروا أربعة إلى العشرة كما في الصحاح وثلث  
 البسر ثلثا أرطب ثلثه والفرس جاء بعد المصلى وفي الصحاح ثلث بناقته إذا  
 صرمنها ثلاثة أخلاف فإن صر خلفين قيل شطربها فإن صر خلفا واحدا قيل  
 خلف بها فإن صر أخلافها كلها قيل أجمع بناقته وأكش قلت ومن الغريب أعمال  
 الكتابين ثلثة أى جعله ذا ثلاثة أركان أو طافات وإنما اقتصرنا على ذكر اسم المفعول  
 منه فقال الجوهري وشيء مثلث أى ذو أركان ثلاثة وقال المصنف والمثلث شراب  
 طبخ حتى ذهب ثلثاه وشيء ذو ثلاثة أركان فقدم المتأخر وأخر المتقدم والمثلث  
 ويخفف الساعى بأخيه عنه السلطان لأنه يهلك ثلاثة نفسه وأخاه والسلطان هذه  
 عبارته ومن أوهم الحريرى في ذرة الفواص قوله ويقولون لند اتخذ من ثلثة  
 أنواع من الطيب مثلث والصواب فيه مثلوث كما قالت العرب جبل مثلوث إذا أزم  
 على ثلاث قوى وكساء مثلوث إذا نسج من صوف ووبر وشعر ومزادة مثلوثه إذا  
 اتخذت من ثلثة جلود الخ قال الشارح الذى صرح به أئمة اللغة مخالف لما ادعاه

قائه يقال ثلث مشدداً ومخففاً بمعنى اخذ الثلث ونقصه من اصله وصيره ثلاثاً  
وفي القاموس مثلث بهذين المعنيين قال والمثلث شراب طبخ حتى ذهب ثلثاه وشي  
ذو ثلاثة اركان وفي غيره شيء مثلث موضوع على ثلاث طافات قاله الانصاري  
وزاد والمثلث الشراب الذي طبخ حتى ذهب ثلثاه ومثلث الند من الاول لانه  
مركب من ثلاثة اجزاء وقال ابن بري الفصحى ان يستعمل فعلت مخففاً في المصنوعات  
عند عدم افهام المسالفة او التاكيد حتى لو صرت الى تكثير الاعداد قلت ثلثت  
القوم وريعتهم الى العشرة مشدداً فيصح مثلث لورود ثلاث واربع وخمس وقد قال  
المصنف في مقاماته فيربع صاحب ميمته في نظمه ويسمع صاحب ميسرته على زعمه  
وقال يجب الغسل على من امسى قال لاولو ثني فاستعمل فعل من العدد وخالف نفسه  
اه وفي الكليات الثلاثي يضم الفاء الاولى وكذا الرباعي وهما شاذان لانهما منسوبان  
الى ثلاثة واربعة والقياس القمح وهكذا نظائرهما وفي الشافية ونقصوا الالف  
من ذلك واولئك ومن الثلث ومن الثلثين للاختصار وفي الكليات وثلاث ان افرد  
كما في قولك بعث من التوقي ثلاثاً يكتب بالالف لاتقاء اللبس بثلاث وان اضيف  
او ووصف كما في قولك جلبت ثلث توفى وما جلبت التوفى الثلث يكتب بحذف الالف  
لارتفاع اللبس وكذلك ثلثة وثلثون بحذف الالف لان علامة التانيث والجمع  
المتحقق باخترهما منعت من ايقاع اللبس قلت وقد نص بعضهم على جواز حذف  
الالف ايضا من الثلاثاء وعلى كتب الثلث موضوعة مع مائة ثم الثلج م ج ثلوج  
وعندي انه من معنى الاثنيال والانهيال والمنجعة موضوعة والثلج باثنه وثلجت السماء  
واثلجت وانثلج يومنا وثلجت نفسي كنصر وفرح ثلوجا وثلجا اطمانت كاثلجت ولست  
منه على ثلج اى ثقة وركون ذكرها المصنف في عل والثلج ككتف البارد وثلجه نفعه  
وبله وثلج فرح زنة ومعنى واثلجته انا وثلجته الفواد البليد قلت وفي كلام بعضهم  
والمثلج المعمول بالثلج وانثلج اصاب الثلج وماء البعير اقلع وحفر حتى اثلج بلغ الطين  
وانثلج ايضا اقلع اى فاز وظفر ونصل ثلاثي شديد البياض قلت وفي بعض الحواشي  
الثلجى الاماس وفي الصحاح ارض مثلوجة اصابها الثلج وقد اثلج يومنا وثلجتنا  
السماء ثلج بالضم كما تقول مطرنا ويقال ايضا ثلجت نفسي ثلج ثلوجا  
اذا اطمانت عن ابي عمرو وثلجت نفسي بالكسر ثلج ثلجاة فيه عن الاصمعي  
ثم ثلج البقر كنع رعى خشاء ايلم الربيع فلم ينقطع المعنى عن المضاعف وثلج كفرح تلطخ  
وثلجته ثلجها اظفته وهذه المادة لا توجد في الصحاح مع ان المصنف كتبها بالاسود  
ثم ثلث انبل يثلث سلح رقيقا ثم ثلث الثور والبعير والصبي يثلث سلح رقيقا وفلاتا  
رماه بالثلث وثلثه به والثلث رقيق سلح الفيل ونحوه والمثلث مخرج به وفي بعض  
النسخ والمثلثة ثم الثلث كجعفر وعصفور من الطين الرقيق وثلث استرخى وقد تقدم  
مثلث بعماء ثم ثلث راسه كنع شدخه وكعظم المشدخ من البسر او الصواب  
بالعين هذه عبارته وكان الاولى ان يقول او الصواب بالعين فيهما ثم ثلث راسه  
شدخه فانثلج والاثنى الذكر وكعظم ما سقط من الخلة رطبا فانشدخ او اسقطه  
المطر ودقه وانثلج النخل اربط ثم ثلث الاثاء والسيف ونحوه كضرب وفرح

فانثلم كسر حرفه وثلم فثلم والثلم بالضم فرجة المكسور والمهدوم والثلم محركة ان  
 يثلم حرف الوادى والاثلم فى العروض الاثرم والمثلم ارض وعبرة الصحاح تفيد ان ثلم  
 المكسور العين متعد ولازم فانه قال اولا الثلمة الخلال فى الحائط وغيره وقد ثلمته الثلمة  
 بالكسر ثلثا ثم قال وثلمت الشيء فانثلم وثلثم وثلث الشيء بالكسر يثلم فهو انثلم بين الثلم  
 وعبرة المصباح ثلث الاناء ثلثا من باب ضرب كسره من حاقته فانثلم وثلثم هو

﴿ ثم ولي ث م ﴾

مث اليد مسحها والشارب اطعمه دسما والشي رشح ونحوه نث وزونس ونش  
 ومث الجرح نثى عنه غثيته ومثت اشبع الفتيلة بالدهن وخط وتقع وحرك وغط  
 فى الماء والتمثا المصدر والفتح اسم وثمرتوا بنا مثل لثنتوا وعبرة الصحاح مث به  
 يمثها اذا مسحها بتدليل او حشيش لغة فى مش وعندي انه ليس لغة والا لكان  
 مس اقرب اليه ومث انتهى تمح ورشح ولا يقال فيه نضع والمثمة ايضا التخاذل يقال  
 مثمت امرهم اذا خلطه ومثته ايضا مثل مرمره عن الاصمعي يقال اخذه فمثمته ومرمره  
 اذا حركه واقبل به وادبر ثم ماته موثا وموثانا محركة خلطه ودافه فانثا اثمنا  
 ثم الميث الموت كالاميثا والميثاء الارض السهلة ح ميث والميث اللبن وامثا الاقط  
 مرسه فى الماء وشربه واصاب ابن المعاش ومثت الارض مطرت فلانث ومقتضاه  
 ان يقال ميث المطر الارض الانها والمستمى الغرقى ثم ميج خلط واطعم والبر  
 تزحها ومثل الاول ثمج ومشج ومزج ومرج ومثل الثاني تمح ومشج بالعطية مسح  
 ثم مند بين الحجارة استر ونظر بعينه من خلالها الى العدو يريا للقوم ومثته انا جعلته  
 مائدا اى ربيثة وعندي ان الاول من معنى الغط فى الماء ثم المظ غمرتك الشيء  
 بيدك على الارض وهو غريب فانه جمع معنى المث والمثد ومثته النطح ثم المنع محركة  
 مشية قبيحة للنساء كالنعا او هذه سقطت لابين فارس وانصواب المنع لاغير والفعل  
 كفرح ومنع ونصر والمثعاء الضيع المثنة ثم مثل قام منصبا كمثل بالضم مثولا ولطأ  
 بالارض ضد وزال عن موضعه وفلانا وفلانا به شبهه به وفلان فلانا صار مثله  
 وفلان مثلا ومثله نكل كمثل تمثيلا وهى المثلة بضم الشاء وسكونها ج مثولات ومثلات  
 وعبرة الصحاح مثل بين يديه مثولا انتصب قائما ومنه قيل لمنارة المسرجة مائلة  
 ومثل لطأ بالارض وهو من الاضداد والمثل الرسوم ومثل به يمثل مثلا اى نكل به  
 والاسم المثلة بالضم والمثلة بفتح الميم وضم الشاء العقوبة والجمع أمثلات ومثل بالقتيل  
 جدعه وعبرة المصباح مثلث بالقتيل مثلا من بابى قتل وضرب اذا جد عنه  
 وظهرت آثار فعلك عليه تنكيلا وانتشديد مبالغة والاسم المثلة وزان غرقه والمثلة  
 بفتح الميم وضم الشاء العقوبة ومثل بين يديه مثولا من باب قعد انتصبت قائما  
 واقول ان اصل معنى مثل انتصب لورود الفاظ كثيرة من هذه المادة على هذا  
 المعنى وعلى ما يقاربه ثم قيل للرسوم مائل من قبيل التلطيف على عادة العرب من ذكر  
 الرسوم والاطلال والوقوف عليها او هو على سبيل التغليب باعتبار ان بعضها  
 يكون مائلا وفى شفاء الغليل فى قول البخارى مثل كالاثنى قال الامدى فى كتاب  
 الموازنة مثل اى ثابتة قلت وهو لازم الانتصاب فى الجماد ثم قيل للاطى بالارض

مائل ثم مثل تشبيها بها وهو ايضا رجوع الى مثد فاما مثل به حقيقة معناه جعله  
 مثلا لغيره وعبرة ثم قيل من معنى الانتصاب والظهور المثل بالكسر والحرك وكأمر  
 الشبه وهو على حد قولهم نظيران حقيقة معناه شئ ينطرح امثال ولا يخفى ان هذا الجمع  
 للمثل والمثل لا للمثل وقولهم مستراد لثله اى مثله يطلب ويشح عليه وعبرة الصحاح  
 مثل كلمة تسوية قال هذا مثله ومثله كما يقال شبهه وشبهه بمعنى والعرب تقول هو  
 مثيل هذا وهم أمثاله يريدون ان المشبه حقيقا ان هذا حقير والمثل ما يضرب به  
 من الامثال ومثل الشئ ايضا صفة قلت قد نصوا على ان الامثال لا تغبر فتحكى على  
 اصلها كقولهم الصيف ضيبت اللبن واغلب امثال العرب موزونة وعبرة المصباح  
 المثل يستعمل على ثلاثة اوجه بمعنى الشبه وبمعنى نفس الشئ وذاته وزائدة والجمع  
 امثال ويوصف به المذكر والمؤنث والجمع فيقال هي وهو وهما وهم وهن مثله وفي  
 التنزيل اتومن لبشرين مثلنا وخرج بعضهم على هذا قوله ليس كشله شئ اى ليس  
 كوصفه شئ وقال هو اولى من القول بزيادتها لانها على خلاف الاصل وقبل المعنى  
 ليس كذاته شئ كما يقال مثلك من يعرف الجميل ومثلك لا يفعل كذا اى انت تكون  
 كذا وعليه قوله تعالى كن مثله فى الظلمات اى كن هو ومثال الزيادة فان آمنوا بمثل  
 ما آمنتم به اى بما قال ابن جنى فى الخصائص قولهم مثلك لا يفعل كذا قالوا مثل  
 زائدة والمعنى انت لا تفعل كذا قل وان كان المعنى كذلك الا انه على غير هذا  
 التاويل الذى راوه من زيادة مثل وانما تاويله انت من جاعة شافهم كذا ليكون اثبت  
 الامر اذ كان له فيه اشباه واضراب ولو اتفرد هو به لكان انتفاله عنه غير مأمون  
 واذا كان له فيه اشباه كان احرى بالثبوت والدوام وعليه قوله ومثلى لا تنبوا عليك  
 مضاربه والمثل بمقتضى والمثل وزان كريم كذلك وقيل المكسور بمعنى شبه والمفتوح  
 بمعنى الوصف وضرب الله مثلا اى وصفا ومثل مائل اى جهد جاهد والمثل محركة  
 الحجة والحديث والصفة ومنه مثل الجنة التى والمثال المقدار وصفة الشئ والقصاص  
 والارشاح امثلة ومثل وعبرة الصحاح والمثال الفراس والجمع مثل وان شئت خففت  
 والمثل معروف والجمع امثلة ومثل وعبرة المصباح والمثال بالكسر اسم من مائله مماثلة  
 اذا شابهه وقد استعمل الناس المثال بمعنى الوصف والصورة فقالوا مثاله كذا  
 اى وصفه وصورته والجمع امثلة اى وفي شفاء الغليل المثال استعماله الزجاجة فى اماليه  
 لكرمة صدر المجلس اى فراشه المعد للرئيس اى والتمثال بالقبح التمثيل وبالكسر  
 الصورة وعبرة المصباح والتمثال الصورة المصورة وفى ثوبه تمثيل اى صور حيوانات  
 مصورة ثم اخذ من معنى الظهور والقيام مثل ككرم اى فضل فهو مثيل اى  
 فاضل والامثل الافضل والطريقة المثلى الاشبه بالحق وامثلهم طريقة اعدلهم  
 واشبههم بالحق واعلمهم عند نفسه بما يقول وعبرة الصحاح فلان امثل بنى فلان  
 اى ادناهم للخير وهؤلاء امائل القوم اى خيبرهم وقد مثل الرجل مثالة اى صار  
 فاضلا وامثله جعله مثلة يقال امثل السلطان فلانا اذا قتله قودا ويقال للحاكم  
 امثلى واقصنى واقصنى اى ومثله له تمثيلا صورة له حتى كانه ينظر اليه ومثل بالحديث  
 تمثيلا وامثله ومثله به قاله وتمثل بالشئ ضربه مثلا وتمثل ايضا انشد بيتا ثم آخر



ثم آخر وهي الامثلة وتمثل منه اقصى وعبرة الصحاح ومثله له تمثيلا اذا صورت له مثله وتمثل بهذا البيت وهذا البيت بمعنى اه وفي لكليات وتمثل لها بشرا سويا اي اتاها جبريل بصورة شاب امرء سوى الخلق يقال تمثل كذا عند كذا اذا حضر متصبا عنده بنفسه او بمثاله اه وامثل ما تمثل له تصوره وامثل طريقته تبعها فلم بعدها وعبرة الصحاح امثل امرء اي احتذاه وعبرة المصباح امتثل امرء اطعته وتمائل الطيل قارب البر فكأنه قيل انتصب مثل الصحيح وعبرة الصحاح تماثل من علته اي اقبل والجب ان المصنف والجوهرى لم يذكر المماثلة ولا التماثل بمعنى التشابه ثم مثنه بالامر فنه به والثانية موضع الولد او موضع البول ومثنه يمثنه ويمثنه اصاب مثانته ومثن كفرح فهو امثن لا يستمسك بوله وهي مثاء ورجل مثن ككتف ومثون يشكى مثانته والمثن محركة البظور

### ثم مقلوب مث ثم

ثم يده بالحشيش مثل منها اي مسحها وثمه وطئه كتمه وثمه جمعه وفي الحشيش اكثر استعمالا ومن هذا المعنى ثمه اي اصلحه وعبرة الصحاح ونمت الشيء اثمه بالضم بما اذا اصلحه ورمته بالثام ومنه قيل نمت امورى اذا اصلحتها ورمتها ومنه قولهم كما اهل ثمة ورمه ونمت الشيء جمعه يقال هو ثمه ويقبه اي يكنسه ويجمع الجيد والردى وقال اعرابي جميع بي الدهر عن ثمه ورمه اي عن قليله وكثيره اه ونمت الشاة التبت فلعنته بغيرها فهي مموم وهو من معنى السخ وثم الطعام اكل جيده وردثه وهو من معنى الجمع ورجل ثم ومقم وثمه وثمة بكسر هـ اذا كان كذلك والمثم ايضا من يرى على لا راي له ويفقر من لا ظهر له ويتم ما عجز عنه الحى من امرهم وماله ثم ولازم بضمهما قائم قاس اساقيقهم وابنتهم وازم حرمه البيت واثمة بالضم القبضة من الحشيش وقد مر الائمة المجزة من الشعر والور والصوف ومثم الفرس ومثمه منقطع سرته وهذا ايضا تقدم في ثم والثام والاثوم ثبت واحدته بهاء ويتنهم مغمى به ويقال لما لا يعسر تناوله على طرف الثام لانه لا يطول وابو ثمامة كنية مسيلة الكذاب والائمة بالكسر الشيخ والائمة التامورة المشدودة الزاس وكفد كلب الصيد وثميم العظم ابنته وقد مر التميم بعفاء والائمة تغطية راس الاناء والاحتباس يقال تمثموا بنا ساعة وان لا يجاد العمل وان تشق القرية الى العمود ليحقن فيها اللبن وهذا سيف لا يتم نصله لا ينثنى اذا ضرب به ولا يرد والثمام من اذا اخذ الشيء كسره واشتم شاخ واثم عليه الشيء انه هال وجسمه ذاب ومثله انهم وتتم عنه توقف وما تتم ما تمنعهم والجب انه لم تجى الائمة للتردد فى الثاء والميم ثم ويقال فيها فم حرف يقتضى ثلثة امور التشريك فى الحكم او قد يتخلف بان تقع زائدة كما فى ان لا لمجا من الله الا اليه ثم تاب عليهم الثانى التريب او لا تقتضيه كقوله عز وجل وبد اخلق الانسان من طين ثم جعل نسله الاية والثالث المهلة او قد يتخلف كقولك اعجبنى ما صنعت اليوم ثم ما صنعت امس اعجب لان ثم فيه لترتيب الاخبار ولا تراخى بين الاخبارين وتم بالفتح اسم يشار به بمعنى هناك للمكان البعيد ظرف لا يتصرف فقول من اعربه مفعولا لايت فى واذا



رأيت ثم وهم وعبارة الصحاح ثم حرف عطف يدل على الترتيب والتراخي وربما  
 ادخلوا عليها التاء كما قال \* ولقد امر على اللّيم بسبني فضبت ثم قلت لا يعني \*  
 و**ثم** يعني هناك وهو للتباعد بمنزلة هنا للتقريب وعبارة المصباح ثم حرف عطف  
 وهي في المفردات للترتيب بمهلة وقال الاخفش هي بمعنى الواو لانها استعملت فيما  
 لا ترتيب فيه نحو والله ثم والله لا فعلان ونقول وجباتك ثم وجباتك لاقومن فاما  
 في الجمل فلا يلزم الترتيب بل قد تاتي بمعنى الواو نحو قوله تعالى ثم الله شهيد على  
 ما يفعلون اي والله شاهد على تكذيبهم وعنادهم فان شهادة الله تعالى غير حادثة  
 ومثله ثم كان من الذين آمنوا و**ثم** بالفتح اشارة الى مكان غير مكانك وفي الكليات ثم  
 للعطف مطلقا سواء كان مفردا او جملة واذا الحق التاء تكون مخصوصة بعطف  
 الجمل الى ان قال و**ثم** استعارة من الاشارة الى المكان وهي بفتح التاء والميم المشددة  
 وهاء السكت التي هي هاء زائدة في آخر الكلمة بحركة بحركة غير اعرابية موقوفا  
 عليها لبيان تلك الحركة تدرج في الوصل الا اذا جرى مجرى الوقف قال بعضهم  
 ثم اشارة الى المكان البعيد نحو وازلفنا ثم الاخرين ويجوز ان يوقف عليها بهاء  
 السكت وقول العامة ثم بالتاء من قبيل اللحن وفي شرح مسلم ثم بلا هاء يدل على  
 المكان البعيد وبهاء على القريب وقيل ثم بالتاء لغة في ثم العاطفة للجمل خاصة  
 وفي المعنى اجري الكوفيون ثم مجرى الفاء والواو في جواز نصب المضارع المقرون  
 بها بعد فعل الشرط واستدل لهم بقرآنة الحسن ومن يخرج من بيته مهاجرا الى  
 الله ورسوله ثم يدركه الموت فقد وقع اجره على الله ينصب يدركه واجراها ابن  
 مالك مجراها بعد الطلب و**ثم** بالفتح يشار به الى المكان البعيد نحو وازلفنا ثم  
 الاخرين وهو ظرف لا يتصرف فلذلك علط من اعرابه مفعولا رابت في قوله تعالى  
 واذا رابت ثم ولا يتقدمه حرف التنبيه ولا يتاخر عنه كاف الخطاب اه قلت اصل  
 معنى ثم العاطفة من معنى الجمع والظرفية تستعمل مع من للتعليل كما استعملت حيث  
 تقول هذا الرجل كريم ومن ثم يكنى بابي الندى ثم الثوم م ومثله القوم والثومة  
 واحدته وفيعة السيف والثومة كعنب شجرة عظيمة بلا ثم اطيب رائحة من الآس  
 ثم ثمأهم كنعهم اطعمهم الدسم فرجع المعنى الى ثم و**ثمأ** الخبر ثرده ورأسه شدخه  
 فائما والكأمة طرحها في السمن وبالحناء صبغ وما في بطنه رماه ثم الثموت العذيقوط  
 ومثله الثم ثم الثمج الخليط ومنه الثمج كحسن الذي يشي الثياب الوانا والتمشجة  
 المرأة الصنماع بالوشى ثم التمد الماء القليل لا مادة له او ما يبق في الجلد او ما  
 يظهر في الشتاء ويذهب في الصيف وكذلك التمد والتمساد وتمد وتمد واستتمده  
 اتخذته تمدا و**تمد** و**تمد** على افعال وردت وعبارة الصحاح المطبوع بمصر و**تمد** الرجل  
 و**تمد** بالادغام اي ورد التمد وفي نسختي و**تمد** الرجل و**تمد** بالادغام و**التمدود** ماء  
 نغد من الزحام عليه الا اقله ورجل مثل فافتي ما عنده عطاء ومن تمدته النساء اي  
 تزفن ماءه فذكر الفعل هنا قلته ونحوها عبارة الصحاح و**تمد** و**التمد** سمن واستتمده  
 طلب معروفه و**التمد** بالكسر حجر للكل و**تمد** قبيلة ويصرف ويضم التاء وقرئ  
 به ايضا وعبارة الصحاح و**التمد** من اليهم حين قرم اي اكل وهو رجوع الى ثم

ومود قبيلة من العرب الاولى وهم قوم صالح يصرف ولا يصرف وفي المصباح  
 الاثمد بكسر الهمزة والميم الكحل الاسود ويقال انه معرب قال ابن البيطار في المنهاج  
 هو الكحل الاصفهانى ويؤيده قول بعضهم ومعادنه بالشرق ثم التثمة من  
 الوجوه كضمحل الظاهر البشرية الحسن السحنة وغلانم فمعد وهو من معنى السمن جاء من معد  
 ثم التثمة من الجداء المتلى شحما ومن الغرب هنا ان معنى السمن جاء من معد  
 ومعد بدون الشاء ثم الثمر بمحركة حل الشجر واتواع المسال كاتثمار كسحاب  
 الواحدة ثمرة وثمره كسمرة ج ميار وجع الجمع ثم وجع الجمع اثمار قلت ويطلق  
 الثمر ايضا على حل النبات وعندى انه من معنى الاكل وعبارة الصحاح الثمرة واحدة  
 الثمر والثمرات وجع الثمر ثمار مثل جبل وجبال قال الفراء وجع الثمار ثمر مثل كتاب  
 وكتب وجع الثمر اثمار مثل عنق واعناق وعبارة المصباح اثمر بفتحين والثمر مثله  
 فالاول مذكر ويجمع على ثمار مثل جبل وجبال ثم يجمع اثمار على ثمر مثل كتاب  
 وكتب ثم يجمع على اثمار مثل عنق واعناق والكفى موث والجمع ثمرات مثل قصبة  
 وقصبات والثمر هو الحبل الذى تخرجه الشجرة سواء اكل اولا فيقال ثمر الاراك وثمر  
 العوسج وثمر الدوم وهو القل كما يقال ثمر النخل وثمر العنب اه والثمر ايضا الذهب  
 والفضة وعبارة الصحاح والثمر ايضا المال الثمر يخفف وينقل وقرأ ابو عمرو وكان له  
 ثمر وفسه انواع الاموال اه والثمر الشجرة وجلدة الرأس ومن اللسان طرفه ومن  
 السوط عقدة اطرافه والتسل والولد وثمر الشجرة قلت لو قال بدل ثمر الشجرة  
 والغائدة لكان اولى والثرء جمع الثمرة وشجرة بعينها وهضبة ومن الشجر ما خرج  
 ثمرها والارض الكثيرة الثمر كالثمرة وعبارة الصحاح وشجرة ثمر آذات ثمر اه وما  
 نفسى لك ثمرة كفرحة اى ما لك فى نفسى حلاوة وما لم تتركف وثمر كثير وقوم  
 مثمرون والثمرة ما يظهر من الزبد قبل ان يجتمع والبن الذى ظهر زبد او الذى  
 لم يخرج زبد كالثمر فيهما وابن ميمر الليل المتمر وجاء ابن سبيل الليل والنهار والثامر  
 اللوباء ونور الحماض وثمر الرجل ثمول ولقنم جمع لها الشجر وثمر كثر ماله والشجر  
 صار فيه الثمر او الثامر ما خرج ثمره والثمر ما بلغ ان يجنى والثمر السقاء اذا ظهر عليه  
 تحبب الزبد كثر وعبارة المصباح اثمر الشجر اطاع ثمره اول ما يخرج منه فهو ثمر  
 قال العلامة الخفاجى فى شفاء الغليل اثمر يكون لازما وهو المشهور الوارد فى الكتاب العزيز  
 ولم يتعرض اكثر اهل اللغة لغيره وورد متعديا كما فى قول الازهرى فى نهذبه يثمر ثمرا  
 فيه جوضة وكذا استعماله كثر من الفصحاء كقول ابن المعتز \* فالثمرهما لا يبيد  
 وحسرة بقلبي يحنيها بايدي الخواطر \* وقول ابن نباتة السعدى وثمر حاجة الامال  
 تنجها اذا ما كان فيها ذا احتيال \* وقول محمد بن شرف وهو من ائمة اللغة زبرجد  
 قد اثمر الدرا الى غير ذلك مما لا يحصى وهكذا استعماله الشيخ فى دلالة السكاك  
 فى مفتاحه ولما لم يره كذلك شراحه قال الشارح استعمال الاثمار متعديا بنفسه  
 فى مواضع من هذا الكتاب فلهذا ضمه معنى الافادة او جعله متعديا بنفسه ولو قيل  
 ان تعديده الى مفعوله كثر حتى صار كاللازم له لما دل عليه ولذا يذكر ان لم يكن  
 كذلك لم يبعد الاتراك اذا قلت اثمرت النخلة علم انها اثمرت بلحا ونحوه وقال ايضا

في شرح درة الفواص مع بعض خلاف لما قاله هنا وذلك عند قول الحريري شجر مثر  
 اذا اخرج الثمر استعمل فيه اثر متعديا وقد اتفق اهل اللغة على انه لازم بمعنى صار  
 ذا اثر قال تعالى كلوا من ثمره اذا اثمر وقد استعمله بعض الفصحاء والثقات متعديا  
 الا انه لا يخرج بكلامه كقول ابن المعتز فامرهما لا يبد وحمرة ( البيت ) وقول  
 مهيار ستر خيرا والكريم كرم وقول ابن نباتة السعدي وثمر حاجة الانسان نجحا  
 ( البيت ) وفي الدمية لمحمد بن الاسر زمر قد اثمر الدرا وقال ابوسعيد قوله  
 قد اثمر الدرا لا يستقيم في التحولاته لا يقال اثمرت النخلة اثمر انما اثمرت ثمرا بغير الف  
 ولام بمعنى اثمرت باثره قلت هو عجيب من مثله فانه اذا لم يتعد الفعل بنفسه لم  
 ينصب مفعولا سواء كان معرفة او نكرة وكذا اذا نصب بنزع الخافض ففرقه  
 بينهما على هذا الوجه له ولو قيل ايضا انه متعد ترك مفعوله فظن لازما او انه ترك  
 لعدم الحاجة اليه ولو احيى اليه كان مفعولا مجازيا كما في الايات المذكورة وقد  
 استعمله الشيخ عبد القاهر والسكاكي متعديا وفي شروح المفتاح استعمل المصنف  
 الاثمار متعديا بنفسه في مواضع من هذا الكتاب فلهذا صمته معنى الافادة او جعله  
 متعديا بنفسه وفيه نظر انتهى كلامه وثمر النبات نفص نوره وعقد ثمره والرجل ماله  
 ثمنه وكثره وعسارة الصحاح ثمر الله ماله اي كثره والعجب ان الكتب الثلاثة لم تذكر  
 استمر ثم النمط الطين الرقي او العجين افرط في الرقة ثم التملطة الاسترخاء  
 كالتملطة ثم تمنع راسه بالحناء غمسه واكثر وبالدهن بله والثوب صبغه مشعا اولا  
 يكون الا من حرة وتمنغ ايضا خلط البياض بالسواد وتمنعة الجبل اعلاه ومثله تمنعته  
 محركة وعسارة الجوهرى وحكى الفراء عن الكسائي تمنعة الجبل اعلاه قال الفراء والذي  
 سمعته انا تمنعة بالثون اه وتركه مثنوفا مسترخيا وكسيفة مارق من الطعام واختلط  
 بالودك وارض رطبة وشجة في لحم الراس وتمنغ رأسه تنمغا غلغه وانثفت الرطبة  
 انفضخت حين تسقط والقروح ابتلت والعجب انه لم يذكر تمنغ راسه شدخه وهو  
 اول ما حكاه الجوهرى في هذه المادة وقد جاءت افعال كثيرة من باب الغين بهذا  
 المعنى منها ثلغ وسلغ وثلغ وثلغ وثلغ وثلغ وثلغ وثلغ وثلغ وثلغ وثلغ وثلغ وثلغ  
 وفضخ وشدخ ثم ثمل ثمل اكل ومعنى الاكل تقدم في ثم وتعلمهم اطعمهم وسقاهم  
 وقام بامرهم والتمل كمنزل المجأ والتمل ككتاب الغياث الذي يقوم بامر قومه وفعله من  
 بابي ضرب ونصرو وهو غريب فانه عين الفعل الثاني فكان الوجه ان لا يغير عينه  
 واغرب منه ان الجوهرى لم يحك فعلا منه وانما حكى عن يونس ما ثملت شرابي  
 بشئ من طعام ومعناه ما اكلت قبل ان اشرب طعاما قال وذلك يسمى التملة وهذا  
 بعيد الى الخلط ولو قال ما اكلت طعاما قبل ان اشرب لكان اولى وثل كفرح سكر  
 فهو ثمل وانا ثمل الى كذا محب له ذكرها المصنف بعد الاولى بعدة اسطر وعسارة  
 الصحاح ثمل الرجل ثملا اذا اخذ فيه الشراب فهو ثمل اي نشوان اه والتمل ايضا  
 الظل والاقامة والمكث كالتمل والتمول ولو نص على فعله لكان اولى وفي المصباح  
 ثمل الماء في الحوض ثملا بئى ومنه التملة بالضم وهى ايضا الرغوة والجمع ثمال وهذا  
 المعنى بعيد الى التمد والتملة بالضم والقمح والتملة الحب والسويق والتمر يكون في الوعاء

فصفه فادونه اونصفه فصاعدا ج ثمل وثائل وهو من الف والنشر المرتب ولا  
يخفى انه من معنى البقية والتملة ايضا الخفض والبناء فيه الفراش وضغرة تبنى بالحجارة  
لتسك الماء على الحرث وطائر والتملة ايضا الماء القليل يبقى في اسفل الحوض والسقاء  
كالتملة محركة والتملة ايضا ما يخرج من اسفل الركبة من الطين وصوفة يهنا بها البعر  
ويدهن بهما السقاء كالتملة محركة والتملة ككنسة واقتصر الجوهرى عليهما في  
الصوفة والتملة البقية من الطعام والشراب في البطن كالتملة والتملة ايضا ما يكون فيه  
الطعام والشراب في الجوف وعبارة الصحاح التملة البقية من الماء في الصخرة او الوادي  
والجمع ثمل والتملة ايضا البقية تبقى من العلف والشراب في بطن البعوض وغيره وكل بقية  
تملة الى ان قال والتملة بالحريك البقية في اسفل الاناء والحوض والتملة محركة خرقه الخائض ج  
ثمل وبه تملة وثل يضمهما شئ من عقل وحزم فكذلك قلت بقية من عقل وحزم وكفراب  
السم النقع كالتمل كعظم وعبارة الصحاح بعد ان ذكر اللتين كانه الذي اتقع فيق وثبتاه  
والثامل السيف القديم العهد بالصقال وبلد ثامل وكحسن يحمل المقام وكرحلة المصنعة  
وكامير اللبن الحامض والخبز يمسك الماء وفي نسخة الجسر بدل الخبز وفي نسخة اخرى  
الخبز والمكان يمسك الماء وككنسة خصفة يجعل فيها المصل وخريطة تكون في مكبي  
الراعي والتمل اللبن كثرت ثمالاته اى رغوته كما في الصحاح وعبارة المصنف ولبن ثمل كحسن  
ومحدث ذور رغوته ومله تمثيلا بقاء وكحدث من نعت اصوات الحمار وتمل ما في الاناء  
تحساه وعبارة الصحاح اثلت الشئ اى ابقيته وثلته تمثيلا بقيته وثلته شئ من العرب  
ثم الثمن بالضم ويضمين وكامير جزء من ثمانية او يطرد ذلك في هذه الكسور ج ثمان  
وثنهم اخذ ثمن مالهم وكضربهم كان ثمنهم بخري على نسق ثلثهم من تخصيص  
الضم بالفعل الاول لقوته وتخصيص الكسر بالفعل الثاني لسهولة ثمان ثمان ثمان عدد  
وليس ينسب او في الاصل منسوب الى الثمن لانه الجزء الذى صير السبعة ثمانية فهو ثمنها  
وعندى ان القول الاول اصح قال ثم فتحوا اولها لانهم يغيرون في النسب وحذفوا  
منها احدى يائى النسب وعوضوا منها الالف كما فعلوا في المنسوب الى الثمن فثبتت  
ياؤه عند الاضافة كما ثبتت ياء القاضى فتقول ثمانى نسوة وثمانى مائة وتسقط مع  
الثون عند الرفع والجر وثبت عند النصب واما قول الاعشى \* ولقد شربت ثمانيا  
وثمانيا وثمان عشرة واثنتين واربعاً \* فكان حقه ثمانى عشرة واما حذف على لغة  
من يقول طوال الايدى والثن بالكسر الميلة الثامنة من اظماء الابل واثمن وردت ابله  
ثمنا والقوم صاروا ثمانية وكعظم ما جعل له ثمانية اركان ولو عبر بالفعل لكان اولى  
وبشر اعرابى كسرى يبشرى فقال سائى ما شئت فقال اسالك ضانا ثمانين فقيل  
احق من صاحب ضان ثمانين واثمانى ثبت وقارات م والتمنة كالتملة كما في الصحاح  
وفيه ايضا ثمانية رجال وثمانى نسوة وهو في الاصل منسوب الى الثمن ثم ذكر  
تعليل المصنف الى ان قال فثبتت ياءه عند الاضافة كما ثبتت ياء القاضى فتقول ثمانى  
نسوة وثمانى مائة كما تقول قاضى عبدالله وتسقط مع الثون عند الرفع والجر وثبتت  
عند النصب لانه ليس يجمع فيجرى جوار وسوار في ترك الصرف وما جاء

في الشهر غير مصروف فهو على توهم انه جمع وقولهم الثوب سبع في ثمان كان حقه  
ان يقال ثمانية لان الطول يذرع بالذراع وهي مائة والعرض يشبر بالشبر وهو  
مذكر وانما اثنتا عشرة لما باتوا بذكر الاشبار وهذا كقولهم صمنا من الشهر خمسا وانما  
يراد بالصوم الايام دون الليالي ولو ذكر الايام لم يجد بدا من التذكير وان صغر  
الثمانية فانت بالخيار ان شئت حذف الالف وهو احسن فقلت ثمانية وان شئت  
حذفت الياء فقلت ثمانية قلت الالف ياء وادغمت فيها ياء التصغير وبقي العبارة  
كعبارة المصنف وفي المصباح تقول جاء ثمانى نسوة ورايت ثمانى نسوة تظهر القصة  
واذا لم تضاف قلت عندي من النساء ثمان وممرت منهن ثمان ورايت ثمانى واذا  
وقعت في المركب تخيرت بين سكون الياء وفتحها والفتح اوضح يقال عندي من  
النساء ثمانى عشرة امرأة وتحذف الياء في لغة بشرط فتح النون فان كان المعدود  
مذكرا قلت عندي ثمانية عشر رجلا باثبات الهاء وعن الشيء محرمة ما استحق به  
ذلك الشيء ج ثمان واثمن وفي المصباح ما يشير الى ان الجمع الثاني قليل وقد فسر الثمن  
بالعوض وعبارة الكليات الثمن ماثبت دينا في الذمة وفيه الشيء عبارة عن قدر  
ماله بالدراهم والدنانير بتقويم القومين وهي مساوية له بخلاف الثمن فانه يكون  
ناقصا وزائدا وفي درة الغواص قد فرق اهل اللغة بين القيمة والثمن فقالوا القيمة  
ما يوافق مقدار الشيء ويعادله والثمن ما يقع به التراضى مما يكون وفقا له او ازيد عليه  
او انقص قال الشارح هذا الفرق موافق لاستعمال العرف ولاصل وضع اللفظ لان  
القيمة مأخوذة من المقاومة وفي المصباح القيمة الثمن الذي يقاوم المناع اي يقوم مقامه  
والجمع قيم كسدره وسدره ووقعهما بمعنى لا يضر لان الجوز والتسميح باب واسع  
وقول بعض الفقهاء ثمنون بمعنى ثمن خلط كما في المغرب اه قلت اذا قيل هذا الشيء  
لا ثمن له احتمل المبالغة في المدح والذم والذي ارى في اصله انه من معنى الجمع والتبعض  
وبويده مجيئ السكان للعربون ومعنى الثمانية من الجمع قال المصنف واثمنه واثمن له  
اعطاه ثمنها وعبارة الصحاح واثمن ثمن المبيع يقال اثننت الرجل متاعه واثمنت له  
وعبارة المصباح واثمنت الشيء بعنه ثمن فهو ثمن اي مبيع ثمن واثمنه ثمننا جعلت  
له ثمننا بالحدس والتممين ومن الغريب ان المصنف والجوهري اهملا هذا الفعل  
الاخير والمصنف وصاحب المصباح اهملا الثمين تقول شئ ثمين اي مرتفع الثمن  
فيكون مشتركا فانه تقدم بمعنى الثمن وكذلك الثمن وفي درة الغواص ويقولون لما  
يكثر ثمنه ثمن فيوهمون فيه لان الثمن على قياس كلام العرب هو الذي له ثمن ولو قل كما  
يقال غصن مورق اذا بدا فيه الورق وشجر مثرا اذا اخرج الثمر والمراد به غير هذا المعنى  
ووجه الكلام ان يقال ثمين كما يقال رجل لحيم اذا كثر لحمه وكبش شهيم اذا كثر  
شحمه وفي كلام بعض البلغاء قدر الامين ثمين قال الشارح قال ابن بري قياسه ثمين  
على لحيم وشهيم يقضى بان فعله ثمن كشهيم ولحم ولم ار احدا من اهل اللغة ذكره  
فان صح فهو على ما قاله وان لم يصح حل على اثمنه في متاعه اذا غلبت وزفعت  
النسوم فيه فيكون على هذا ثمن بمعنى مغالى فيه ومرفوع سومة ويكون ثمين  
وثن مثل عتبد ومعتمد وحيس ومحيس وبهيم ومبهم اه يعني يكونان بمعنى ولا يصح

ما قاله الحريري من الفرق بينهما لكن اول كلامه غير ظاهر لان مثنا في كلامه بكسر  
الميم مكورق ومثرف فكيف يصح ان يكون من ثمن بل من ائمن وثميل المحشى بشميم  
ولحيم انما هو لمجرد كون فعيل للمبالغة وفي القاموس ائمن له واثنه اعطاء الثمن لازم  
ومتعد فثمن بكسر الميم بمعنى ذى ثمن غالبا كان اورخيصا وئمن ايضا بقحها كذلك  
لانه ورد متعديا نعم استعماله في احد افراده وهو الغالى ائمن بقرينة لا بدع فيه وعليه  
قول ابن التنبية \* ولم ار قبل مبعده صغير الجوهر المئمن \* وكون ائمن بمعنى غلى  
في ائمن كما في عدة الحفاظ واعمله غيره وقال السرقطى في افعاله ائمت له بتاعده واثنه  
غالب فيصح ان يقال ثمن بالقح لما كثر ثمنه والشخص ثمن بالكسر والمتاع ايضا  
على النسبة او المجاز فثمن في كلامهم جار على ذلك من غير تاويل ويكون بمعنى شئ  
له ثمن كما في المغرب وئمن بالعين الذى ذكره ابنه في الروض الانف وقال ثمن ككريم  
وئمان ككرام واما قول من قال ثمن من ثمن لثمنهم اماتوا فعله فتكلف ومنه علم  
جواب ما مر انتهى كلام الشارح

### ❖ ثم ولى م ث نث ❖

نث الخبر من بابي نصر وضرب افشاء ومثله بته والجرح دهنه فقارب م ث وذلك  
الدهن نثا ونث الزق ينث نثا رشح كئث والبد مسحها والنث الحائط الندى  
وكلام غث نث اتباع والنثا المغتابون وهو من معنى الافشاء والنثية رشح الزق  
والسقاء والمثة صوفة يدهن بها ونث عرق كثيرا وفي الصحاح بعد ان حكى نث  
الزق وفي الحديث وانت نثت نثت الحميت ( اى نجي السمن فيه الرب ) ثم نأث  
عنه كنع بعد وسحى نأنا ومأنا والمأث بالضم البعد ولو قال نأناه ابعد له لكان اولي  
ثم نث اللحم ككفرح قلب نثت هذه عبارته ثم شج بطنه بالسكين يشجه وجاء  
والشج بالكسر الجبان لاخير فيه والنثجة ككنسة الاست لانها تنجى اى تخرج ما في  
البطن وقد تقدم النثجة بمعناها وخرج ولان مثجا كبير اى خرج وهو يسلم ويقال  
لاحد العدلين اذا استرخى قد استنجم ثم نثد ككفرح سكن وركد والكأمة نثت  
ثم نثر الشئ ينثر وينثره نثا ونثارا ماء متفرقا كثره فانثر ونثر وتناثر والشارة بالضم  
والنثر بالتحريك ما تناثر منه او الاولى تخص بما ينثر من المدة فيوكل للنواب فلا ينقطع  
عن نث الزق وعبرة الصحاح نثرت الشئ انثره نثا فانثر والاسم الشار والشار بالضم  
ما تناثر من الشئ ودر منثر شدد للكثرة وعبرة المصباح نثره نثا من بابي قتل وضرب  
رميت به متفرقا فانثر ونثرت الفاكهة ونحوها والشار بالكسر والضم لغة اسم للفعل  
كالنثر ويكون بمعنى المشور كالكتاب بمعنى المكتوب واصبت من الشار اى من المشور  
وقيل الشار ما يتناثر من الشئ كالسقاط اسم لما يسقط والضم لغة تشبيها بالفضلة  
التي ترمى قلت والنثر في الاصطلاح يقابل النظم والمشور يقابل المنظوم يقال مدحته  
نظما ونثا وفلان ذو براعة في المنظوم والمشور اى في الشعر وغيره وقد ورد الشعر  
ايضا بمعنى المشوراء ونثر الكلام والولد اكثر وفي الصحاح النثرة للدواب شبه العطسة  
يقال نثرت الشاة اذا طرحت من انفها الاذى قال الاصمعي التافر والنثر الشاة تسعل  
فيتنثر من انفها شئ اه والانتثار والاستنثار بمعنى وهو نثر ما في الانف بالأنف وفي

الحديث اذا استشقت فانث وعبارة الصباح ونثر التوضي واستنثر بمعنى استشق ومنهم من يفرق فيجعل الاستشاق ايصال الماء والاستنثار اخراج ما في الانف من مخاط وغيره ويدل عليه لفظ الحديث كان صلى الله عليه وسلم يستشق ثلاثا في كل حرة يستنثر وفي حديث اذا استشقت فانثر بهمة وصل وتكسر التاء وتضم وانثر التوضي اثارا لغة وحمل ابو عبيد الحديث على هذه اللفظة اه والنثرة الخيشوم وما والاها او الفرجة بين الشاربين خيال ورة الانف وكوكبان بينهما قدر شبر وفيهما لطم يبيض كانه قطعة سحاب وهي انف الاسد والدرع السلسلة الملبس او الواسعة والعطسة والشير للدواب كالعطاس لنا نثر ينثر نثرا وفي الصحاح والنثرة الدرع الواسعة قال ابن السكيت يقال للدرع نثرة وثلة قال ويقال نثر درعه عنه اذا قضاها عنه ولا يقال نثها اه قلت كان الدرع سميت بالنثرة اذا كانت واسعة او حسنة الملبس لانها في هذه الحالة يسهل نثرها اي زرعها بخلاف ما اذا كانت ضيقة والنثور الكثيرة الولد والنساء تطرح من اتفها كالودود كالنثر والواسعة الاحليل والنثر ككتف وكنبر وكريهقان الكثير الكلام والنثار نخلة ينثر بسرهما والنثر كعظم الضعيف لاخير فيه كان كل واحد ينثره وانثره ارفعفه والقاه على خيشومه وعبارة الصحاح طعنه فانثره اي ارفعفه اه وانثر الرجل اخرج ما في انفه او اخرج نفسه من فمه وادخل الماء في انفه كاتنثر واستنثر واستنثر ايضا استشق الماء ثم استخرج ذلك بنفس الانف كاتنثر وتناثروا مرضوا فاثوا ثم النط عيرك الشيء يدك على الارض حتى يطبن وقد مر النط بمعناه والنط ايضا النبات حين يصدع الارض وسكون الشيء كالنشوط بالضم ومثله النشوط والانتقال وخروج الكمامة من الارض والنشيط التسيك ثم اتع قاء كثيرا وخرج الدم من انفه فقلبه والقي والدم خرجا وقد مر نفع بما يقاربه ثم نثل الزكية ينثها استخرج ترابها وهو النثيلة والثنالة والكنانة استخرج نبلها فنثرها ودرعه القاه عنه وكان ينبغي له هنا ان يقول ووهم الجوهرى لان الجوهرى نفاها في الزاء واللام واللحم في القدر وضعه فيه مقطعا وامراة نثول تفعل ذلك كثيرا وعليه درعه صبها والفرس ينثل بالضم راث فهو مثل والنيل الروث والنثيلة البقية واللحم السمين والنثلة النقرة بين الشاربين والدرع او الواسعة منها وتناثلوا اليه انصبوا وقد تقدم اتناثلوا بمعناه على بعد ما بين الاشتقاقين وفي الصحاح ثلث البئر نثلا وانتثنها اذا استخرجت ترابها ويقال حفرك نثل بالتحريك اي محفورة والنثلة الدرع الواسعة مثل النثرة الخ ثم ثم يثم وانثم تكلم بالقيح وعندي انه غير محرف عن انثم تاتاء ثم نثا الحديث حدث به واشاعه والشيء فرقه واذاعه فرجع المعنى الى نث والنث ما اخبرت به عن الرجل من حسن اوسى وكفى ما نثاه الرشاء من الماء عند الاستقاء فذكر الفعل هنا مبهما وعبارة الجوهرى النثا مقصور مثل النشاء الا انه في الخبر والشرجيما والنشاء في الخبر خاصة وثبوت الخبر ثنوا اظهرته وتناثوا الشيء اي تذاكروه وعبارة المصباح ثنوته ثنوا من باب قتل اظهرته فلم يقيده بالحديث ولا بالخبر والشاوزان الحصى اظهره القبيح والحسن ثم نثيت الخبر ثنوته واتى اغتتاب وانف من الشيء ثم مقلوب نث ثن



الثني بالكسر يئس الحشيش اذا كثر وركب بعضه بعضا او ما اسود من العبدان لا من  
 بقل وعشب وجاء الطن لحزمة القصب والزن للماش والدندنة لما اسود من نبات  
 او شجر والثان بالكسر النبات الكثير المنف والثنة بالضم العانة او مريضها ما بينها  
 وبين السرة وشعرات في موخر راس الدابة والثني الهرم بلى وجاء اشنت القرية  
 اخلفت ثم الثوباء كالمهوشاء الدقيق يفرش تحت الفرزدق اذا ظلم والثاؤون  
 الاحتيال والخديعة وثاؤون للصيد اذا خادعه جشاه مرة عن عينه ومرة عن شمله  
 ثم الثين بالكسر مستخرج الدرة من البحر ومثقب اللولو ثم الثاؤون بالهمز الثاؤون  
 ثم الشدوة مرت في ثد ثم ثنت اللحم كفرح اتن والشفة والثنة استخرت ودميت  
 فهي ثنية ورجل ثنية فحاش سبي الخلق ثم التجارة الحفرة يحفرها ماء المزاب  
 ومثلها التجارة بالباء ثم الثنط الشق ومنه حديث كعب لما مد الارض مادت  
 فنظها بالجبال وروى بتقديم التون وروى بالباء الموحدة من التثييط ثم اثنتل  
 بالكسر القصير وقد مر التثيل واثنتل بمعناه والتثلة بالفتح البيضة المذرة وثنتل تنذر  
 بعد تنظف وجيع هذه المواد الا الاولى لا توجد في الصحاح ثم ثني الشيء  
 كسعى رد بعضه على بعض فثني واثني ولا يخفى ان ثني مطاوع ثني المشدد وهذا  
 واحد فائنه كن ثنيه وهو لا يثني ولا يثلك اي كبير لا يقدر ان ينهض لا في مرة ولا في  
 مرتين ولا في الثالثة وعبرة الصحاح ثبت الشيء ثنيا عطفته وثناه اي كفه يقل جاء  
 ثنيا من عثائه وثنيته ايضا صرفته عن حاجته وكذلك اذا صرت له ثانيا وعبرة  
 المصباح ثبت الشيء اثنيه ثنيا من باب رمى اذا عطفته ورددته وثنيته عن مراده  
 صرفته عنه الى ان قال وثنيته ثنيا من باب رمى ايضا صرت معه ثانياه قلت  
 يظهر لي ان قول المصنف كسعى سهو والاصح ما قاله صاحب المصباح ثم رايت  
 في حاشية قاموس مصر التنيه على انه غلط واثناء الشيء ومثانيه قواه وطاقاته  
 واحدها ثني بالكسر ومثناه وبكسر وثنى الحية اثناؤها او ما تعوج منها اذا ثنت  
 ومن الوادي منعطفه وشاة ثانية بيته الثني ثني عنقه لغير علة وثنى من الليل ساعة  
 او وقت وعبرة الصحاح الثني واحد اثناء الشيء اي تضاعفه تقول انفذت كذا في ثني  
 كتابي اي في طيه قال ابو عبيد والثني من الوادي والجبل منعطفه وثنى الجبل ما ثبت  
 قال طرفة \* لعمرك ان الموت ما اخطأ الفتي لكلا طول المرحى وثنياه باليد \* والثني  
 ايضا من النوق التي وضعت بطنين وثنيها ولدها وكذلك المرأة ولا يقال ثلت ولا  
 فوق ذلك وعبرة المصباح واثناء الشيء تضاعفه وجاء في اثناء الامراي في خلاه  
 تقدير الواحد ثني او ثني وفي شرح المعلقات للامام الزوزني الاثناء التواحي والاثناء  
 الاوساط واحدها ثني مثل عصا وثنى مثل معي وثنى بوزن فعل مثل فني وكذلك  
 الاثناء بمعنى الاوقات قلت وبما تقدم عرف ان قول بعض النكباء في ذلك الاثناء غلط  
 والصواب في تلك الاثناء تقول مثلا جاتي زيد زائرا وعمرو سائلا وفي تلك الاثناء جئتني  
 انت مستقيما وقد تكون الاثناء جمع الاثنين ضعف الواحد كما سياتي والذي بضم ثناء  
 وكسرها الذي يكون في المرتبة دون السيد كالثنيان بالضم جمعه ثنية قال الاعشى  
 \* طويل اليدبن رهطه غير ثنية اسم كريم جاره لا يرهق \* وفلان ثنية اهل بيته



اى اردلهم وعبارة المصنف والتبائن بالضم الذى بعد السيد كالتى بالكسر والتى  
 والتى ج ثنية ومن لا رأى له ولا عقل والغاسد من الراى ولا يحق ان ذلك مقطوف  
 على التبيين ولا تبنى فى الصدقة كالى اى لا تؤخذ مرتين فى عام او لا تؤخذ ثلثان  
 مكان واحدة او لا رجوع فيها واذا ولدت ناقة مرة ثانية فهى ثنى وولدها ذلك  
 ثنيها ولا يحق ان هذا يبنى ضم الى التنى وعبارة الصحاح والتنى مقصور الامر  
 يعاد مرتين وفى الحديث لا تبنى فى الصدقة اى لا تؤخذ فى السنة مرتين قال الشاعر  
 لعمرى لقد كانت ملامتها ثنى وعبارة المصباح والتبا بالكسر والقصر الامر يعاد  
 مرتين اه والتناء والتثنية وصف بمدح او ذم او خاص بالمدح وقد اتى عليه وثنى  
 فيحصل على هذا ان يكون التناء اسم مصدر لثنى مثل كلم كلاما وسلم سلاما وعبارة  
 الصحاح واتى عليه خيرا والاسم التناء وعبارة التكليات التناء هو ماخوذ من التنى  
 وهو العطف ورد الشئ بعضه على بعض ومنه ثبت الثوب اذا جعلته اثنين بالتكرار  
 وبالإماله والعطف فذكر الشئ مرتين يتناول احدهما ما لم يتناوله الآخر وهلم جرا  
 بمنزلة جعله اثنين فاطلق اسم التناء على تكرار ذكر الشئ لشيئين ومنه التثنية  
 فى الاسم فالتنى مكرر للحاسن من ثنى عليه مرة بعد اخرى وهو الكلام الجميل وقبل  
 هو الذكر بالخير وقبل يستعمل فى الخير والشر على سبيل الحقيقة وعند الجمهور  
 حقيقة فى الخير ومجاز فى الشر على ضرب من التناول والمشاكلة والاستعارة التهكمية  
 الخ وعبارة المصباح وثبت الشئ بالتثنية جعلته اثنين وثبت على زيد بالالف  
 والاسم اثناء بالفتح والمد يقال اثبت عليه خيرا وبخير واثبت عليه شرا وبشر  
 لانه بمعنى وصفته هكذا نص عليه جماعة منهم صاحب المحكم وكذلك صاحب  
 البارع وعزاه الى الخليل ومنهم محمد بن القوطية وهو الخبر الذى ليس فى منقوله غمز  
 والبحر الذى ليس فى منقوده لمز وكان الشاعر عنه بقوله اذا قالت حذام فصدقوها  
 فان تقول ما قالت حذام وقيل فيه هو العالم التخرير ذو الاتقان والتحرير والحجة  
 لمن بعده والبرهات الذى يوقف عنده وتبعه على ذلك من عرف بالعدالة واشتهر  
 بالضبط وصحة المقالة وهو السرفسطى وابن القطاع واقتصر جماعة على قولهم  
 اثبت عليه بخير ولم ينفوا غيره ومن هذا اجترأ بعضهم فقال لا يستعمل الا فى الحسن  
 وفيه نظر لان تخصيص الشئ بالذكر لا يدل على نفيه عما عداه والزيادة من الثقة  
 مقبولة ولو كان التناء لا يستعمل الا فى الخير كان قول القائل اثبت على زيد كافيا  
 فى المدح وكان قوله وله التناء الحسن لا يفيد الا التاكيد والتأسيس اولى فكان فى قوله  
 الحسن احتراز عن غير الحسن فانه يستعمل فى النوعين كما قال والخير فى يدك والشر  
 ليس انيك وفى الصحيحين مروا بخاتمة فاثبتوا عليها خيرا فقال عليه السلام وجبت ثم  
 مروا باخرى فاثبتوا عليها شرا فقال عليه السلام وجبت وسئل عن قوله وجبت فقال  
 هذا اثبت عليه خيرا فوجبت له الجنة وهذا اثبت عليه شرا فوجبت له النار الحديث  
 الى ان قال وقال بعض المتأخرين انما استعمل فى الشر فى الحديث للازدواج وهذا  
 كلام من لا يعرف اصطلاح اهل العلم بهذه اللفظة اه والتناء بالكسر القناء  
 وعقال البعير عن ابن السيد وعبارة الصحاح فى اول المادة الثمانية جبل من شعر

اوصوف واما التثنية ممدود فتمثال البعير ونحو ذلك من حبل متنى وكل واحد  
 من ثنيته فهو ثناء لو افرد تقول عقلت البعير ثنائين اذا عقلت يديه جميعا بحبل او  
 بطرفي حبل متنى وانما لم يهزم لانه لفظ جاء متنى لا يفرد واحده فيقال ثناء فتركت  
 الياء على الاصل كما فعلوا في مذروين لان اصل الهمزة في ثناء لو افرد ياء لانه من  
 ثنيث ولو ثني واحده لقيل ثناء ان كما تقول كساء ان ورد آان اه والثناء من الجزور  
 الراس والقوائم وكل ما استثنى كالثنوى والثنية والثناء وعبارة الصحاح والثناء بالضم  
 الاسم من الاستثناء وكذلك الثنوى بالقحاه والثنية العقبة او طريقها او الجبل او الطريقة  
 فيه او اليه والشهداء الذي استثناهم الله عن الصعقة وبمعنى الاستثناء ومن الاضراس  
 الاربع التي في مقدم الفم ثنتان من فرق وثنان من اسفل والناقطة الطاعنة في السادسة  
 والبعير ثني والفرس الداخلة في الرابعة والشاء في الثالثة كالبقرة والخلة المستثناءة من المساومة  
 وعبارة الصحاح والثنية واحدة الثنايا من السن والثنية طريق العقبة ومنه قولهم فلان  
 طلاع الثنايا اذا كان ساميا لمعالي الامور كما يقال طلاع انجد والثني الذي يلقي ثنيته  
 ويكون ذلك في الظلف والخافر في السنة الثالثة وفي الخف في السنة السادسة والجمع  
 ثنيان وثنا والاثني ثنية والجمع ثنيات اه ومتنى الايادي اعادة المعروف مرتين فاكثر  
 والانصباء الفاضلة من جزور الميسر كان الرجل الجواد يشتريها ويطعمها الابرام  
 والثناء حبل من صوف او شعرا وغيره ويكسر كالثناء والثناء بكسرها وما استكتب  
 من كتاب غير الله او كتاب فيه اخبار بني اسرائيل بعد موسى اخلوا فيه وحرما  
 ماشوا او هي الغناء او التي تسمى بالفارسية دوبيتي والثاني القرآن او ما ثني منه مرة  
 بعد مرة او الحمد او البقرة الى برآة او كل سورة دون الطول ودون المائتين وفوق  
 الفصل وفي حاشية قاموس مصر قوله دون الطول كان الاولى حذفه والاقصا  
 على المائتين ش الى ان قال ومن اوتار العود الذي بعد الاول واحدها متنى ومن  
 الوادي معاطفه ومن الدابة ركبها ومر فقهاها وعبارة الصحاح قال ابو عبيدة متنى  
 الايادي هي الانصباء التي كانت تفضل من الجزور في الميسر فكان الرجل الجواد  
 يشتريها فيعطى بها الابرام وقال ابو عمرو متنى الايادي ان ياخذ القسم مرة بعد مرة  
 قال النابغة \* اتى اثم ايسارى وانفخهم متنى الايادي واكسو الجفنة الادما \* وفي  
 الحديث من اشراط الساعة ان توضع الاخبار وترفع الاشرار وان تقرأ المثناء  
 على رؤوس الناس لا تغير يقال هي التي تسمى بالفارسية دوبيتي وهو الغناء وكان  
 ابو عبيد يذهب في تاويله الى غير هذا الى ان قال في آخر المسادة والمثاني من القرآن  
 ما كان اقل من المائتين وتسمى فاتحة الكتاب مثاني لانها ثني في كل ركعة ويسمى  
 جميع القرآن مثاني ايضا لاقران آية الرحمة بآية العذاب اه وجاءوا متنى وثناء  
 كغراب اى اثنين اثنين وثلثين ثنتين وعبارة الجوهرى جاءوا متنى وثناء اى اثنين اثنين  
 ومتنى وثناء غير مصروفين لما فتنه في ثلاث اه والاثنا ضعف الواحد والمونث ثنتان  
 واصله ثني لجمعهم اياه على اثناء والاثنا والثني كالى يوم في الاسبوع ج اثناء واثنان  
 وجاء في الشعر يوم اثنين بلالام والاثنوى من يصومه دائما وحده وعبارة الصحاح  
 ويوم الاثنين لا ثني ولا يجمع فان احببت ان تجمعه قلت الاثنين راثنان من عدد

المذكر واثنان للمؤنث وفي المؤنث لغة اخرى ثنتان بمحذف الالف ولو جاز ان يفرد  
لكان واحده اثنا واثنة مثل ابن وابنة والفة الف وصل وقد قطعها الشاعر على  
التوهم فقال \* اذا جاوز الاثنتين سرفاته بنث وتكثير الوشاة قين \* وقولهم هذا  
ثاني اثنين اى هو احد الاثنين وكذلك ثالث ثلاثة مضاف الى العشرة ولايتون فان  
اختلفا فانت بالخيار ان شئت اضفت وان شئت نوت وقلت هذا ثاني واحد وثان  
واحدا المعنى هذا ثنى واحدا وكذلك ثالث اثنين وثالث اثنين على ما فسرناه في باب  
الثاء والعدد منصوب ما بين احد عشر الى تسعة عشر في الرفع والنصب والخفض  
الاثنى عشر فلك تعربه لانه على هجائين وتقول للمؤنث اثنتان وان شئت ثنتان لان  
الالف اثنا جلبت لسكون الثاء فلما تحركت سقطت واما قول الشاعر \* كان خصيه  
من اتدل دل طرف مجوز فيه ثننا حنظل \* فاراد ان يقول فيه حنظلتان فلم يمكنه  
فاخرج الاثنتين مخرج سائر الاعداد للضرورة فاضافه الى ما بعده واراد ثنتان  
من حنظل كما يقال ثلاثة دراهم واربعة دراهم وكان حقه في الاصل ان يقال اثنا  
دراهم واثننا نسوة الا انهم اقتصروا بقولهم درهما وامرأتان عن اضافتهما  
الى ما بعدهما وعبارة المصباح والاثنتان من اسماء العدد اسم للتثنية حذفت لانه  
وهى ياء والتقدير ثنى وزان سبب ثم عوض همزة وصل فقيل اثنتان وللمؤنث اثنتان  
كما قيل ابنان وابنتان وفي لغة تميم ثنتان بغير همزة وصل ولا واحد له من لفظه واثنا  
فيه للتأنيث ثم سمي اليوم به فقيل يوم الاثنين ولايتنى ولايجمع فان اردت جمعه قدرت  
انه مفرد وجعته على اثنين وقال ابو علي الفارسي وقالوا في جمع الاثنين اثنا وكانه  
جمع المفرد تقديره مثل سبب واسباب وقيل اصله ثنى وزان حمل ولهذا يقال ثنتان  
والوجه ان يكون اختلاف لغة لا اختلاف اصطلاح واذا عاد عليه ضمير جاز فيه  
وجهان اوضحهما الافراد على معنى اليوم يقال مضى يوم الاثنين بما فيه والثاني  
اعتبار اللفظ فيقال بما فيهما واثني البعير صار ثنياً وعبارة الصحاح اثني اى الى  
ثنيته وقد تقدم اثني عليه وثنى اثنى ثنية جعله اثنين وهذا ايضا تقدم بمعنى اثنى  
عليه وثنى في مثبته تأود واثنى اى انعطف وكذلك اثنونى على افعول كما  
في الصحاح وعبارة المصنف في آخر المادة واثنى كافعل ثنى وقال في اولها واثنوني  
انعطف والمجب انه لم ينص على الاستثناء مع ذكره له ثلث مرات فلتنة وكذلك  
الجوهري ذكره عند ذكر الثنيا ولم يفرد بالذكر وعبارة المصباح عند ذكر الثنيا  
وفي الحديث من استثنى فله ثيباء اى ما استثناه والاستثناء استفعال من ثبت الشئ  
اثنيه اذا عطفته وردته وثيبته عن مراده اذا صرفته عنه وعلى هذا فالاستثناء  
صرف العامل عن تناول المستثنى ويكون حقيقة في المتصل وفي المنفصل ايضا لان  
الاهى التى عدت الفعل الى الاسم حتى نصبته فكانت بمنزلة الهمزة في التعديبة وفي  
الكليات ومن الاستثناء نوع سماء بعض استثناء الحصر وهو غير الاستثناء الذى  
يخرج القليل من الكثير كقوله \* اليك والاما تحت الركائب وعنك والا فالحدث  
كاذب \* اى لا تحت الركائب الا اليك ولا يصدق المحدث الاعنك

الْوَثُ والوَثَةُ بفتحهما وصم يصيب اللحم لا يبلغ العظم او توجع في العظم بلا كسر او هو النك وثنت يده كفرح ثأ وثأ وثأ فهي وثنة كفرحة ووثنت كعنى فهي موثوة ووثينة ووثاتها ووثاتها وعندى ان وثأ هو الاصل ووثى مطاوع له ويقرب منه وجأ وبه وث ولا تقل وثى ووثأ اللحم كوضع امانه وهذه ضريبة قد وثأت اللحم وعبارة الصحاح واصابه وث والعامية تقول وثى ( بالياء غير مهموزة )

ثم الوَثب الطفر وثب يثب وثبا ووثبانا ووثوبا ووثبا ووثبنا والقعود بلفظة جبر وعبارة الصحاح وثب في لغة حنابلة قال الاصمعي ودخل رجل من العرب على ملك من ملوك جبر فقال له الملك ثب فوثب الرجل فتكسر فقال الملك ليس عندنا عربيت من دخل ظفار حر فوله عربيت يريد العربية فوقف على الهاء بالياء وكذلك لغتهم ( وقوله حر بنشد يد الميم اى تكلم بالجمرية ) ويقولون للملك اذا قعد ولم يغز موثبان اه وفي بعض الشروح الوَثب والبتر والقطع والكعب والاقضاب عدم تمهيد الكلام في التشيب والوثاب ككتاب السرير والفراس والمقاعد وهو غريب فانه يرجعه الى لغة جبر والميثب بكسر الميم الارض السهلة والناظر والجالس وما ارتفع من الارض والجدول والتبة الجامعة وقد اعادها في المعن والوثبى الوثابة ووثبه توثيبا افعده على وسادة ووثبه وسادة طرحها له وعبارة الصحاح وتقول وثبه توثيبا اى افعده على وسادة وربما قالوا وثبه وسادة اذا طرحها له ليقعد عليها اه واوثبه جعله يثب وتوثب في ضيعتى استولى عليها ظلما وفي بعض الشروح اثوثب التهمى للوثب ووثبه ساوره وعبارة المصباح ووثبته من الوثوب والعامية تستعمله بمعنى المبادرة والمسارة ثم الوثبج الكثيف والمكثز وقد وثج ككرم وثاجة وجاء الوشج لشجر الرماح والسياب الموثوجة الرخوة الغزل والسج والموثجة الارض الكثيرة الكلا واستوثج الثبت علق بهضه بهض وثم والمال كثر والرجل استكثر منه وفي الصحاح وفرس وثج اى مكثز قال ابو زيد الوثابة كثرة اللحم والوثارة كثرة الشحم قال وهو الضخم في الحرفين جميعا قلت كان ينبغي على المصنف ان يقول بعد استوثج الثبت والشيء تم ثم الوثخة محركة الباء من الماء وقد مرث الوثخة للوحل والوثخة ما اختلط من اجناس العشب الغض وما رق من العظام واختلط بالودك والارض ذات الوحل وما ثخن من اللبن ورجل موثوخ اخلق وموثخه ضعيفه ثم وثره يثره ووثره توثيرا وطأه وقد وثر ككرم وثارة فهو وثر ووثر ككتف ووثير وهي وثيرة والاسم انوثارة بالكسر والفتح والوثر ماء الفحل يجتمع في رحم الناقة ثم لا تلقح وثرها وثرا اكثر ضرابها فلم تلقح والوثر ايضا ثبة من آدم تعد سبور اعرض السبر منها اربع اصابع او سبراو سبور عريضة تلبسها الجارية الصغيرة او ثوب كالسراويل لاساقه وشبه صدره واغجب الاشياء وثر على وراى نكاح على فراش وثير وعبارة المصباح وثر الشيء بالضم لان وسهل فهو وثير وفراش وثير ثخين لين وامراه وثيرة كثيرة اللحم ووثر مربه بالشد يد وطأه اه والونيرة الكثيرة اللحم او السمينة الموافقة للمضاجعة ج وثار ووثار والوثارة بالفتح كثرة اللحم وعبارة الصحاح الوثير الفراس الوطى وكذلك الوثر بالكسر يقال ما نحت وثر ووثار وامراه وثيرة كثيرة اللحم اه

والوثر والوثر والميثة الثوب الذي تجلب به الثياب فعملوها وهنة كهية المرفقة  
تخذ للسرّج كالصفحة ج موثر وميار ومراكب تخذ من الحرير والديباغ وجلود  
السباع وعبرة الصحاح وميثة الفرس لبدته غير مهموز والجمع مياثر وموثر قال  
ابوعبيد واما المياثر الحجر التي جاء فيها النهى فانها كانت من مراكب العجم  
من ديباج او حرير والوثر العداوة وقد تقدم الوثر بمعناها واستوثر منه استكثر وعبرة  
الصحاح واستوثر من الشيء استكثر منه مثل استوثنت واستوثجت قلت من الغريب  
يحى الوثارة لكثرة اللحم والوثيرة للكثيرة ولم يحى له فعل ولم يحى ايضا وثريعى  
نكح وانما جاء مصدره فقط ثم وثغ راسه كوعده شدخه وثاغته اتخذ لها وثغعة  
وهي الدرجة وثريدة موثوعة ووثغعة رد بعضها على بعض ووثغعة من المطر ووثغعة  
قليل منه والوثغعة ايضا ما التفت من اجناس العشب في الزرع ثم وثف القدر  
بثفها واثفها ووثقها جعل لها اثاق ثم وثق به كورث ثقة وموثقا اثته ووثق  
ككرم صار وثيقا اى محكما ج وثاق او اخذ بالوثيقة في امره اى بالثقة كتوثق وارض  
وثيقة كثيرة العشب والميثاق والموثق كجلس العهد ج موثيق وميثاق وميثاق  
والوثاق ويكسر ما يشده واثقه فيه شدة وثقه توثقا احكمه وفلان قال فيه انه  
ثقة واستوثق منه اخذ الوثيقة وعبرة الصحاح بعد ان ذكر وثق به ثقة والميثاق  
العهد صارت الواوياء لانكسار ما قبلها والجمع الموثيق على الاصل والميثاق والميثاق  
ايضا قلت لو قدم الميثاق لكان اولى فان الميثاق مقصور منه قال والموثق الميثاق  
والموائمة المعاهدة ومنه قوله تعالى وميثاقه الذي واثقكم به واثقه في الوثاق شدة  
وقال تعالى فشذوا الوثاق وبالكسرة فيه الى ان قال ووثقت الشيء توثيقا فهو  
موثق وثاقته موثقة اخلق اى محكمته وعبرة المصباح وثق الشيء بالضم قوى  
وثبت فهو وثيق ثابت محكم واثقته جعلته وثيقا وثبت به اثق بكسرهما ثقة  
وووثقا اثمته وهو وهى وهم ثقة لانه مصدر وقد يجمع في الذكور والاناث فيقال  
ثقات كما قيل عدات والموثق والميثاق العهد وجع الاول موثاق وجع الثاني  
موثاق وربما قيل ميثاق على لفظ الواحد ثم الوثل محرّكة الحبل من الليف وكامير  
الليف والرشاء الضعيف وكل حبل من الشجر ومن حبال الليف والحبل من القنب  
والضعيف والموثل الموصول وذو وثلة قيل ووثله توثيلا اصله ومكنه ومالا  
جسه وهو نظير اثله ولم يحك الجوهرى في هذه المادة سوى الوثل الحبل والوثيل  
الليف ثم وثمة بفتح كسره ودقه والفرس الارض رجها بخوافه والحجارة رجله  
وثما ووثاما ادمتها وخف ميثم شديد الوطء (والميثم آلة الكسر) وثم لها بالكسر  
اى اجع لها وهذا المعنى فى ثم والوثيمة الجماعة من الحشيش والطعام والحجارة وهو  
من معنى الادماء وكامير المكتنز لجا ثم ككرم وثامة فرجع المعنى الى الوثارة والوثم  
محرّكة القلة وثمت ارضنا كفرح وما اوثعها ما اقل رعيها والموائمة فى العدو المضاربة كانه  
يرمى بنفسه وعبرة الصحاح بعد ذكر الوثم بمعنى الدق والكسر ووثم ثم اى عدا  
وقولهم لا والذى اخرج النار من الوثيمة اى الصخرة ثم الوثن محرّكة الصنم ج اوثنان  
ووثن والواثن الواثن اى الثابت الدائم والموثنونة انذيلة واوثن زيدا اجزل عطيته

واستوثن المان استوثن اى سمن والشئ بقى وقوى ومن المال استكثر والابل نشأت  
اولادها معها والنخل صارت فرقتين صغارا وكبارا وعبارة الصحاح الوثن  
الصنم والجمع وثن واوثان مثل اسد واسد وآسداد الخ وعبارة المصباح الوثن  
الصنم سسواء كان من خشب او حجر او غيره وتقدم فى صنم وينسب اليه من يتدين  
بعبادته على لفظه فيقال رجل وثنى وقوم وثنيون وامرأة وثنية ونساء وثنيات  
ثم الوثنى الوثى وككانه نسي ما قاله فى المهبوز ووئيت يده بالضم فهى موئبة  
اى موثوبة والوثى كالهذى الوجودا واوثى الرجل انكسره مر كبه من حيوان  
اوسفينة والميثاء الرزبة فرجع المعنى الى الميثم

ثم معلوب وث ثوى

ثوى المكان وبه ثوى ثواء وثويا بالضم واثوى به اطال الاقامة به او نزل واثوته  
الزمته الثراء فيه كثوثيته واضفته وعبارة الصحاح ثوى بالمكان اقام به ثوى ثواء  
وثويا مثل مضى يمضى مضاء ومضيا تقول ثويت البصرة وثويت بالبصرة  
واثويت بالمكان لغة فى ثويت واثويت غيرى تعدى ولا يتعدى وثويت غيرى تثوية  
وعبارة المصباح ثوى بالمكان وفيه وربما تعدى بنفسه يثوى ثواء بالمد اقام فهو  
ثاوى وفى التنزيل وما كنت ثاويا فى اهل مدين واثوى بالالف لغة والمثوى المنزل ج  
المثوى وفى انثر واصلحوا مثاويكم قلت يقال اثاوى فلان واكرم مثواى اى اكرمنى  
وابو المثوى رب المنزل والضيف وعبارة الصحاح وابو مثوى الرجل صاحب منزله  
وام مثواه صاحبة منزله والثوى كغنى المهيأ للضيف والضيف نفسه والاسير والمجاور  
ياحد الحرمين والمرأة والثابة والثوية كغنى اخفض علم بقدر قعدتك كالثوة وماوى  
الابل عازبة او حول البيت كالثاوة والثوة قاش البيت ج ثوى او الثوة والثوى خرق كالكمة  
على الودد ينحصر عايبها السقاء لثلا يتخرق او الثوة بالضم ارتفاع وغلاظ وربما  
نصبت فوقها الحجارة ليهتدى بها او خرقة تحت الوطى اذا نحض ثقبه من الارض  
وفى الصحاح الثوبة والثابة ماوى الغنم وثابة الابل ماواها وهى عازبة او حول  
البيوت والثابة ايضا حجارة ترفع فتكون علما بالليل للراعى اذا رجع اه وثوى كغنى  
قبر وثوى تثوية مات وكان التشديد للسلب وفى حاشية قاموس مصر قوله  
وثوى تثوية مات الصواب انه بهذا المعنى كرمى ش قلت فيكون مثل ثوى بالثاء  
والثاء حرف هجاء وقافية ثاوية وذكر فى البناء فى فصل الحروف قصيدة ثاوية وثاوية  
ثم الثبة كالنية ماوى الغنم واعلم ان المصنف وضع قبل كل من المادة الاولى ومن  
هذه حرف ياء مع انها مادة واحدة ثم الثاى كالسعى وكالثرى الافساد والجراح  
والقتل ونحوه وكالثرى اثار الجرح واثاى فيهم قتل وجرح وخرم خرز الاديم  
او ان تغلظ اشفاء ويدق السير والفعل كرضى وسعى والثاى والضعف والركاكة  
وبهاء الشجة الهرمة والشاء المهزولة والبقية القليلة من كثير وفى الصحاح الثاى  
الخرم والفتق وثاى الخرز يثاى واثايت انا اذا خرمته واثايت فى الغنم جرحت فيهم  
ثم ثاا الابل ارواها وعطشها صند وعندى انه من حكاية صوت دعائها بناءة يكون  
مرة لاصدارها ومرة لايرادها ولازمه الارواء والعطيش ولم يذكر الجوهرى للثااة

الا معنى الارواء وثأناً عن القوم دفع وحبس وسكن وازال عن مكانه والنار اطفاها  
وبالتبس دعاء والابل عطشت ورويت ضد وثأناً اراد سقرا ثم بدا له المقام ومنه  
هابه ومثله ترأزا والثاء دعاء التبس للسفاد ونظائره كثيرة وثأته في  
ث وأووهم الخوهري وقال بعد ذلك بعد ذكر الثاء وثأته بسهم  
اثاء رميته وذكر في أث أ

### اج

اج الظليم يشج ويؤج عدا وله حفيف ولا يخفى ان ذلك حكاية فعل ومثله في الحكاية  
خج وهج وجاء وج بمعنى اسرع واج الماء اجوجا بالضم صار اجاجا اي ملحا وقد  
اججته وهو من معنى الاختلاط الآتي والياجوج من يشج هكذا وهكذا والظاهر ان  
المراد به التحريك او انه من قوله اج حل على العدو فليحرر والعجب انه لم يذكر اجت  
النار وانما ذكر الاجيج والرابعى ومثل الاجيج الهجيج وعبرة الصحاح في اول  
المادة الاجيج تلهب النار وقد اجت توج اجيجا واججتها فتأججت واثجت ايضا  
على افعلت قلت وجاء از النار او قدما وفي المصباح ماء اجاج مر شديد الملوحة  
وكسر الهزة لغة واجت النار توج بالضم اجيجا توقدت اه والاجة الاختلاط  
وشدة الحر وقد ائج النهار وتاج وتاجج وجع الاجة اجاج مثل جفنة وجفان  
وقال اول الاجيج تلهب النار كالناجج واججتها تاجيجا فتأججت واثجت قلت وفي  
معنى شدة الحر الاكّة والياجوج المضي المنير ولا يخفى انه من فعل النار وياجوج  
وماجوج من لا يهمنهما يجعل الالفين زائدين من ينجج ونجج وقرأ روبة آجوج  
وماجوج وابو معاذ ينجوج وفي الصحاح هما غير مصروفين قال روبة \* لوان ياجوج  
وماجوج معا وعاد عادوا واستجاشوا تبعا \* وفي المصباح وياجوج وماجوج امتان  
عظيمتان من الترك وقيل ياجوج اسم للذكران وماجوج اسم للاناث وقيل مشتقان  
من اجت النار فالهمن فيهما اصل ووزنهما يفعل ومفعول وعلى هذا فترك الهمن  
لتخفيف وقيل اسمان عجميان والالف فيهما كالالف في هاروت وماروت وداود  
وما اشبه ذلك وعلى هذا فالهمن على غير قياس وانما هو على لغة من هز الخاتم  
والعالم ونحوه ووزنهما فاعول روى ابن عباس ان اولاد آدم عشرة اجزاء  
فياجوج وماجوج تسعة وباقي الخلق جزء واحد اه قلت كون الفهما زائدة يقضى  
بان يكون اشتقاقهما من يج ولا معنى لهذا التركيب ثم الاوج ضد الهبوط  
ولا يبعد عندي ان يكون من ارتفاع النار وفي شفاء الغليل الاوج معرب اود  
وهي كلمة هندية معناها انعلو ثم اجأهرب ولعله من فعل الظليم واجأ جبل لطى و  
بمصر ويونث فيهما وعبرة الصحاح اجأ على فعل بالتحريك احد جبلى طى والاخر  
سلمى وينسب اليه الاجبيون مثال الاجعيون وفي حاشيته قوله اجأ اسم علم مونث  
كشتر قال امرؤ القيس ابت اجأ ان تسلم العام جارها وصرفه ضرورة كذا بخط



الجوهري اجأ غير مصروف وقال المرار الفعصني فكيف ودوتنا اجأ وسلي  
ثم الاجاح مثله الاول الستر ومثله الوجاح ثم ناقة اجد بضمتين قوية مؤنثة الخلق  
متصلة فقار الظاهر خاص بالاناث فلم يقطع عن معنى اج وأجدها الله تعالى وهذا  
المعنى جاء ايضا من وجد يقال اوجده اى قوله بعد ضعف وبناء مؤجد محكم  
والاجاد بالكسر كالطاق القصير واجد بالكسر ساكنة الدال زجر للابل وعبرة  
الصحاح ناقة اجد اذا كانت قوية مؤنثة الخلق ولا يقال للبعير اجد وأجدها الله  
فهى مؤجدة القرا اى مؤنثة الظاهر والمجد لله الذى اجدنى بعد ضعف اى قولنى  
ثم الاجر الجزاء على العمل كالاجارة مثله ج اجور وآجار والذكر الحسن والمهر  
اجره ياجره وباجره جزاء كآجره واجر العظم آجرا وآجارا وأجورا برأ على عثم  
وآجرته وعبرة الصحاح وقد أجزت يده اى جبرت وآجرها الله اى جبرها على عثم  
واجرته الدار اكرتها والعامة تقول واجرته اه واجر المملوك اجرا الكراه كآجره  
ايجارا ومؤاجرة وأجر فى اولاد كفى اى ماتوا فصاروا اجرة وعبرة الصحاح وأجر  
فلان خمسة من ولده اى ماتوا فصاروا اجرة اه وأجزت يده جبرت ومقتضاه ان يقال  
أجز يده وعندى ان هذا اصل المعانى وهو من معنى القوة وهو فى ازر واسر وأجزت  
المرأة اباحت نفسها باجر وفى نسخة مصر آخرت واحل الاولى ان يقال اجرت المرأة  
نفسها باحتها باجر واستاجرته وآجرته وفى نسخة وآجرته فأجرنى صار اجيرى وعبرة  
الصحاح استاجرت الرجل وهو باجرنى ثم اى حجج اى يصير اجيرى اه واشتر طلب  
الاجر ونصدق وعبرة الصحاح واشتر عليه بكذا من الاجرة اه وآجره الرخ اوجره  
وقد سلك المصنف فى هذه المادة غاية الاختصار وعبرة المصباح اجره الله اجرا  
من باب قتل ومن باب ضرب لغة بنى كعب وآجره بالمد لغة ثالثة اذا ائمه واجرت  
الدار والعبد بالغات الثلاث قال الزنجشري وأجزت الدار على افعلت فانا مؤجر  
ولا يقال مواجر فهو خطأ ويقال آجرته مواجرة مثل عاملته معاملة وعاقبته معاقدة  
ولان ما كان من فاعل فى معنى المعاملة كالشاركة والمراعاة انما يتعدى لمفعول واحد  
ومؤاجرة الاجير من ذلك فأجزت الدار والعبد من افعل لا من فاعل ومنهم من  
يقول آجزت الدار على فاعل واقتصر الازهرى على آجرته فهو موجر قلت والى  
اللفتين اشار المصنف بقوله والمملوك اجرا كآجره ايجارا ومؤاجرة قال وقال  
الاخفش ومن العرب من يقول آجرته فهو موجر فى تقدير افعلت فهو مفعل  
وبعضهم يقول فهو مواجر فى تقدير فاعلته ويتعدى الى مفعولين فيقال آجزت زيدا  
الدار وآجزت الدار زيدا على القلب مثل اعطيت زيدا درهما واعطيت درهما  
زيدا ويقال آجزت من زيد الدار للنوكيد كما يقال بعث زيدا الدار وبعث  
من زيد الدار وليستعمل الاجر بمعنى الاجارة وبمعنى الاجرة وجعه اجور والأجرة  
الكراه والجمع أجر وربما جمعت اجرات بضم الجيم وقحمها واعطيته اجارته بكسر  
الهمزة اى اجرة وبعضهم يقول اجارته بضم الهمزة لانها هى الغسالة فتضمها كما  
تضمها واستاجرت العبد اتخذته اجيرا ويكون الاجير بمعنى فاعل مثل نديم وجليس  
وجعه اجرآه مثل شريف وشرفاء اه والآجر والآجور والآجور والآجر والآجر





من اجل وعبرة المصباح اجل مثل نعم وزنا ومعنى اه وفعته من آجلاك ومن آجلاك  
ومن آجلاك وبكسر في الكل اى من جلك قلت هكذا في الشيخ بفتح همزة اجلالك  
وذكرها في جل بالكسر وسواء كان الفتح او الكسر ففتحها ان تذكر في المضاعف  
وعبرة الصبح وبقل فعلت ذلك من اجلك ومن اجلك بفتح الهمزة وكسرهما  
اى من جرآك وعبرة المصباح ويقال من اجله كان كذا اى بسببه وفي الكل من اجل  
ذلك من جنابة ذلك او من سبب ذلك قلت اصل المعنى الجنابة ثم اطلق في كل امر  
ومثله في المأخذ من جرآك ويقال ايضا فعلته من جلالك ومن جفرك وجفرك والتأجيل  
تجديد الاجل واستأجلته فاجلنى الى مدة وتأجل الاجل وهو المجتمع من الطين  
واستأجل تجمع والصوار وهو القطيع من البقر صار اجلا والقوم تجمعوا وعبرة  
الصبح وتاجلت البهام صارت آجالا قال لبيد عودا تأجل بالفضاء بهامها

ثم اجم الطعام وغيره ياجه كرهه ومثله وجم واجم الماء تغير وسبق ايضا  
في الثون وفلانا حله على ما يكرهه وتاجت النار ذكت واجمها اجمها والنهار  
اشد حره وعليه غضب ومثله تاطم والاسد دخل في اجته وهى الشجر الكثير  
الملفج اجم بالضم وبضمين وبالتحريك وآجام وارجام واجات والآجام الضفادع  
والاجم بالفتح كل يت مربع مسطح وبضمين الحصن ج آجام ومثله الاطم وكصور  
من يؤجم الناس اى يكره اليها نفسها ومقتضاه ان يقال آجه ولم يذكره من قبل  
وهنا ملاحظة وهى ان الجوهرى حكى في اجم الطعام كسر العين وقيد كراهته  
من المدوامه عليه وقيد الاجبة ايضا بانها من القصب وعرفها صاحب المصباح  
بانها الشجر الملفج وعندى انها من معنى الاختلاط وانها اصل اجم اى  
الخصن ثم الآجن الماء التغير الطعم واللون اجن كضرب ونصر وفرح آجنا وآجنا  
واجونا فرجع المعنى الى اج ومثله اسن الماء وجاء من سن الحما المسنون اى المذن  
وآجن الثوب دقه ومثله وجن والاجنة مثلثة الوجنة والاجانة بالكسر مشددة  
والايجانة والانبجانة مكسورتين م ج اجاجين وعبرة الصبح والاجانة واحدة  
الاجاجين ولا تقل الاجانة فكان على المصنف ان يخطئه وعبرة المصباح الاجانة  
بالتشديد تأء بفعل فيه الثياب والجمع الاجاجين والانبجانة لغة تمتع الفصحاء  
من استعمالها ثم استعير ذلك واطلق على ما حول الفراش فقل في المسافة على العامل  
اصلاح الاجاجين والمراد ما يحوط على الاشجار شبه الاحواض ثم اجا اجا

دعاء للنجاة بآى

الحج القصد والقُدوم والكف وسبر الشجرة واسم الالة محجاج ونحو الكف والسبر الحج  
بالحاء والحج ايضا الغلبة بالحجة وكثرة الاختلاف والتردد وقصد مكة لذلك وهو حاج  
وحاجج حج حاج وحجيج وحج وهى حاجة من حواج وعبرة الصبح الحج القصد  
ورجل محجوج اى مقصود وقد حج بنوفلان فلانا اذا طأوا الاختلاف اليه قال  
انخلل يحجون سب الزبرقان المرعفا قال ابن السكيت يقرل يكثران الاختلاف اليه  
هذا الاصل ثم تعورف استعماله فى القصد الى مكة لذلك الى ان قال فلانا حاج وربما  
اظهروا النضيف فى ضرورة الشعر وامرأة حاجة ونساء حواج بيت الله عز وجل

بالإضافة اذا كن قد حججنا فان لم يكن حججنا قلت حجاج يثبت الله فتصيب البيت  
لاك تريد التوثيق في حجاج الا انه لا ينصرف كما يقال هذا ضارب زيد امس وضارب  
زيدا عدا فتدل بحذف التثنية على انه قد ضربه وبإثبات التثنية على انه لم يضربه  
وحججه حجاج فهو حجج اذا سبر شجته بالليل ليعالجه وعبارة المصباح حج حجاج من باب  
قتل قصد فهو حجاج هذا اصله ثم قصر استعماله في الشرع على قصد الكعبة للحج  
او العمرة ومنه يقال ما حج ولكن دج فالج القصد للنسك والدج القصد للتجارة  
والاسم الحج بالكسر والحجة المرة بالكسر على غير قياس والجمع كسدر قال ثعلب  
قياسه القمح ولم يسمع من العرب وبها سمي الشهر ذوات الحجة بالكسر وبعضهم يفتح  
في الشهر وجمعه ذوات الحجة والحجة ايضا السنة والجمع كسدر والحجة الدليل  
والبرهان والجمع كغرف وحاجه بحاجة فحجه بحجه من باب قتل اذا غلبه بالحجة اه  
قلت ان حج بمعنى قصد وقدم غير منقطع بالكلية عن اج التظلم بمعنى عدا ومعنى  
كف غير منقطع عن اج اى حل على العدو ومعنى الحجة من الكف قال المصنف  
والحجة بالكسر الاسم والحجة المرة الواحدة شاذ لان القياس القمح والسنة وشحمة  
الاذن وفتح وبفتح خرزة او لولوة تعلق في الاذن وكأنها من معنى الكف وبالضم  
البرهان وحجة الله لا اقل بفتح اوله وخفض آخره يمين لهم وفي الصحاح وذوات الحجة  
شهر الحج والجمع ذوات الحجة وذوات القعدة ولم يقرلوا ذوو على واحده والحجة  
ايضا شحمة الاذن والحجة البرهان تقول حاجه فحجه اى غلبه بالحجة وفي المثل لج  
فحج والحجاج المسبار ورجل محجاج جدل وكعنى الطرق المحفرة والجراح المسبورة  
وجاء الحق بالضم للحجر في الارض وكزور الطريق يستقيم مرة ويعوج اخرى  
والحجة جادة الطريق كما في الصحاح والمصباح وهو من معنى القصد وكان المصنف  
ذهل عنها وجاء من حق حاق الراس اى وسطه والحجاج بالفتح ويكسر الجانب  
وعظم يثبت عليه الحاجب وحاجب الشمس وعبارة المصباح وحجاج العين بالكسر  
والفتح افة العظم المستدير حولها وهو مذكر وجمعه احجة وقال ابن الانباري  
الحجاج العظم المشرف على غار العين وهو ايضا من معنى الكف كما اخذ الحاجب  
وفرس احج احق وهو الذي يضع حافر رجله موضع يده والذي لا يعرق وأس احج  
صلب وكفد فدل الفصل واحججت الرجل اذا بعثته بالحج وكززل اقام ونكص وكف  
وامسك عما اراد قوله وفي الصحاح وكزلة التكوؤ يقال حلوا على القوم حلة  
ثم حججوا وحجج الرجل اذا اراد ان يقول ما في نفسه ثم امسك وهو مثل المحجة  
والحتاج الخاص ومثله التحق ثم الحوج السلامة حو جالك اى سلامة وهو غير  
غرب عن معنى حج وانما الغرابة في عدم ذكر فعل له وفي مجيئه بمعنى الاحتياج  
وفعله حاج كاحتاج واحوج واحوجه غيره والحوج بالضم العفر وعله مصدر حاج  
او اسم مصدر والحاجة م كالحوجاء حاج وحاجات وحوج وحوائج غير قياسي  
او مولدة او كانوا جمعوا حاجة وعبارة الصحاح الحاجة معروفة والجمع حاج  
وحاجات وحوج وحوائج على غير قياس كانوا جمعوا حاجة وكان الاصمعي ينكره  
ويقول هو مولد وانما انكره لخروجه عن القياس والا فهو كثير في كلام العرب

وينشد \* نهار المرء مثل حين يقضى حوائجه من الليل الطويل \* اه وفي الحديث  
اطابوا الحوائج عند حسان الوجوه وقال صلى الله عليه وسلم استغنوا على انجاح  
الحوائج بالكتمان وحكى سيويه انه يقال تجز فلان حوائجه وقال الاعشى الناس  
حول فناءه اهل الحوائج والمسائل \* وقال الشماخ \* تقطع بيننا الحاجات الاحوائج  
بعتسفن مع الجربير \* الى غير ذلك مما لا يحصى نظماً ونثراً ولو اورد كله لكان  
كتلاً كما في شرح الدرر وما تقدم تعلم ان كلام الحريري من الاوهام وعبارة  
المصباح الحاجة جمعها حاج بحذف الهاء وحاجات وحوائج وحاج الرجل يحوج  
اذا احتساج واحوج وزان اكرم من الحاجة فهو محوج وقياس جمعه بالواو والتون  
لانه صفة عاقل والناس يقولون في الجمع محاويج مثل مغاطر ومفابلس وبعضهم  
ينكره ويقول غير مسموع ويستعمل الرأى ايضا متعبدا فيقال احوجه الله الى كذا  
اه وتحوج طلب الحاجة وما في صدرى حوجاء ولا لوجاء لامرية ولا شك وما فيه  
حوجاء ولا لوجاء ولا حوٍجاء ولا لُوٍجاء اى حاجة وكلته فارد حوجاء ولا لوجاء  
اى كلمة قيحة ولا حسنة وخذ حوٍجاء من الارض اى طريقا تخالفا ملتوبا وهذا  
المعنى يقرب من عوٍجاء وعبارة الصحاح والحوجاء الحاجة يقال ما في صدرى به  
حوجاء ولا لوجاء ولا شك ولا مرية بمعنى واحد ويقال ايس في امرك حوٍجاء ولا  
لوٍجاء ولا روبة قال الحياني ما فيه حوجاء ولا لوجاء ولا حوٍجاء ولا لُوٍجاء وقال  
ابن السكيت كلته فارد على حوجاء ولا لوجاء وهذا كفولهم فارد على سوداء  
ولا بيضاء اى كلمة قيحة ولا حسنة اه واقول الذى يظهر لفهمى القاصر ان هذه  
الكتب لم تنص على تعريف الحاجة نصا صريحا وحقيقة اصل معناها عندى الفقر  
وعلى ذلك قولهم الحاجة تنفق الليلة ثم اطلقت على ما يقتضى اليه والحاج ضرب  
من الشوك وحوج به عن الطريق عوج واحتساج اليه انعاج والعجب ان الجوهري  
لم يحك حوجاه اى سلامة ثم حاج بحجج كحاج يحوج واحاجت الارض واحيجت  
اثبت الحاج اى الشوك ونصفيه حيج فهو اذا باى ثم حجا عنه كذا كنع حسبه  
فوافق حج بمعنى كف وحجا بالامر فرح وحجى به كسمع ضن به واويع او فرح  
او تمسك به وزنه وكذلك تحجا على تفعل ولا يتخى ان ضن من معنى حبس وهو  
حجى بكذا خلبق واليه لاجى وكفعد الجأ وعبارة الصحاح حجت بالشئ حجا  
اذا كنت مولاه ضنينا يهيم ولا يهيم وكذلك تحجات به ثم حجة حجبا  
وحجبا ستره تحجبه وقد احتجب وتحجب وهو من اللف والشر المرتب وعبارة  
الصحاح حجة اى منعه عن الدخول وهى اقرب الى معنى حبس وكف واحتجب  
الملك عن الناس وملك تحجب وعبارة المصباح حجة حجبا من باب قل منعه ومنه  
قبل للستر حجاب لانه يمنع المشاهدة وقيل للبواب حاجب لانه يمنع من الدخول  
والاصل فى الحجاب جسم حائل بين جسدتين وقد استعمل فى المعانى فقبل الحجز  
حجاب بين الانسان ومراذه والمعصية حجاب بين العبد وبين ربه وجع الحجاب  
حجب مثل كُلب وكتب وجع الحاجب حجاب والحاجبان العظمان فوق العينين  
بالشعر والحلم قاله ابن فارس والجمع حواجب اه والحاجب البواب ج حجة وحجاب

وخطته الحجابة والحجاب ما احتجب به ج حجب ومنقطع الحزة وما اطرده من الزمل  
 وطسال وما اشرف من الجبل ومن الشمس ضوءها او ناحيتها وما حال بين شيئين  
 ولجة رقيقة مستطيلة بين الجنين تحول بين السحر والقصب وجبل دون جبل عاقف  
 وان عموت النفس مشركة ومنه يغفر للعبد ما لم يقع الحجاب والحاجبان العظامان فوق  
 العينين يلحمهما وشعرهما او الحاجب الشعر النابت على العظم ج حواجب ومن  
 كل شيء حرفه ومن الشمس ناحية منها وعبرة الصحاح وحاجب العين جمعه حواجب  
 وحواجب الشمس نواحيها ه والحجب ككتف الاكمة وبالتحريك مجرى النفس  
 والحجبستان حرفا للدرك المشرفان على الخاضرة او العظامان فوق العانة المشرفان  
 على عراقي البطن من يمين وشمال ومن الفرس ما اشرف على صفاق البطن من  
 وركبه والمحجوب الضرب ومثله في المأخذ والمعنى الكفوف واحتجبت المرأة يوم  
 مضى يوم من تاسعها واستحجبه ولاه الحجابة ثم الحجر مثله المنع كالحجران بالضم  
 والكسرة ففي حجب ومثله الحظر والمطل والعضل والحجر ايضا حصن الانسان  
 والحرام كالحجر والحاجور ومقتضى عطفه حجر الانسان على الحجر الاول انه  
 يصح فيه الحركات الثلاث وعبرة الصحاح حجر الانسان وحجره بالقح والكسر  
 والجمع حجور وعبرة المصباح وحجر الانسان بالقح وقد يكسر حصنه وهو مادون  
 ابطله الى الكشح فظهر ان القح افصح وقال في اول السادة حجر عليه حجرا  
 من باب قتل منعه التصرف فهو محجور عليه والفقهاء يحذفون الصلة بخفيف  
 لكثرة الاستعمال ويقولون محجور وهو سائغ اه والحجر بالقح نقا الزمل ومحجر العين  
 ويجمع حجرة للناحية كالحجرات والحواجر قلت يقال ريض حجرة اي ناحية وعبرة  
 الصحاح وفي اللل ريض حجرة ويرتعى وسطاه وهو مثل لمن يشارك في الرضاء  
 ويحانق عند الشدة وسعاد في وسط ونسأت في حجرة وحجره اي في حفظه ووقايته  
 وحقيقة معناه في منعه وقد يرادف الحجر معنى الجأ ومنه قول تابط سرا ويومى  
 ضيق الحجر معور وعبرة المصباح وهو في حجرة اي كنفه وحجابه والجمع محجور  
 وليس للجوهري رواية في هذا المعنى ومن معنى المنع ايضا الحجر بمعنى العقل وحقيقة  
 معناه ما يمنع الانسان عن الحرام وماخذ كاخذ العقل والحجر ايضا ما حواه الخطم  
 المار بالكعبة شرفها الله تعالى من جانب الشمال وديار ثمود او بلادهم والاشي  
 من الخيل وبالهاء لحن ج محجور وحجورة واجحار والقرابة وما بين يديك من ثوبك  
 ومن الرجل والمرأة فرجهما وعبرة الصحاح والحجر الحرام بكسر ويضم وبفتح  
 والكسر افصح وفري بهن قوله تعالى وحرث حجر ويقول المشركون يوم القيامة  
 اذا رأوا مثلك العذاب حجرا محجورا اي حراما محرما يظنون ان ذلك ينفعهم كما  
 كانوا يفعلونه في الدار الدنيا المن تحفونه في السهر الحرام والحجر العقل قل الله تعالى  
 هل في ذلك قسم لذي حجر والحجر منازل ثمود ناحية الشام عند وادي القرى  
 قال الله تعالى كذب اصحاب الحجر المرسلين وكل ما حجرته من حائط فهو حجر  
 اه وعبرة المصباح والحجر الحرام وتثليث الهاء لغة اه وفي الصحاح والعرب تفرد عنه  
 الامر تذكره حجرا بالضم اي دفعوا وهو استعانة من الامر وحجر ايضا اسم رجل

وهو حجر الكندي الذي يقال له آكل الرأيا وحجر وبضتين والداهم انفس  
 وجداه الاعلى والحجرى ككردى وبكسر الحى والحرمة ومن معنى النع ايضا  
 الحجر محرمة وعرفه المصنف بانه الصخرة كالا حجر كاردن ج احجار واحجر وحجارة  
 وحجار ورعى بحجر الارض اى بداهية وعبارة الصالح الحجر جمعه فى ائلة احجار  
 وفى اكثر حجار وحجارة كنولك جبل وجمالة وذكر وذكاره وهو تادر وحجر ايضا  
 اسم رجل ومنه اوس بن حجر وعبارة المصباح والحجر معروف وبه سمي الرجل قال  
 بعضهم ليس فى العرب حجر بفتحين اسما الا اوس بن حجر واما غيره فحجر وزان  
 قبله وفى شفاء الغليل افصح حجر كصغر حجر قال البلاذرى فى فتوح البلاد  
 هو مؤذن مسئلة الكذاب كان يقول فى اذانه اشهدان مسئلة يزعم انه رسول الله  
 فقيل افصح حجر فضت مثلا انتهى اى لمن يظهر ما فى ضميره ولا يرى التوبة  
 وارض حجرة وحجيرة وحجيرة كثيرة الحجر والحجر ايضا الفضة والذهب والرمز  
 والحجر الاسودم ود عظيم على جبل بالاندلس وعبارة الصالح والحجران الذهب  
 والفضة والحجر بضمين ما يحيط بالظفر من اللحم ومن معنى النع ايضا الحجرة للرفة  
 وحظيرة الابل ج حَجَر وحجرات بضمين وحجرات بفتح الجيم وسكونها عن الرمحشرى  
 وعبارة الصالح والحجرة حظيرة الابل ومنه حجرة السدار والجمع حجر مثل غرفة  
 وغرف وحجرات بضم الجيم ويقال للرجل اذا كثر ماله انتشرت حجرته او والخاجر  
 الارض المرتفعة ووسطها منخفض وما يمسك الماء من شفة الوادى كالخاجور ومنبت  
 الرمث ومجتمعه ومستداره ج حَجَران ومثل الحاج بالسادية والحجورة بالفتح مشددة  
 والخاجورة اربعة نخط الصبيان خطا مدورا ويقف فيه صبي ويحيطون به لياخذوه  
 والحجر كجاس ومنبر الحديقة ومن العين ما دار بها وبدا من البرقع او ما يظهر  
 من قابه وعمامة اذا اعتم وما حول القرية ومنه محاجر اقيال اليمن وهى الاجاء  
 كان اكل واحد حتى لا يراى غيره والحجر ايضا الحجر هو الحرام وحجر الفجر  
 تحجيرا استدار نخط دقيق من غير ان يغلط او صار حوله دارة فى الغيم والبعير وسم  
 حول عينه بسم مستدير وتحجر ضيق عليه ولو قال تحجر عليه ضيق عليه لكان  
 اولى وهو من معنى الحجر ومثله فى الماخذ اجل وتحجر ايضا اتخذ حجرة كالحجر  
 وعبارة المصباح وتحجرت واسعا ضيقت وقولهم فى الموانى تحجرت وهو قريب فى المعنى  
 من قولهم حجر عين البعير اذا وسم حولها بسم مستدير ويرجع الى الاعلام او اختبر  
 الارض ضرب عليها منارا والوح وضعه فى حجره وبه التبا واستعاض بالابل  
 تسددت بطونها وعبارة المصباح واختبرت الارض جعلت عليها منارا واعتمدت على  
 فى حدودها لحيازتها ماخوذ من اختبرت حجرة اذا اتخذتها ففهم منه ان اختبر  
 مثل تحجرت واستحجرت واستحجرت ايضا اجترأ وفى المصباح استحجرت الضيق صار صلبا  
 كالخجرا والخجور السط الصغير وقارورة للذرية وجاءت الخجورة اعلافا  
 القارورة والخجور ايضا الملقوم كالخجيرة والخاجر جمعه وعبرة المصباح الخجيرة  
 فعلة مجرى النفس والخجور فعول الخلق ثم ان المصنف ذكر بالخجيرة فى مادة على  
 حدثها بعد الخجيرة فبحه واعين غارت والحجيرة داء فى النطق وعدى ان

حَجْرَةٍ مِنَ الْحَجَرَةِ كَمَا تَقُولُ نَحْرَهُ مِنَ الْحَرِّ ثُمَّ حَجْرَةٍ بِحَجْرَةٍ وَحَجْرَةٍ بِحَجْرَةٍ وَحَجْرَةٍ  
 وَحِجَازَةٍ مِنْهُ وَكَفَّةً فَالْحَجْرُ وَبَيْنَهُمَا فَصْلٌ وَالْبَعِيرُ إِذَا خَدَّ حَبْلًا فِي أَصْلِ خَفِيهِ  
 مِنْ رَجْلَيْهِ ثُمَّ رَفَعَ الْحَبْلَ مِنْ تَحْتِهِ فَشَدَّهُ عَلَى حَقْوِيهِ لِيُدَاوِيَ دَبْرَهُ وَذَلِكَ الْحَبْلُ وَكُلُّ  
 مَا تَشْدِيهِ وَسَطُكَ لِشَمْرِ ثِيَابِكَ حِجَازٌ وَالْحِجَازُ مَكَّةُ وَالْمَدِينَةُ وَالطَّائِفُ وَمَخَالِيقُهَا  
 كَمَا أَنَّهَا حِجَزَتْ بَيْنَ نَجْدٍ وَنَهَامَةٍ أَوْ بَيْنَ نَجْدٍ وَالسَّرَاةِ أَوْ لِأَنَّهَا احْتَجَزَتْ بِالْحَرَارِ  
 الْخَمْسِ حَرَّةً بَنَى سَلِيمٌ وَوَأَقَمَ وَلِيُّهُ وَشُورَانُ وَالنَّارُ فِي ذَلِكَ إِشَارَةٌ إِلَى أَنَّ فَعْلًا  
 يَكُونُ بِمَعْنَى فَاعِلٍ وَبِمَعْنَى مَفْعُولٍ كَحِجَابٍ وَكِتَابٍ وَعِبَارَةُ الصَّحَاحِ حَجْرَةٍ بِحَجْرَةٍ حِجَازًا  
 أَيْ مِنْهُ فَالْحَجْرُ وَيُقَالُ كَانَتْ بَيْنَ الْقَوْمِ رَمِيًا ثُمَّ صَارَتْ إِلَى حَجْرِي أَيْ تَرَامُوا ثُمَّ  
 تَحَاجَزُوا وَهَمَّا عَلَى مِثَالِ خَصِيصِي وَالْحِجَازُ بِلَادٌ سَمِيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا حِجَزَتْ بَيْنَ نَجْدٍ  
 وَالْقُورِ وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ لِأَنَّهَا احْتَجَزَتْ بِالْحَرَارِ الْخَمْسِ الْخِ وَعِبَارَةُ الْمَصْبَاحِ وَيُقَالُ  
 سَمِيَ الْحِجَازُ حِجَازًا لِأَنَّهَا فَصَلَتْ بَيْنَ نَجْدٍ وَالسَّرَاةِ وَقِيلَ بَيْنَ الْقُورِ وَالسَّلَامِ وَقِيلَ  
 لِأَنَّهُ احْتَجَزَ بِالْجِبَالِ أَوْ بِالْحَجَرَةِ الظَّلْمَةُ الَّذِينَ يَمْنَعُونَ بَعْضُ النَّاسِ مِنْ بَعْضٍ وَيَفْصِلُونَ  
 بَيْنَهُمْ بِالْحَقِّ جَمْعٌ حَاجِزٌ وَعِبَارَةُ الصَّحَاحِ وَالْحَجَرَةُ بِالتَّحْرِيكِ الظَّلْمَةُ فِي حَدِيثِ قَيْلَةَ  
 الْبَحْرَيْنِ هَذِهِ أَنْ يَنْتَصِفَ مِنْ وَرَاءِ الْحَجَرَةِ وَهُمْ الَّذِينَ يَحْجِزُونَهُ عَنْ حَقِّهِ أَوْ فَهَذَا  
 صَرِيحٌ فِي الذَّمِّ وَعِبَارَةُ الْمُصَنِّفِ صَرِيحَةٌ فِي الْمَدْحِ وَالظَّاهِرُ أَنَّ الصِّفَةَ تَحْتَمِلُهُمَا  
 مَعَ غَيْرِ أَنْ قَوْلَهُ أَوَّلًا الظَّلْمَةُ ثُمَّ قَوْلُهُ آخِرًا وَيَفْصِلُونَ بَيْنَهُمْ بِالْحَقِّ فِيهِ غَرَابَةٌ فَكَأَنَّ  
 وَهْمَهُ سَبَقَ إِلَى الْوُزْعَةِ ثُمَّ أَتَى بَعْدَ أَنْ رَفَعْتَ هَذَا وَفَقْتَ إِلَى مَرَاجَعَةِ الْقَامُوسِ الْمَطْبُوعِ  
 بِمِصْرٍ فَرَأَيْتَ عَلَى حَاشِيَتِهِ مَا نَصَّهُ قَوْلُهُ وَيَفْصِلُونَ بَيْنَهُمْ بِالْحَقِّ فِيهِ أَنَّ الْفَاصِلَ  
 بِالْحَقِّ لَا يَكُونُ ظَلَمًا فَكَيْفَ يَلْتَمُزُ مَعَ قَوْلِهِ أَوَّلًا الْحَجَرَةُ الظَّلْمَةُ وَعِبَارَةُ الْجَوْهَرِيِّ اسْلَمَ  
 أَوْ مَحْشَى وَالْحَجْرُ بِالْكَسْرِ وَيَضُمُّ الْأَصْلَ وَالْعَشِيرَةَ وَالنَّاحِيَةَ وَبِالتَّحْرِيكِ الزَّنْخُ لِمَرَضٍ فِي الْمَعَى  
 وَفَعْلُهُ كَفَرَحَ وَالْحَجَرَةُ بِالضَّمِّ مَعْقَدُ الْأَزَارِ وَمِنْ السَّرَاوِيلِ مَوْضِعُ التَّكَةِ وَمِنْ الْفَرَسِ  
 مَرْكَبٌ مُؤَخَّرُ الصَّنَاقِ بِالْحَقْوِ وَشَدَّةُ الْحَجَرَةِ كِتَابَةٌ عَنِ الصَّبْرِ وَهُوَ دَانِي الْحَجَرَةِ أَيْ مَمْتَلِئٌ  
 الْكُثْبَيْنِ وَهُوَ عَيْبٌ وَيُقَالُ وَرَدَتْ الْأَبِلُ وَلَهَا حَجْرٌ أَيْ شَبَابًا عِظَامُ الْبُطُونِ وَفِي الصَّحَاحِ  
 وَحَجَرَةُ الْأَزَارِ مَعْقَدُهُ وَحَجَرَةُ السَّرَاوِيلِ الَّتِي فِيهَا التَّكَةُ وَأَمَا قَوْلُ النَّابِغَةِ \* رَفَاقُ النِّعَالِ  
 طِيبُ حِجَزَاتِهِمْ يَحْيُونَ بِالرِّيحَانِ يَوْمَ السَّبَاسِبِ \* فَأَمَّا كُنِيَ بِهَا عَنِ الْفُرُوجِ يَرِيدُ أَنَّهُمْ  
 أَعْفَاءُ وَحِجَازِيكَ بِالْفَتْحِ أَيْ احْتَجَزَ بَيْنَ الْقَوْمِ حِجَازًا بَعْدَ حِجْزٍ وَالْحَجُوزُ الْمَصَابُ فِي تَحْتِجْرِهِ  
 وَمُوتَرُهُ وَالْمَشْدُودُ بِالْحِجَازِ وَاحْتَجَزَ أَيْ الْحِجَازُ كَالْحَجْرِ وَاحْتَجَزَ وَاجْتَمَعَ وَجَلَّ الشَّيْءُ  
 فِي حِجْرَتِهِ وَبَازَارُهُ شَدُّ وَسَطُهُ وَاحْتَجَرَتِ النَّخْلَةُ تَكُونُ عِذُوقُهَا فِي قَلْبِهَا وَالْمَاجِرَةُ الْمَانِعَةُ  
 وَتَحَاجَزَا تَمَانَعَا وَعِبَارَةُ الصَّحَاحِ وَالْمَاجِرَةُ الْمَانِعَةُ وَفِي الْمَثَلِ أَنَّ أَرْدَتِ الْمَاجِرَةُ فَقَبِلَ  
 الْمَاجِرَةُ وَقَدْ تَحَاجَزَا الْفَرِيقَانِ ثُمَّ الْحَجْرُ فِ دَوْبَةٍ ثُمَّ الْحَجْفُ مَحْرَكَةُ التَّرُوسِ مِنْ  
 جُلُودِ بَلَا خَشَبٍ وَلَا عَقَبٍ وَالصَّدُورُ وَاحِدَتُهُمَا حِجْفَةٌ فَلَمْ يَنْقَطِعْ عَنْ مَعْنَى الْمُنْعَةِ  
 وَكَتَرَابِ مِثْلِ الْبُطْنِ عَنْ نَحْمَةِ لَفَةٍ فِي أَنْقَدِيمِ الْجِيمِ وَالْمَحْجُوفُ الْمَشْكِيُّ أَصْلُ اللَّهْزِمَةِ  
 (٤) وَكَأَنَّهُ صَوْتُ يَخْرُجُ مِنَ الْجُوفِ وَمِثْلُهُ الْحَجْفُ وَالْمَحْجَفُ تَضَرَّعَ (وَلَعَلَهُ أَنْصَرَعَ)  
 وَاحْتِجَفَ اسْتَخْلَصَهُ وَالشَّيْءُ مَازَهُ وَنَفْسُهُ عَنْ كَذَا ظَلَفَهَا فَكَأَنَّكَ قَلْتَ مَنَعَهَا وَالْمَحَاجِفُ  
 صَاحِبُ الْحِجْفَةِ وَالْمُغَائِلُ وَالْمُعَارِضُ وَعِبَارَةُ الصَّحَاحِ بَعْدَ أَنْ ذَكَرَ الْحِجْفَةَ وَقَالَ



الراجز \* دارا لليل بعد حول قد عفت بل جوز تيهاء كظهر الجففت \* يرد رب  
 جوز تيهاء ومن العرب من اذا سكت على الهاء جعلها تاء فقال هذا طلحت وخبر  
 الذرت والمحاجف المقاتل صاحب الحجة وحاجفت فلانا اذا عارضته ودافقته  
 وعسارة المصباح المجففة الزس الصغير بطارق بين جلدتين والجمع ججف وججفت  
 ثم حجل بينه وبينه حجلا حبل ولو فصره بحجر لكان اولى واغرب من ذلك ايراده  
 له في آخر المادة وابتدأه اياها بالحجل والحجل بالكسر والقح وكابل وطير الخلل  
 ج احجبال وحجول والكسر البياض نفسه ج احجبال وحاجتا القيد والقيد نفسه  
 ويقع ويقال بكسرتين وعسارة الصحاح الحجل القيد والحجل الخلل والحجل  
 بالكسر لغة فيهما وعسارة المصباح الحجل الخلل بكسر الحاء والقح لغة وبسمى  
 القيد حجلا على الاستعارة والجمع حجول واحجبال وعندى ان عبارة الصحاح  
 اصح من وجهين احدهما انه ابتداء بالقيد وهو الاصل وحقيقة معناه المنع والثاني  
 ان القح افصح من الكسر لموافقته الحجر فاما معنى البياض فاستعارة من معنى  
 القيد شبه التحجيل الذي يكون في قوائم الفرس بالقيد ويمكن ان يقال ايضا انه  
 من البياض في اخلاف التساقفة من اثار الصرار والوجه الاول اولى لووود المشكول  
 بمعنى التحجيل كما سياتى وحجل القيد يحجل ويحجل حجلا وحجلانا رفع رجلا وزرت  
 في مشيه على رجله ولا يخفى انه من الحجل للقيد وحجل الغراب نزا في مشيه وحجلت  
 عينه تحجلا وحجولا وحجلت غارت وحوجل غارت عينه والحاجلات من الابل  
 التي عرفت فشت على بعض قوائمها وعسارة الصحاح والحجلان مشية القيد يقال  
 حجل الطائر يحجل ويحجل وكذلك اذا نزا في مشيه كما يحجل البعير العقب على ثلاث  
 والعلام على رجل واحدة او على رجلين وحجلت عينه تحجلا اي غارت عن الاصمعي  
 اه والحجل الذكر من القمح الواحدة حجلة وكأنه سمي بذلك من مشيه والحجلى  
 كد فى اسم الجمع ولا نظير لها سوى ظرى وحجل تحجل زجر للنخلة او اشلاء لها  
 الحلب ودي حجل لعبة والحجلة محركة كالفقة وموضع يزين بالثياب والستور  
 للعروس ج حجل وحجال فلم ينقطع عن معنى الحجرة والحجلة ايضا صفار الابل  
 وحشوها ج حجل وحجلها تحجلا اتخذها حجلة او ادخلها فيها والمرأة بتانها  
 لونت خضابها وعسارة الصحاح والحجلة بالتحريك واحدة حجال العروس وهى يبت  
 يزين بالثياب والاسرة والستور اه والحجلاء شاة ايضت او طقتها والتحجيل بياض  
 في قوائم الفرس كلها ويكون في رجل ويد وفي الرجلين فقط وفي رجل فقط ولا  
 يكون في البدن خاصة الامع الرجلين ولا في يد واحدة دون الاخرى الامع الرجلين  
 والفرس محجول ومحجل وبياض في اخلاف التساقفة من اثار الصرار والضرع محجل  
 وسمة الابل وفرس حجل كامر محجل ثلاث واحجل البعير اطلق قيده من يده اليسرى  
 وشده في اليمنى وعسارة الصحاح التحجيل بياض في قوائم الفرس او في ثلاث منها  
 وفي رجله قل او كثر بعد ان يجاوز الارساغ ولا يجاوز الركبتين والعرقوبين لانها  
 مواضع الاحجبال وهى الخلاخيل والقيود يقال فرس محجل وقد حجلت قوائمه  
 وانها لذات احجبال الواحد حجل عن الاصمعي وهو صريح في ان البياض استعارة



من القيد قال فاذا كان اليباض في قوائمه الاربع فهو محجل اربع وان كان في  
الرجلين جميعا فهو محجل الرجلين فان كان باحدى رجله وجاوز الارباع فهو  
محجل الرجل اليمنى او اليسرى فان كان اليباض في ثلاث قوائم دون رجل او دون  
يد فهو محجل ثلاث مطلق يد او رجل ولا يكون التحجيل واقعا يد او يدين ما لم  
يكن معهما رجل او رجلان فان كان محجل يد او رجل من شق فهو مسك الايمان  
مطلق الاياسر او مسك الاياسر مطلق الايمان وان كان من خلاف قل او كثر  
فهو مشكول اهـ وتحجيل المقرى ان يصب فيه لبنه قليلة قدر تحجيل الفرس ثم يوفى  
المقرى بالماء وذلك في الجدوية وعوز اللبن وعبرة المصباح والتحجيل في الوضوء  
غسل بعض العضد فغسل بعض الساق مع غسل اليد والرجل اهـ فهو مجاز من مجاز  
والجبال كشداد البريق وكصبور البعيد والحجلاء الماء الذى لا تصيبه الشمس  
والحوجلة وقد تشدد لامها القارورة او العظيمة الاسفل ج حواجل وحواجل  
وعبرة الصبحاح والحوجلة فارورة صغيرة واسعة الرأس قال الحاجج \* كان عينه  
من الغرور قلتان او حوجلتا فارور\* وعندى ان هذا اصل معنى حوجل اى غارت  
عينه ثم حجمت البعير احجمه اذا جعلت على فمه حجاما وذلك اذا هاج كما في  
الصبحاح فرجع المعنى الى الكف والمنع قال وفي الحديث كالجل المحجوم وحجمته عن  
الشيء احجمه اذا كفته عنه يقال حجمته عن الشيء فاحجم اى كفته فكف وهو  
من النوادر مثل كيته فاكب وعبرة المصباح واحجمت عن الامر بالالف تاخرت عنه  
وحجمنى زيد عنه في التعدى من باب قتل عكس المتعارف قال ابو زيد احجمت  
عن القوم اذا اردتهم ثم هبتهم فرجعت وتركتهم قلت ومثله احجم بتقديم الجيم  
وحجم الصبي ثدى امه مصه وهو عندى من حجم البعير وحجم الحجام حجاما من باب  
قتل شرط وهو حاجج وحجام مبالغة واسم الصناعة حجامه والقارورة محجمة  
والهساء تثبت وتحذف والحجيم كجعفر موضع الحجامه ومنه يندب غسل المحاجم  
وعبرة المصنف الحجيم من الشيء ثلمه الثاني تحت يدك ج حجوم وعبرة الصبحاح  
حجيم الشيء حميده يقال ليس لرفقه حجيم اى ثواءه ومعنى الشخصوص في حجم ايضا  
والحجيم ايضا المنع ونهود الشدى وعرق العظم والمص يحجم ويحجم والحجام  
المصاص وحاجم حجوم ومحجم كنبير رفيق واحتجم طلب الحجامة واحجم عنه كف  
او نكص هبة والشدى نهديك حجم والمرأة للمولود ارضعته اول رضعة والحجام الكثير  
النكوص وكصبور فرج المرأة والخوجة الورد الاحرج حوجج وعبرة الصبحاح  
الخوجة انوردة الحمراء وهى احسن كما لا يخفى ومثله الجرجة وهى هنا امكن اصلا  
واصح ما خذا وحجم تحجما نظر شديدا ومثله حجم بتقديم الجيم وفي الصبحاح وقولهم  
افرغ من حجام سابط لانه كان يمر به الجيوش فيحجمهم نسبة من الكساد حتى  
يرجعوا وقد ذكرها المصنف في سبط برواية مختلفة ثم حجن العود يحجنه عطفه  
وحجنه مبالغة ومعنى العطف في حنج وحنج وحنج فلانا صده وصرفه وجذبه  
بالحنج كاحتجنه وحنج عليه وبه كفرح ضن وهو ايضا من معنى العطف وقد مر في  
المهموز وحنج بالدار اقام والحنج محركة والحجنة بالضم والحنج الاعوجاج والحنج

ايضا الزمن في الدابة والقراد كالحن ككتف وكثير ومكنسة العصا المعوجة وكل معطوف معوج وعبرة الصجاج والحن كك الصولجان وعبرة المصباح خشبة في طرفها اعوجاج مثل الصولجان اه والحناء من الاذان المسألة احد الطرفين قبل الجبهة سفلا او التي اقبل اطراف احدهما على الاخرى قبل الجبهة وشعر الحن وككتف مترسل مترسل رجل جعد الاطراف وعبرة الصجاج وصفر الحن الخالب معوجها وحناء الغزل المتعفة التي في راسه وحناء التمام ويحرك خوصته واحن خرجت حنائه وكصبور الكسلان وجبل بملاة مكة وع آخر وكل غزوة يظهر غيرها ثم بخالف الى (غير) ذلك لموضع او هي البعيدة الطويلة فالعنى الاول من العطف والثاني من الاعوجاج وفي الصجاج الحن جبل بمكة وهي مقبرة ويقال ايضا غزوة حنن اى بعيدة وسرنا عقبة حنونا وهي البعيدة الطويلة اه والخوجن الخوجم والحنين سمة معوجة واحنن المال ضمه واحنوا وهو من معنى احنه الاول وعبرة الصجاج وحننت الشيء واحننته اذا جذبت بالحنن الى نفسك ومنه قول قيس بن عاصم في وصفته عليكم بالمال واحننانه وهو ضمكه الى نفسك وامساك اياه ثم حجا بالمكان حجرا اقام وكذلك تحجى ومثله حجا بتقديم الجيم وفي الصجاج تحجيت الشيء نعمته وهو مما فات المصنف وحجا بالشيء ضن والريح اسفينة ساقها وجاء حدا الابل ساقها وحزى الطير زجرها وساقها وحجا السر حفظه وهو من معنى ضن وحجا الفعل الشول هدر ففرت هديره فانصرفت اليه وهو من معنى الحدو وحجا منع ووقف فالاول يرجع الى سائر المواد والثاني من الاقامة وحجا ظن الامر فادعاه ظانا ولم يستيقنه وهو من معنى الحجي للعقل كما سيأتى وقرب منه حزا وحجا القوم جزاهم كذا في السخ والظاهر انها تحريف في الصجاج حجا الرجل القوم كذا وكذا اى جزاهم وظنهم كذلك اه ولو كان المراد الجزاء لما كان للقوم معنى وحجى به كرضى اولع به وزمه ومثله حدى به وحجى ايضا عدا ضد وهى من معنى حج وعبرة الصجاج حجبت بالشيء بالكسر اى اولعت به ولزنته بهمز ولا يوزن وكذلك تحجبت قال ابن احر \* اصم دعاء عاذلتى محجى باخرنا وتنسى اولينا \* يقال تحجبت بهذا المكان اى سبقتم اليه ولزنته قبلكم اه وهو حجى به كفى وحج وحجى جدير وانه للحجاء بالفتح لمجدرة وما احجاء واحج به اخلق وككرم شحج والحجى كالى العقل ولك فيه وجهان احدهما ان تعيده الى الحجز والثاني انه من معنى الاقامة على نحو قولهم الب ثم اطلق على الفطنة والمقدار ج احجاء ويافتح الناحية وقد مر في الحجرة ج احجاء ايضا وعبرة المصباح والحجا وزان العصا الناحية والجمع احجاء وقيل الحجا الحجاب والستر اه واحجاء ايضا فاخت الماء من قطر المضرجع كحجاء والززمة كالحجى بالكسر والتحجى وكلمة محجية مخففة المعنى للفظ وهى اما من معنى الناحية وتقديرها انها جات من غير حجة او من معنى الفطنة وهى الاحجية والاحجوة وحاجيته محاجاة وحجاء شجرة فاطنة فلبته والاسم الحجوى او الحجيا بضمه وقال في آخر المادة والحجاء العاركة وهو رجوع الى

حاجز، وحاجفه، وعبارة الصحاح ويثهم احجية يحتاجون بها وحاجيته فحجوته اذا  
داعبه فغلبته وفي نسخة داعبه وفي نسخة اخرى دعوته والاسم الحجة والحجاء والاحجية  
يقال حجة كذا ما كان كذا وكذا وهي لعبة واغلوطه بتعاطاها الناس بينهم قال ابو عبيد  
هو نحو قولهم اخرج ما في يدي ولك كذا وتقول ايضا انا حجة في هذا اي من  
يحاجبك والحجة العقل وهو حجة بذلك فعل وحج بذلك كلفه بمعنى  
الا انك اذا فحمت الجيم لم تن ولم توث ولم تجمع كما قلناه في فن وكذلك اذا قلت  
انه للحجة ان يفعل كذا اي مقنة وانها للحجة وانهم للحجة ان يفعلوا ذلك اي مقنة  
وما احجاء لذلك الامر اي ما اخلقه واحج به اي اخلق به واتى احجوه خبرا اي اظن  
اه قلت قد استعمل المتأخرون الاحجية بمعنى آخر فيقول احدهم لآخر مثلاً احاجيك  
ياذا انتهى في بوء فيعبد السامع الى استخراج معنى من مرادف هذين الحرفين فياتي  
الى ارجع ارجع فلا يجد لها معنى يناسب فيعبد الى هدهد وهو اسم الطائر المعروف  
والظاهر ان الاقدمين كانوا لا يفرقون بين هذا النوع وبين غيره من المعينات فقد  
قال صاحب المثل السائر واما اللفز والاحجية فانهما شئ واحد وهو ككل معنى  
يستخرج بالحدس والحز لا بدلالة اللفظ عليه حقيقة ولا مجازاً ولا يفهم من عرضه  
ثم اورد اليتين المشهورين في الضرس

ثم مقلوب حج حج

الحج بسط الشئ واكل الحج وهو البطيخ الصغير المشج او الحنظل ومثل الاول طح  
وهو حكاية فعل واجتت المرأة حلت فاقربت وعظم بطنها فهي محج واصلة  
في السباع وهو من معنى البسط وكرزل استنصى وبادر وعن الامر كف وعن القرن  
نكص وهذا المعنى لم يقطع عن حج وكف قد وزلزال السيد ج حجاج وحجاجة  
وحجاجيح وعبارة الصحاح وجع الحجاجح حجاجة وان شئت حجاجيح والهاء  
عوض من الياء المحذوفة ولا بد منها او من الياء ولا يجتمعان اه وكف قد ايضا الغسل  
من الرجال ولم يقل ضد والظاهر انه منا من معنى التكوؤ ومعنى الاول من البسط  
وحج حج وبضمان زجر للضان ثم الجوح البطيخ الشامي والاهلاك والاستئصال  
كالاجاحة والاجتياح ومنه الجائحة للشدة المجتاحة للمال وجاح عدل عن المحجة  
والمجوح كنبه الذي يحتاج كل شئ والجاح السر والاجوح الواسع من كل شئ  
ج جوح فرجع المعنى فيهما الى الحج وجوحت رجلى احفيتها وعبارة الصحاح الجوح  
الاستئصال ومنه الجائحة وهي الشدة التي تحتاج المال من سنة او فنة يقال جاحتهم  
الجائحة واجتاحتهم وجاح الله ماله واجاحه بمعنى اى اهلكه بالجائحة ثم حجب  
العدو اهلكه وفي الشئ تردد وجاء وذهب ثم الحجب القصير ثم الحجب  
وبضم القصير الضخم الجسم وفسر بحرب وحجارب عظيم الخلق والحجربان  
بالضم عرقان في لهزمى الفرس ثم الحجب بالقبح وكجهم القصير او القصير  
القليل كالحجائب بالضم والشديد والقدر العظيمة ثم جحد كفرح قل ونكد والنب  
لم يطل والرجل جحدا بالقبح والضم وجحدا محركة قل خبره فهو جحد وجحد  
واجحد وجاء بمعنى نكد جهد عيشه وبمعنى لم يطل جعد وجعده حقه وبجده كنع

محمدًا وحمودًا انكره مع علمه وفلانًا صادفني بخيلا وغبارا الصحاح يقال تكاداه  
 وحمداً وحمداً الرجل بالكسر حمداً فهو حميد اذا كان قليل الخير واحمداً مثله ولا  
 يخفى ان الراعي فأت المصنف قال وعلم حميد قليل المطر الخ والحمد بالشديد البطي  
 الازال والحمدى بالضم الضخم من كل شئ وبهاء القرية المملوءة لنا والغرارة المملوءة  
 نمرًا او حنطة وقرس حميد ككتف خليط قصير وهي بهاء ج كتاب ثم البحر  
 بالضم كل شئ يجف من الهوام والسباع لانفسها كالحجران ج حمرة كنية واحجار  
 وفي الصحاح وفي الحديث اذا حاضت المرأة حرم البحران قلت وفي الحديث ايضا  
 لا يسع المؤمن من حجر مرتين وعامة الشام تطلق الحجر على الدر وجر الضب  
 كمنع دخله وفلان الضب ادخله فيه كاحمرة فاحمر وببحر والظاهر ان الضب  
 مثال وجحرت العين غارت والخبر تخلف والريبع لم يصبنا مطره فوافق حميد  
 والشمس ارتفعت والحجر بالفتح الغار البعيد القعر وبهاء السنة الشديدة المجعدة  
 وحرك والجاسر المتخلف الذي لم يلحق والبحر الجأ والمكن والجواهر الدواخل  
 في الحجرة والمكان وعين حمراء بحجرة وبغير حمارية كعلا بطة مجتمع الخلق  
 واجمرته الجأته والجموم لم تمطر والقوم دخلوا في القحط واجمر حمرا اتخذه وفي  
 حاشية صحاح مصر وعن ابن فارس الحمارية البعير المجتمع الخاق اه والمصنف ذكر  
 الحمادى بالدال للضخم من كل شئ والحمرة الضيق وسوء الخلق والميم زائدة  
 وسببها في باب الميم ثم الحنبار بكسر الحيم والحاء نبت والرجل الضخم  
 والعظيم الخلق او العظيم الجوف الواسع القصير الجفرا الواسع الجوف وكذلك  
 الحنبارة ويضمان والحنبرة المرأة القصيرة ثم الحنجر القصير ومثله الجعدر  
 وحمدره صرعه ودخرجه وتجدد الطائر تحرك فطار والحمدى بالضم العظيم وجاء  
 الحمداد بمعنى الضخم وذلك دليل على انه حكاية صفة وسيظهر لك بيانه فيما  
 سيأتي من صفات العجوز ثم الحنشر بالضم الضخم الحادر الجسيم العبل الفاصل  
 العظيم الخلق وقرس في ضلوعه قصر كالحنشر فيهما ويضم وهي بالهاء  
 ثم حمس فيه دخل فوافق حجر وحمس جلده كدحه وخدشه وهذا المعنى  
 في الشين وحمس فلانا قتله ونحوه جهز والحناس الحناش وجاحسه زاحه وذلك  
 من حمسه ودحسه اى مكره واو قال جاحسه زاحه ودافعه بكاحسه لكان اولى وفي  
 الصحاح قال الاصمعي يقال جاحسته وجاحسته اذا زاحته وزاوتته على الامر  
 ثم الحش كالنخ سح الجلد وقشره من شئ يصيبه او كالحدش اودونه اوفوقه وولد  
 الحمار ج حشاش وحشاش وفي المصباح والجمع حشوش وحشاش وحشاش بالكسراه  
 وهي بهاء ومهر الفرس والطبي والجفاه والغلف والجهاد ومن القريب هنان  
 الحش لولد الحمار جاء كما جاء ابوه فانه يقال حش البراى سما قشره والشاة سلخها  
 وقد تقدم التوب للحش من معنى الحسار ومعنى الجفاه والغلف تقدم غير مرة وهو  
 بحش وحده مستبد برأيه لا يشاور الناس ولا يخاطبهم وهو من معنى الحش وعبارة  
 الصحاح ويقال للرجل اذا كان يستبد برأيه بحش وحده وغير وحده وهو ذم  
 والحشة صوف كتلفة يجعله الراعى في ذراعه ويفزله والحش كأمير اسقى والتاحية

ورجل يجلس المحل اذا نزل ناحية عن الناس ولم يختلط بهم وعبارة الصحاح  
والجيش النحى عن القوم والمحوش بكسر الهمزة والفتح والضم من  
اصيب شقه وجاحشه دافعه واجشش بطن الصبي عظم ثم الحمرش الجوز  
الكبرة والمرأة السمجة والارنب المرضع ومن الافاعي الحشنة ج حمامر والتصغير  
جحيمر وعبارة الصحاح والجمع جحامير والتصغير جحيمر يحذف منه آخر الحرف  
وكذلك اذا اردت جمع اسم على خمسة احرف كلها من الاصل وليس فيها زائد  
فاما اذا كان فيها زائد فالزائد اولي بالحذف وافعى جحمرش اى خشناه

ثم الجحش جعفر وعصفور الجوز الكبيرة ثم الجحش بكسر الغين والجحش  
بطن الصبي واجشش عظم ثم جحط بكسر الجيم زجر للقنم ثم الجحوط  
الجوز الهمة ومثله الجحوط بالحاء ثم الجحاط بالكسر محجر العين وحرف الكبرة  
وجحطت عينه كمنع خرجت مقلتها او عظمت ومنه الجاحط لقب عمرو بن بحر  
وجحط اليه غله نظر في غله فرأى سوء ما صنع والتجحيط تحديد النظر وعبارة الصحاح  
جحطت عينه تجحط جحوطا عظمت مقلتها وثأت والرجل جاحظ وجحظم والميم  
زائدة والجاحظتان حدقتا العين ثم الجحمة القماط وتاثير القوس بالوتر وشديد  
الغلام على ركبيه بالضرب والاشفاق كيف كان والاسراع في العدو ومشي القصور  
ومثله الجحمة وعبارة الصحاح جحمت الرجل اذا صفته وأوثقته ثم جحلتج  
في قول ابن الهيمسج من طمحة صيرها جحلتج ذكروه ولم يفسروه وقالوا كان ابو  
الهيمسج من اعراب مدين وما كان نكاد نفهم كلامه ثم جحفة كنهه قشره وجرفته  
وبرجله رفسه بها حتى يرمى به وجحفة ايضا جهه وله الطعام غرف والكرة خطفها  
وجاء جحفة قلعه وصصرعه ومثله جحفة وجرفته وجلفه وقفقه وقرفه وقلقه والجحفة  
بالفتح بقية المساء في جوارب الخوض ويضم والقطعة من الشمس وشبه الغص في  
البطن واللب بالكرة كالجحف وبالضم ما اجتحف من ماء البثر او بقي فيها بعد  
الاجحاف واليسير من التريد في الاناء لا يبلأ والنقطة من المرتع في قوز الفلاة وفي  
حاشية قاموس مصر قوله قوز الفلاة صوابه كما في الشارح قرن الفلاة وقرنها راسها  
اه والغرفة من الطعام او ملء اليد وميقات اهل الشام وكانت قرية جامعة فجاءهم  
سبيل الجحاف فاجحفهم فسميت الجحفة والجحاف بالضم الموت ومشي البطن  
من تخمة والرجل محجوف وسيل وموت جحاف يذهب بكل شئ والجحاف بالكسر  
ان نصيب الدلو في البئر فينصب ماؤها وربما تخرقت والجحوف كصبور التريد يبقى  
في وسط الجحفة والدلو التي تجحف الماء اى تاخذه وتذهب به واجحف به ذهب به  
وبه الفاقة افقرته واجحف به ايضا قاربه ودنا منه والجحفة الداهية وفي الصحاح  
ويقال مر الشئ مضرا ومجحفا اى مقاربا وقال في آخر المادة اجحف العدو بهم  
والعناء او الغيث او السيل دنت منهم واخطأ نهم وهذه الجملة لا توجد في نسخة  
مصر وعبارة المصباح اجحف السبل بالشئ اححافا ذهب به واجحفت السنة اذا  
كانت ذات جذب وخط واجحف بعبد كلفه ما لا يطيق ثم استعبر الاجحاف في  
الفص الفاحش اه وجاحفه زاحه ودناؤه وقاله ونجاحفوا تناول بعضهم بعضا

بالعصى والسيوف والكرة تخاطفوها بالصواع واجتفقه سلبه والثريد جله بالاصابع  
 الثلاث وماء البرزخه ونزفه ثم الجمل بالفتح الحرباء والضب الكبير واليعسوب  
 العظيم والسقاء الضخم والجمل ج جمل وجملان والعظيم الجنبين وحشو الابل  
 وحمله كمنعه صرعه والثقل مبالغة والجملاء الناقة العظيمة وكفراب السم والجمال  
 بالخاء لغة فيه ولم يعرفه ابو سعيد كما في الصحاح وكعلم المصروع والجمل كبدور  
 الصخرة العظيمة وجلد سمك القرسمة والعظيم من كل شئ والاصل في هذا التركيب  
 القوة وفي الصحاح في هذه المادة بعد قوله جله اي صرعه وربما قالوا جملاه صرعه  
 والميم زائدة ثم جمل فلانا صرعه او ربطه والمال جعه والابل ضمها واكراما  
 والانا ملاءه وجمل ايضا صار جالا او مكاربا واستغنى بعد قتر وكجهر وقفد  
 الحادر السمين ومثله الجمل بالجاء والجمل القصير ثم الجمل كجعفر وقفد  
 وعلايط السروع الخفيف ثم الجمل كجعفر الرجل العظيم والسيد الكريم والعظيم  
 الجنبين والجيش الكثير وعبارة الصحاح ورجل جمل اي عظيم اقتدره والجمل  
 بمنزلة الشفة للخيول والبقال والجبر ورقان في ذراعي الفرس وعبارة الصحاح والجمل  
 للحافر كالشفة للانسان وهي احسن اه وحمله صرعه ورماه وبكتد بفعلة وعبارة  
 الصحاح وجملته اي صرعه وربما قالوا جمفته اه وبجملنا تجمعنا والعجب انه  
 لم يذكر هذه الصيغة من جمل والجمل اغايض الشفة ثم جهم النار كمنع  
 اوقدها فجمعت ككرمت حموما وجمعت كفرح جمعا محركة وجمعا ساكنة وجموما  
 اضطربت والجامح الجمر الشديد الاشتعال ومن الحرب معظمها وشدة القتل في مكرتها  
 والمكان الشديد الحر والحجم النار الشديدة اتاجج وكل نار بعضها فوق بعض  
 كالجحمة وبضم وكل نار عظيمة في مهواة والمكان الشديد الحر وعبارة الصحاح  
 الحجم اسم من اسماء النار وكل نار عظيمة في مهواة فهي حجم من قوله تعالى قالوا  
 ابنوا له بنيانا فالقوة في الحجم والعجب ان صاحب المصباح ائتمل هذه المادة  
 والجحمة العين وفي الصحاح انها بلغة جبر وحجم كمنع قبحها كالسناخض والعين  
 جاحة والاحجم الشديد حرة العينين مع سعنهما والمرأة جمعاء وكفراب داء في العين  
 او في رؤس الكلاب وعبارة الصحاح والجحوم داء يصيب الانسان فترم عيناه اه  
 وكشداد الخيل وكمنع القليل الحياه وكصرد طائر والجحوم اخوهم واحجم عن  
 الشئ كف مثل احجم وفلانا دنا ان يهلكه وجمني بعينه بجحما استنبت في نظره  
 لا نظرف عينه او احد النظر وتجمم تحرق حرصا وبخلا وتضايق ثم الجحمة  
 السرعة في العدو وفي نسخة في العمل ومثلها في المعنى الاول الجحمة بالجاء  
 ثم الجحمة الضيق وسوء الخلق ورجل جحرم كجعفر وعلايط ثم الجحيم البير  
 المتفخ الجنبين ثم الجحيم العظيم العينين ثم جملاه صرعه ثم جمن  
 كمنع ضيق على عياله فقرا او بخلا كاجمن وجمن ولعل الاولى ان يقل جمن على  
 عياله ضيق عليهم وكف كان فانه رجوع الى جحد وجهر وجمن الصبي كفرح  
 ساء غذاؤه وقد احجمه واجمن ككشف النبات الضعيف الصغير كالجح ككرم  
 والبطي الشباب والقراد كالجحنة بالضم وقد تقدم في اللام وجحناء القلب ولو يحنوه

بتصغيرهما ما لزمه وجبكون نهر خوارزم وخبجان نهر بين الشام والروم معرب  
جهان ثم جحاء كدعاء جمعوا استاصله كاجتماع وقد تقدم جاح واجتاج بمعناه  
وجحاقام ومشى وخطا وفي معنى الاول تقدم جحنا والجحوة الخطوة والوجهة  
والجاحى الشاقف الحسن الصلاة وجحى كمدى لقب ابى الفصن دُجَيْن بن ثابت  
ووهم الجوهرى وعبارة الجوهرى اجتهه قلب اجتاحه وجحى اسم رجل قال  
الاخفش لا ينصرف لانه مثل عمر وزفر وفي شفاء انقليل جمعى بحميم مضومة وحاء  
مهملة وانف مقصورة علم لشخص عند العوام كشقعة عند العرب واسمه نوح ولقبه  
ابو الفصن قاله الصفدى في الوافى بالوفيات نقلا عن الجاحظ وله ذكر في كتب الحديث  
ثم ولي خج خج

الخج الدفع والشق وهو حكاية فعل كما لا يخفى ويطلق ايضا على الالتواء والجماع  
والرمى بالسلم والتسلف في التراب ومثله الخج وهذه المعاني الثلاثة من معنى الدفع  
وكعبور الريح الشديدة المراءو المنتوية في هبوبها وكرارثة هبوب الخجوج وسرعة  
الاناقة والانتباض والاستخفاء واخفاء ما في النفس والجماع وحقه كثرة الجماع ومعنى  
الانتباض من الالتواء ومعنى الاستخفاء من الانتباض برجل خجاجة وكعبصافة  
احق لا يعقل والخجوى الطويل الرجلين وسعيده في المعن وفي الصحاح واخج  
الجل في سيره وذلك سرعة مع اتواء ثم حوجان قصبة استواء قلت وقد اشتهر  
في زماننا الخواجة لقب لكل من النصارى والخواجة للمسلمين بمعنى المعلم والمقرئ  
واليهود هو جده وكلها ترجع الى اصل واحد من الفارسية ومعناه معلم ثم خجاء  
كنع ضرب وجامع والليل مال وانقع وهذا الميل من معنى الالتواء ثم ان المصنف  
ذكر في باب العين انقع دخل البيت مستخفيا وهذا لا يناسب الليل فلعل اصل العبارة  
والرجل انقع وهذا المعنى تقدم في الاصل والخجاء كتهمة الكثير الجماع والمرأة  
المشبهة لذلك والرجل اللحم الثقل والاحق وفي الصحاح وفل خجاء كثير الضراب  
وخجى كفرح استحيى وتكلم بالفحش ولم يقل ضد وتعليقه ظاهر وهو ان الاستخفاء  
من معنى الانتباض والتكلم بالفحش من الالتواء والجماع واخجاء الخ عليه في السوان  
والخجاء التباطؤ ووهم الجوهرى في التخاضى وانما هو التخاضى بالياء اذا ضم همز  
واذا كسر ترك الهمز وان تورم اسسته ويخرج مؤخره الى ما وراءه وعبارة الجوهرى  
في نسختي ونسخة مصر والتخاجؤ في المشى التباطؤ وانشد ابو عمرو دعوا التخاجؤ  
وامشوا مشية سُجَّحَا قال في الوشاح الذى في نسختي التخاجؤ بضم الجيم ومن قال  
التخاجى بالياء فقد اجرى الهمز مجرى حرف العلة كالترامى والتقاضى اه قلت في قول  
المصنف بعد تخطئته الجوهرى وان تورم اسسته غموض وحق العبارة والتخاجؤ  
ايضا ان تورم اسسته ثم الخج حركة تنق السفلة وقرب منه الخجر وكفلت الشديد  
الاكل الجبان ج بالواو والنون ومنه الخجى والخاجر صوت الماء على سفح الجبل وجاء  
الخاجر بمعنى الوادى الواسع ثم الخجف والخجيف كأمير الخفة والطيش والقصير  
وهي بهاء ج خجاف او الصواب تقديم الجيم هذه عبارته ثم خجل ككفرح  
استحيى ودهش وبقي ساكنا لا يتكلم ولا يتحرك فرجع المعنى الى خجى وخجل البعير



سار في الطين فبقى كالتمحير وبالجمل ثقل عليه وعندى ان اسناد هذا الفعل الى الجمل هو اصل المعنى وهو من معنى الالتواء وخجل البت طال والتف وهذا المعنى ملوح في الخجوى والجمل محركة ان يلتبس الامر على الرجل فلا يدري كيف المخرج منه ولا يخفى ان هذا مصدر خجل ومن بقية معانيه ثم اطلق على سوء احتمال الغنى كأن ياشرو ببطر عنده وعلى الكسل والفساد والبرم والثواني عن طلب الرزق وعلى كثرة تشقق اسافل القميص وذلاله ومعنى الشق في خج وواد خجل وخجل مفرط النبات او تلف به وكثفت الثوب الخلق والواسع الطويل والعشب اذا طال والجمل اذا اضطرب على الفرس واخجله خجله ولم يذكر خجله من قبل واخجل الحمض طال والتف واعل الحمض مثال وعبارة الصحاح الجمل التمحير والدهش من الاستحياء وقد خجل بخجل خجلا والجمل ايضا سوء احتمال الغنى وفي الحديث اذا شبعن خجلتن اى اشرتن وبطرتن ورجل خجل وبه خجلة اى حياء والجمل المكان الكثير العشب المستف وفي حديث ابي هريرة ان رجلا ضلت له ابنته فأتى على وادخل متن معشب فوجد ابنته فيه وفي حاشية الصحاح المطبوع بمصر قوله فوجد ابنته فيه في نسخة بعده واخجل من النساء البذية الصنعية اه وعبارة المصباح خجل الشخص خجلا فهو خجل واخجلته انا وخجلته بالتشديد قلت له خجلت وهو كالاستحياء قلت وهو معنى آخر للمثقل ثم الحجام ككتاب وصور المرأة الواسعة ومثله الخجواء والخجراء ثم الخجوى وبمد الطويل الرجلين او الطويل القامة الضخم العظام وقد يكون جبانا وريح خجوة دأمة الهبوب ثم خجى كرضى استحي وخجى برجله نفس بها التراب في مشبه واخجى جامع كثيرا والخجاة القذر والوثم ج خجى وما هو الا خجاة من الخجى اى قذر لثيم والاخجى الاخج والمرأة الكثير الماء الفاسدة القعور البعيدة المسبار والخجواء المرأة الواسعة وعبارة الصحاح الخجوى الرجل الطويل الرجلين وهو فعول والانى خجوة

ثم مقلوب خج خج

خج برجله نفس بها في التراب وجامع وكذا مضاعفه رباعيا وخجاسيا كرزل وتزلزل وخج يوله رمى ونحول من مكان الى آخر واضطجع متمكنا مسترخيا وخج ايضا رفع بطنه وقبح عضده في السجود ومثله جخى واجلج والخنج الهلبساجة الثقيل وخج بمعنى كبح وكرزل كنم ما في نفسه ونادى وصاح وقال خج خج ودخل في معظم الشيء وفلانا صرعه وكترزل استرخى والليل تراكم ظلامه وعبارة الصحاح في هذا الفعل اضطجع وتمكن واسترخى ثم جاخ السيل الوادى يمجؤه اقتلع اجرافه بكجوخه والجوخة بالضم الحفرة وجوخى كسكى اسم اللاماء والجوخان الجرين وفي نسخة الحرين وعبارة الصحاح والجوخان الجرين بلغة اهل البصرة وجوخه صرعه وتجوخت البراثنهارت والفرحة انفجرت قلت قد اشتهر في زمانك لفظة الجوخ لغماش مصنوع من الصوف الرفيع وعند المغاربة ملف ثم اخجى بمعنى الجوخ ثم انجب بالفتح المنهوك الاجوف وكهجف البعر العظيم والصنيد والضعيف ولم يقل ضد وتاوله انه حكاية صفة تختلف باعتبار مستعملها وانجاية بالفتح والكسر



وكبابة الاحق والفقيل اللهم وعبارة الصحاح الجحابة الاحق وهو الذي لاخير فيه يقال انه لجحابة هلباجة ثم الجحذب ككفذب وجذب الاسد والجحذب ككفذب والجحذاب والجحاذية والجحاذباء ويقصر وابو جحاذب وابو جحاذبى بضمهما القليظ وضرب من الجنادب ومن الجراد ومن الخنفساء ضخم وعبارة الصحاح الجحذب ضرب من الجنادب وهو الاخضر الطويل الرجلين والجحاذب مثله ويقال له ايضا ابو جحاذب وهو اسم له معرفة كما يقال للاسد ابو الحارث تقول هذا ابو جحاذب قد جاء والجحذب ايضا والجحاذب الجمل الضخم والجمع الجحاذب بالقح ثم الجحاذى الضخم من الابل او من كل شئ والصخن يحلب فيه وابو جحاذ الجراد ثم الجحوضة العدو ثم جحر كنع وسع راس بئر كاجزر وجحر ولا ينبغي ان هذا غير منقطع من جاح وجحر جوف البئر كفرح اتسع والغنم شربت على خلاء بطن فتخضض الماء في بطونها فتراها جحرة خاشعة وفي نسخة خاسفة والجحر بحركة تغير رائحة اللحم ورائحة مكروهة في قبل المرأة وهي جحراء والاتساع في البئر وخلاء البطن ولا ينبغي ان هذا مصدر تقدم فعله والجحر ككتف الكثير الاكل والجبان والقليل لحم الفخذين والعاجز والسمج والفاسد العقل والسريع الجوع والجاحر الوادى الواسع والجحراء المرأة الواسعة التفلة ومن العيون الضيقة فيها غمض ورمص والجحر انبع ماء كثيرا من غير موضع بئر وغسل دبره ولم يتقه وتزوج امرأة جحراء وتبحر الحوض تغلق طينه وذهب ماؤه وانفجر ماؤه ولم يذكر الجوهري من هذه المعاني سوى الجحر للاتساع في البئر وتبحر البئر توسيعها ثم الجحذر والجحذرى والجحاذر الضخم ثم الجحراط الجحوظ العجوز الهرمة ثم الجحدف النبل الضخم ثم جحف كنصر وضرب وسمع جحفا وجحفا اقبحر باكثر مما عنده ومثله جحف وعبارة الصحاح فهو جحاف مثل جفاخ وجحف ايضا نام وتهدد وقول عمر جحفا بجحفا اى فخرا فخرا وشرفا شرفا والجحفة القصيرة القصيفة وقد مرت والجحيف كأمير الغطيط في النوم او اشد منه والطيش كالجحف فيها والنفس والروح والجيش الكثير والقصير ككتف وصوت بطن الانسان والتكبر ولم يذكر الجوهري من معاني الجحيف سوى التكبر والغطيط في النوم وفي حاشية قاموس مصر قوله والجيش الكثير كذا في التكملة وفي العباب الشئ الكثير وفي اللسان الكبير وكلهم نقلوا عن ابي عمرو فامل ذلك اهش ثم الجحذل كجعفر وقنفذ الحادر السمين من الغلمان ثم الجحذمة السرعة في العدو والمشي ثم الجحظة بضمين مشددة النون المرأة الرديئة عند الجماع ثم الجحوضة الجلد واسترخاؤه وقلة لحم الفخذين والنعت اجنى وجعواً وجنى الليل تجنى مال والشيخ انحنى ومنه الحديث كالنكوز تجنيساً ووهم الجوهري والمصلى خوى في سجدته وتجنى الكوز انكب وقد جنوته والرجل على المحمرة تبخر وعبارة الصحاح التجنى الميل ومنه قول حذيفة كالنكوز تجنيا اى ماثلاً لانه اذا مال انصب ما فيه وجنى الشيخ ايضا انحنى وفي الحديث انه عليه السلام جنى في سجدته اى خوى ومد ضبعيه وتجنى عن الارض قال صاحب الوشاح نقلنا عن النهاية كان صلى الله عليه وسلم اذا سجد جنح اى فتح

عضديه عن جنبه وجافا عما عنهما وروى جنى بالياء وهو الاشهر وفي حديث  
حذيفة كالكون مخجيا الى ان قال فعلم من هذا ان التجخية من فعل النبي صلى الله  
عليه وسلم والمثل من حذيفة رضى الله تعالى عنه

ثم جانس حج عجم

عجم يعجم ويحجم كميل يحجا ويحجها صاح ورفع صوته كعجم والتاقة زجرها فقال حاج  
عاج وسعيده في عوج والريح اشدت فاثارت التراب والقوم اكلوا في فنونهم الركوب  
كعجم فيها ويوم معجم وعجم كثير التراب ورياح معاجيج وطريق عاج ممتلي وعبرة  
العجاج العجم رفع الصوت وقد عجم عجم عجمها وفي الحديث افضل الحج العجم والعجم  
وعجم اى صوت ومضاعفه دليل على التكرير فيه والعجاج الغبار والدخان ايضا  
والعجاجة اخص منه والعجاجة الابل الكثيرة العظيمة والعجت الريح وعجت اشدت  
واثارت الغبار ويوم معجم وعجاج ورياح معاجيج ضد مهاورين ونهر عجاج لانه صوت  
وفل عجاج في هديره صياح وقد يحجى ذلك في كل ذى صوت من قوس وريح وعاج  
بكسر الجيم مخفف زجر للتاقة وقد عجمجت بها وعبرة المصنف توهم ان هذا المعنى  
وارد من عجم اللاتى وعبرة المصباح عجم عجم من باب ضرب وعجمها ايضا رفع صوته  
بالنلبية وافضل الحج العجم والشج اه والعجاج كسحاب الغبار والدخان والاحق ورعاج  
الناس والعجاج بالتشديد الصياح من كل ذى صوت كالعجاج والعجماج ايضا العجيب  
المسن من الخيل والعجاجة الابل الكثيرة العظيمة ولف عجاجته عليهم اذار عليهم  
ويبد عجاجته كف عما كان فيه وعجم البيت من الدخان سلاه فحجم وعجم العجم  
ضرب فرغا او حل عليه حل ثقيل والحجة بالضم طعام من البيض مولد وعبرة  
الصحاح واطنه مولدا قال والعجمجة في قضاة يحولون النساء جيا مع العين  
يقولون هذا راعى خرج معى اى هذا راعى خرج معى والعجم ان المصنف اعمل  
هذا الحرف ثم عاج يعوج عوجا وععاجا اقام لازم متعدد ووقف ورجع وعطف  
راس البعير بالزمام وفلان ما يعوج عن شى اى ما يرجع عن شى ويقرب منه عاد وآض  
وحاد ونظائر اكثر من ان تعد وجاء عاج بمعنى ثنى وانعطف وعاك عليه عطف  
ثم قيل من معنى العطف عوج كفرح صار اعوج والاسم كعنب او يقال في كل  
متنصب كالحائط والعصا فيه عوج محركة وفي نحو الارض والدين كعنب ولا عوج  
ايضا السبي الخلق وبلا لام فرس ابنى هلال تنسب اليه الاعوجيات وبنت اعوج  
ولبس في العرب فل اشهر ولا اكثر نسلا منه والعوجاء ايضا مرة من الابل وعوضبة  
واسم فرس وعبرة الصحاح العوج بالتحريك مصدر قولك عوج الشىء بالكسر فهو  
اعرج والاسم العوج بالكسر قال ابن السكيت وكل ما كان ينتصب كالحائط والعود  
قيل فيه عوج بالفتح والعوج بالكسر ما كان في ارض او دين او معاش يقال في دينه  
عوج وعبرة المصباح العوج بفتحين في الاجساد خلاف الاعتدال وهو مصدر  
من باب تعب يقال عوج العود ونحوه فهو اعوج والاثى عوجاء والنسبة الى  
الاعوج اعوجى على لفظه والعوج بكسر العين في المعاني يقال في الدين عوج وفي  
الامر عوج وفي التنزيل ولم يجعل له عوجا اى لم يجعل فيه قال ابو زيد في الفوق وكل

ما رأيته بعينك فهو مفتوح وما لم تره فهو مكسور قال وبعض العرب يقول في الطريق  
عوج بالكسر قلت الذي يظهر لي ان الاصل فتح العين قياسا على سائر المصادر  
ثم كسروها في كل امر ذي خطر وشان للفرق فكانت الطريق منه والله اعلم  
وعاج مبنية بالكسر زجر للناقة وهو من معنى الحيس والعاج الناقة اللينة الاعطاف  
والمناصفة ظاهرة ويطلق ايضا على الذبل وعظم الفيل ولعله من معنى الإقامة بمعنى  
القرار والثبوت او من معنى العوج وعجاجة الصخاخ والعجاج عظم الفيل الواحدة  
عاجة وعجاجة المصباح والعجاج اتياب الفيل قال الليث ولا يسمى غير الذاب عاجا والعاج  
ظهر السلفاة البحرية وعليه يحمل انه كان لقاطمة رضى الله عنها سوار من عاج  
ولا يجوز له على اتياب الفيلة لان اتيابها مبنية بخلاف السلفاة والحديث حجة  
لمن يقول بالطهارة اه وبائع العاج عواج وعجاجة الصخاخ قال سيبويه ويقال اصحاب  
العاج عواج اه وعوج بن عوق بضمهما رجل ولد في منزل آدم فعاش الى زمن  
موسى وذكر من عظم خلقه شناعة وعوجه تعويجا ركه فيه اى ركب العاج وقال  
في اول المادة عوجته فعوج وقد اعوج اعوجا وعجاجة الصخاخ واعوج الشيء  
اعوجا يقال عصا معوجة ولا تقل معوجة بكسر الميم وعوجت الشيء فعوج  
وعجاجة المصباح واعوج الشيء اعوجا اذا انحني من ذاته فهو معوج ساكن العين  
وعوجته تعويجا فهو معوج قال ابن السكيت عصا معوجة ساكن العين مثل الجيم  
ولا تقل معوجة بفتح العين وتثقل الواو والقياس لا يابى هذا اذ يجوز ان يقال  
عوجتها فكيف يجوز الفعل ويمنع الثعلب ويؤيده قول الاصمعي لا يقال معوج بشديد  
الواو الا للعود او لشيء مركب فيه العجاج وقال الازهرى واجازوا عوجت الشيء  
تعويجا اذا حنيت فهو معوج مثقل الواو وتعوج هو فاما الذى انحني بذاته فيقال  
اعوج اعوجا فهو معوج مثل الجيم اه وانعاج عليه انعطف كما في الصخاخ  
ثم ما اعجب به ما اعبا فكلت لم انعطف له وما عجت به لم ارض به وبالماء لم ارو  
وبالدواء لم انتفع وعجاجة الصخاخ ما اعجب من كلامه بشيء اى ما اعبا به وبتواسد  
يقولون ما اعوج بكلامه اى ما انتف اليه اخذوه من عجت الناقة وحكى ابن  
الاعرابى ما عجت بالشيء اى لم ارض به ويقال شربت ماء ملحا فاعجت به اى لم  
ارو منه ثم العجب واحد المحبوب وهى او اخر الرمل وعندى انه من معنى الميل  
والانعطاف ومؤخر كل شيء واصل الذنب ومثل هذا العجم والعجب بالضم الزهو  
والكبر والرجل يعجبه القعود مع النساء او تعجب النساء به ويثلك وعندى انه غير  
منقطع عن الميل وكذلك العجب ايضا وهو انكار ما يرد عليك كالعجب محركة وجعهما  
اعجاب اولا يجعلان والعجب من الله الرض. وحقيقة معناه عطفه وعجاجة الصخاخ  
وعجبت من كذا وتعجب منه واستعجب منه بمعنى ونم يذره وعجبت غيرى تعجيبا  
واعجبنى هذا الشيء لحسنه وقد اعجب فلان بنفسه فهو تعجب برأيه وبفسه  
والاسم العجب بالضم وكذلك المصباح ذكر عجت منه وتعجب واستعجب وهو شيء  
عجيب اى يعجب منه واعجبنى حسنه ولم يفسره وهو عجيب الى ان قال واعجب ربى  
بنفسه بالبناء للمفعول اذا ترفع وتكبر ويستعمل التعجب على وجهين احدهما ما يحمد

الفاعل ومعناه الاستحسان والاخبار عن رضاه به والسائق ما يكرهه ومعناه الانكار  
 والذم له ففي الاستحسان يقال اعجبني بالالف وفي الذم والانكار عجبت وزان تعبت  
 وقال بعض النحاة التعجب انفعال النفس لزيادة وصف في التعجب منه نحو ما استعجبه  
 قال وما ورد في القرآن من ذلك نحو اسمع بهم وابصر فانما هو بالنظر الى السامع والمعنى  
 لو شاهدتهم لقلت ذلك متعجبا منهم قلت وفي عبارة بعضهم العجب روعة الانسان  
 عند استعظام الشيء وعلى كل فيكون حقيقة معنى عجبت منه وتعجبت منه واستعجبت  
 منه مالت منه نفسي وانفعلت وامر بحجب وعجيب وعجائب وعجائب كزمان يتعجب منه  
 ويقال عجب عاجب وعجائب للتوكيد او العجيب بمعنى العجب والعجائب ما يتجاوز حد  
 العجب وجع عجيب عجائب اولا يجمع والاسم العجيب والاعجوبة وجع الاعجوبة  
 اعاجيب ورجل تعجبا بالكسر ذو اعاجيب والتعاجيب العجائب وعبارة الصحاح  
 العجب الامر عجب منه وكذلك العجائب بالضم والعجائب بالتشديد اكثر منه وكذلك  
 الاعجوبة وقولهم عجب عاجب كقولهم ليل لائل بوجه كد به والتعاجيب العجائب  
 لا واحد لها من لفظها ولا يجمع عجب ولا عجيب ويقال جمع عجيب عجائب  
 مثل اقبل وافائل وتبع وتبائع وقولهم اعاجيب كانه جمع اعجوبة مثل احدثة  
 واحاديثه واعجبه حله على العجب منه واعجب به عجب وسر كاعجبه وما  
 اعجبه برأيه شاذ وتعجني تصباني فظهر فيه معنى الميل ظهورا واضحا والعجباء التي  
 يتعجب من حسناتها ومن قبحها ضد والشاقة دق موخرها واشرف جاعراتها  
 والغليظة وبغير اعجب ثم العجرب كسفرجل المريب الخيث ثم العجد بالضم  
 الزيب وحب الغنم ويقع او ثمرة كالزيب وبالقح حب الزيب او اردأوه وبالتحريك  
 القربان الواحد عجة والمعجد الغضوب المديد وفي نسخة والمعجد بالثاء وعندى  
 انها اسم ومن الغريب انه لم يات من هذا التركيب ما يدل على العجب بمعنى العصص  
 ولكن جاء من العكدة وجاءت العقدة لاصل اللسان ومثله غرابة ان المصنف اعاد  
 العجد في مادة على حديثها وفسره بانه الزيب او ضرب منه والمعجد الغضوب الخديد  
 ثم العجرد كجعفر الخفيف السريع والغليظ الشديد ومعنى الشديد وارد في مواد كثيرة  
 من الدال والعجرد ايضا ان ذكر كالحجرد والمجرد والمجرد ايضا العربان وكملمس  
 الجري والمجرد والعجرد المرأة السليطة او الخيثة او السيئة الخلق ثم العجد  
 كعلبط وعلابط ابين الخثر ومثله العكد في المفتين وتعجد الامر عظم واشتد وذكر  
 العجد هنا وهم من الجوهرى وقال ايضا في مادة العجد التي ذكرها على حدتها  
 والمعجد الغضوب الخديد وهم الجوهرى فذكره لا في الثلاثى ولا في الرباعي قال  
 في الوشاح عبارة الجوهرى العجد ضرب من الغريب اه قلت ليس له موضع غير  
 ما ذكره فيه لانه ذكر عجرد وبعده عجد وبعده عجد وبعده عجد فالحجرد الخفيف  
 والمجرد العربان قاله الفراء والعلم عند الله اه قلت الذى في نسخة مصر  
 العجد ضرب من الزيب لا الغريب ثم عجر كفرح غلط وسمي وضخم بضنه فهو  
 عجر والفرس صلب ووظيف عجر وعجر قلت واهل الشام يستعملون العجر بمعنى النج  
 من الثمر والمعنى غير منقطع عن العجب والحجرة بالضم موضع الحجر والعقدة في الحشبة

ونحوها والجراة العصا ذات الأبن وتجره وبحره عبوه واجزائه وما أبدى وما اخفى  
 وقدمريان ذلك في ابن والتجر ثني العنق والمر السريع من خوف ونحوه كالبحران  
 والمعجرة وقص الجمار والمجلة والحجر والالحاح يعجر في الكل وصارة الصحاح عجر  
 الفرس مد تبه نحو عجره في العدو ثم قيل مر الفرس يعجر عجزا اذا مر مر اسريعا  
 وعجر عليه بالسيف اى شد عليه ابن السكيت عجر عتقه اى ثناها ويقال عجر به بغيره  
 عجزا انا كانه اراد ان يركب به وجهها فرجع به قبل آلفه واهله مثل عكر به والعجرة  
 بالضم العقدة في الخشب او في عروق الجسد والكسر نوع من العمة والعجر بالتحريك  
 اللحم والنوء يقال رجل اعجرب بين العجراى عظيم البطن وهيمان اعجر اى عمتلى  
 والفحل الاعجر الضخم ووظيف عجر وعجر بكسر الجيم وضهما اى غليظ وعجر  
 الرجل بالكسر يعجر عجزا اى غلظ وسمن وتعجر بطنه اى تعكن والعجبر كاميير العتق  
 من الرجال والحبل ومثله العجيز بالزاي وكأنه هنا من معنى العقدة والتجزي بتشديد  
 الياء وتخفيفها الكذب والداهية والتجاري الدواهي ورؤس العظام وتخفف ياؤه  
 في الشعر والعجار كشداد الصريع الذي لا يطاق جنبه في الصراع المشقرب لصريعه  
 والصريع الاول بمعنى المصارع والمعجر بالكسر ما ينسج من الليف شبه الجوانق  
 وثوب يبنى وثوب تعجربه المرأة اى تلفه على راسها وقد اعتجرت والاعتجار ايضا  
 لف العمامة على الراس وكأنه من معنى الثني واعتجرت بفلام او جارية ولدته بعد  
 يأسها من الولد فكانه قيل استترت به من العار كما تستتر بالثوب وعبرة المصباح المعجر  
 ثوب اصفر من الرداء تلبسه المرأة واعتجرت لبسته وقال المطرزي المعجر ثوب كالعصابة  
 تلفه المرأة على استدارة راسها ورجل معجور عليه اخذ ماله كله ونحوه معجور  
 كما سباني والعجابر كتل العجين والذي ياكلها كالبحار ولعل الاولى ان يقال  
 والذي ياكلها العجاء والعجابر خطوط الرمل من الرياح الواحد عجور ومثله  
 ما سباني في الزاي والتجوجر الرجل الضخم العظام والعجورة غلاف القارورة وقد  
 تقدم الحنجور لقارورة الذريرة وعجبر مد شفته وقلبهما ولا يخفى انه من معنى الثني  
 والعجيرة بالشفة والزنجرة بالاصبع ومثلها عبارة الصحاح ثم العجيرة الجفاء وغلظ  
 الخلق ثم العجز مثلثة وكندس وكنف مؤخر الشيء ويونث ج اعجاز فرجع  
 المعنى الى التجب والعجز ساكنة مقبض السيف وداء في عجز الدابة وبنات العجز  
 السهام وطائر وعبرة الصحاح العجز مؤخر الشيء يونث ويذكر وهو للرجل والمرأة  
 جميعا والجمع الاعجاز والعجيرة للمرأة خاصة فظهر ان وزان ندس هو الافصح  
 وعبرة المصباح والتجيز من الرجل والمرأة ما بين الوركين وهي مؤنثة وبنو تميم  
 يذكرون وفيها اربع لغات فتح العين وضهما ومع كل واحد ضم الجيم وسكونها  
 والافصح وزان رجل والجمع اعجاز والعجز من كل شئ مؤخره ويذكر ويونث اه  
 واعجاز النخل اصولها وركب في الطلب اعجاز الابل اى ركب الذل والمشفة  
 والصبر وبذل المجهود في طلبه ثم اشتق من التأخير معنى الضعف فقيل التجز والتجز  
 والمعجزة وتفتح جميعهما والعجزان محركة والتجور والفعل كضرب وسمع فهو عاجز  
 من عواجز وعبرة الصحاح والعجز ساكن الضعف تقول عجزت عن كذا اعجز الى

ان قال بعد ذكر المصادر القديمة وفي الحديث لا تلجوا بدار عَجْرَة اى لا تقبلوا  
بلدة تعجزون فيها عن الاكتساب والتعميش وذكر في ق ت وانه يقل ضيعة عَجْرَة  
لتي لا تبنى غلتها بخراجها واهملها هنا وعبرة المصباح عجز عن الشئ عجزا من باب  
ضرب ضعف عنه وعجز عجزا من باب تعب لغة لبعض قبس غيلان ذكرها ابو  
زيد وهذه اللغة غير معروفة عندهم وقد روى ابن فارس بسنده الى ابن الاعرابي  
انه لا يقال عجز الانسان بالكسر الا اذا عظمت عجزته قلت الذي يظهري في معنى  
العجزان اصله الضعف ثم استعمل بمعنى عدم القدرة مطلقا وهو ابلغ لكنهم لما  
لم يجدوا لفظة مرادفة له تركوا تعريفه باصل الوضع ومن الغريب ان المصباح بعد ان  
نقل عن ابن فارس اطلاق العجيرة على الانسان قال كما قال الجوهري والعجيرة للمرأة  
خاصة اه وعبرة الصحاح قال ثعلب سمعت ابن الاعرابي يقول لا يقال عجز الرجل  
بالكسر الا اذا عظم عجزه اه وعجزت المرأة كنصروا كرم تحجوزا صارت عجزوزا كعجزت  
نعجيرا وعجزت كفرح تحجرا وتحجرا عظمت عجزتها اى عجزها كعجزت بالضم  
تعجيرا والعجيرة خاصة بها والعجراة العظيمة العجيرة ورملة مرتفعة ومن العقبان  
القصيرة الذنب والتي في ذنبها ريشة بيضاء والشديدة دائرة الكف والعجزة بالكسر  
آخر ولد الرجل ويضم وعبرة الصحاح والعجزة بالكسر آخر ولد الرجل يقال فلان  
عجزة ولد ابويه اذا كان آخرهم يستوى فيه الذكر والمؤن والجمع اه والعجيرة اذى  
لا ياتى النساء والمعجوز الذى الخ عليه في المسألة والمجوز بالكسر عقب يشد به  
مقبض السيف وبهاء ما تعظم به العجيرة تحسب عجزاء كالأعجزة ودائرة الطائر  
اى تحسب صاحبها عجزاء لان العجزاء صفة للمرأة والمجاز الضربق ومن اغرب  
ما في هذه المادة لفظة المعجوز فانها وضعت لستة وسبعين معنى وهى المرأة الكسيرة  
قال في الصحاح قال ابن السكيت ولا نقل عجوزة والعامية تقوله والجمع عجواز وعجوز  
وفي الحديث ان الجنة لا تدخلها العجز وعبرة المصباح المعجوز المرأة المسنة قال ابن  
السكيت ولا توثق بالهاء وقال ابن الانباري ويقول ايضا عجوزة بالهاء لتحقيق  
الثاني وروى عن يونس انه قال سمعت العرب تقول عجوزة بالهاء والجمع عجواز  
وعجز يضمين وعبرة المصنف ولا نقل عجوزة او هى لفظة رديئة والمعجوز ايضا  
المرأة شابة كانت او عجوزا وكأنه من قبيل ان تقول والعاجز والشبح فيكون فعول  
هنا بمعنى فاعل وتطلق ايضا على الحمر والمسك وضرب من الطيب والفرس والناقة  
والارنب والاسد والبقرة والثور والذئب والذئبة والضلع والرخم والكلب وعانة  
الوحش والعقرب والابرة والحمل وسمار في قبضة السيف ونصل السيف والقوس  
ودرع المرأة والجبسة واخرية والحرب والرأية والترس والجنة والكنينة والخيمة  
والبطل والداهية والسوم والجوع والجائع والعرشة وطعام يتخذ من نبات بحري  
والسمن والماقية والبحر والبر والارض والدنيا والسماء وجهنم والنار ودائرة الشمس  
والشمس والفضة والصحيفة والصنجة والسفينة والقدر ومناصب القدر والقبلة  
والكعبة والطريق والصومعة والقريبة والمسافر والتاجر والقيمة والالف من كل شئ  
واليد اليمنى والملك والخلافة والولاية والخنة وشجر م والسنة ورمته م والزمكة

فمن هذه الاسماء ماخوذ من معنى القدم وبعضها من معنى الارتفاع وبعضها من معنى التأخير يعلم ذلك بالتأمل والجوهري لم يحك من معاني الجوز سوى الخمر ونصل السيف واسم رملة وايام الجوز صن وصبر وور والامر والمؤثر والمعلل ومطفي الجر او مكفي الطعن وعسارة الصحاح وايام الجوز عند العرب خمسة ايام صن وصبر واخيهما وبر ومطفي الجر ومكفي الطعن قال ابن كاسية هي في نوء الصرفة وقال ابو الغوث هي سبعة ايام وانشدني لابن احر \* كسع الشتاء بسبعة غير ايام شهلثا من الشهر \* فاذا انقضت ايامها ومضى صن وصبر مع الور \* وبأمر واخيه مؤثر ومعلل ومطفي الجر \* ذهب الشتاء موليا عجلا وانتك واقدة من النجر \* وقال العلامة الشريشي على شرح مقامات الحريري الصن والصبر يومان من ايام الجوز وهي سبعة اربعة من اول شباط وثلاثة من اول آذار اه وبول الجوز لبن البقرة كما في المقامات واعجزه الشئ فاته وفلانا وجسده عاجزا وصيره عاجزا ومعجزة النبي صلى الله عليه وسلم ما اعجز به الخضم عند التحدى والهاء للمباغة وعسارة الصحاح والمعجزة واحدة معجزات الانبياء عليهم السلام ومعجزة ثبطه ونسبه الى العجز وقد مر عجزت المرأة صارت عجوزا وعسارة المصباح ومعجزته بعجزا جعلته عاجزا وهو مما فات المصنف والجوهري وعاجز فلان ذهب فلم يوصل اليه وفلانا سابقه فعجزه فسبقه والى ثقة مال وقوله تعالى معاجزين اى يعاجزون الانبياء واولياءهم يقابلونهم ويما نعونهم ليصبروهم الى العجز عن امر الله تعالى او معادين مسابقين او طائنين انهم يعجزوننا وعسارة المصباح وعاجز الرجل اذا هرب فلم يقدر عليه وتعجزت البعير ركبت عجزه ثم الجوز بالضم الخط في الرمل من الريح وقد تقدم في عجز ثم العجزة بالفتح والكسر القرس الشديدة يقال للذكر عجلز نهم يقال جل عجلز وناقعة عجلز وعجزة بالكسر رملة بالبادية وعسارة الصحاح الفتح تميم والكسر لقيس ثم عجزه عن حاجته يعجزه حبسه عنها وقبضه ومعنى الحبس تقدم في عجز وعجست به الناقة تجس نكبت به عن الطريق من نشاطها فرجع الى عاج والعجس كندس العجز والعجس مثلثة مقبض القوس كالعجس وطائفة من وسط الليل او آخره والعجس ايضا الوسط والعجس الشديدة والعجسة بالضم الساعة من الليل والعجوس السحاب الثقيل والمطر المنهمر وغل عجيس لا يلفح وسجيس عجيس في س ج س وعسارة الصحاح وقولهم لا اتيك سجيس عجيس اى ابدا وسجيس مصغر قلت المصنف ذكر عجيس مصغرا في سجس وهنا غير مصغر والعجوس مشى العجاساء من الابل اى القطعة العظيمة منها ويقصر والعجاساء ايضا القطعة من الليل والظلمة ج عجاساء ايضا والموانع من الامور وبلا لام رملة عظيمة بعينها وكما روى العجول والعجيسى كخيفى مشبة بطيئة وعسارة الصحاح وعجيسى مثل خطيبي اسم مشبة بطيئة وقال ابو بكر بن السراج عجيساء بالمد مثال قريش والعجس امره تدبه وتعقبه والارض غيوت اصابها غيث بعد غيث والرجل خرج بعجسة من الليل اى بسحرة وبهم حبسهم وابطأ بهم وتأخر وفلانا عيره على امره ونجسه عرق سوء قصر به عن المكارم وهو من معنى الحبس والتأخير والعجس

المتشعر ولم يذكر التشعر في بابها ثم العجس كعجس الجمل الضخم الصلب  
 الشديد والعجاس الجمالان مقلوبة العجاس ثم العجضي كعجزي ضرب من التمر  
 صغار ثم ابن عجلاط وعجلاط كعلاط زنة ومعنى ومثله عدلاط وعكلاط  
 ثم العجرفة جفوة في الكلام وخرق في العمل والاقدام في هوج ويكون الجمل عجرفي  
 المشي وفيه تعجرف وعجرفة وعجرفية قلة مبالاة بسرعه وكنزبور الخفيفة من التوق  
 وهذا المعنى في عجر ودوية او الخمل الطويل الذي رفعته عن الارض قوائمه والعجوز  
 كالعجرفة وعجارييف الدهر حوادثه ومن المظر شدته كعجافه وهو يتعجرف يتكبر  
 ومثله يتعطف وعليهم ركبهم بما يكرهونه ولا يهاب شيئا والجوهري اورد هذه  
 المادة بعد عجف ثم عجف نفسه عن الطعام بعجفها عجننا وعجونا حبسها  
 عنه وهو يشتبه ليؤثر به جالعا او ايسع مأكله وكذلك عجف بالثقل والعجوف  
 ترك الطعام وعجارة العجاس عجف نفسه على فلان بالفتح اذا آثره بالاضمار  
 على نفسه اه ونفسه على المريض صبرها على التريض والقيام به كعجف  
 بنفسه عليه ونفسه على فلان احتمل عنه ولم يؤاخذ ونفسه حلتها وعجف الدابة  
 من باب نصر وضرب هزلها كعجفها وعن فلان تجسافه وكل ذلك من معنى  
 الحبس وقد مر مرارا وجاء عرفت نفسه عن الشيء انصرف عنه وعسف  
 عن الطريق مال وعطف عليه ايضا مال وعجف كفرح كعجفا ذهب ستمه فهو  
 اعجف وهو عجفاء ج عجاف شاذ لان افعال وفلا لا يجمع على فعال لكنهم  
 بنوه على سمان لانهم قد ينون الشيء على ضده كقولهم عدوة بالهاء لمكان  
 صديقه وفعل بمعنى فاعل لانه خله الهاء وهي عبارة العجاس وزاد الجوهري  
 عجف بالضم مثل كعجف وفي المصباح ان الضم لغة وان عجافا محمول على نقيضه وهو  
 سمان او على نظيره وهو ضعاف ونصل اعجف رفيق ونصل عجاف والعجفاء  
 الارض لاخير فيها وشفتان عجفاوان لطيفتان وكتتاب الخنظل والدهر وهو  
 احد ما جاء على فعال بمعنى فاعل وكعراب نوع من التمر والعجفوا عجفت مواشيهم  
 والتعجيف الاكل دون الشبع وهذا معلوم مما مر والعجف كجندل وزنبور اليباس هزالا  
 والقصير المتد اخل وربما وصفت به العجوز وسبعيده في مادة على حدثها بعد العلف  
 ثم عيجلوف كعيزبون اسم النملة المذكورة في التزليل واعلم هنا انه لم يجز عيجق  
 لمكان الجيم والقاف لكن عامة الشام تقول الحق بمعنى الزحام والاشتغال وقد  
 انعجق ثم عجل كفرح اسرع والاسم العجل والعجلة وهو عجل بكسر الجيم وضمها  
 وعجلان وعاجل وعجل من عجلى وعجلى وعجلى وتجل مثله والعاجل نقيض  
 الاجل في كل شيء ومعنى السرعة تقدم في عجر وعجارة العجاس العجلة خلاف  
 البطء وقد عجل بالكسر ورجل عجل وعجل وعجول وعجلان وامرأة عجلى ونسوة  
 عجلى وعجل ايضا والعاجل والعاجلة نقيض الاجل والاعجلة وقوله تعالى العجتم  
 امر ربكم اى اسبقتم واعجله وعجالة المصباح عجل عجلان من باب تعب وعجلة اسرع  
 وحضر فهو عاجل ومنه العساجة للساعة الحاضرة وسمع عجلان ايضا بالفتح  
 وسمى به والمرأة عجلى وتجل واستجل في امره كذلك وعجلت الى الشيء سبقت اليه



فاما عجل من باب تعب قال ابن السكيت في كتاب التوسعة وقوله تعالى خلق الانسان من عجل هو على القلب والمعنى خلق العجل من الانسان اما والعجلان شعبان لسرعة مضيه ونفاذه وام عجلان طائر وقوس عجلي سريعة السهم والعجل والعجلة والعجالة ما تعجلته من شيء والعجالة بالكسر والضم والاعجالة والعجل والعجلة اللبن الذي يحلبه المعجل وكثير الهنة او طعام يقرب الى قوم قبل ان ينسأ لهم والعجالة ايضا نبات وعبرة الصحاح والعجالة بالضم ما تعجلته من شيء والتمر عجالة الراكب والاعجالة ما يعجله الراعي من اللبن الى اهله قبل الحلب اه وكرمان وسنور جاع الكف من الحيس او التمر يستعمل اكله وتمر يعجن بسويق فيعجل اكله ثم ذكر في آخر المادة واثنا بعجل كرمات وسنور اى بجمعة من التمر والعجل محرقة الطين او الجمأة كالعجلة قلت ومنه في قول بعض المفسرين خلق الانسان من عجل والعجلة ايضا الاكلة التي يجرها الثور ج عجل واعجال وعجال والدولاب او المحالة وخشب تواف تحمل عليها الاثقال وخشبة معترضة على نعامة البئر والغرب معلق بها والدرجة من النخل نحو النقب والعجل بالكسر ولد البقرة كالعجول بفتح الجيم وسكون الواو عجاجيل ولا يخفى ان العجاجيل جمع العجول وجمع العجل عجول قال الشاعر هل للعجول وهل للسقب من نار والاثني عجلة وبقرة عجل ذوات عجل وبنو عجل حى والظاهر ان العجل مأخوذ من سرعة الحركة والعجلة ايضا السقاء والدولاب ج عجل كعب وعجال ونبات والعجول كصبور الشكلى والوالد من النساء والابل لعجلتها في حركانها جزما هذه عبارته ج عجل ككتب وعجائل والمنية والهناء والمعاجيل مختصرات الطرق والعجلة والعجلى سبر سريع والعجاويل هنات من الاقط تجعل طوالا بغلظ الاكف واعجله سبقه كاستعجله وعجله والناسفة الفت ولدها غير تمام والعجل كحسن ومحدث ومفتاح من الابل ما تنج قبل ان تستكمل الحول فيعيش ولدها والولد عجل والى اذا وضعت الرجل في غرزها وثبت كالعجلة والمدرسة من النخل فى اول الحمل وفى المصباح اعجلته بالالف حله على ان يعجل اه وعجل اقطه وتعجله جعله عجاويل وفى الصحاح عجله اذا استعجله وعجلت اللحم طبخته على عجلة والمعجل والمعجل الذى ياتي اهله بالاعجالة وعبرة المصباح وعجلت اليه المال اسرعت اليه بحضوره فجعله فاخذه بسرعة قلت لم اظفر فى الكتب الثلاثة بصيغة المفاعلة يقال عاجله بضربة اى سبقه بضربة واستعجله حله وامره ان يعجل ومم يستعجل اى طالبه بذلك من نفسه متكافاياه وقد مر استعجله بمعنى سبقه واخذت مستعجلة من الطريق وهذه مستعجلات الطريق بمعنى القرية والخصرة ولم يذكر الخصرة فى بابها وعبرة الصحاح واستعجلته طلبت عجلته وكذلك اذا تقدمته ثم عجم عجماء وعجموما عضه اولاه لاكل اول الخيرة وجاء عجم الفرس بمعنى عض ومثله ازم والعواجم الانسان وعبرة الصحاح عجمت العود اعجمه بالضم اذا عضضته لتعلم صلابته من خوره وعجمت عوده اى بلوت امره وخبرت حاله اه وعجم فلانا رازه والسيف هزه تجربة والكتاب نقطه ووهم الجوهرى وعبرة الصحاح العجم النقط بالسواد مثل التاء عليه نقطتان يقال عجمت الحرف والتجيم مثله ولا تقل عجمت ومنه حروف

المعجم وهى الحروف المنقطعة التى يختص اكثرها بالنقط من بين سائر حروف الاسم  
 ومعناه - حروف الخط المعجم كما تقول مسجد الجامع وصلاة الاولى اى مسجد اليوم  
 الجامع وصلاة الساعة الاولى وناس يجعلون المعجم بمعنى الاعجام مصدرا اى  
 من شان هذه الحروف ان تعجم قال فى الوشاح بعد ان نقل كلام الجوهري  
 والمصباح والنهاية والنهاية والضياء ولم يذكر احد منهم الثلاثى الذى هو عجت  
 لانه لا يكون لازالة مع موافقة اللفظ فتقول قردت البعير تقريدا ازلت قراده ولا نقل  
 قردته بالتخفيف والعلم عند الله قلت قول الجوهري المعجم انقط يوزن باستعمال  
 الثلاثى بشاء على ان تفسير اللفظ بمصدر يجعله نظيره لكانه نفاه وحروف المعجم  
 هى ا ب ت ث الى الياء شاملة للمهمل ايضا من قبيل التغليب اه وما عجتك عيني  
 منذ كذا ما اخذتك وجعلت عيني نجيها كأنها تعرفه والثور يعجم قرنه اذا  
 ضرب به الشجرة يبلوه قلت ونظيرها عبارة الجوهري لكن فى شفاء الغليل  
 ما يخالف ذلك فانه روى عن الحبابي رايت فلانا فجعلت عيني نجيها اى كأنها لا تعرفه  
 ولا تمضى فى معرفته كأنها لا تبينه وقال اوداود السجزي رآنى اعرانى فقال لى  
 تعجم عيني اى يخيل لى انى رايت وقال ابو زيد يقال انه لتعجم عيني اى كفى  
 اعرفك ويقال لقد عجموني ولفظوني اذا عرفوك انتهى قلت لما كان المعجم هنا  
 بمعنى الاختصار وهو غير محقق صح ان يقال كأنها تعرفه وكأنها لا تعرفه والمعجم  
 اصل الذنب كالحجب ويضم وصف ارباب الابل للذكر والاثني ج عجوم وعبارة الصحاح  
 والمعجم ايضا صفار الابل نحو بنات اللبون الى الجذع يستوى فيه الذكر  
 والاثني والجمع العجوم اه وسياق بيان ماخذه والعجمة بالضم والكسر مانعقد من الرمل  
 او كثة الرمل وقد تقدم العجمة للعقدة فى الخشب وكل ذلك من معنى العجب  
 والمعجم ومن هذا التعمد اخذت عجمة اللسان وهى اللكنة وعدم الفصاحة  
 والعجب ان الحمد والجوهري ذكراها فى اثناء الكلام ولم يفسرها ثم بنى منها  
 فعل من افعال الطبائع وهو مما فات المصنف يقال عجم بالضم فهو اعجم والمراة  
 عجمة اه وهو اعجمى بالالف على النسبة للتوكيد اى غير فصيح وان كان عربيا  
 وجع الاعجم اعجمون وجع الاعجمى اعجميون على لفظه ايضا وبهية عجمة  
 لانها لا تفصح وصلاة النهار عجمة لانه لا يسمع فيها قرآءة هذه عبارة المصباح  
 وعبارة المصنف والاعجم من لا يفصح كالا عجمى والاخرس والنوح لا يتنفس  
 فلا يتنضح ولا يسمع له صوت والعجمى من جلسه المعجم وان افصح جمعه عجم  
 وبسكون الجيم العاقل المميز وهو نسبة الى المعجم بمعنى الاختبار كما لا يخفى والمعجم  
 والمعجم خلاف العرب رجل وقوم اعجم قلت اصل ماخذ المعجم من عدم الافصاح  
 كما اخذت العرب من الاعراب وهو الابانة والافصاح ولكن غالب استعمال المعجم  
 فى اهل فارس ومن معنى الخرس اخذت المعجم اصغار الابل والمعجم بالهمزة ويمكن  
 ان يقال ايضا انها من العجمة للصخرة الصلبة على حد ما قلناه فى شرح الهمزة  
 والمعجم بالتحريك ايضا وكفراب نوى كل شئ وهو ايضا من الصلابة والخرس والله در  
 من قال الفرق بين العرب والمعجم كالفرق بين الزطب والمعجم وعبارة الصحاح المعجم

بالتحريك النوى وكل ما كان في جوف ما كؤل كالزيب وما اشبهه الواحدة عجمة  
 مثل قصبة وقصب يقال ليس لهذا الرمان عجم قال يعقوب والسماعة تقول عجم  
 بالتسكين والعجم خلاف العرب الواحد عجمي والعجم بالضم خلاف العرب وفي لسانه  
 عجمة الى ان قال والعجاء البهيمة وفي الحديث جرح العجاء جبار ونما سميت عجماء  
 لانها لا تتكلم فكل من لا يقدر على الكلام اصلا فهو عجم ومستعجم والاعجم  
 ايضا الذي لا يفصح ولا يبين كلامه وان كان من العرب والمرأة عجماء والاعجم  
 ايضا الذي في لسانه عجمة وان افصح بالعجمية ورجلان اعجمان وقوم العجمون  
 واعاجم قال الله تعالى ولوزنانه على بعض الاعجمين ثم ينسب اليه ويقال لسان  
 اعجمي وكأب اعجمي ولا تقل رجل اعجمي فنسبه الى نفسه الا ان يكون اعجم  
 واعجمي مثل دوار ودواري وجل قعسر وقعسرى هذا اذا ورد ورودا لا يمكن  
 رده اه والعجمة الصخرة الصلبة والخلة تنبت من النواة ج عجمات وعبارة الصحاح  
 والعجمة بالتحريك ايضا الخلة تنبت من النواة والعجمات الصخور الصلاب والابل  
 العجم التي تجم العضاء والتتاد والشوك فقبحا بذلك من الحضاه والعجاء البهيمة  
 والزملة لا شجر بها ورجل صلب العجم كقعد اى عزيز النفس وناقذة ذات مجمة  
 قوة وسمي وبقية على السير وهذا المعنى في عجم والعجمة الناقة القوية على السفر  
 كالعجمة وعبارة الصحاح العجمة من النوق الشديدة مثل العثممة اه وكشداد  
 الخفاس الضخم والوطواط وحروف العجم اى الاعجام مصدر كالمدخل اى من شانه  
 ان يعجم وقد مر عن الجوهرى انه قول ثان واعجم فلان الكلام ذهب به الى العجمة  
 والكتاب نقطه كعجمه وعجمه وباب عجم ككرم مقفل وفي الحديث نهانا ان نجم النوى  
 اى اذا طبخ التمر للديس يطبخ عفوا ( وفي نسخة عفوا ) بحيث لا يبلغ الطبخ النوى  
 فيفسد طعم الخلاوة او لانه قوت للدواجن فلا ينضج ثلاثا ذهب طعمه وعبارة  
 الصحاح اعجمت الكتاب خلاف اعربته قال رؤبة \* الشعر صعب وطويل سلمه \* اذا  
 ارتقى فيه الذى لا يعلمه \* زلت به الى الحضيض قدمه \* والشعر لايسطيعه من  
 يطلمه \* يريد ان يعربه فيعجمه \* اى ياتى به اعجميا يعنى يلحن فيه قال الفراء رفعه  
 على المخالفة لانه يريد ان يعربه ولا يريد ان يعجمه وقال الاخفش لوقوعه موقع المرفوع  
 لانه اراد ان يقول يريد ان يعربه فيقع موقع الاعجام فلما وضع قوله فيعجمه موضع  
 قوله فيقع رفعه وعبارة المصباح واعجمت الحرف بالالف ازلت عجمته بما يعبره  
 عن ضيره بنقط وشكل فانهزمت للسلب واعجمته خلاف اعربته واعجمت الباب  
 اقلته اه واستعجم سكت والقراءة لم يقدر عليها لغلبة النعاس وعبارة الصحاح واستعجم  
 عليه الكلام اى استنهم ومثلها عبارة المصباح والمصنف ذكرها بهذا المعنى في بهم  
 قلت قد نصوا على ان حروف المعجم كلها مؤنثة تقول هذه الف قائمة وباء ممدودة  
 والمصنف والجوهرى لا يتحاشيان من تذكرها ثم العجم بالكسر دويبة صلبة تكون  
 في الشجر والقصير الشديد الغليظ السمين ويقع وبالضم الجمل الشديد وهى بهاء  
 وجاء العرجوم بالضم للناقة الشديدة والعردم الشديد من كل شئ وكعلابط وجعفر  
 وقتند الرجل الشديد وكعلابط الذكر القرى وعبارة الصحاح الجارم بالضم الرجل

الشديد وربما كنى عن الذكر بذلكاء والقبح مجتمع عقد بين فضلى الدابة واصل  
 ذكرها والمجرم يفتح الرأ القضب الكبير العقد وسلم العير وكل معقد والمجرمة  
 مثلثة مائة من الابل او مائتان او مابين الخمسين الى المائة وبالضم شجر وبكسر ج  
 عجرم وعجرم وبالفتح الخفة والاسراع وقد عجرم اموما ارى الميم فيها الازالة  
 ثم العجسة الخفة والسرعة ثم العجاء قوم من اهل اليمن والنسبة عجلي  
 ثم الجهم طائر من طير الماء ثم عجنه بعجنه وبعجنه فهو معجون وعجين اعتمد  
 بجمع كفه يعمنه كاعجنه وهذا المعنى غير مستعمل هنا فانه ورد من عجل وعجنت  
 الناقة ضربت الارض يديها في سيرها ولعل الاولى ان يقال عجنت الناقة الارض  
 ضربتها يديها وفلان نهض معتمدا على الارض كبرا وفلانا ضرب عجنه وفسره  
 بعد هذا بأنه العنق والاسن ونحت الذقن والقضب الممدود من الخصلة الى الدبر  
 والظاهر ان المراد هذا لان الجوهرى وصاحب المصباح لم يحكما غيره وعبرة الصحاح  
 العجين معروف وقد عجنت المرأة بالقبح تعجن عجنا واعجنجت اى اتخذت عجينا وعجنت  
 الناقة ايضا اذا ضربت الارض يديها في سيرها فهى عاجن وعجن الرجل اذا نهض  
 معتمدا يديه على الارض من الكبر وعجنت الناقة بالكسر تعجن عجينا سمت فهى عجيئة  
 وعجنا وبغير عجن مكنت سمناء والعجان ما بين الخصلة والفتحة والعجن ورم يصيب  
 الناقة بين حياتها ودبرها وربما اتصلا يقال ناقة عجنا بينة العجن والعجان الاحق  
 عن الخليل هذا جميع ما حكاه الجوهرى في هذه المسألة ولى هنا ان لاحظنا قول  
 اولان المصنف جعل اعجن بمعنى عجن والجوهرى جعل الاعجنان للاتخاذ بينهما  
 فرق فان الاتخاذ قد يكون على يد خادمة لها وعندى ان عبارة الجوهرى اصح  
 والثانى ان ضرب الناقة يديها هو اصل معنى العجن وهذا كما قلته في خبر وهو  
 غريب كل الغرابة والثالث ان سمن الناقة من معنى العجن وفى ذلك نوع من الدور  
 والرابع ان المعجون فى عرف زماننا كل ما يطبخ بالسكر والعسل وكذلك المعجنات وعبرة  
 المصباح العجين فعيل بمعنى مفعول وعجنت المرأة العجين عجنا من باب ضرب واعجنجت  
 اتخذت العجين وعجن الرجل على العصا عجنا من باب ضرب ايضا اذا انكأ عليها  
 ومنه قيل للمسك الكبير اذا قام واعتمد يديه على الارض من الكبر عاجن وفى حديث  
 كان صلى الله عليه وسلم اذا قام فى صلاته وضع يديه على الارض كما يضع العاجن  
 قال فى التمهيد وجع العاجن عجن بضمتين وهو الذى اسن فذا قام عجن يديه  
 وقال الجوهرى عجن اذا قام معتمدا على الارض من كبر وزاد ابن فارس على هذا  
 كانه يعجن قال بعض العلماء والمراد التشبيه فى وضع اليد والاعتماد عليها لافى ضم  
 الاصابع قال ابن الصلاح وفى هذا اللفظ مضنة للغلط فى غلط يغلط فى اللفظ فيقول  
 العاجن بالزى ومن غلط يغلط فى معناه دون لفظه فيقول العاجن بانون لكنه عاجن  
 عجن الخبر فيقبض اصابع كفيه ويضمها كما يفعل عاجن العجين ويتكى عليها ولا  
 يضع راحته على الارض والعجن الخنث كالعجينة ج عجن اوهم اهل الرخاة  
 من الرجال والنساء والعجينة الاحق كالعجن والجعة كالعجينة او الكثرة منها  
 والعجاء الناقة القليلة اللبن والمنتهية فى السمن كالعجينة والى تدل ضربتها ولحق

أطباؤها فتزفع في أعلى الضرة والتي في حياتها ورم يمنع الفاح كالحجة وقد عجت  
 كفرح وناقة عاجن لا يقر الولد في بطنها والمتجن والجن البعير المكتر سنا وعاجنة  
 المكان وسطه وأم عجينة الرجة وأعجن ركب السينة وورم عجانه ثم أعجانه  
 بأعجم الطباخ والخادم ج عجانة والرسول بين العروس وأهله ( أي زوجته ) في  
 الأعراس وهي هاء وصديق الرجل المعرس فإذا دخل فلا عجانه والذي ليس  
 بصريح السب والتفند والعجانة بالضم الماشطة وتعجن لزم أهله حتى بني  
 عليها وفي الأصل تعجن لزمها حتى بني عليها فيعمل ان الضير في لزمها راجع الى  
 أهله أو غيرها فليحترق وعجانة الصالح العجانه بالضم الخادم والطباخ والجمع  
 العجانة بالفتح قال الكيث \* ويضن القدور مشرات ينازعن العجانة الرثاء \* يريد  
 جمع الرثاء والجمع عجانة وقد تعجن فقله والجمع عجانة بالضم بعد قوله أو لا بالفتح  
 مبهم وفي صحاح مصر والمرأة عجانة وقد تعجن وهي اصح واعلم ان الجوهري  
 اورد هذه المادة بعد العجن للمرأة الحفاء وذكر ان اللام فيها زائدة ثم ذكر بعد  
 عجن العجن الناقة الكبيرة اللحم ويقال نونه زائدة والعجن المرأة المساجنة والمصنف  
 لم يخطئه ولم يتابعه ثم عجه بينهما تعجها عابها ففرق بينهما وفي نسخة عانها  
 وتعجه تبحاهل والامر التوى وتعجهى بالضم التكبر وبها الجهل والحق والكبر  
 والعظمة كالعجهانية وتخفف ثم العجوة والمعاجاة ان تؤخر الام رضاع الولد  
 عن مواعيته وقد عجه فهو عجى كصلى وهي عجبة ج عجبا بالفتح والضم وعجا  
 البعير رغا وفاه فتحه ووجهه زواء واماله كعجاء فالعنى الاول يقرب من عج والآخر  
 يقرب من عاج وعجا البعير شرس خلقه والعجى كفى فاقدامه من الابل ومنا والعجوة  
 والعجوة والعجاية بالحجاز التمر الحشى وتمر بالمدينة والعجى كهدى الجلود اليابسة  
 تطبخ وتوكل الواحدة عجبة بالضم والعجوة بالضم ابن به اسج به الصبي اليتيم اى يغذى  
 كالعجوة بالضم والكسر ثم العجاية اى عصب مركب فيه فصوص من عظام  
 كفصوص الخاتم يكون عند رصف الدابة او كل عصبه في يد او رجل او عصبه في باطن  
 الوظيف من الفرس والذورج عجى وعجى وعجبا وعجاية وعجاية الجوهري في هذه المادة  
 مخافة لعبارة المصنف خلافا عظيما حيث قال عجت الام ولدها تعجوة عجوا اذا سقته  
 اللبن والعجى الذى يموت امه فيربيه صاحبه بلبن غيرها والانثى عجبة قال الشاعر \*  
 عدائى ان ازورك ان بهمى عجبا كلها الا قليلا \* والعجوة نوع من اجود تمر المدينة  
 ونخلتها تسمى لبنه وعاجبت الصبي اذا ارضعته بلبن غير امه او منعته اللبن وغذيته  
 بالطعام قال الجعدي \* اذا شئت ابصرت من عقبهم يتامى يعاجون كالاذوب \* ولقى  
 فلان ماعجاء اى لقي شدة ولقاء الله ماعجاء وما عظامه اى ماساءه ويقال العجى  
 جلود يابسة تطبخ وتوكل الواحدة عجبة قال \* ومعصب قطع الشتاء وقوته اكل  
 العجى وتكسب الاشكاد \* والعجاية ان عصبان في باطن يدي الفرس واسفل منها  
 هنات كانت الاظفار تسمى السعدانات ويقال كل عصب يتصل بالحافر فهو عجاية  
 قال الراجز \* وحافر صاب العجى مدملق وساق هيق اتفها معرق \* الاصمعي  
 العجاية والعجوة لسان وهما قدر مضغة من لحم يابس تكون موصولة بعصبه تتحدر

من ركة البعير الى الفرس انتهت بنعامها

﴿ ثم مقلوب عجم ﴾

جمع اكل الطين وفلانا رما بالطين قلت وامل الجمع اسم للطين وهو تركيب يدل على القوة والتجمع فانه يرى في سائر المواد الاتية والتجمع ما تطامن من الارض والموضع الضيق الحشن كالجماع وجاء القمعقاع للطريق لا يملك الا بمشقة والجماع ايضا الارض عامة ومعركة الحرب ومناخ سوء لا يقر فيه صاحبه والفعل الشديد الرغاء والجمعة صوت الرحي واصوات الابل اذا اجتمعت ونحر الجزور وتحريك الابل للاناخة او الحبس او للتنهوض وبروك البعير وتبريكه والحبس والقعود على غير طمأنينة واسمع جمعة ولا ارى طعنا يضرب للبيان بوعد ولا يوقع وللجمل بعد ولا ينجز وتجمع ضرب بنسبه الارض من وجع وفي الصحاح والجمعة الحبس وكتب عبيد الله بن زياد الى عمر بن سعد ان جمع بحسين قال الاعمى يعني احبسه وقال ابن الاعرابي يعني ضيق عليه ام والجمعة التضيق على الغريم في المصالبة والجماع الارض الجربة وكل ارض جماع وجمع بهم اي تاخ بهم والزمهم الجماع وجمعت الابل اي حركتها لاناخة او نهوض وجمع البعير اي برك واستناخ والقوم اناخوا \* ثم الجوع ضد الشبع وبفتح المصدر جاع جوعا ومجاعة فهو جائع وجران وهي جائعة وجوعى من جياح وجوع كركم وعبارة المصباح وامراة جائعة وجوعى وقوم جياحى وجوع وفي الصحاح وقوم جياح وجوع قلت مقتضى الترتيب الطبيعي ان يكون جاع مقدما على جمع وجامع اليه عطش واشتاق ولا يخفى انه مجاز وكذا جائعة الوشاح اي ضامرة البطن وعكسه شبعى الذراع وهو من يدع الكلام وهو منى على قدر مجاع الشبعان اي على قدر ما يجوع ومن كلب يجوع اهله اي يوقوع السواق في المسال وفيه قول آخر وعام مجاعة ومجموعة كرحلة فيه الجوع ج مجاع واجاعه اضطره الى الجوع كجوعه واجع كلك ينبك اي اضطر النهم بالحاجة ليقر عندك ومجوع نهد الجوع والمستجيع من لا تراه ايدا الا وهو جائع وعبارة الصحاح لا تراه ايدا الا ارى انه جائع وهي احسن ثم الجمعة كناية الشاب ج حجاب وجعبات وجعها صنعها والجواب صانعها والجماعة صناعته وجاءت القبة شبه حقة وجمعه كنه قلبه وجمعه وصرعه كجمعه وجمعه فأنجب وتجب وتجبى والجمع الكنية من البعير والضم ما اندال من تحت السرة الى الفتح والجمعى نمل اخرج جمعيات ونحو بعضهم الجمعى كالاربي ج جمعيات وكالزمنى ويمد الاس كالجباء والجباء والمحب كثير الصريع الذى لا يصارع والاحب البطين الضعيف العمل والتحب الميت والحبوب الضعيف لاخبر فيه او انذل والقصير وعبارة الصحاح الجبوب الرجل القصير الذمى وفي نسخة الدميم والجمباء الضخمة الكثيرة وجمش يجمعى يركب بعضه بعضا وهو من معنى الجمع ثم الجمعة الحرس والشره ثم الجمعة بالضم نفاحات الماء وبيت العنكبوت وما بين صمغى الجدى من اللبأ عند الولادة ثم الجمع شب الطويل الغلظ ثم الجمع القصير ومثله الكعب ثم الجمع من الشعر خلاف البط او القصير منه

جعد ككرم جمودة وجعد ادة وتجعد وجعد، صاحبه وتجعد ايضا تفحش وهو جعد  
 وهى بهاء وتراب جعدند وجيس جعد ومجعد غليظ ورجل جعد كريم وبخيل  
 كجعد اليبين ولم يقل ضد وعبرة الصحاح ويقال للكرم من الرجال جعد فاما اذا  
 قيل فلان جعد اليبين او جعد الانامل فهو بخيل وبخيل لم يذكر واما جعد اليد قلت  
 اصل معنى الجعد عندى للبخيل كما هو ظاهر فاما الكرم فنقولهم تراب جعد وفى  
 شفاء الغليل قال ابو حاتم فى كتاب الاضداد قال الاصمعي زعموا ان الجعد السخى  
 قال ولا اعرف ذلك والجعد البخيل وهو معروف وقال كثير فى السخى كما زعموا يدح  
 بعض الخلفاء \* الى الايض الجعد ابن عائكة الذى له فضل ملك فى البرية غالب \*  
 قال الزهرى قلت وفى شعر الانصار وضع الجعد فى موضع المدح فى غير بيت  
 واخبرنى المذرى عن ابن عباس احد بن يحيى انه قال الجعد من الرجال المجتمعة  
 بعضه الى بعض والسبب الذى ليس بمجتمع الخ وجعد الفقهاء لئيم الحسب وجعد  
 الاصابع قصيرها وخذ جعد غير اسيل وبغير جعد كثير الورى وجعد اللغام مزاكم  
 الزينة ووجه جعد مستدير قليل الملح وفى نسخة قليل اللحم والجعدة الرجل وابو  
 جعدة وابو جعدة كنية الذئب وفى الصحاح قال عبيد الابصر \* وقالوا هى الخير  
 تنكى الطلاء كما الذئب ينكى ابا جعدة \* اى كنيته حسنة وعمله منكر والجعدة بنت على  
 شاطي الانهار وبثو جعدة حتى منهم الثابتة الجعدى والجداد شئ اصفر غليظ  
 يابس فيه رخاوة وبلل يخرج من الاحليل اول ما ينفتح باللبس ثم الجعر ما ينس  
 من العذرة فى الجعر اى الدبر او يجرد كل ذات مخب من السباع ج جعور كالجماعة  
 ورجل مجاع كثر بليس طبيعته وهو غير منقطع عن الجعد وجعركم كنع خرى كانجع  
 قلت فى الصحاح اشارة الى ان جعر يختص بذات الخبل من السباع واهل الشام  
 يقولون جعر بمعنى جار اى رفع صوته بالدعاء والجعراء الاسد كالجعرى ولقب بلعبر  
 لان دغته بنت منجم منهم ضربها المخاض فظنت انها تريد الحلاء فبرزت فى بعض  
 اغيطان فولدت وانصرفت تغدر انها تغوط فقلت لضرقتها باهتاه هل ينقر  
 الجعر فاه فقالت نعم ويدعو اياه فضت ضربتها واخذت الولد والجاعة الاسد ايضا  
 او حاققة الدبر والجاعة ثمان موضع الرقيق من است الجمار ومضرب الفرس بذنبه على  
 فخذه او حرفا الوركين المشرفين على الفخذين وكتاب سمه فيها وحبل يشده به  
 الماتى وسننه لئلا يقع فى البئر وقد تجمر وعبرة الصحاح حبل يشده السابق الى وتد  
 ثم يشده فى حقوه اذا نزل البئر لئلا يقع فيها والجعة بالضم اثر يبق منه وشعر عظيم  
 الحب ابيض وجعير وجعار كقطام وام جعار وام جعور الضبع لكثرة جعرها وتيسى  
 جعار اى عثى جعار مثل يضرب فى ابطال الشئ وانتكذيب به وقد تقدم فى تيس  
 ان تيسى فقط كلمة تقال فى معنى ابطال الشئ وانتكذيب ويقال للضبع جعار وروعى  
 جعار يضرب فى فرار الجبان وخضوعه وابو جعران بالكسر الجمل وام جعران  
 الرخبة والجعرور دوية وتمردى وذو جعران بالضم قيل والجعرى سب يسب به  
 من نسب الى لؤم ولعبة للصبيان وهو ان يحمل الصبي بين اثنين على ايديهما  
 ثم الجعر كجعور القصير وهى بهاء والقعب الغليظ القصير الجدر لم يحكم تحته وضربه



جعبه صرعه وهو على حد قولهم بعث ويمر والجعبية القصيرة الدمية كالجعبية  
ثم جعبز الساع جعبه ثم الجعاجر ما يتخذ من العجين كالتماثيل فيجعلونها في الرب  
إذا طبخوه فيكافوه الواحدة جعبرة كطربة ثم الجعدر القصير ومثله الجعدر  
ثم الجعذرى الاكول ثم الجعظرقى العظ الغليظ او الاكول الغليظ والقصير المتفخ  
بما ليس عنده كالجفظارة والجعظار القصير الغليظ وبها القليل العقل وجعظرف  
وولى مدبرا والجعظرة سعى البطي والجعظرف الضخم الاست اذا مشى حركتها  
والجعظار الشرة النهم والاكول الضخم كالجعظرف ثم الجعفر النهر الصغير  
والكبير ضد ولم يحك الجوهرى غير المعنى الاول وعندى انه الاصل ثم توسع فيه  
والنهر الملا آن اوفوق الجدول والناقفة الغزيرة وجعفرين كلاب ابو قبيلة وهم  
الجعافرة ثم الجعرة ان يجمع الجمار نفسه وجراميزه ثم يحمل على العانة  
او غيرها اذا اراد الكدم ومثله الجعرة وهذه اصل في الماخذ لانها من الجمع  
ثم الجعز كالجاز الى آخره وهو الغصص في الصدر وقد جعز قلت وعامة الشام تقول  
الجعز بمعنى انكأ وبمعنى ازعج وجبا جعبر ان نبت ثم الجعس الرجيع مولد او اسم  
الموضع الذى يقع فيه الجعوس والجعوس القصير الديم ويجعس الرجل تعذر وبدأ  
بلسانه ثم الجعس كعصفور المائق ثم الجعوس كعصفور الرجيع  
وجعس وضعه بمره واحدة وهو جعاس بالضم والجعاس الخل ثم الجعاس  
الجلان قلب عجاس (وفيه دور) ثم الجعشوش بالضم الطريل والقصير ضد  
ولا يخفى انها وما تقدمها حكاية صفة فيجوز فيها اعتبار الوجهين وهو ايضا  
الديم والدقيق الخفيف الضامر ثم الجعظ العظيم في نفسه ومثله الجظ والجعظ ايضا  
السبي الخلق الذى يتسخط عند الطعام والجعظان والجعظانة القصير وجاء الجعظ  
للجافى الغليظ واللاحق والجعظاة الذى يتسخط عند الطعام والجعظ الجافى الغليظ  
والجلماظ الشهوان اكل شى والجوهرى اورد الجعظاظ في جعظ وجعظه كنعرفه  
كاجعظه واجعظ ايضا هرب وهذا المعنى تقدم مرارا ثم الجعظ كقفذ  
الشيخ الضنين الشرة وفي حاشية قاموس مصر قوله الشيخ تعجيف وصوابه  
الشيخج ثم جعفه كنعفه صرعه كاجعفه والشجرة قلعتها كاجعفها فانجعت  
ومثله جافى في المعنين وسيل جاعف وجعافى جحاف وما عنده سوى جعف للقوت  
الذى لا فضل فيه والجعفى في قول الباهلى وبذا راخيل جعفيها الساقى  
ثم الجعظلى العظيمة من النساء ثم جعله كنعفه جعللا ويضم ومجلا وجعالة  
ويكسر واجعله صنعه وهذا المعنى غير مستعمل استقلا لا تاما فقد تقدم جعب  
صنع الجعبه وجعل الشئ جعللا وضعه وبعضه فوق بعض القاء والقيح حسنا  
صبره والبصرة بغداد ظنها اباهاوله كذا على كذا شارطه به عليه وجعل يفعل  
كذا اقبل واخذ ويكون بمعنى سمى ومنه وجعلوا الملائكة الذين هم عباد الرحمن  
اثانا وبمعنى التبيين انا جعنا قرآنا عربيا وبمعنى الخلق وجعل الظلمات والنور وبمعنى  
التشريف جعلناكم امة وسطا جعل الله الكعبة البيت الحرام قياما وبمعنى  
التبديل وجعلنا عاليها سافلها وبمعنى الحكم اشركى جعل الله الصلوات



المفروضات خمساً ومعنى الحكم البدعي الذين جعلوا القرآن عظيم وجعلت زيدا  
 اخاك نسبته اليك وقد تكون لازمة وهي الداخلة في افعال القسارية كقوله \* وقد  
 جعلت اذا ماقت ينقلني ثوبى فانهض نهض الشارب الثمل \* ولا يخفى ان اكثر هذه  
 المعاني يرجع الى اصل واحد وقد فاته من فروعها ما جعل الله اى ما شرع وجعل  
 لكم من انفسكم ازواجاً اى اوجد وجعلنا معه اخاه هارون وزيرا اى بعثنا وجعلوا لله  
 انما اى قالوا كما في الكليات ومن الغريب ان صاحب الكليات ذكر في فصل الجيم  
 كل شئ في القرآن جعل فهو بمعنى خلق ومثله غرابية ما ذكره بعده من ذكر الجلود مع  
 جعل والجعل كالجعل من النخل ومفردة الجملة وهي الفسيلة او النخلة القصيرة او الرديئة  
 او الغائصة اليد والجعل محركة القصير في سمن والجلجج وعبارة الصحاح الجعل النخل  
 القصار الواحدة جعلته والجعل بالضم والجمالة مثلثة والجمال والجميلة ما جعله له  
 على عمله وعبارة الصحاح والجعل بالضم ما جعل للانسان من شئ على الشئ بفعله  
 وكذلك الجمالة بالكسر والجميلة مثله وعبارة المصباح الجعل بالضم الاجر يقال  
 جعلت له جعلاً وكذلك الجمالة بكسر الميم وبعضهم يحكى التثنية والجملة لغات في  
 الجعل واجعلت له بالالف اعطيته جعلاً فاجعله هو اى اخذه وعبارة الكليات الجعل  
 اعم من الاجر والثواب اه والجعل كصرد الرجل الاسود الدميم او الممجوج والرفيق  
 ودويبة ج جعلان وارضى مجعلة كثيرةها وماء جعل بالكسر وككتف ومحسن  
 كثر فيه او مانت فيه وقد جعل كفرح واجعل وعبارة الصحاح والجعل دويبة  
 وعبارة المصباح والجعل الخرباء وهو ذكر ام حين قلت لعله من معنى وضع الشئ  
 بعينه على بعض او على حد قولهم الصنع بالفتح والجمالة كسحابة دويبة الرشوة وما تجعل  
 للغازي اذا غزا عثك يجعل ويكسر ويضم والجاعل المعطى والمجمل الاخذ والجمالة  
 بالكسر والضم خرقه تنزل بها القدر كالجعال بالكسر واجعله جعلاً واجعله له  
 اعطاه والقدر انزلها بالجعال والكلبة وغيرها احبت السفاد كاستجعلت فهي مجعل  
 وعبارة الصحاح والجعال خرقه تنزل بها القدر عن التار والجمع جعل مثل كتاب  
 وكتب واجعلت القدر انزلتها بالجعال واجعلت لفلان من الجعل في العطية واجعلت  
 الكلبة فهي مجعل اذا ارادت السفاد وكذلك سائر السباع اه والجعول بكسر وولد  
 النعام وجاعله رشاء ومثله في المأخذ صانعه وتجاعلوا الشئ جعلوه بينهم

ثم الجملة السرعة ثم الجعول والجعول وكجعت الصلب الشديد ثم الجعول  
 كزنجبيل القليل المستفخ وطعنه فجعله قلبه عن المرح فصصره ثم الجمع محركة  
 الطمع كالتجمع وغلظ الكلام في سعة خلق وفعله جمع وجمع ايضا الى اللحم قرم  
 وهو في ذلك اكل وهو جمع وجمع بالكسر وجمعت الابل فضمت العظام وخر  
 الكلاب لشبه قرم بها وعبارة الصحاح وجمعت الابل اذا لم نجد حضا ولاعضاها  
 ففرم ففضم العظام وخر الكلاب وفلان لم يشته الطعام بجمع كنع ضد وهو مجموع  
 وجمع ككتف وعندي ان اصل معناه الجوع والمعنى الثاني من الانقباض عن فعل الابل  
 وجمعت الابل ذهبت اسنانها كلها وجمع البعير كنع وضع على فيه ما يمتعه من الاكل  
 والعن ومثله كعم والجيعم كيدور الجائع والجماء الابل التي ذهبت اسنانها و (المرأة)

التي انكر عقلها هرما ولا تنقل للرجل اجمع والدبر والمجمع كعقد الجمل وكقرب داء  
 للابل وغيرها يعرض من رعى النضر واجعت الارض كثر الخنك على ثباتها فاكله والجاء  
 الى اصوله ومعنى الخنك هنا الجماعة الذين يتجمعون واجمع استاصل وتجمع العود  
 حن ثم الجمع كزرج اصول الصليان والجمعيات القمي وكأنها منسوبة الى  
 حكمة بالضم حتى من هذيل والجمعون الغرمول الضخم والجمع انقباض الشيء  
 ودخول بعضه في بعض ثم الجمع كجعر الوسط وكثغذ وجندب القصير  
 الغليظ الشديد والطويل الحسيم ضد وهذه الضدية مرت في الجمعوش وعسارة  
 الصمخ الجمع الرجل القصير الغليظ مع شدة قال الفرأ قبح الجيم والشرين فيه  
 افصح ثم الجن قول مات وهو انقبض واسترخا في الخلد والجسم ورجل جعونة  
 قصير سمين واجعن تلج لجه واشتد ثم الجن بالكسر اصول الصليان واخذ  
 الفرزدق وتجمش تقبض وتجمع وهو مجتمعت الخلق مجتمع ثم الجمع ما جمعه  
 يدك من بر ونحوه تجعله كتبة والجمة كهبة نبيذ الشعير والجماعية الجماع

ثم ولي عجم عجم

جاء بعد موضعه المقدر فاج ثنى وانطف كنفوج وقد تقدم حاج بما يقاربه وفرس  
 غوج الأبان واسع جلد الصدر واعلم انه لم ينجى في الكلام عجم ولكن اهل  
 مصر يقولون عجم للطائفة التي يقال لها في برانشام نور وفي تونس دقازة واصلمهم  
 فيما قيل من الهند ثم العجم مقلوب العوج وهو مفرد التمج وهو في شعر خنظلة  
 ابن مصبح ولم يبين من كلامه في الجيم معنى صريح للعوج فانه قال عجم الماء كضرب  
 وفرح جرحه فاذا كان التمج مصدرا فالمصدر لا يجمع قياسا

ثم مقلوب عجم عجم

جغب ككنف اتباع لشغب ولا يفرد ثم الجغبان قبيلة باليمن ولم يات خبر ذلك

ثم جانس عجم عجم

هجم البيت شجا وهجمجاهدته ومثله هدم وجاء هضه بمعنى كسره ودفعه وعامة الشام  
 تقول هجم بمعنى ذهب على وجهه في الارض وله وجه كما سياتى والهجم بالضم النير  
 على عنق النور وركب هجم كقطام ويقع آخره ركب راسه وير هجم كسحاب  
 شديد والهجم الاجيج والوادى العميق كالهجم والاض الطويلة تستهجم السارة  
 اي تستعجلهم والخط يخط في الارض للكهانة ج هجم والهجماجة الهوة التي تدفن  
 كل شيء بالتراب والاحق كالهجماجة والهجماجة وقد تقدمت هذه الصيغة لاحق  
 في خج والهجماجة ايضا الثور والشديد الهدير من الجمال والطويل منها ومنا  
 والجاني الاحق والداهية والهجم الارض الصلبة الجدية وكعلبط الكرش والماء  
 الشروب وكعلبط الضخم والهجم حكاية صوت الكرذ عند القتال وهجم وهجم  
 زجر للكلب وينون وهجم بالسبع صاح به وزجره ومثله جهجه وشجه بالجل زجره  
 فقل هجم وهجم بالسكون زجر للغم وغلط الجهرى في شأنه على السكون وانما  
 حركه للشاعر ضرورة ومن اراد كف الناس عن شيء قال هجم عليك على تقدير  
 الاثمين وجاء من هدم هدايك اي مهلا وعسارة الصمخ قال الاصمعي تقول للناس

اذا اردت ان يكفوا عن الشيء هجاجيك وهذا ذك على تقدير الاثنين والمصنف  
 ذكر هذا ذك بمعنى قطعاً بعد قطع قال صاحب الوشاح اما ينشأ على الفتح  
 ( اى بناء هجيج ) فله نظائر في اسماء الافعال والاصوات كرويد وبله وجهل وآ  
 زجر للابل واما وزنه فقد قال صاحب الضياء فممل بفتح الفاء واللام هجيج زجر  
 للغنم والابل وهرهر حكاية صوت الماء واهجج فيه تمدى واستهجج ركب راسه  
 والسارة استجملها وقد مر آفا وتهججتها انفاة دنا تاجها ومما فات المصنف في  
 هذه المسألة هججت عينه اى غارت وعين هاجئة غائرة ( كذا ) وهجج الفحل في  
 هديره كما في الصحاح ثم الهوج محركة طول فى حق وطيش وتسرع وهو  
 اهوج والهوجاء انفاة المسرعة كأن بها هوجا والريح تطلع البيوت ج هوج فرجع  
 المعنى الى هجج ثم هاج بهيج بهيجا وهججنا وهججنا نارا كاهناج ونهيج ولا ينحى  
 ان تهيج مطاوع هيج وهاج ايضا ان لازم متعد هاجت الابل عطشت والنبت  
 ييس وجاء الهيش بمعنى الهيج والهيش للهشيم وهاج هائج اى نازغضبه وهذا  
 هائج اى سكنت فورته كما فى الصحاح ويوم هجيج ريج او غيم ومطر والهاجة  
 الضفدة ج هاجت وكانها من معنى العطش او الصوت والهائج الفحل يشتهى  
 الضراب والهائج ارض ييس بقلها والهياج بالسكر القتال وهو مصدر هاجج فى  
 الصحاح هيج وهائج بمعنى اه والهيجاء الحرب ويقصر والمهياج انفاة النزوع الى  
 وطنها والجل الذى يعطش قبل الابل واهاج البقل ايسه وفى الصحاح اهاجت  
 الريح البنت ايسته اه والناس يستعملونه بمعنى هاج المتعدى بناء على وروده لازما  
 فيقولون اهاج نواها الشوق فى وله نظير فى كلام العرب كرجع وارجع واهج الارض  
 وجدها هائجة النبات وتهيجوا تواجوا للقتل وهجج بالسكر مبنيا على الكسر وهجج  
 بالسكون من زجر الناقة ثم هججاً جوعه كنعج هججاً وهججوا سكن وذهب ومثله هدا  
 وهو غريب فان الدال عاقبت الجيم هنا كما عاقبتها فى المضاعف وهجج ككفرح  
 انتهب جوعه وهجج الطعام اكله فكأن اصل معناه سكن جوعه وبطنه ملاء والابل  
 كفها لترعى كأنها واهججاً جوعه اذهبته وفى الصحاح هججاً غرثى سكن واهججاً  
 طعامكم غرثى قطعته اه فجعله من معنى القطع الموح فى هجج واهججاً حقه اداه اليه  
 والشيء اطمه والهججاً محركة كل ما كنت فيه فانقطع عنك والهججاً كهجرة الاحق  
 وتهججاً الحرف تهجج ثم الهجج السوق والسرعة والضرب بالعصا ثم هجد  
 هجودا من باب قعد نام بالليل فهو هاجد ج هجود مثل راقد ورقود وقاعد وقعود  
 وهجد ايضا مثل ركع ولا ينحى انه من معنى السكون وهجد ايضا صلى بالليل فهو  
 من الاضداد هذه عبارة المصباح وعندى ان المراد به هنا سكن لربه وتهجد نام  
 وصلى كذلك وعبارة المصنف بعد ذكر المجود مصدر اوجما وتهجد استيقظ  
 كهجد ضد واهجد نام واتام والرجل وجده نائماً وابعير التى جرانه بالارض كهجد  
 وهججده تهججدا يقطعه ونومه ضد ولا ينحى ان التفعيل يكون للتعدية وللأسلب  
 فاحتوى هنا عليهما معا وهجد زجر للفرس وفى درة الغواص وتهجد المصلى اذا  
 تغل فى ظن الليل قال الشارح والتهجد التنقل خص بنافذة الليل وقيل من الهجود

النوم والتفصيل فيه للسلب كالأفصال في اعجمت الكتاب على قول وعسارة الأصحاب  
هَجَرَ وَهَجَرَ أَي نَامَ لَيْلًا وَهَجَرَ وَهَجَرَ أَي سَهَرَ وَهُوَ مِنَ الْإِضْدَادِ وَمِنْهُ قِيلَ لَصَلَاةِ  
الْإِيلِ التَّهَجُّدِ وَالتَّهَجُّدُ التَّوَهُُّدُ ثُمَّ هَجَرَ هَجَرَ بِالْفَتْحِ وَهَجَرَانَا بِالْكَسْرِ صَرَمَهُ  
وَالشَّيْءُ تَرَكَهُ كَاهَجَرَ وَفِي الصَّوْمِ اعْتَزَلَ فِيهِ عَنِ النِّكَاحِ وَهَجَرَ الشَّرْكَ هَجَرَ وَهَجَرَانَا  
أَيْضًا وَهَجَرَ حَسَنَةً وَالتَّهَجُّدُ بِالْكَسْرِ وَالضَّمُّ الْخُرُوجُ مِنْ أَرْضٍ إِلَى أُخْرَى وَقَدْ هَاجَرَ  
وَالْمُهَاجِرَانِ هَجَرَ إِلَى الْحِشَّةِ وَهَجَرَ إِلَى الْمَدِينَةِ وَذَوِ الْمُهَاجِرِينَ مَنْ هَاجَرَ إِلَيْهِمَا قُلْتَ  
وَيَنْسَبُ إِلَيْهَا فَيَقَالُ سَنَةُ هَجْرِيَّةٍ وَتَارِيخُ هَجْرِيٍّ وَالتَّهَجُّدُ أَيْضًا اسْمٌ مِنَ التَّهَاجُرِ وَهُوَ  
الْتِقَاطُ وَعِبَارَةُ الْمَصْبَاحِ وَالتَّهَجُّدُ بِالْكَسْرِ مَفَارِقَةُ بَلَدٍ إِلَى غَيْرِهِ فَإِنْ كَانَتْ قَرِيبَةً لَمْ  
يُقَالِ الْهَجْرَةُ الشَّرْعِيَّةُ وَهِيَ اسْمٌ مِنْ هَاجَرَ مَهَاجَرَةً أَوْ هَجَرَ فِي نَوْمِهِ وَمَرَضِهِ هَجَرَ  
بِالضَّمِّ وَهَجِيرَى وَهَجِيرَى هَذَى وَنَحْوُهُ هَذَرٌ وَهَجَرَ الْبَعِيرَ هَجَرَ وَهَجَرُوا شَدَّ بِالْمُهْجَارِ  
لِحَبْلِ يَشُدُّ فِي رِسْغِ رَجُلِهِ وَنَحْوُهُ هَجَرَ وَجَاءَ الْحَصَارُ لِلشَّيْءِ يَشُدُّ بِهِ الْبَعِيرُ وَالتَّهَجُّدُ كَفَلَزِ  
الْمَهَاجَرَةِ إِلَى الْقَرْيَةِ فَذَكَرَ الْمَهَاجَرَةَ هُنَا فَلَمْ يَدُلَّ لَهَا ذِكْرًا وَعِبَارَةُ التَّحْكَامِ التَّهَجُّدُ  
ضِدَّ الْوَصْلِ وَقَدْ هَجَرَ هَجَرَ وَهَجَرَانَا وَالْإِسْمُ الْهَجْرَةُ وَالتَّهَجُّدُ أَيْضًا الْهَذْيَانِ وَقَدْ  
هَجَرَ الْمَرِيضُ يَهْجُرُ هَجَرَ فَهُوَ هَاجِرٌ وَالْكَلَامُ مَهْجُورٌ قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ يَرُودُ عَنْ إِبْرَاهِيمَ  
مَا يَنْبَغِي هَذَا الْقَوْلُ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى إِنْ قَوْمِي اتَّخَذُوا هَذَا الْقُرْآنَ مَهْجُورًا قَالَ قَالُوا  
فِيهِ غَيْرُ الْحَقِّ أَلَمْ تَرَ إِلَى الْمَرِيضِ إِذَا هَجَرَ قَالَ غَيْرُ الْحَقِّ قَالَ وَعَنْ جَاهِدٍ نَحْوُهُ  
وَالْمُهْجَرُ بِالضَّمِّ الْإِسْمُ مِنَ الْإِهْجَارِ وَهُوَ الْإِغْثَاسُ فِي الْمَنْطِقِ وَالْحَتَا وَكَذَلِكَ إِذَا أَكْثَرَ  
الْكَلَامَ فِيمَا لَا يَنْبَغِي وَعِبَارَةُ الْمَصْبَاحِ هَجَرَ هَجَرَ مِنْ بَابِ قَتْلٍ قَطَعَهُ وَالْإِسْمُ  
الْمُهْجَرَانِ وَفِي التَّنْزِيلِ وَهَجَرُوهُنَّ فِي الْمَضَاجِعِ أَيِ فِي الْمَنَامِ تَوَصَّلَا إِلَى طَاعَتِهِنَّ فَإِنْ  
الْمَرْأَةُ إِذَا كَانَتْ تَحِبُّ زَوْجَهَا وَتُرِيدُهُ شَقَّ عَلَيْهَا الْمُهْجَرَانِ فِي الْمَضْجَعِ فَتَجْعَلُ ذَلِكَ  
إِلَى طَاعَتِهِ وَأَنْ رَقِبَتْ عَنْ صَحْبَتِهِ وَدَامَتْ عَلَى التَّشَوُّزِ ارْتَقَى الزَّوْجُ إِلَى تَأْدِيبِهَا  
بِالضَّرْبِ فَإِنْ رَجَعَتْ صَلَحَتِ الْعِشْرَةُ وَإِنْ دَامَتْ عَلَى التَّشَوُّزِ اسْتَحْبَّ الْفِرَاقُ وَهَجَرَ  
الْمَرِيضُ فِي كَلَامِهِ هَجَرَ أَيْضًا خَلَطَ وَهَذَى وَالتَّهَجُّدُ بِالضَّمِّ الْفَحْشُ وَهُوَ اسْمٌ مِنْ هَجَرَ  
يَهْجُرُ مِنْ بَابِ قَتْلٍ وَفِيهِ لُغَةٌ أُخْرَى أَهْجَرَ فِي مَنَاطِقٍ بِالْأَلْفِ إِذَا أَكْثَرْتَهُ حَتَّى جَاوَزَ  
مَا كَانَ يَتَكَلَّمُ بِهِ قَبْلَ ذَلِكَ أَوْ وَلَقِيَهُ عَنْ هَجَرَ بِالْفَتْحِ أَيِ بَعْدَ حَوْلٍ أَوْ بَعْدَ سَنَةٍ أَيَّامٍ  
فَصَاعِدًا أَوْ بَعْدَ مَغِيبٍ وَقَالَ فِي آخِرِ الْمَادَّةِ وَالتَّهَجُّدُ تَصْغِيرُ الْهَجْرَةِ بِالْفَتْحِ وَهِيَ السَّنَةُ  
الْأَتَمَّةُ وَفِي حَاشِيَةِ قَامُوسٍ مِصْرِيٍّ قَوْلُهُ السَّنَةُ الْأَتَمَّةُ تَحْصِيفُ قَبِيحٍ وَالصَّوَابُ السَّحِيحَةُ  
الْأَتَمَّةُ وَذَهَبَتِ الشَّجَرَةُ هَجَرَ أَيِ طَوَلَا وَعَرَضَا وَهَذَا أَمْجَرُ مِنْهُ أَطْوَلُ أَوْ أَضْمَرُ  
وَمُقْتَضَاهُ أَنْ يَقَالَ هَجَرَ بِمَعْنَى طَالَ وَضَمَّنَ وَالتَّهَجُّدُ الْخَطَامُ وَهُوَ مِنْ مَعْنَى الْهَاجَرِ  
وَالْتَّهَجُّدُ أَيْضًا الْحَسَنُ الْكَرِيمُ الْجَيِّدُ كَالْهَاجَرِيِّ وَالتَّهَجُّدُ كَكَتَفٍ الْفَائِقُ الْفَاضِلُ عَلَى  
غَيْرِهِ كَالْهَاجَرِ وَالتَّهَجُّدُ أَيْضًا الَّذِي يَمْشِي مُثْقَلًا ضَعِيفًا وَالتَّهَجُّدُ بِالْكَسْرِ الْفَائِقَةُ وَالْفَائِقُ  
مِنْ التَّوَقُّعِ وَالْجَمَالِ وَحَقِيقَةُ مَعْنَاهُ وَمَعْنَى مَا تَقَدَّمَ مَا يَسْتَحِقُّ أَنْ يَهْجَرَ إِلَيْهِ وَبِالضَّمِّ  
الْقَبِيحُ مِنَ الْكَلَامِ كَالْتَّهَجُّدِ وَالتَّهَجُّدِ وَالتَّهَجُّدِ وَالتَّهَجُّدِ وَالتَّهَجُّدِ وَالتَّهَجُّدِ وَالتَّهَجُّدِ وَالتَّهَجُّدِ  
الشَّمْسُ مَعَ الظُّهْرِ أَوْ مِنْ عِنْدِ زَوَالِهَا إِلَى الْعَصْرِ لِأَنَّ النَّاسَ يَسْكُنُونَ فِي بُيُوتِهِمْ  
كَأَنَّهُمْ قَدْ تَهَاجَرُوا هَذِهِ عِبَارَتُهُ وَشَدَّةُ الْخَرِّ وَمُقْتَضَاهُ أَنْ ذَلِكَ يَرْجِعُ إِلَى الْإِرْبَةِ

وعبارة الصحاح والهجرة تصف النهار عند اشتداد الحر تقول منه  
 هجر النهار ويقال اتينا اهنا مهجرين كما يقال موصلين اى فى وقت الهاجرة  
 والاصيل والتهجير والتهجر السير فى الهاجرة وتهجر تشبه بالمهاجرين وفى الحديث  
 هاجروا ولا تهجروا وعبارة المصباح والتهجير نصف النهار فى القيظ خاصة اه  
 والتهجير الحوض العظيم الواسع ج هجر بضمتين وما يئس من الجحش وعبارة الصحاح  
 يئس الجحش الذى كسرتة الماشية والغليظ من حر الوحش والقدر الضخم والفحل  
 القادر الجافر من الضراب واللبن الخائر والتهجار الوتر (وفى نسخة الوتر بسكون  
 التاء) وخاتم كانت الفرس تتخذ غرضا والطوف والتاج وحبل يشد فى رسغ رجل  
 البعير ثم يشد الى حقوه وان كان موصولا شد الى الحقب والمهجر الفحل يشد رأسه  
 الى رجله كما فى الصحاح والهاجرة البناء ومن زعم الحضرة والتهجورى طعام يوكل  
 نصف النهار وهجر محركة دالين مذكر مصروف وقد يوثق ويمنع والتسبة هجرى  
 وهاجرى واسم لجمع ارض البحرين ومنه المثل كبضع تمر الى هجر وقول عمر رضى  
 الله تعالى عنه عجبت لتاجر هجر كانه اراد لكثرة وبائه او لركوب البحر و كانت قرب  
 المدينة وما بلده الا هجر من الهجاء اى خصب وعبارة الصحاح والتسبة اليه هاجرى  
 على غير قياس ومنه قيل للبناء هاجرى اه وعبارة المصباح وربما نسب اليها على  
 لفظها وقد اطلقت على الاقليم وهو المراد بالحديث انه عليه السلام اخذ الجزية  
 من مجوس هجرا وهاجر قبيلة ويقع الجيم ام اسمعيل صلى الله عليه وسلم وهذا  
 هجيراه وهجيراه وهجيراه وهجيراه وهجيراه وهجيراه وهجيراه وهجيراه  
 معناها خصلة بهاجر اليها الا ان الصحاح اشار الى انها مبدلة قال التهجير مثال  
 الفسق الدأب والعادة وكذلك التهجير والتهجير يقال ما زال ذاك هجيراه  
 وهجيراه واجرياه اى عادته ودأبه اه وما عنده غناء ذلك ولا هجيراه بمعنى وهجر  
 فى منطقه هجرا وهجرا وهجر به استهزأ وهجرت الناقة شت شبابا حسنا وتكلم  
 بالتهجير اى الهجر ورماء بهاجرات ومهجات اى بفنائح ونخلة مهجر ومهجرة اى  
 طويلة عظيمة ونافة مهجرة فائقة فى الشحم والسير والمهجر الخفيف الجميل والجيد من كل  
 شئ والفائق الفاضل على غيره وتقديره انه يحمل على المهاجرة اليه كما يقال هذا  
 مما يرسل اليه وهذا مما تضرب اليه اكباد الابل وقد يكون اسم فاعل من هاجر  
 فقارب ان يكون من الاضداد فهذه حكمة العرب فى كلامها وهجر وهجر وتهجر  
 صار فى الهاجرة والتهجير فى قوله صلى الله عليه وسلم المهجر الى الجمعة كالمهدى بدنة  
 وقوله ولو يعلمون ما فى التهجير لاستبقوا اليه بمعنى التكبى الى الصلوات وهو المضى  
 فى اوائل اوقاتها وليس من الهاجرة والتهجير التشبه بالمهاجرين وهما يهجران  
 ويتهاجران يتقاطعان ثم الهجر الهجر وهاجرته ساره ثم التهجير كخير بون  
 الرجل الجاني الاهوج ثم الهجرس بالكسر القرد والعلب او ولده والذب والشم  
 اوكل ما يعسس بالليل مما كان دون العلب وفوق البروع وفى المثل اذن  
 من هجرس اى الذب او القرد واغلم من هجرس اى القرد والمهجرس جمعه وشداث  
 الايام والقطعة الذى فى البرد مثل الصقيع ثم هجرس الشئ فى صدره بهجرس

( وفي نسخة بهجس ) خطر به له او هو ان يحدث نفسه في صدره مثل الوساوس قلت واهل الشام يسدلون الجيم دالا فيقولون هدىس وهجسه رده عن الامر فانهمجس والتهجس النباة تستعها ولا تفهمها وكل ماوقع في خلدك وبقر منه الوجس وككان الاسد المشمع ووقعوا في مهجوس من الامر ارتباك واختلاط والهجمة اللبن المنعرق السقاء وخبر منهجس وطير لم يحتر عجبته وعبارة الصحاح الهاجس الحاسط يقال هجس في صدرى شئ بهجس اى حدس وقد اورد هذه المادة قبل الهجس خلافا للمصنف وعبارة المصباح هجس الامر بانقلاب هجسا من باب قتل وقع وخطر فهو هاجس ثم الهجس كهنزير الثقيل ثم الهجس التحريش والاثارة والسوق اللبن والتوقان والهجمة التهضة والهاجشة الهابشة ومعنى التهضة في جهش ثم الهجرع كدرهم وجعفر الاحق والطويل المشقوق والطويل الاعرج والمجنون والكلب السلوقي الخفيف وجاء الهجرع بمعنى الاعرج ثم الهجرع كدرهم الجبان لانه من الجزع عن الحياني هذه عبارته ثم السجوع بالضم والتهجاج التوم ليل اوالتهجاج انومة الخفيفة هجع كنع وهم هجع وهجوع وهجع جوعه كسره كاهجعه فهجع لازم متعد والهجع والسجعة بكسرها وكسر د وكف والمهجع كثير الغافل الاحق والهجع من الليل الطائفة ومثله الهزيع وطريق تهجع واسع وركب هجاع تصحيف صوابه هجاج وعبارة الصحاح وهجع من الليل وهجع القوم تهجعا اذا نوموا ويقال اتيت فلانا بعد هجمة اى بعد نومة خفيفة من اول الليل والهجمة منه كالجلسة من الجلوس ويقال رجل هجمة مثال همزة وهجع ومهجع للغافل عما يراذه الاحق واصله من السجوع وهجع جوعه مثل هجا اذا اكسر ولم يشبع وامجع فلان غرته اذا ساكن ضرمه مثل امجأ والمهجع بتشديد النون الطويل الضخم الخ وقد اورد هذه المادة قبل الهجرع وعبارة المصباح قال ابن السكيت ولا يطلق السجوع الا على نوم الليل قال تعالى كانوا قليلا من الليل ما يهجعون ثم السهجع كعملس الطويل الضخم والشيخ الاصلع وانظلم الاقرع وبه قوة بعد وهى بهاء ومن اولاد الابل ما يوضع في حارة القبط ثم السهجع بكسر الجيم الظلم المسن او الجافي الثقيل منه ومنا والغب الجوف وكذلك السهجع وهجع كفرح جاع واسترخى بطنه وارضا تناثر ما فيها والهجمة بالكسر الناحية الندية وكفرحة العجفة والتهجان العطشان ولم يذكر الجوهرى في هذه المادة سوى السهجع من النعام ومن الناس الجافي الغليظ وجاء الهرف بوزن الهجع وبمعناه ثم السهجع الطويل العريض ثم هجعت بعينها اذ ارتها تغمر الرجل وقد تقدم هجعت عينه غارت ونحوه هجعت والهجل المضمن من الارض كالهجلج اهجل وهجل وهجول وعبارة الصحاح الهجل غائط بين الجبال مضن اه وانهاجل النائم والكثير السفر وهل يبنى منه فعل فيه نظر والمهجل كمنزل المهجل والهوجل المفازة البعيدة لاعلم بها وناقفة بها هوج من سرعتها والدليل والبضى الثقيل والاحق والرجل الاهوج والمرأة النواسمة كالهوجل وانفاجرة ومشية في استرخاء والليل الطويل وبقايا انعاس وانجر السفينة وعبارة الصحاح الهوجل

من الابل السريعة مثل الهوجاء والهوجل الفلاة لاعلام بها الاصمعي الهوجل  
الارض تاخذ مرة هكذا ومرة هكذا قلت والمعنى الاول في جهل ويقال نام ليل  
الهوجل اى نام الهوجل في ليله وطريق هُجَل غير ملحوب ودموع هُجول سائلة  
وهوجل نام وسار في الهُجَل كهاجل والهجل الابل املهها والمال ضيعه والشيء وسعه  
وامرأة مُهَجلة مفضاة وهجل عرضه تهجيلا وقع فيه وعبارة الصحاح هجل به  
تهجيلا اسمه القبيح وشبه وهجل بالقصة وغيرها اذا رمى بها. والمهاجلة المساجلة  
والاهتجال الابتداع ثم قوس هيجفل كجمرش خيفة السهم ثم هجم عليه  
هجوموا انتهى اليه بغتة او دخل بغير اذن او دخل وهجم فلانا ادخله كاهجمه فهو  
هجوم والبيت انهدم كأنهم فوافقت الجيم هنا الدال كما وافقتها في هج  
وهجمت عينه هجما وهجوموا غارت وهوم من معنى الدخول وقد مر في هج وما في  
الضرع حله كاهجمه واهجمه وهجم الشيء سكن واطرق ولوقال وفلان اطرق  
لكان اولى وعبارة المصباح وهجمت الرجل هجما طرده وهجم سكت واطرق اه  
وهجم فلانا طرده وفي بعض الشروح هجوموا في هذا الموضع نزلوا فهم هجوم  
وعبارة الصحاح هجمت على الشيء بغتة اهجم هجوموا وهجمت غيرة يتعدى ولا  
يتعدى وهجم الشتاء دخل وهجمت عينه اى غارت وهجمت البيت هجما هدمته  
وانهجمت عينه دعت اه والهجم القدح الضخم ويحرك ج اهجم والفرق وقد  
هجمته الهواجر والهجمة من الابل اولها اربعون الى ما زادت او ما بين السبعين  
الى المائة او الى دوتنها ومن الشتاء شدة برده ومن الصيف شدة حره وبيت  
مهجوم حلت اظنايه فانضمت اعناده والهجوم الريح الشديدة تقلع البيوت والشمام  
والهجمة اللبن الثخين او الخثار او قبل ان يخض او ما لم يرب وقد كادان يروب  
والهجمة بضم الجيم الدرة والعنكبوت الذكر ويهرب من الاول الجمان واهجم الابل  
اراحها والله تعالى المرض عنه فهجم اقلع وفتر فرجع المعنى الى هجا ثم هجتم  
بكسر الهاء لغة في اجدم في اقدامك الفرس يقال اول من ركب ابن آدم القاتل حل  
على اخيه فرجر الفرس فقال هج الدم فحفف والعجب انه جعل هجدم لغة في اجدم  
مع قوله بعده فقال هج الدم فحفف فهو يدل على اصابة هذه وقد صرح بذلك في  
ج دم فراجعته والعجب من ذلك انه ذكر في باب الدال هجد زجر للفرس فكيف  
لا تجعل الميم في هجدم زائدة وقد زادت في انهجم البيت على انهجم ثم الهجمة  
الجرأة والاقدام ثم لبن هجين لاصريح ولا لبأ ثم اطلق على اللبم والعربي ولد  
من امه او من ابوه خير من امه ج هُجَن وهُجَناء وهُجَان ومهاجين ومهاجنة وهى  
هجنة ج هُجَن وهُجَان ايضا وفعله هُجَن ككرم هُجَن وهُجَان وهُجُونَة وهُجُونَة  
وفرس وبرذون هجين غير عتيق ثم اطلقت الهُجَنَة من الكلام على ما يعينه وفي  
العلم اضاعته والهاجن زند لابورى بقدحة واحدة والصبية تزوج قبل بلوغها  
والغنى تحمل قبل بلوغ السفاد او كل ما حل عليها قبل بلوغها والهاجنة الغنلة  
تحمل صغيرة كالتهجنة وفعل الكل يهجن بالكسر والضم وعبارة الصحاح الهجنة  
في الناس والحيل انما تكون من قبل الام فاذا كان الاب عتيقا والام ليست كذلك كان



الولد هجينا والهاجن الصبية تزوج قبل بلوغها وكذلك الصغيرة من البهائم وفي  
 المثل جلت الهاجن عن الولد اى صغرت وجلت الهاجن عن الرشد وهو القدح  
 الضخم وقال ابن الاعرابى جلت العلبة عن الهاجن اى كبرت قال وهى بنت لبون  
 يحمل عليها فتلقح ثم تنجب وهى حنة ولا يصلح ان يفعل بها ذلك وعبارة المصباح  
 الهجين الذى ابوه عربى وامه أمة غير محصنة فاذا احصنت فليس الولد بهجين  
 قاله الازهرى ومن هنا يقال للثيم هجين وهجن بالضم هجانا وهجنة فهو هجين  
 والجمع هجناه والهجنة فى الكلام السب والقبح والهجين من الخيل الذى ولدته برذونة  
 من حصان عربى وخيل هجن مثل برد وبرد وهو اجن ايضا له ومن معنى النجم  
 ايضا المهجنة كشخة والمهجن والمهجنا بضم الجيم وتمد النجوم لا خير فيهم  
 والهجنان ككباب الخبار ومن الابل البيض والبيضاء وارجل الحسيب وهو بين  
 الهجانة بالكسر والارض الكريمة وناقسة هجان وابل هجان ايضا وهجن يعض  
 كرام وعبارة المصباح جل هجان وزان كآب ايض كرم وناقسة هجان بلفظ  
 الواحد لكل وعبارة الصحاح وارض هجان طيبة الزب مرب وامراء هجان كريمة  
 وظاهره انه من الاضداد وعندى انه من الهجنة على ما اشار اليه فى المصباح  
 حيث قال والاصل فى الهجنة يياض الروم والصفالبة فاستهجنها العرب اولا  
 فى الناس واستحسنوها فى الابل ثم فى غيرها ايضا وهذا جنائى وهجانه فيه وعبارة  
 الصحاح وقال الاصمعى فى قول على رضوان الله عليه هذا جنائى وهجانه فيه  
 وكل جان يده الى فيه يعنى خياره قال البريدى هو هجان بين الهجانة وهجين بين  
 الهجنة اه وغلة أهيجنة اى اهلهم اعجنوهم اى زوجوهم صفارا لصغاراً وهجن  
 ايضا كثر هجان اليه والجل الناقسة ضربها وهى بنت لبون فلتحت ونجت  
 والتهجين التقيح والمهجنة المنوعة الامن فحول بلادها لعقتها والنخلة اول ما تلقح  
 وعبارة الصحاح هجنه اى جعله هجينا وتهجين الامر ايضا تنجيحه وعبارة المصباح  
 وهجت الشئ تهجينا جعلته هجينا ولم يذكر الهجين صفة للشئ وناقسة مهجنة منقل  
 منسوبة الى الهجان واهتجت الجارية وطئت صغيرة وقد مر المشهجة من صفة  
 النخلة من دون فعل وانا استهجن فملك اى استقمح وهذا مما يستهجن وفيه هجنة  
 ومن الغريب انه كما جاء من مادة هجر صيغ المدح والذم كذلك جاء من هذه المادة  
 ما يمدح ويذم ثم هجاء هجوا وهجاء شتمه بالشعر وعندى انه من معنى القطع ولذلك  
 جاء بمعنى تقطيع اللفظة بحروفها وعبارة الصحاح انهجاء خلاف المدح وقد هجوت  
 هجوا وهجاء وهجاء فهو مهجوا ولا تقل هجيت والمرأة تهجو زوجها اى تذم صحبته  
 وهجوت الحروف هجوا وهجاء وهجيتها تهجيت وتهجيت كله بمعنى وعبارة المصباح  
 هجاء بهجوه هجوا وقع فيه يا شعر وعابه والاسم الهجاء وهجوت القرآن هجوا  
 ايضا تعلمته ويتمادى الى ثان بالتضعيف فيقال هجيت الصبي القرآن وقيل لاعرابى  
 اتقرأ القرآن فقال والله ما هجوت منه حرفا وتهجيت ايضا كذلك اه والهجاء تفضيع  
 اللفظة بحروفها وهجيت الحروف وتهجيتها فقد رايت انه فاته من كلامه الصحاح  
 التهجاء وهجوت الحروف وهذا على هجاء هذا اى شكله وهجو يومنا كسر واشتد



خره فجاء هجاء لازما وفي قوله كسر غموض لانه ان كان متعديا كان مفعوله  
مخدوفا وان كان لازما فهذه الصيغة مهملة في كسر والهجاء الضفدع وقد مررت  
الهاجة بمعناها والهجيت الشعر وجدته هجاء والمتهجون المهاجون وهاجيت هجوته  
وهجاني ثم هجي البيت كرضي هجيا انكشف وجاء جهي البيت اى خرب وهجيت  
عين البعير غارت وقد مر في هجل وهجم غير مقيد بالبعير  
ثم مقلوب هج جه

جهه رده ردا قبيحا ولا يخفى انه حكاية فعل ومثله جهه وجهه بالسبع صاح به ليكفه  
وقد مر في هج والجهجه بفتح الجيمين الاسد وفي الصحاح ويقال تجهجه عنى اى انته  
ثم جاهه بأكروه جهه به وعنى ان هذا الفعل من الوجه بدليل قوله بعده ونظر  
بجوه سوء بالضم وبجيه سوء بالكسر اى بوجه سوء والجاه والجاهة القدر  
والمنزلة ومثله القاه وجاه وجاه وبنون وجور جوه زجر للبعير لا التاقه وفي الصحاح الجاه  
القدر والمنزلة وفلان ذو جاه وقد اوجهته انا ووجهته اى جعلته وجيها ولا يخفى  
ان موضع الفعلين الوجه لا الجاه واغرب منه ان المصنف سكت عنه ولم يخطئه  
ثم الجهب الوجه السمج الثقيل وهو حكاية صفة ونحوه الجهم والجهب القليل الحياء  
واتاه جاهبا وجاهبا علانية ثم جهت كنع استخففت الفزع او الغضب او الطرب  
وجاء جئت بمعنى فزع وجاشت نفسه ارتفعت من حزن وفزع ومثله جاشت بلا همز  
ثم جهد كنع جد كاجتهد ودابته بلغ جهدها كاجتهدا وبزيد امتحنه والمرض  
فلانا هزله واللبن اخرج زبده والطعام اشتماه كاجتهدا واكثر من اكله والجهد  
الطاقة ويضم والجهد المشقة واجهد جهدك ابلغ غايةك ويجهد البلاء الحالة التي يختار  
عليها الموت او كثرة العيال والفقر وفى الكليات كثرة القتال والفقر وهو تصحيف  
وجهد جاهد مبالغة قلت والعامية تقول بالجهد الجهد وقوله تعالى جهد ايمانهم  
اى بالغوا فى اليمين واجتهدوا وعبارة الصحاح الجهد والجهد الطاقة وقرئ والذين  
لا يجدون الا جهدهم وجهدهم قال الفراء الجهد بالضم الطاقة والجهد بالقح  
من قولك اجهد جهدك والجهد المشقة يقال جهد دابته واجتهدا اذا حل  
عليها فى السير فوق طاقتها وجهد الرجل فى كذا اى جد فيه وبلغ وجهدت اللبن  
اذا اخرجت زبده كله وجهدت الطعام اشتيته وجهد الطعام واجهد اى اشتهى  
وجهدت الطعام اذا اكرت من اكله وجهد الرجل فهو مجهود من المشقة يقال  
اصابهم قحوط من المطر فجهدوا جهدا شديدا وعبارة المصباح الجهد بالضم فى  
الحجاز وبالفتح فى غيرهم الوسم والطاقة وقيل المضموم الطاقة والمفتوح المشقة  
والجهد بالقح لا غير انه اية والغاية وهو مصدر من جهد فى الامر جهدا من باب  
نفع اذا طلب حتى بلغ غايته فى الطلب وجهده الامر والمرض جهدا ايضا اذا بلغ  
منه المشقة ومنه جهد البلاء ويقال جهدت فلانا جهدا اذا بلغت مشقته وجهدت  
الدابة واجتهدتها حلت عليها فى السير فوق طاقتها وجهدت اللبن جهدا مزجته  
بالماء ومخضته حتى استخرجت زبده فصار حلوا لذيذا قال الشاعر من ناصع اللون  
حلو اطعم مجهود والمعنى انه مشتهى لا يمل من شربه لخلاوته وطيبه وقوله عليه

السلام اذا جلس بين شئيهما وجهدها ماخوذ من هذا شبه المذة الجماع بلذة شرب  
 اللبن الخلو كما شبهه بذوق العسل بقوله حتى تذوق عذبة ويدوق عسلبك اه  
 وفي الكليات والجهد بفتح الهاء من اسماء الجماع قلت ويقال جهد المرأة جاعا اي  
 نهكها وفي الاعتذار هذا جهد المقل وفي شفاء العليل جهد المقل قال في النهاية  
 بضم الجيم ما يحتمله حال القليل المال قال ان جهد المقل غير قليل اه وجهد عينه  
 كمرح نكد واشتد ومرعى جهيد جهده المال والجهدى تعففة الجهد وجهادك  
 ان تفعل قصارك والجهاد بالفتح الارض الصلبة لانبت بها وثمر الاراك وبالكسر  
 القتال مع العدو كالجهادة وعبرة الصحاح وجاءت في سبيل الله مجاهدة وجهادا  
 وكذا عبرة المصباح وعبرة الكليات الجهاد الدعاء الى الدين الحق واقتل  
 مع من لا يقبله واجهد السيب كثر واسرع والارض برزت والحق ظهر ووضع ولي  
 القوم اشرفوا ولك الامر اكثرت وفي الامر احتاط والشئ اختلط وماله افشاء  
 وفرقه والعدو وجد في العداوة والتجاهد بذل الوسع كالاجتهاد وعبرة اصحاب  
 والاجتهاد والجهاد بذل الوسع والمجهود وعبرة المصباح واجتهد في الامر بذل  
 وسعه وطاقته في طلبه ليبلغ مجهوده وبصل الى نهايته وفي الكليات الاجتهاد افعال  
 من جهد يجهد اذا تعب والافتعال فيه للتكلف لا للاطوع وهو بذل المجهود في  
 ادراك المقصود ونيله وفي عرف الفقهاء هو استفراغ النقية الوسع بحيث يحس  
 من نفسه العجز عن المزيد عليه وذلك لتحصيل ظن بحكم شرعى الى ان قل واجعت  
 الامة على ان المجتهد قد يخطئ وبصيب في العقليات واختلفوا في الشرعيات  
 والروى عن ابي ح ان كل مجتهد مصيب الخ ومن الغريب ان الصحاح والمصباح  
 ذكرا المجهود فائدة من غير ان يقولوا انه من المصادر كالعسور والبسور والمصنف  
 اضرب عنه بالرة لان الجوهرى ذكره واغرب من ذلك ان الجوهرى لم يبحث من  
 معاني اجهد سوى مرادفته لجهد ثم الجهد النقاد الخبير ولم يقل انه معرب ولا  
 ذكر جمعه وهو جهادة ولم اجد هذا الحرف في شفاء الغليل ثم الجهد ندر ضرب  
 من التمر ثم جهركنع علني وهذا المعنى تقدم وجهر الكلام وبه اعلن به كاجهر  
 وهو مجهر ومجهار عاداته ذلك وجهر الصوت اعلاه والارض سلكها وعبرة  
 الصحاح جهرا الارض سلكها من غير معرفة وجهر بالقول رفع صوته به وعبرة  
 المصباح نفلا عن الصفة ان اجهر بقرآته وجهر به اه وجهر الرجل رآه بلا حجاب  
 او نظرا له وعظم في عينه وراعه جاله وهيئته كاجتهره وفلانا عظمه والجيش  
 استكثرهم كاجتهرهم وعبرة الصحاح جهرت الرجل واجتهرته اذا رايت به  
 عظيم المرأة وكذلك الجيش اذا كثروا في عينك حين رأيتهم اه وجهر السقاء تخضه  
 واقوم القوم صحوهم على غرة والبئر نقاها او نزحها كاجتهرها او بلغ الماء والشئ  
 كشفه والشمس المسافر اسدرت عينيه والشئ حره وهو نوع من الكسف وعندى  
 ان اول هذه المعاني جهر البئر وفيه رجوع الى معنى جهد الثابت وبين جهر وشهر  
 وظهر وزهر تناسب في اللفظ والمعنى وجهرت العين كفرح لم تبصر في الشمس وهو  
 مطاوع جهرت الشمس المسافر وجهر ككرم فخم والصوت ارتفع وكلام جهر

وَجَهْرٌ وَجَهْرٌ قَى حَالٍ وَفِي الصَّحَاحِ وَهُوَ رَجُلٌ جَهْرِيٌّ الصَّوْتُ وَجَهْرٌ الصَّوْتُ  
 وَفِي حَاشِيَةِ قَامُوسٍ مَصْرُوقُهُ وَجَهْرِيٌّ فِي الْحَاشِيَةِ نَقْلًا عَنِ الشَّهَابِ أَنَّهُ صِيغَةٌ مَبَالِغَةٌ  
 مِنَ الْجَهْرِ ضِدُّ الْإِخْفَاءِ فِي الصَّوْتِ وَيُوصَفُ بِهِ الرَّجُلُ وَكَلَامُهُ وَعَلَيْهِ فَيَكُونُ بَعْضُ  
 الْهَاءِ عَلَى وَزْنِ صَبُورٍ فَلْيَجْرِدْ لَكِنَّ ضَبْطَهُ عَلَى الشِّفَاءِ كَمَا هُنَا قَالَهُ نَصْرَاهُ وَعِبَارَةٌ  
 الْمَصْنُفِ فِي آخِرِ الْمَادَّةِ وَفَرَسَ جَهْرُ الصَّوْتِ كَصَبُورٍ أَيْسَ بِاجْشَ وَلَا أَغْنَى ثُمَّ يَشْتَدُّ  
 صَوْتُهُ حَتَّى يَنْبَاعِدَ قَلْتُ الظَّاهِرُ أَنَّهُ يَصْحَحُ جَهْرِيٌّ وَجَهْرِيٌّ بِتَسْكِينِ الْهَاءِ  
 وَضَمِّهَا وَإِنْ قَوْلُهُ صِيغَةٌ مَبَالِغَةٌ الْمُرَادُ بِهَا مَبَالِغَةُ الْمَعْنَى بِاعْتِبَارِ زِيَادَةِ الْحَرْفِ ثُمَّ إِنْ  
 الصَّرْفِيْنَ يَقُولُونَ فِي أَثْمَةِ الْمُلْحَقِ جَهْرٌ زَيْدُ الْقُرْآنِ وَلَمْ يَرَهُ فِي الْكُتُبِ الثَّلَاثَةِ وَالْجَهْرُ  
 الرَّابِعَةُ الْغَلِيظَةُ وَالسَّنَةُ وَالْقَطْعَةُ مِنَ الدَّهْرِ قَلْتُ وَمَأْخُذُ هَذَا كَمَا أَخَذَ الشَّهْرُ وَالْجَهْرَةُ  
 مَا ظَهَرَ وَارْتَدَّ اللَّهُ جَهْرَةً أَيْ عَيَانًا غَيْرَ مُسْتَتَرٍ وَفِي الصَّحَاحِ رَابِعَةُ جَهْرَةٌ وَكَلِمَةُ جَهْرَةٌ أَيْ  
 وَالْجَهْرُ بِالضَّمِّ هَيْئَةُ الرَّجُلِ وَحَسَنُ مَنْظَرِهِ وَعِبَارَةُ الصَّحَاحِ وَرَجُلٌ جَهْرِيٌّ بَيْنَ الْجَهْرَةِ  
 ذُو مَنْظَرٍ وَامْرَأَةٌ جَهْرِيَّةٌ وَمَا أَحْسَنَ جَهْرُ فُلَانٍ بِالضَّمِّ أَيْ مَا يَجْتَمِعُ مِنْ هَيْئَةٍ وَحَسَنِ  
 مَنْظَرِهِ وَيُقَالُ كَيْفَ جَهْرُ أَفْوَكَمُ أَيْ جَمَاعَتُكُمْ أَيْ وَعِبَارَةُ الْمَصْنُفِ وَجَهْرٌ وَجَهْرِيٌّ بَيْنَ  
 الْجَهْرَةِ وَالْجَهْرَةِ ذُو مَنْظَرٍ وَهَذَا الْمَعْنَى مُتَّصِلٌ بِجَهْرٍ بِمَعْنَى فَخْمٍ وَالْجَهْرُ الْجَمِيلُ  
 وَالْخَلِيقُ الْمَعْرُوفُ جَ جَهْرَاءُ وَمِنَ اللَّبَنِ مَا لَمْ يَمَذَّقْ بِمَاءٍ وَالْأَجْهَرُ الْحَسَنُ الْمَنْظَرُ  
 وَالْجِسْمُ التَّامُّ وَالْأَحْوَلُ الْمُلْحِقُ الْحَوْلَةُ وَمَنْ لَا يَبْصُرُ فِي الشَّمْسِ وَفَرَسٌ غَشِيَتْ غَرَّتُهُ  
 وَجْهَهُ وَالْجَهْرَاءُ أَثَى الْكُلِّ وَمَا اسْتَوَى مِنَ الْأَرْضِ لَا شَجَرَ وَلَا أَكَامَ وَالْجَمَاعَةُ وَالْعَيْنُ  
 الْجَاخِظَةُ وَمَنْ الْحَى أَفَاضْلَهُمْ وَالْجَهْرَةُ مِنَ الْأَبَارِ الْمَعْمُورَةِ وَلَا يَخْفَى أَنَّهُ مِنْ مَعْنَى التَّرَحُّجِ  
 وَالتَّنْقِيَةِ وَمِنَ الْحُرُوفِ مَا جُمِعَ فِي ظِلِّ قُورَيْبِضٍ إِذْ غَزَا جَنْدَ مَطْبَعٍ وَعِبَارَةُ الصَّحَاحِ  
 وَالْحُرُوفُ الْمَجْهُورَةُ عِنْدَ الْخَوَوِيِّينَ ثَمَانَةُ عَشَرَ وَنَسَقَهَا كَالْمَصْنُفِ ثُمَّ قَالَ وَأَمَّا  
 سَمَى الْحَرْفَ مَجْهُورًا لِأَنَّهُ اشْتَبَعَ الْأَعْتِمَادَ فِي مَوْضِعِهِ وَمَنَعَ النَّقْسَ أَنْ يَجْرِيَ مَعَهُ حَتَّى  
 يَنْقُضِيَ الْأَعْتِمَادَ يَجْرِي الصَّوْتُ أَيْ وَالْجَوْهَرُ كُلُّ حَجَرٍ يُسْتَخْرَجُ مِنْهُ شَيْءٌ يَنْتَفِعُ بِهِ وَمِنْ  
 الشَّيْءِ مَا وَضَعْتَ عَلَيْهِ جَبَلُهُ وَالْجَرِيُّ الْمَقْدَمُ وَعِبَارَةُ الصَّحَاحِ وَالْجَوْهَرُ مَرْبُ الْوَاحِدَةِ  
 جَوْهَرَةٌ وَعِبَارَةُ الْمَصْبَاحِ الْجَوْهَرُ مَعْرُوفٌ وَوَزْنُهُ فَوْعَلٌ وَجَوْهَرُ كُلِّ شَيْءٍ مَا خُلِقَتْ  
 عَلَيْهِ جَبَلُهُ وَعِبَارَةُ شِفَاءِ الْغَلِيلِ الْجَوْهَرُ مَعْرُوفٌ مَعْرَبٌ وَقَالَ الْمَعْرِيُّ عَرَبِيٌّ وَأَمَّا  
 اسْتِعْمَالُهُ لِمُعَايِلٍ أَعْرَضَ فَوَلَدٌ وَبِئْسَ فِي كَلَامِهِمْ بِهَذَا الْمَعْنَى قُلْتُ الْقَوْلُ عِنْدِي مَا قَالِ  
 الْمَعْرِيُّ لِأَنَّهُ مِنْ مَعْنَى الْكُشْفِ وَعِبَارَةُ الْمَصْنُفِ تَشْبِيرُ إِلَى أَنَّهُ مِنْ مَعْنَى الْإِسْتِخْرَاجِ كَمَا  
 تَسْتَخْرِجُ الْجَمَّةَ مِنَ الْبَثْرِ وَمِثْلُهُ الْجَوْفُ وَهُوَ هُنَاكَ مِنَ الْجَفْرِ لِلْبَثْرِ لَمْ تَطْوِ أَوْ طَوَى بَعْضُهَا  
 أَوْ مِنْ مَعْنَى جَفَرَ مِنَ الرِّضِّ أَيْ خَرَجَ وَقَدْ أَشْتَقَى الْمَوْلِدُونَ فَعَلًا مِنَ الْجَوْهَرِ قَالَ  
 الْقَاضِي الْفَاضِلُ وَلَقَدْ صَادَفَ كِتَابَهُ خَاطِرًا صَدَفًا جَوْهَرُهُ وَقَالَ ابْنُ النَّبِيِّ يَا وَجْهَةَ  
 السَّيْفِ الْجَوْهَرُ وَهُوَ مِمَّا قَاتَ صَاحِبُ شِفَاءِ الْغَلِيلِ وَفِي الْكَلِمَاتِ الْجَوْهَرُ هُوَ وَالذَّاتُ  
 وَالْمَاهِيَةُ وَالْحَقِيقَةُ كُلُّهَا الْفَرْقُ مُتَرَادِفَةٌ وَالْجَوْهَرُ عِبَارَةٌ عَنِ الْأَصْلِ فِي اللُّغَةِ أَيْ أَصْلُ  
 الْمُرَكَّبَاتِ لَا عَنِ الْقَائِمِ بِالذَّاتِ وَالْجَوَاهِرُ الْعَقْلِيَّةُ هِيَ الْعُقُولُ الْعَشْرَةُ وَالْجِسْمِيَّةُ هِيَ  
 الْهَيُولُ وَالصُّورَةُ وَالنَّفْسَانِيَّةُ هِيَ نَفْسُ الْحَيَوَانِ وَالْمُرَادُ بِالْجَوَاهِرِ فِي عَرَفِ الْخَوَوِيِّينَ  
 الْأَجْسَامُ الْمُشْتَبَهَةُ وَخَلُو الْجَوْهَرِ عَنْ أَعْرَاضِهِ مِمَّا تَمَتَّعَ عِنْدَ أَهْلِ الْحَقِّ مُفْرَدًا كَانَ

الجوهر او مر كيا مع جوهر آخر وهو الجسم انتهى باختصار وسيدكر ايضا في الحسد  
والجيهور الذباب الذى يفسد اللحم واجهز جاء بآين احول او يبين ذوى جهازه وهم  
الحسنوا القدود والجدود ومعنى قوله جاء بهم اى ولدوا له وقد تقدم اجهز بالقرأة  
والكلام والجهاز والمجاهرة المغالبة وعبارة الصحاح المجاهرة بالعداوة المباداة بها  
وعبارة المصباح جاهر بالعداوة مجاهرة وجهازا اظهرها ولقيته نهارا جهازا ويقع  
وجهاز صنم كان لهوازن واجهزته رأيت عظيم المرأة ورايته بلا حجاب بيننا وكل  
من هذين المعنيين من ثم جهز على الجريح كنع واجهز ثبت قتله ونعم عليه ومثله  
اجاز على الجريح الا ان الجوهرى انكر اجاز وهذه عبارة الاصمعي اجهزت على  
الجريح اذا اسرعت قتله وقد تمت عليه ولا تقل اجزت على الجريح فكان ينبغي  
للمصنف ان يخطئه على عادته وعبارة المصباح جهزت على الجريح من باب نفع  
واجهزت اذا اتمت عليه واسرعت قتله وجهزت بالثقل للكثير والمبالغة اه وموت  
بجهز وجهيز سريع وفرس جهيز خفيف وارض جهازه مر تعة وقد مر ما يقاربها  
في جهز وعين جهازه خارجة الخدقة وبالآء اعرف هذه عبارته واعرف هنا شاذ  
وجهاز الميت والعروس والمسافر بالكسر والفتح ما يحتاجون اليه ج اجهزة جج  
اجهزات وبالفصح ما على الراحة وحياء المرأة وعندى ان اصل معنى الجهاز ما على  
الراحة وهو من معنى الخفة والسرعة وقوله ما يحتاجون اليه يشير اليه وهو عكس  
ماخذ الانفعال تفننا في التعبير فاما جهاز المرأة فهو كتابة على حد قولهم المتاع  
لذكر وعبارة الصحاح والجهاز فرج المرأة واما جهاز العروس والسفر فيفتح  
وبكسر وفيه اشارة الى ان الفتح اكثر وعبارة المصباح جهاز السفر اهية وما يحتاج  
اليه في قطع المسافة بالفتح وبه قرأ السبعة في قوله تعالى ولما جهزهم بجهازهم  
والكسر افة قليلة وجهاز العروس والميت باللغتين ايضا ومن امثاله ضرب  
في جهزه بالفتح اى نفر فم بعد واصله البعير يسقط عن ظهره القتب بادائه فيقع بين  
قوائمه فينفر منه حتى يذهب في الارض وضرب بمعنى سار وفي من صلة المعنى  
اى صار عارا في جهازه وجهية امرأة رعناء اجتمع قوم بخطبون في الصلح بين  
حين في دم كى رضوا بالدية فيمناهم كذلك قالت جهيزة ظفر باقاتل ولى المقتول  
فقتله فقالوا قطعت جهيزة قول كل خطيب وعلم للذئب او عرسه او انضع او الذب  
او جروها وامرأة حقا ام شبيب الخارجى وكان ابوه اشتراها من السبي فوافعها  
فحملت فحرك الولد فقالت في بطنى شي ينفر فقاتلوا احق من جهيزة وهى عبارة  
الجوهرى بحروفها وجهزت العروس تجهيرا وكذلك جهزت الجلس يقال جهز  
عليه الخيل وجهزت فلانا اذا هيأت جهاز سفره فجهز و تجهزت لامر كذا اى  
تهيأت له وكذلك اجهازت وعبارة المصباح وجهزت المسافر بالثقل ايضا  
هيأت له جهازه فالتجهز بالكسر اسم فاعل فقول الغزالي في باب مدينة العبيد ولا  
يتخذ دعوة للمجهزين المراد رفقة الذين يعاونونه على الشد والترحال ثم جهش  
اليه كسمع ومنع جهشا وجهوشا وجهشنا فرغ اليه وهو يريد البكاء كما صي بفرع  
الى امد كما جهش وجهش من الشى جهشنا خاف الجوهر واجهشة العبرة والجماعة

من الناس وهذا المعنى يقرب من معنى الجش وكصبور السريخ الذى يجش من ارض الى ارض اى يتقلع ويسرع وعندى ان هذا اصل المعنى واجهش فلانا اعجله وبالبكاء تمهيداً له وعبرة الصحاح الجش ان يفرغ الانسان الى غيره وهو مع ذلك يريد البكاء كالصبي يفرغ الى امه وقد تمهيداً للبكاء فيقال جهش اليه يجش وفي الحديث اصابتنا عطش فجهشنا الى رسول الله صلى الله عليه وسلم وكذلك الاجهاش يقال جهشت نفسي واجهشت اى نهضت قلت وهذا المعنى في جاش وجأش ثم جهضه عن الامر واجهضه عليه غلبه ونحاه عنه فلم يقطع باكلية عن جهده واجهده واعل الاول واجهضه غلبه عليه واجهض العجل والناقة القت وارهوا وقد ثبت وبره فهى مجهض ج مجهض وعبرة الصحاح اجهضت الناقة اى اقطعت فهى مجهض فان كان ذلك من عادتها فهى مجهاض وهو صريح فى انه من الاجال قال والولد مجهض وجهض وجهضنى فلان واجهضنى اذا غلبك على الشئ يقال قتل فلان فأجهض عنه القوم اى غلبوا حتى اخذ منهم وصاد الجارحة الصيد فاجهضناه عنه اى نحيناه وغلبناه على ما صاد وقد يكون اجهضته عن كذا بمعنى اعجلته وعبرة المصباح اجهضت الناقة والمرأة ولدها اسقطته ناقص الخلق فهى جهيض ومجهضة بالهاء وقد تحذف والجهاض بالكسر اسم منه اه وكامير وكتف الولد السقط او الذى تم خلقه ونفخ فيه روحه من غير ان يعيش وكسحاب ثمر الاراك او ما دام اخضر والجاهض من فيه جهوضة وجهاضة اى حدة نفس ولعله اشارة الى ان فعله ككرم والجاهض ايضا الشاحض المرتفع من السنام وغيره ويقرب منه الجاحظ والجاهضة البحثة الحولية ج جواهض والجهاضة مشددة الهرمة وفيه ابهام فان قوله الهرمة يحتمل انه يرجع الى البحثة او الى اى هرمة كانت وجهاضه مانعه وعاجله وقال فى آخر مادة جاض جايضه مانعه وعاجله كذا فى نسختي ونسخة مصر وفى نسخة العجم جايضه فاخره ولعلها اصح ثم اجتهدت الشئ اخذه اخذاً كثيراً ثم اجهضت خروء الفار وهو غريب ثم جهله كسمعه جهلاً وجهنة ضد علمه وعليه اظهر الجهل كجهال وهو جاهل وجهول ج اجهل وبضمتين وكرهم وجهلاء وهو جاهل منه اى جاهل به قلت قد جاء الاجهال جمع جهل على غير قياس وعليه قول السنقرى ولا تزدهى الاجهال حلمى ولا ارى (البيت) وعندى ان اصل معنى الجهل خفة العقل وصده الحلم وعبرة الصحاح الجهل خلاف العلم وقد جهل جهلاً وجهالة ونجاهل اى ارى من نفسه ذلك وايس به وهى احسن من عبارة المصنف وعبرة المصباح جهلت الشئ جهلاً وجهالة خلاف علمه وفى المثل كفى بالشك جهلاً وجهل على غيره سفة واخطأ وجهل الحق اضاعه فهو جاهل وجهول وهى احسن اعبارتين ومن معنى السفة قول عمرو بن كلثوم الا لا يجهلن احد علينا فجهل فوق جهل الجاهلينا فاذا باغ هذا الكلام وفى التكميلات الجهل البسيط هو عدم العلم عما من شأنه ان يكون عالماً بالجهل المركب عبارة عن اعتقاد جازم غير مطابق للواقع اه فيكون يجهل نفسه انه يجهل وارض يجهل كعدم لايتهدى فيها لاثنى ولا تجمع وكرحلة ما يحملك على الجهل

وعبارة الصحاح والمجهلة الامر الذي يحملك على الجهل ومنه قولهم الولد مجهولة  
والظاهر ان المراد بالجهل هنا الخفة وكثرة ومكنسة وصيقل وصيغة خشية يحرك  
بها الجر وصفة جهل عظيمة وناقصة مجهولة لم تحلب قط ولا سمعة عليها والجاهل  
الاسد والجاهلية الجهلاء تؤكد وجهه تجهيلا ذنبه الى الجهل واستجهله  
استخفه والريح الفصن حركته فاضطرب وعبارة الصحاح استجهله عدة جاهلا  
واستخفه ايضا ولا يخفى ان المعنى الاول فان المصنف ومن الغريب انه لم يات اجهله  
اي جعله جاهلا او وجده جاهلا ولم يذكر المصنف ايا جهل ولم يفسر الجاهلية  
لشهرتها وهي زمن العرب قبل الاسلام والنسبة جاهلي ولم اجد في الكلبيات تجهيل  
العارف وهو نوع من انواع البدع مثله \* ابرق بدا من جانب الحى لامع ام ارتفعت  
عن وجه ايلي البراقع ثم اجهل بكفر العظيم الراس والمنس العظيم من الوعول  
وبهاء المرأة القبيحة ثم جهل كنهه وسمعه استقبه بوجه كربه تجهمه وله  
فرجع المعنى الى جه وعبارة الصحاح رجل جهم الوجه اى كالخ الوجه تقول منه  
جهمت الرجل وتجهته اذ كلفت في وجهه وفي بعض الشروح جهمنى فلان بكذا  
وتجهمنى اى غلط على بالقول اه والجهم وككثف الوجه الغليظ المجتمع السمج جهم  
ككرم جهامة وجهومة والجهم ايضا العاجز الضعيف كالجهم والاسد ضد وتاوله  
ظاهر والجهام السحاب لا مآ فيه او قد هراق مائه واقصر الجوهرى على المعنى  
الاول وهو من معنى الكراهة وقد اجهمت السماء والجهمة اول ما خبر الليل اوقية  
سواد من آخره ويضم واجتهم دخل فيه والقدر الضخمة والضم ثمانون بعيرا  
اونحوه وجهم ع كثير الحى والجهمان الزعفران ثم الجهرية ثياب منسوبة  
الى جهرم موضع بفارس من نحو البسط وهى من الكن ثم اجهضم الضخم الهامة  
المستدير الوجه او الرحب الحنين الواسع الصدر والاسد وتجهضم تغطرس وتغظم  
والفعل على اقراهه علاهم بكله ثم ركية جهتهام مثلثة الجيم وجهم كملس  
بعيدة القمر وبه سميت جهنم اعادنا الله تعالى منها وعبارة الصحاح بعد تعريفها ولا  
تجرى للبرقة والانه يث ويقال هو فارسي عرب وعبارة شفاء الغليل جهنم قال بونس  
وغيره اسم انصار التي يعذب بها فى الآخرة وهى العجمة لانجرى للتعريف والجمعة  
وقبل عربية لم تجر للتأنيث والتعريف وركية جهنم بعيدة القمر قال الزمخشري  
وقولهم فى الناقة جهنم تسمية له بمعنى انه بعيد الغور فى علمه بالشعر كما قال ابونواس  
فى خلف الاحرقليذم من العبايم الخسف وقول ابن منصور لم تجر بمعنى لم تنصرف  
وهى عبارة سديويه والمنصرف وغير المنصرف عبارة البصريين واصطلاح  
الكوفيين المجرى وغير المجرى اه قلت القليذم مثال سديدع البر العزيرة وكذلك  
العلم ولعل الياء فى التيسليم زائدة وقولهم انها اسم انصار قاصر فانها اسم المكان  
والنار التى فيه وهذا اللفظ موافق للبرانية والسريانية وهى فيهما بمعنى النار وبه  
فاذا كان معربا فهو من احداهما وعندي انه عربى ثم الجهن غلط الوجه والجهمة  
بالضم جهمة الليل وجارية جهانة شابة والجهن بالضم الزينة فى البحر غير متصلة  
بالبرقة مدار غلوة فاذا اتصلت الى البرفهمى شعب وجهن جهونا قرب ودنا ونهر

جهنم في ج ح ن وجهينة بالضم قبيلة والمثل في ج ف ن قلت لم يذكر الجوهرى في هذه السادة سوى اسم القبيلة وعندى ان الجهن هو الوجه الغليظ مثل الجهم والجهب لا غلط الوجه ثم جهى البيت كرضى خرب فهو جاره وهذا المعنى من في مقولوه والاجهى الاصلع واتيته جاهيا علانية والجهوة الاست المكشوفة كالجوهاء ونقصر والاكمة والفحمة من الابل وفي حاشية قاموس مصر قوله والفحمة صوابه والضخمة كما قاله غير واحد محشى واجهت السماء انكشفت واصححت والطرق وضحت وفلانة على زوجها اذا لم تحبل وفلان علينا بخل وخباء مجه بلا ستر وجهى الشجة تجهية وسعها والمجاهة المفخرة والجوهرى اقتصر على قصر الجهوى بمعنى الاست قال ومن كلامهم الذى يضعونه على السن البهائم قالوا يا عترة قد جاء الفرقايت يا بولى ذنب الوى واست جهوى ويت اجهى بين الجهى لاسقف له والسماء جهوآء اى مصحبة واجهت السماء اى انقشع عنها الغيم واجهينا اى اجهت لنا السماء وهذا المعنى الاخير مما فات المصنف

( تنبيه )

يج ذكر في جب ونج في جت ونج في جت والنجاجة خرزة وضبعة لانساوى شيئا قال الهذلى \* فجئت كخاصى العير لم تحل حاجة ولا حاجة فيها تلوح على وشم

ثم دج \*

دج يدج دجيجا دب فى السير والبيت دجا وكف وفلان تجر وكأنه من معنى السير على حد قولهم ضرب ودج ايضا ارخى الست وعبارة الصحاح ومر القوم يدجون على الارض دجيجا ودججنا وهو الديب فى السيراه والداج المكارون والاعوان والتجار ومنه الحديث هولاء الداج وابسوا بالحاج وعبارة الصحاح قال ابن السكيت لا يقال يدجون حتى يكونوا جماعة ولا يقال ذلك للواحد وهم الداجة وقولهم هم الحاج والداج قالوا فالداج الاعوان والمكارون وفى الحديث هولاء الداج واما الحديث ما زلت من حاجة ولا داجة الا اتيت فهو مخفف اتباع للحاجة اه والدججان الصغير راضع الداج خلف امه وهى بهاء وهو يخالف قول ابن السكيت والدجج بضمين شدة الظلمة كالذجة والجبال السود واسود دجج ودججى حاله وابلة ديجوج ودجاجة مظلمة وليل دجوجى وبحر دججاج وناقدة دجوجاة منبسطة على الارض وعبارة الصحاح وليل دجوجى وبعير دجوجى وناقدة دجوجية اى شديدة السواد اه والديجان من الابل الجولة والدجاجة م للذكر والانثى ويثالث قلت لم يذكر جمع وهو دجاج وكسره لغة غير مختارة وكأنه من معنى الديب وعبارة الصحاح والدجاج معروف وقبح الدال فيه افصح من كسرها الواحدة دجاجة للذكر والانثى لان الهاء اما دخلته على انه واحد من جنس مثل حمامة وبطة وفى المصباح الدجاج معروف قبح الدال وتكسر ومنهم من يقول الكسر لغة قليلة والجمع دجج بضمين مثل عناق وعنق او كتاب وربما جمع على دجاج اه والدجاجة ايضا كبة من الغزل والعيال والمدجج بالكسر والقبح الشاك فى السلاح ودججت السماء تدجيجا غيمت وتدجج فى شكته دخل فى سلاحه قلت وهو على حد قولهم تكبى وعبارة الصحاح

( نشر )

تشير الى ذلك ووجدج صاح بالدجاجة بدج دج وتجدج اظم كجدج  
 ثم داج دوجا خدم واداجة تباع العسكر وما صغر من الخوايج او اتباع الحاجة  
 والدواج كزمان وغراب الخفاف الذي يلبس ولا يخفى انه من معنى الغطاء  
 ثم داج يدج ديجا وديجانا مشى قليلا والديجان ايضا الخواشي النصفار ورجل  
 من الجراد وهو على حد قولهم الدبا ثم الدجوب الوعاء والفرارة او جوبلق يكون  
 مع المرأة في السفر للطعام وغيره ثم الدجر الحيرة والسكر والهرج فعل الكل كفرح  
 فهو دجر ودجران من دجارتى ودجرتى وعبارة الصحاح الدجران الشيط الذي  
 فيه مع نشاطه اشرويقال حيران دجران وقد دجر بالكسراه والدجيجور الغراب  
 والظلام والاغبر الضارب الى السواد والمظلم الكثير من بيس النبات وعبارة  
 الصحاح والديجور الظلام وليلة ديجور مظلمة اه والدجر مثلة اللوباء كالدجر  
 بضمتين وخشة تشد عليها حديدة القدان وبالضم شئ تلقى فيه الخضة اذا زرعو  
 واسفل حديدة تنثر في الارض والدجران الخشب المنصوب للتعريش وحبل مندجر  
 رخو وداجر قر ثم الدجيل والدجالة القطران ودجل البعير طلاء به او عم جسمه  
 بالهناء ومنه الدجال المسبح لانه يعم الارض او من دجل كذب واحرق وجامع  
 وقطع نواحي الارض سيرا او من دجل تدجلا غطى وطلّى بالذهب لتمويهه بالباطل  
 او من الدجال للذهب اومانه لان الكنوز تتبعه وفي حاشية قاموس مصر قوله  
 او من الدجال للذهب هو هكذا في النسخ كغراب والصواب انه كشداد كما في  
 الشارح او من الدجال لفرند السيف او من الدجالة للرفقة العظيمة او من الدجال  
 كسحاب للسرجين لانه يجس وجه الارض او من دجل الناس للقاطهم لانهم  
 يتبعونه ودجلة بالكسره والقح نهر بغداد ودجيل شعب منها هذه عبارته بتمامها  
 وفي الصحاح والدجال المسبح الكذاب ودجلة نهر بغداد قال ثعلب تقول عبرت  
 دجلة بغير الف ولا م والبعير المدجل المهنوء بالقطران وفي المصباح دجلة اسم للنهر  
 الذي يمر ببغداد ولا ينصرف للعلمية والتأنيث والدجال هو الكذاب قال ثعلب  
 الدجال هو الموه يقال سيف مدجل اذا طلى بذهب وقال ابن دريد كل شئ  
 غطيته فقد دجلته واشتقاق الدجال من هذا لانه يغطي الارض بالجمع الكثير  
 وجعده دجالون قلت اصل معنى التركيب التغطية في كل من القطران والكذاب  
 والتمويه والجماع والسرجين والجماعة العظيمة فاما قطع نواحي الارض سيرا فرجوع  
 الى دج ونعت الدجال بالمسبح سنذكره في م س ح ان شاء الله ثم دجم اظم ودجم  
 كسمع وعنى حزن ودجم العشق غمراه وظلمه جمع دجة والدجم من الشئ الضرب  
 منه وكعب الاخندان والاصحاب والعادات الواحد دجة وما سمعت له دجة بالفتح  
 والضم كلة ومثله ذامة ودجة وزامة وزجة ثم الدجن الباس الغيم الارض  
 واقطار السماء فرجع المعنى الى دج ثم اطلق على المطر الكثير ادجان ودجون  
 ودجن ودجان ويوم دجن على الاضافة وعلى التعت ويوم دجنة كحرفة وكذلك  
 الليلة تضاف وتعت والدجن والدجنة وكسرتين الضمة والغيم المضيق الزمان المظلم  
 لامطر فيه ج دجن ولا يخفى ان هذا الجمع للثاني لا لكليهما او الدجنة الضمة والدجن



الدجن او الدجنة الظلماء وتخفف والباس الغيم وتكثفه ولبلة مدبجان مظلمة والدجنة  
 اقبح السواد وهو ادجن وهي دجنا ومن معنى الاطباق قيل دجن بالمكان دجوننا  
 اقام والحمام والشاء وغيرهما الفت البيوت وهي داجن ج دواجن قلت الدواجن  
 في قول لبيد غصفا دواجن فسرهما الزوزني بالمعلات وجل دجون وداجن ساني  
 والداجنة المطرة المطبقة كالديمة والمدجونة الناقة عودت السنائة ولم اجد السنائة  
 في المقتل واغرب منه ان المصنف مع اسهاه في الدجن والدجنة لم يذكر منها فعلا  
 وانما ذكره في دغ ن بقوله دغن يوما دجن وعبارة الصحاح في اول المادة الدجن  
 الباس الغيم السماء وقد دجن يوما يدجن بالضم دجنا ودجوننا والدجن المطر الكثير  
 ومحاباة داخنة ومدجنة والدجنة بالضم الظلمة والجمع دجن ودججات والدجنة  
 في الوان الابل اقبح السواد ودجن بالمكان دجوننا اقام به وادجن مثله ابن السكيت  
 شاة داجن وراجن اذا الفت البيوت واستانست قال ومن العرب من يقولها بالهاء  
 وكذلك غير الشاة والدجانة كجبانة الابل التي تحمل المتاع كالديدجان ودجني  
 بالضم او بالكسر وقد يمد ارض خلق منها آدم عليه السلام او هي بالحاء ودجين  
 ابن ثابت ابو الفصن جحي او جحي غيره وادجنوا دخلوا في الدجن والمطر والجمي  
 داما والسماء دام مطرها واليوم صار ذا دجن كادجون وداجنه داهنه

ثم دجه تدجيهانم في الدجيه لفترة الصائد ولا يخفى انه من معنى التغطية ثم دجا  
 الليل دجوا ودجوا اظلم كادجي وتدجي وادجرجي ولبلة داجية ودياجي الليل خناده  
 كانه جمع دجاجة ودجا شعر الماعزة البس بعضه بعضا ولم يتدفس وقلان جامع  
 والثوب سبغ وعبر دجواء سابعة الشعر ونعمة داجية سابعة والدجة كسبة الاصابع  
 الثلث وعليها اللقمة وزر القميص ج دجاة ودجى والمداجاة المداراة والمنع بين  
 الشدة والرخاء وعبارة الصحاح الدجى الظلمة يقال دجا الليل يدجو دجوا ولبلة  
 داجية وكذا ادجى الليل الى ان قال قال الاصمعي دجا الليل انما هو البس كل شى  
 وبس هو من الظلمة قال ونه قولهم دجا الاسلام اى قوى والبس كل شى قلت  
 الاصل هو الظلمة والتغطية منها استعارة فاذا قلت دجا الاسلام كان بمنزلة قولك  
 غطى وعم قال وانه لى عيش داج كانه يراد به الحفص ثم الدجية باى فترة الصائد  
 ومن القوس قدر اصبعين يوضع في طرف السير الذى يعلق به القوس والظلمة ج  
 دجى ولبلة دجى كفى داج وداجى سائر بالعداوة وعندى انه مثل داجى الراوى ومثل  
 داجن

ثم مقلوب دج جد \*

جددت الشئ اجدته بالضم جدا قطعه وثوب جديد فى معنى محدود يراد به حين  
 جده الحائك اى قطعه قال الشاعر \* ابى جبي سليمى ان يبديا وامسى حبلىها خلقا  
 جديدا \* اى مقطوعا ومنه قبل ملحفة جديد بلاهء لانها مفعولة وثياب جدد مثل  
 سرير وسرر هذه عبارة الصحاح وفي بعض الحواشى عليه قالوا ملحفة جديدة وذلك  
 قليل قال العقيلي \* تراعى على طول القواء جديدة وعهد المغاني بالطلول قديم \*  
 قلت وعليه استعمل المتأخرون جدائد جمع جديدة كقول ابن نباتة \* واليوم تنهض  
 بالامداح لى فكر جدائد الحسن لم تحظر على بال \* وجد النخل صرمة واعلم ان العرب

قد تصرفت في هذا اللفظ السال على القطع تصرفا لا يدرك له غاية فمن ذلك قت  
 وقد وقض وقط وجذ وجز وقص وحذ وحز وحس وحص وهذ وهض وهض  
 وكلها حكاية اصوات ثم قيل من معنى الجديد جد الشيء يجذ اى صار ذا جذة  
 وجدده واستجده صيره جديدا فجدد واعل من هذا المعنى ايضا ما في المصحح  
 وفي حديث انس كان الرجل منا اذا قرأ البقرة وآل عمران جد فينا اى عظم  
في عيننا فكأن اسل معناه صار جديدا في عيننا ثم قال بعدها باس طر وجد فلان  
في معنى يجسد جذا بالفتح عظم ويحمل ايضا ان يكون من معنى الجسد اى العظمة  
الحاصلة من الجذ للبحث كما تشير اليه عبارة المصباح حيث قال والجذ العظمة وهو  
مصدر يقل جد في عيون الناس من باب ضرب اى عظم والجذ الخط يقل جددت  
بالشيء اجد من باب تعب اذا حظيت به وهو جديد عند الناس فميل بمعنى فاعلاه  
وعندى ان معنى الخط والعظمة من الجد الذى بمعنى الاجتهاد وهو من حكمة العرب  
وهذا المعنى يرجع ايضا الى معنى القطع وهو على حد قولهم الصرمة تقول منه  
جد في الامر يجذ ويجذ جدا بالفتح واجد في الامر مثله اى اجتهد قال الاصمعي  
يقال ان فلانا لجذ مجذ باللعين جميعا ومن هذا المعنى جد في الامر يجذ جدا بالكسر  
ضد هزل وعبارة المصنف والجذ بالكسر الاجتهاد في الامر وضد الهزل وقد جد  
يجذ ويجذ واجذ والجملة والتحقيق والتحقق المبالغ فيه ووكفان البيت وقد جد يجذ  
وعبارة المصباح جد الشيء يجذ جدة فهو جديد وهو خلاف القديم وجدد فلان  
الامر واجده واستجده اذا احده فجدد هو وقد يستعمل استجد لازما وجده جدا  
من باب قتل قطعه فهو جديد الى ان قال واجذ في الامر الاجتهاد وهو مصدر  
يقال منه جد يجذ من باب ضرب وقتل والاسم الجد بالكسر ومنه يقال فلان محسن  
جدا اى نهائية ومبالغة قال ابن السكيت ولا يقل محسن جدا بالفتح وجد في  
كلامه جدا من باب ضرب ضد هزل والاسم منه الجد بالكسر ايضا ومنه قوله  
عليه السلام ثلاث جدهن جد وهزلهن جد لان الرجل كان في الجاهلية يخلق  
او يفتق او ينالك ثم يقول كنت لاعبا ويرجع فارتل الله قوله تعالى ولا تتخذوا آيات  
الله هزوا فقال النبي عليه السلام ثلاث جدهن جد ابطالا لامر الجاهلية وتقريرا  
للاحكام الشرعية اه ثم ان المصنف اقتصر على ذكر اجد بمعنى الخط والبحث  
والعظمة والخط والخطوة والزرق من دون ان يذكره فعلا ولا حقا مع ان الجوهري  
ذكرهما في اول المادة وهذا نص عبارته والجذ الخط والبحث والجمع الجدود تقول  
جددت يا فلان اى صرت ذا جد فانت جديد حظيظ ومجدود محظوظ وجد حظ  
وقد مر عن المصباح انه على وزن توب قال وجدى حظي عن ابن السكيت وفي  
الدعاء لا ينفع ذا الجد منك كجدة اى لا ينفع ذا الغنى عندك غناه وانما ينفعه العمل  
الصالح بطاعتك ومنك معناه عندك وقوله تعالى جد ربنا اى عظمة ربنا وقيل غناه  
وفي شرح المملكات للامام الزوزنى الجد الخط والبحث وقد جد الرجل يجذ جدا  
فهو جديد وجد يجذ جدا فهو مجدود فهذه ثلاث لغات تفرقت في ثلثة كتب  
ومثله الجردة وهي من وجد والجذ ايضا ابوالاب وابوالام ج اجداد وجدود

وجدودة وعندي انه لم ينقطع عن معني البخت فان من يرى اولاد ولده بحسب  
 سعيا والجد ايضا شاطئ النهر كالجد والجدة بكسرهما والجدة بالضم ووجه  
 الارض كالجدة بالكسر والجديد والجدد والرجل العظيم الحظ كالجد والجدى  
 بضمهما والجديد والمجدود وكف البيت وهذه عن المطرز وبكسر (وفي نحو وكف  
 البيت عن المطر) وقد تقدم دج بهذا المعنى والجد ايضا القطع وثوب جديد  
 كما جده الحائك ج جدد كسر وصرام النخل كالجداد والجداد وسباني  
 ذكر الجداد برواية الجوهري واجدك لاتعمل لايقال الامضافا واذا كسر استخلفه  
 بحقيقته واذا فتح استخلفه بخنثه واذا قلت بالواو ففتح وجدك لاتفعل وطالم  
 جد عالم بالكسر مثناه بالغ الغاية وعبارة الصحاح وفلان محسن جدا ولا تفعل جدا  
 وعندي انه لا مانع منه في بعض التراكيب كان تقول هو مصمم عليه جدا وهو طالب له  
 جدا بمعنى قطعاً ومن الغريب ان المصنف لم يتعرض لهذا التركيب لذكر الجوهري له  
 مع انه استعمله في عصب وعقب وقر وحلق وخرم وفي تفسير الباذرودج والبسفارديج  
 ومواضع اخرى عديدة وفي الصحاح ايضا وهو على جد امرى عجة امر وقولهم  
 في هذا خطر جد عظيم اى عظيم جدا وقولهم اجدك واجدك بمعنى لايتكلم به الا  
 مضافا قال الاصمعي مثناه ابجد منك هذا ونصبها على طرح الباء وقال ابو عمرو  
 معناه ما لك اجد منك ونصبها على المصدرية قال ثعلب ما اناك في الشعر من قولك اجدك  
 فهو بالكسر فاذا اناك وجدك بالواو فهو مفتوح اه والجدة ام الام وام الاب والضم  
 الطريقة والعلامة والخطبة في ظهر الحمار تخالف لونه وركب جدته الامر اذا راي فيه  
 رأيا وجدته وقال اولاد بالضم (بمعنى الجد) ساحل البحر بمكة كالجدة وجدته لموضع بعينه  
 منه وجانب كل شئ والسمن والبدن وثمر كثير الطلع والبر في موضع كثير الكلال  
 والبر المغزرة والقبيلة المسادة ضد الماء القليل والماء في طرف فلاة والماء القديم  
 فيعض هذه المعاني من الجد بمعنى البخت وبعضها من معنى القطع والجدة بالكسر  
 قلادة في عنق الكلب وضد البلي وما عليه جدته بالكسر والضم خرقه وعبارة  
 الصحاح والجدة الطريقة والجمع جدد قال تعالى ومن الجبال جدد يبض وجر اى  
 طرائق تخالف لون الجبل ومنه قولهم ركب فلان جدته من الامر اذا راي فيه رأيا  
 والجد البر التي تكون في موضع كثير الكلال وعبارة المصباح والجدة بالضم الطريق  
 اه وفي شفاء الغليل جدته التهر بالضم شاطئه ومنه بلدة جدته ساحل مكة شرفها  
 الله تعالى واذا حذف تاءه كسر فقل جد والعامية تفخحه وتزعم انه سمي بها لان  
 حواء مدفونة بها ولا اصل له كما صرحوا به وقال ابو حاتم هو عجمي نبطي وعن  
 ابن كيسان الجد بالضم الطريق في الماء ويقال للموضع الذي ترفأ اليه السفن جدته  
 وجد ايضا وهو عرن صحيح عنده اه والجدد محركة ما اشرف من الرمل وشبهه  
 الغدة يعنى البعير والارض الغليظة المستوية وعبارة الصحاح والجدد الارض الصلبة  
 وفي المثل من سلك الجدد امن العشار اه والجددة معظم الطريق ج جواد وهى اما  
 على حد قولهم ساحل بمعنى مسحول او انها تنقطع سالكها كما جاء الحب بمعنى  
 الطريق من الحب اى قطع وكذلك جاء المقدة والمبقرة بمعناه وجاء السراط من سراط

الطعام قال لان المذهب فيه يغيب غيبة الطعام وفي معناه القم وله نظائر والجداد  
 ككتاب جمع جديد للاتان السمينة وكتكان بائع الخمر ومالجهما وكرمان خفسان  
 الثياب وكل متعقد بعضه في بعض من خيط او غصن والجبال الصغار وعبارة الصحاح  
 والجداد الخلقان من الثياب وهو معرب كداد بالفارسية وعندى امة من معنى القطع  
 وكل شئ تعقد بعضه في بعض من الخيوط واخصاص الشجر فهو جداد ويقال انه  
 صغار الشجر اه واورد الجداد صاحب شفاء الغليل بالذالين المجتمين وقال انها  
 معرب كداد والجديدان والاجدان الليل والنهار والجديد الموت وعبارة الصحاح  
 والجديد وجه الارض وقولهم لا افعله ما اختلف الجديدان وما اختلف الاجدان  
 يعنى به الليل والنهار وجديدة السرج ما تحت الدفتين من الزفادة والبد الملقق وهما  
 جديدتان وهو مولد والعرب تقول جدية السرج وجدية السرج والمصنف ذكر  
 هذا في المثل والجودود النجدة قل لبنها والجدة الصغيرة الندى والمقطوعة  
 الاذن والذاهبة اللبن والفلاة بلا ماء وكله من معنى الانقطاع وصرحت جداء  
 بالكسر ويجد ويجدة ممنوعة ويجدان يقال في شئ وضح به التباسه وهو على الجملة  
 اسم موضع بالطائف لين مستوكا لراحة لاخر فيه يتوارى به والتاء (اي في صرحت)  
 عبارة عن القصة او الحطة وعبارة الجوهرى الجودود النجدة التي قل لبنها من غير  
 باس والجمع الجداء ولا يقال للعز جدود ولكن مصور وامرأة جداء صغيرة الندى  
 وفلاة جداء لاماء بها وجدت اخلاف الناقة اذا اضربها الصرار وقطعها فهي  
 ناقة مجدودة الاخلاف اه والجرد ارض الصلبة المستوية وكهدهد طيور شبه  
 الجراد وبنة تخرج في اصل الحديقة ودوية كالجندب والجر العظيم وفي حاشية  
 قاموس مصر قوله الجر هو بقع الحساء وتشديد الراء وخلاف ذلك نصيف كما  
 يفهم من الشارح اه وعبارة الجوهرى في الجداد لصرم النخل وهذا زمن الجداد  
 والجداد مثل الصرام والصرام والقطاف والقطاف فكانت الفعّال والفعّال  
 مطردان في كل ما كان فيه معنى وقت الفعل مشبهان في تعاقبهما بالآوان والآوان  
 والمصدر من ذلك كله على الفعل مثل الجد والصرم والقطف واجد النخل حان له  
 ان يجد اه الا انه لم يذكر الآوان بالكسر في بابه واجد سلك الجدد والطريق صار  
 جددا واجدت قرونى معه تركته ومعنى القرون النفس واجد بها امرا اى اجد  
 امره بها وهذا بمعنى الجديد وفي بعض الشروح اجده الله اجدادا جعله ذا جد  
 وعبارة الصحاح وقولهم اجد بها امرا اى اجد امره بها نصب الامر على التمييز  
 كقولك قررت به عينا اى قررت عيني به وبهى بنت فلان فاجد بيتا من الشعر ويقال  
 لمن لبس الجديد ابل واجد واجد الكاسى وكساء مجدّد فيه خطوط مختلفة وتجدد  
 الضرع ذهب لانه فالاول من الجدة للطريقة وهو مما فات المصنف والثاني من معنى  
 القطع وجاده حاققه (كذا) وعبارة الصحاح جاده في الامر حاققه وقد تقدم عن  
 المصباح استجد لازما ومتعديا ثم جاد بجود جوده وجودة ضد ردو فهو جبت ج  
 جباد وجبادات وجباد (كذا) فاذا تفرست فيه وجدته لم ينقطع عن معنى جدد ولا سيما  
 اذا اعتبرت جاد الفرس اصلا كما سباني وفي الصحاح وجاد الرجل بمله يجود جودا

بالضم فهو جواد وفوم جود مثل قذال وقذل وانما سكنت الواو لانها حرف علة  
 وأجواد وأجاود وجوداء وكذلك امرأة جواد ونسوة جود مثل نوار ونور وجاد  
 الفرس اى صار رائعا يجود جوده بالضم فهو جواد للذكر والانثى من خيل جيساد  
 واجياد واجاويد وجاد الشيء جوده وجوده صار جيدا وجاد بنفسه عند الموت  
 يجود بجودا ومثله كاذ وعبارة المصباح جاد الرجل يجود من باب قال جودا بالضم  
 تكرم فهو جواد والجمع اجواد والتساء جود وجاد بالمال بذله وجاد بنفسه سمح بها  
 عند الموت وفي الحرب مستعار من ذلك وجاد الفرس جوده بالضم والفتح فهو جواد  
 وجهه جيساد وجادت السماء جودا بالفتح امطرت واما جاد التساع يجود فقيل  
 من باب قال ايضا وقيل من باب قرب والجوده منه بالضم والفتح فهو جيد وجهه  
 جياذ واختلف فيه فقيل اصله جويد وزان كرم وشريف فاستقلت الكسرة على  
 الواو فحذفت فاجتمعت الواو وهى ساكنة والياء فقلت الواو ياء وادغمت فى الياء وقيل  
 اصله فيعل يسكون الياء وكسر العين وهو مذهب البصريين وقيل بفتح العين وهو  
 مذهب الكوفيين لانه لا يوجد فيعل بكسر العين في الصحيح الاصيل اسم امرأة والقليل  
 محمول على الصحيح فتعين الفتح قياسا على عيطل ونحوه وكذلك ما شبهه اه وجادانى  
 باليد كاجاد وهو مجواد وجاده الهوى شاقه وغلبه وانى لاجاد اليك اى اشتاق واساق  
 وجاد فلان فلانا غلبه بالجود قلت وهذا مبنى على جاوده كما ساقى والجود بالفتح  
 الماطر الغزير او ما لا مطر فوقه جمع جائد وهاجت السماء جود ومطرتان جودان  
 وجيدت الارض واجيدت فهي مجودة وجادت العين جودا وجودا كثر دمعها  
 وبفسه قارب ان يقضى والجواد بالضم العطش او شدته والجودة العطشة جيد يجاد  
 فهو مجود عطش او اشرف على الهلاك والتعاس والمعنى الاول يقرب من الاضداد  
 والجود بالضم الجوع وهذا الحرف ليس فى الصحاح وكأنه سمي بذلك لكونه سببا فى  
 السخاء والجواد السخى والعنجة ج اجواد وانجاود وجود كقيل وجوداء وفى  
 حاشية قاموس مصر قوله وجود اى بضمتين وفى بعض نسخ بضم فسكون وقد  
 يلحق بهذا الجمع هاء فيقال جوده فى الجمع كما فى الشارح اه والجودى جبل بالجزيرة  
 استوت عليه سفينة نوح عليه السلام وجبل بأجا وعبارة الصحاح وقرأ الاعشى  
 واستوت على الجودى بارسال الياء وذلك جائز للتخفيف او يكون سمي بفعل الانثى  
 مثل حظى ثم ادخل عليه الالف واللام عن الفراء اه والجادى الزمفران وسبعينه  
 فى المثل وذكره الجوهري بعد الجيد ووقعوا فى ابي جاد اى فى باطل وقد تقدم فى  
 ابجد والجودياء الكساء ومثله الجودياء بالذال المعجمة والتجاويد لا واحد له واجاد الشيء  
 جملة جيدا كاجوده وفى الصحاح واجدت الشيء بخاد والتجاويد مثله وقد قالوا  
 اجودت كما قال اطال واطول واجال واحول واطاب واطيب والان والين على  
 النقصان والتمام اه واجاد اى بالمجد بكاد واجود الفرس فى عدوه وجاد وجود بمعنى  
 واجاد واجود صار ذا جواد وهو الفرس الرائع واجاد بالولد ولده جوادا واجاده  
 النقد اعطاه جيادا واجاده درهما اعطاه اياه وشاعر مجيد ومجواد وحنف مجيد  
 حاضر قلت وجود الشيء جملة جيدا والتجاويد هو اعطاء الحروف حقوقها

وتزيلها ورد الحرف الى مخرجه واصله وتلطيف التطق به على كمال هيئة من غير اسراف ولا نكساف ولا افراط ولا تكلف وهو حلية القرآن كما في الكليات وبادت الرجل من الجود كما تقول ما جدته من المجد كما في الصحاح وفي ديوان الحماسة تجودت في مجلس واحد قراها وتسعين امثالها وكان المعنى تغيرت جيدها ونجاسودوا نظروا ايهم اجود حجة واستجداه وجده او طلبه جيدا واستجداه ايضا طلب جوده فاجاده ثم الجيد بالكسر العنق او مقلده او مقدمه ج اجباد وجود والمدرعة الصغرة والجيد بالتحريك طول الجيد او دقته مع طول وعياره الصحاح طول العنق وحسنه اه وهو اجيد وهى جيداه وجيدانه ج جود ثم الجذب المحل والعيب يجذبه ويجذبه وعندي ان معنى المحل من الانقطاع اى انقطاع المطر ومكان جذب وجذوب ومجذوب وجذيب بين الجدوية وفي الصحاح وفلان جذيب الجذب وهو ما حوله اه وارض جذبة وارضون جذوب وجذب وقد جذب المكان كخشن جدوية وجذب واجذب واجذب الارض وجدها جذبة والقوم اصابهم الجذب وفلاة جذباء مجذبة والمجذاب الارض التى لا تكاد تخضب وجذب كجحف اسم للمجذب وكانت فيه اجادب قيل جمع اجذب جمع جذب والمجاذب الكاذب ولم يظهر له معناه وفي نزه الكاذب والجذب والجذب كدرهم جرادم وجاء الخندخ الجراد الضخم وام جذب الداهية والغدر والظلم ووقعوا في ام جذب اى ظلموا وما التجذب ان اصحبك ما استونخ وفي الصحاح عند ذكر الجذب بمعنى العيب وفي الحديث انه جذب السم بعد العشاء اى غابه ابن السكيت جادبت الابل العام اذا كان العام محلا فصارت لا تاكل الا الدرين الاسود درن الثمام ثم الحديث القبر ج اجذث واجداث والجذثة صوت الحافر والخف ومضغ اللحم واجذث انخذ جذثا ثم جدح السويق كمنع لثه كاجدحه واجدحه قلت وفي بعض الشروح جدح حرك ومزج والمجدح ما يمدح به السويق والدبران اونجم صغيرينه والنزا (كذا) ونضم اليم وسمه الابل بافخ ذها واجدحها وسمها به وبعبارة الصحاح والمجدح ايضا نجم ويقال له الدبران لانه يطلع آخره ويسمى حانى النجوم قلت وفي هذا القول اشارة الى ان جدح بمعنى حرك فصيح والمجدوح دم الفصيد كانوا يستعملونه في الجذب ومجاديح السماء اتواؤها والمجداح ساحل البحر وجدحه تجديحا لظفه وشراب مجدح مخوض وجدح بكسرتين زجر للمعز ثم الجدر الحائط كالجدار ج جدر وجدر وجدران ونبت رملي ج جدور وقد اجدر المكان وحضيم الكعبة واصل الجدار وجانبه وخروج الجدرى بضم الحيم وقحها لقروح في البدن تنفط وتقيح ويستلغم من كلام المصباح ان اصل معنى الجدر الحبس فيكون غير منقطع عن الجذب وهذه عبارة الجدار الحائط والجمع جدر مثل كتاب وكتب والجدر لغة في الجدار وجمعه جدران وقوله في الحديث استقى ارضك حتى يبلغ الماء الجدر قال الازهرى المراد به ما رفع من اعضاء الاض ليسك الماء تشيها بجدار الحائط وقال السهلى الجدر الخبز يحس الماء وجمعه جدور مثل فلس وولوس وبعبارة الصحاح الجدر والجدار الحائط وجمع الجدار جدر وجمع الجدر جدران والجدر اثر الكدم بمعنى الحمار قال روية وجادر

اللين مطوى الخلق اه وعبرة المصنف والجدر بالكسر نبات الواحدة بها وبالفتح  
 سلع تكون في البدن خلقة او من ضرب او من جراحة كالجدر كصرد واحدهما  
 بهاء ج اجدار وورم ياخذ في الخلق وانتشار او اثر كدم في عنق الجمار وقد جدر  
 جدورا وحب الطلع وان يخرج بالانسان جدر وهم الكرم بالابراق وفعلها كخرج  
 وعبرة الصمغ والجدره خراج وهي الساعة والجمع جدر قلت وجاءت الدرّة  
 بالخاء لقرحة تخرج بياض الجفن وجاء حثر الجلد اي برز وعندي ان الجدرى منسوبة  
 الى الجدر والجدر وقد جدر وجدر كنى ويشدد وهو مجذور ومجدر وارض مجدرة  
 كثيرته وبما مر تعلم ان اعتراض الحرري على قولهم مجدر ليس بشئ قال شارح  
 الدرّة وفي الاساس ذكر مجدرا ومجدورا فلا وجه لانكاره وليس كل فعل للكثير فقد  
 يجي بمعنى فعل مع ان التكرير والتكثير محقق هنا باعتبار افراد موصوفيه وهو في غاية  
 الظهور اه وفي الصمغ ايضا والجدرى بضم الجيم وقبح الدال والجدرى بفتحهما  
 لقان تقول منه جدر الرجل فهو مجدر وارض مجدرة ذات جدرى وعبرة المصباح  
 وصاحبها جدر ومجدر اه والجدر مكان بني حواله جدار وعندي انه اصل لمعنى  
 قولهم فلان جدر بكذا اي خلقى وحقيقة اصل معناه محيط جديرون وجدراء  
 ثم بنوا منه فعلا ففلا جدر ككرم جدارة وانه لمجدرة ان يفعل ومجدور اي مخففة  
 وجدرة جعله جديرا والجدرية الخطيرة والطبيعة وعبرة الصمغ ويقال الخطيرة  
 من صخر جدرة وجدر الشجر خرج ثمره كالحص والتبت طلعت رؤوسه ككانه  
 الجدرى كجدر ككرم واجدر وجدر فيهما واليد مجلت والجدار حوطه والرجل توارى  
 بالجدار والمجدار ما ينصب في الزرع من جرة للسباع وعامر بن جدرة اول من كتب  
 بخطنا والجدره حى من الارذ سموا به لانهم بنوا جدار الكعبة عظمها الله تعالى او  
 حجرها والمجدور القليل اللحم والجدير القصير كالجدرى والجديران وقد تقدم الجير  
 بمعناه وجدر الجدار تجدرا شيده واجتدر بناه وجندر الكلب امر القلم على ما درس  
 منه والثوب اماد وشبه بعد ذهابه وهذه الصيغة غريبة وقال الجوهري بعد ابراده  
 لهذا الحرف واظنه معربا وبه جزم صاحب شفاء اغليل على عادته ويحتمل عندى  
 ان يكون من معنى الجدر فتكون حقيقة معناه اماده الى اصله ثم الجادسة الارض  
 لم تعمر ولم تحرث كالجدس ج جوادس والجادس ايضا الدارس من الآثار وما اشدت  
 من كل شئ والدم الياس ومثل هذا الجاسد وجديس كاميرو قبيلة كانت في الدهر  
 الاول فانقرضت ولعل معنى الدروس منها وجدس محرّكة بطن من لحم او هو  
 تصحيف والصواب بالحاء وفي الصمغ وفي حديث معاذ من كانت له ارض جادسة  
 قد عرفت له في الجاهلية حتى اسلم فهي لربها ثم جدش بجيش اذا ادار الشئ  
 ليأخذ والجدرى محرّكة الارض الفليضة ج اجراش فهذا يرجع الى الجدد والاول  
 الى جدس ثم الجدد كالمع الحبس والسجن وقطع الانف او الاذن او اليد  
 او الشفة جدعه فهو اجدع بين الجدع ولا يخفى ان كلا من معنى الحبس والقطع  
 تقدم ومعنى الحبس في جدع ايضا وجدعا له اي الزمه الله الجدع والجدة محرّكة  
 ما بين جد الجدع وجدعت الام الصبي اساءت غذاءه كاجدعته وجدعته جدع هو



كخرج وهو جامع لمعني الحبس والقطع وكحجاب وقطام السنة الشديدة تجدد  
 بالمال وتذهب به والاجدد الشيطان والمجدد ناقة رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 وعبد الله بن جدعان جواد ومما كان يحضر النبي صلى الله عليه وسلم طعامه  
 وكانت له جفنة يأكل منها القائم والراكب لعظمها وكلا جُداع فيه جُدع لمن رماه  
 اى ويبل وخيم ومنه الجُداع الموت وجدعه تجديدًا قال له جدط قلت وقد يكون  
 مبالغة جُدع في جمع معانيه وجدع القحط النبات اذا لم يترك وعبارة الصحاح والمجدد  
 من التبت ما اكمل لعلاء اه قلت وفسررت المجددة في قول الشنفرى مجدعة  
 سفيانها انها السيفة الغذاء او المقطوعة الاذان فعلى هذا لا ينحصر الجدد  
 بالصبي ولا بالجمار وجمار مجدع كعظم مقطوع الاذنين وجادع شتم وخاصم  
 كجُداع ومثله قاذع وفي الصحاح يقال تركت البلاد تجدد اعادها اى ياكل  
 بعضها بعضا وذكر في هذه المادة الجنادع الاحناش ورابت جنادع الشراى  
 اوائله وذات الجنادع الداهية والمصنف ذكرها على حديثها والجب انهما لم يذكر  
 من الامثال لامر ما جدد قصيراته وقد استعمل ابن نباتة تجديد بمعنى جدد بقوله قصير  
 لامر ما تجديد انه ثم جدد بمجدفه قطعه والطار جدد وفاطار وهو مقصوص  
 كانه يرد جناحه الى خلفه ومجدافاه جناحاه ومنه مجداف السفينة ومثله جددف  
 في معانيه وعبارة المصباح عكس ذلك فانه قال والمجداف للسفينة معروف والجمع  
 مجداف ولهذا قيل لجناح الطائر مجداف وقد يقال مجداف ايضا والمجداف السهام  
 وجدفت السماء بالثلج رمث به والرجل ضرب بالبدن او هو تقطيع الصوت في الحداء  
 والطبي قصر خطوه وظباء جوادف والمجدف القبر وعبارة الصحاح الجدف القبر  
 وهو ابدال الجدد قال الفرأ العرب تعقب بين الفاء والهاء في اللغة فيقولون جدث  
 وجدف وهى الاجداث والاجداف وعبارة المصباح في ج د ث الجدد القبر وهذه  
 لغة تهامة واما اهل نجد فيقولون جدف اه والمجدف ايضا ما لا يغطى  
 من الشراب او ما لا يوكى ونبات باليمن يغنى آكله عن شرب المساء عليه وما رمى به  
 عن الشراب من زبد او قذى وعبارة الصحاح والمجدف ايضا ما لا يغطى من الشراب  
 وهو في حديث عمر رضى الله عنه حين سأل المنفوق الذى كان الجن استهونه ما كان  
 طعامهم فقال القول وما لم يذكر اسم الله عليه وما كان شرابهم فقال الجدف  
 وتفسيره في الحديث انه ما لا يغطى من الشراب ويقال هو نبات باليمن لا يحتاج الذى  
 يأكله ان يشرب عليه المساء اه والجدفه محركة المجلبة والصوت في العدو واجدُف  
 او اجدُث او احدث ع والاجدُف القصير وشاة جدداه قطع من اذنها شى وزق  
 مجدوف مقطوع الاكراع وهو مجدوف الكمين قصيرهما والمجداف في كسرى  
 والمجداف الغنية واجدُفوا جلبوا والمجدف الكفر بالتم او استقلال عطاء الله تعالى  
 وان تقول ليس لى وليس عندى وانه لمجدف عليه العيش كعظم مضيق وعبارة  
 الصحاح قال الاصمعي الجددف هو الكفر بالنعم يقال منه جددف نجدفسا وقال  
 الاموى هو استقلال ما اعطاه الله ثم ذكر بعد ذلك الجنداف وهو القصير الغليظ  
 الخلفة وهى بهاء والمصنف ذكرها بعد الجلف ثم جدل جدولا فهو جدل



ككتف وعدل صلب وهذا المعنى في جد وجدله يجذله ويجذله أحكم قتله وجدل  
 ولد الظبية وغيرها قوى وتبع امه واجدلت الظبية مشى معها ولدها وجدل الحب  
 في السنبل وقع وعبارة الصحاح قوى وجدله وجدله فاجدول وتجدل صرعه على  
 الجدالة اى الارض وكل ذلك من معنى القوة وفي المصباح جدل الرجل جدلا فهو  
 جدل من باب تعب اذا اشتدت خصومته وجادل مجادلة وجدالا اذا خاصم بما  
 يشغل عن ظهور الحق ووضوح الصواب هذا اصله ثم استعمل على لسان جملة  
 الشرع في مقابلة الادلة لظهور ارجحها وهو محمود ان كان للوقوف على الحق والا  
 فمذموم ويقال اول من دون الجدول ابو علي الطبري اه والمصنف اكتبنى يذكر  
 الاسم من جدل على مادته وعرفه بانه اللد في الخصومة والقدره عليها جادله  
 فهو جدل ومجدل ككبر ومجرب وفي الكلمات الجدول هو عبارة عن دفع المرء خصمه  
 عن فساد قوله بحجة او شبهة وهو لا يكون الا بمنازعة غيره والنظر قد يتم به وحده  
 اه والجدول قصب اليدى والرجلين وكل عضو وكل عظم موفرا يكسر ولا يخلط  
 به غيره ج اجدال وجدول ويطلق الجدول ايضا على الذكر الشديد وعلى القبر  
 والجدلة مدقة المهراس وغلام جادل مشتهد ورجل مجدول لطيف القصب محكم  
 القتل وساعد اجدل وساق مجدولة وجدلاء حسنة الطى ومن الدروع المحكمة ج  
 جدل بالضم والاجدل الصقر كالأجدلى ج اجدل والجديل الزمام المجدول من آدم  
 وجبل من ادم اوشعر في عنق البعير والوشاح ج ككتب وفي الصحاح بعد ان ذكر  
 الجدول للزمام المجدول وربما سموا الوشاح جدلا وجدل وشهدم فخلان للابل  
 كانا للتمن بن المنذر والمجدل ككبر القصر وكفعد الجماعة منا وكسجاية الارض او ذات  
 رجل رفيق والبلح اذا اخضر واستدار قبل ان يشتد والنمل الصفار ذات القوائم وعبارة  
 الصحاح المجدل القصر قال الاعشى في مجدل شيد بنياته يزل عنه ظفر الطائر والجمال  
 البلح اذا اخضر واستدار قبل ان يشتد بلغة اهل نجد الواحدة جدالة اه والجديلة  
 شريحة اللحم ونحوها وصاحبها جدال وشبه آتب من ادم ياتز به الصبيان  
 والحيض والطريقة والحال والشاكلة والناحية والقبيلة والجدلاء من الشاء المثنية  
 الاذن وشقشقة جدلاء مائلة وفي الصحاح والجدلا من الدروع المنسوجة وكذلك  
 الجدولة وذهب على جدلاته على وجهه وناحيته وفي حاشية قاموس مصر قوله  
 على جدلاته هكذا في النسخ وصوابه على جدلاته اه ش والجدول كجعفر وخروج  
 النهر الصغير قلت الجدول في عرف اهل زماننا ما تقسم به صفحة الكتاب  
 من الخطوط فكل خط جدول وقد جدول الكتاب والجدول الحجارة ومنه سمي الرجل  
 وكلبط الموضوع فيه حجارة والمصنف ذكر ذلك في مادة على حديثها وفي محفوظي  
 انه يقال جذله اى صرعه على الجدول فليحمر ثم جذمت النخلة اثمرت ويذست  
 والجذمة محركة بلحات يخرجن في قمع واحد وما لم يندق من السنبل والشاة الرديئة  
 والقصير جذم والجذم ايضا طير كالصافير حمر المناقير وضرب من التمر  
 والجذامة ما يستخرج من السنبل بالخشب اذا ذرى البر في الريح وعزل منه تبسه  
 كالجذمة والجذامى تمر وبالهاء الموقرة من النخل واجذم الفرس قال لها اجذم زجر

لها اصله هجدم ولم يذكر الجوهري من معاني هذه المادة سوى الخدمة للقصر  
من الرجال والشاة الرديئة ج جدم ثم الجدن حسن الصوت وذو حدن قيل  
من اقبال جبر وهو اول من غنى باليمن قلت ولعل حسن الصوت منه واجدن  
استغنى بعد فقر وفيه رجوع الى الجد ثم المجدوه المشدوه الفزع ثم الجدا  
والمجدوى المطر العام او الذى لا يعرف اقصاه فراجع المعنى الى الجود ويطلق ايضا  
على العطية وهذان جدوان وجديل نادرا جدا وجد الدهر آخره وخير جدا اى  
واسع وعبرة الصحاح ومطر جينا مقصوراى عام يقال اللهم استغنا غدا وجدا  
طبعا ويقال ايضا جدا الدهر اى يد الدهر اى ابد الدهر قلت فتكون الجيم مبدلة  
من الياء مع زيادة الف وجدا جددوا سألته حاجة كاجتداه والمجادى طالس المجدوى  
كالمجندى والمراد بالمجدوى هنا العطية وجدا عليه يجدو واجدى هذا كل ما قاله  
في هذه المادة وعبرة الصحاح جدوته واجديته واستجديته بمعنى اذا طلبت جدواه  
قال ابو النجم \* جئنا نحيك ونستجديك من نائل الله الذى يعطيك \* والمجادى  
السائل العاقى واجتداه اى اعطاه المجدوى واجدى ايضا اى اصاب المجدوى وما  
يجدى عنك هذا اى ما يغنى عنك وفلان قليل الجداه عنك بالند اى قليل النساء  
والنفع فقد رايت ان المصنف فاته في هذه المادة القليلة اجدى اذا اصاب المجدوى  
واستجدى بمعنى اجدى والجداه بمعنى النفع والاشارة الى ان الباء في جدا الدهر  
مبدلة من الياء والتثنية بما يجدى عنك وعبرة المصباح جدا فلان علينا جدوا  
وجدا وزان عصا اذا افضل ولو قال اذا جاد لكان احسن والاسم المجدوى  
وجدوته واجديته واستجديته سألته فاجدى على اذا اعطاك واجدى ايضا اصاب  
المجدوى وما اجدى فعله شيئا مستعار من الاعطاء اذا لم يكن فيه نفع واجدى عليك  
الشيء كفاك ثم جديته يأتى مثل جدوته اى طلبت جدواه والمجدى من اولاد  
المعز ذكرها ج اجد وجداء وجدبان وما خذه كما خذ الغنم ومن النجوم الدائر مع بنات  
نعلش والذى بلزق الدلو برج لاتعرفه العرب وعبرة المصباح الجدى قال ابن الانبارى  
هو الذكر من اولاد المعز والاشئ عنافى وقبده بعضهم في السنة الاولى والجمع اجد  
وجداه مثل دلو وادل ودلاء والمجدى بالكسر لغة رديئة والمجدى كوكب تعرف به القبلة  
ويقال له جدى الفرقد وعبرة الصحاح والمجدى من ولد المعز وثلاثة اجد فاذا كثرت  
فهى الجداه ولا تقل الجدايا ولا المجدى والمجدى برج في السماء ونجم الى جنب القطب  
تعرف به القبلة اه والمجدية كازمية انقطعة المحشوة تحت السرج والرجل كالمجدية  
ج جديات بالفتح وفي حاشية قاموس مصر قوله جديات بالفتح قال الشارح الصواب  
بالتحريك كما في الصحاح اه وعبرة الصحاح المجدية بنسكين الدال شئ محشو تحت  
دفئ السرج والرجل وهما جديتان والجمع جدى وجديات بالتحريك وكذلك  
المجدية على فحيلة والجمع الجدايا ولا تقل جديدة والعامة تقول اه والمجدية ايضا اندم  
السائل والناحية والقطعة من المسك ولون الوجه وعبرة الصحاح والمجدية ايضا  
طريقة من الدم والجمع الجدايا وقال ابو زيد المجدية من الدم ما لزن بالجسد والبصرة  
ما كان على الارض اه والمجادى الزعفران كالمجاديا والخمر وفي شفاء الغليل ان

الجاذبى للرعرقران مغرب واحدنى الجرح سال والجذابة وبكسر القول والجذاء  
كقرب مبلغ حساب الضرب ثلاثة فى ثلاثة جذاؤم تسمه وهذا من معنى جذا  
الدهر وقرب منه الجذر

ثم ولي دج ذج

ذج شرب وقدم من سفر فهو ذاج ثم الذوج الشرب كالذبيح والذبايح المناديه  
ثم ذاج الماء كنج وسبح جرحه شديدا او شربه قليلا قليلا ضد وتاويله انه مرادف  
الشرب باختلاف احواله وذاج ايضا ذبح وخرق واحمر ذووج قاني واخذ آحت  
القربة تخرقت ولا يخفى انه مطاوع ذاج فالقربة مثال وزاد فى الصحاح ذاجت  
السقاء نفخت فيه تخرق اولم تخرق ثم ذجل ظم وهو ذاجل جار ثم ذجة  
فى قولهم ما سمعت له ذجة ذأمة ولم يأت اكثر من ذلك

ثم مقلوب ذج جذ

جذ قطع قطعاً مستصلاً وكسر واسرع يكذب جذ وكثيرا ما تاقى السرعة من معنى  
القطع والاسم من ذلك الجذاذ مثلثة وانجذ انقطع ولو قال انقطع وانكسر لكان  
اولى وعبارة الصحاح جذذت الشئ كسرته وقطعته والجذاذ والجذاذ ما تكسر منه  
وضمه افسح من كسره قلت لان كل ما فضل من الكسر ونحوه باقى بالضم غالباً  
وعطاءه غير مجذوذ اى غير مقطوع اه والجذاذ بالفتح فصل الشئ عن الشئ  
كالجذاذ وبالضم حجارة الذهب والجذاذات القراضات قلت وهذا من الجذاذ  
المذكور اولاً والجذاذ حجارة رخوة الواحدة بهاء ومثله الكذاذ ككان ورحم جذاء  
لم توصل وسن جذاء متهمة وعبارة الصحاح يقال رحم جذاء وحذاء بالميم والحاء  
وما عليه جذة بالضم اى شئ وقيدها الجوهري بقوله من الثياب والجذذ السويق  
كالجذبة والجذيدان ان تستنقع القوم فلا يبتعك احد ثم الجوذى بالضم الكساء  
والجوذياء مدرعة من صوف للملاحين ثم جذبه بجذبه منه كالجذبه والشئ  
حواله عن موضعه كجاذبه وقد انجذب وتجاذب والناقة قل لبها فهى جاذب وجاذبة  
وجذوب ج جواذب وجذاب كنبام وجذب المهر فطمه والشهر مضى عامه  
وفلانا يجذبه بالضم غلبه فى المجاذبة وجذب النخلة قطع جذبها وهو الجمار  
او الحسن منه كالجذاب بالكسر الواحدة بهاء ونحوه الجذم وجذب من الماء نفساً  
كرع فيه وعبارة المصباح جذبت الماء نفساً او نفسين اوصلته الى الحياشيم واقول  
كنت ذكرت فى جذد الوارد من جب انه لعل المراد منه قطع المسافة ثم رأيت المد  
بعد ذلك وارداً من عدة مواد تدل على القطع وذلك نحو متر ومتح ومتح وجر قال  
وسير جذب سريع وبينه وبين المنزل جذبة قطعة بعيدة وفى الصحاح ويقال جذبة  
من غزل للمجذوب منه مرة اه وجذاب كقطام المنية واخذ فى وادى جذبات محركة  
اذا اخطأ ولم يصب والجذبان زمام النعل والجذابة مشددة هلبة يصاد بها القنابر  
والجواذب بالضم طعام يتخذ من سكر ورز ولحم وفى بعض الشروح الجواذبة ام  
الفرج وهى خبزة توضع فى الثور ويلقى عليها طير او لحم فيسيل ودكه فيها ما دامت  
تطبخ والمجذوب فى اصطلاح العامة من جذب عقله الى الخالق عز وجل

والانجذاب سرعة السير كما في الحجاج وبياننا نازعا وتجاذبا تنازعا وفي المصباح  
وتجاذبوا الشيء مجاذبة جذبه كل واحد الى نفسه وعبارة الحجاج وتجاذبه الشيء  
اذا نازعته اياه والتجاذب التنازع قلت ومن المجاز قولهم تجاذبنا اطراف الكلام  
قال في الكليات التجاذب هو ان يوجد في الكلام ان المعنى يدعو الى امر والاعراب يمنع  
منه كقوله تعالى انه على رجعه لقادر يوم تبلى السرائر فالمعنى يقتضى ان الظرف  
وهو يوم يتعلق بالرجع الذى هو المصدر لكن الاعراب يمنع منه لعدم جواز الفصل  
بين المصدر ومعموله فيقول لصحة الاعراب بان يجعل العامل في الظرف فعلا مقدرا  
دل عليه المصدر اه واجتذبه سلبه وتجذبه شربه ثم الجذر القطع والاصل  
او اصل اللسان والذكر والحساب ويكسر فيهن او في اصل الحساب بالكسر فقط  
والاستصال كالاجذار ومغرز العنق ج جذور وانجذر انقطع وعبارة الحجاج  
واصل كل شئ جذره بالفتح عن الاصمعي وجذره بالكسر عن ابى عمرو وفي الحديث  
ان الامانة نزلت في جذر قلوب الرجال وعشرة في حساب الضرب جذر مائة  
وجذرت الشيء استاصلته ومنه الجذر وهو القصير ونشد ابو عمرو البحر الجذر  
الزوال يريد في مشبه وفي حاشية الصحاح قال الهروي هذا الضعيف والصواب  
الجذر القصير بدال غير معجمة قلت وعندى انهما لغتان فان انقطع يستلزم القصير  
والصغر وعبارة المصباح الجذر الاصل واصل اللسان ومنه الجذر في الحساب وهو  
العدد الذى يضرب في نفسه مثله تقول عشرة في عشرة بمائة فاعشرة هي الجذر  
والمرتفع من الضرب يسمى المال وفي شفاء الغليل ( جذر اصم ) الجذر في الاصل  
الاصل وفي اصطلاح الحساب عدد لم يحصل من ضرب عدد في عدد ويقال به  
المنطق قال \* وانما حاصل الابلغ معتبرا جذر اصم عن التحقيق فرار \* وفي مناجاة  
بعض الحكماء سبحانه من يعلم جذر الاصم ونسبة القضا الى الدائرة قلت وعليه  
فيقال جذر اصم وجذر الاصم والجذر القصير الغليظ الشئ اطراف كالجذر او هذه  
بالمهملة وهم الجوهري والبعير الذى لجمه في اطراف عظامه وحجوه قال صاحب  
الوشاح قد اقره ابن برى ولم يتعبه ولعلهما لغتان واما الزبيدي وابن فارس  
وصاحب الضياء فذكروا الجذر بالمهملة والعلم عند الله اه والجذور وتفتح اذال  
والجذر والجذور غيرهموز والجذور ككوكب والجوذر ولد البقرة الوحشية وبقرة  
تجذر ذات جوذر واقتصر الجوهري على الجؤذر والجؤور واورده قبل جذر ج  
جاذر قلت كما ان الرجال تشبه بالحيوانات البوازل كذلك تشبه اولادهم باولادها  
فيطلق الجوذر على الغلام الملبح وقس عليه وفي شفاء الغليل جوذر بضم الجيم  
وقمح اذال وضمها معرب تكلموا به قديما جمع جاذر وهو ولد البقرة الوحشية وتفتح  
جيمه في لغة اه والجذيرة سمكة كالزنجى الاسود الضخم واجذر انصب للسباب  
والنبات نبت ولم يطل ثم الجذموور بالضم اصل الشئ او اوله او القطعة من السعة  
تبقي في الجذع اذا قطعت كالجذمار ورجل جذامر قطاع للعهد واخذه بجذوره  
وبجذاميره اى بحبيبه والجوهري اورده في جذر وأشار الى ان النيم زائدة ويقال  
ايضا اخذه بجذوره وحذا فيره وحذا ميره ثم جذع الدابة كنع حبسها على

غير علف وقد مر ما يشبهه في جذع وهو هنا من معنى القطع وجذع بين البعيرين  
 قرنهما في قرن وفي الصحاح بعد جذع الدابة واجذعته سجنته وبالدال ايضا والجذع  
 بالكسر ساق النخلة فرجع المعنى الى الاصل ج جذوع كما في الصحاح واجذاع ايضا  
 كما في المصباح وابن عمرو الغساني ومنه خذ من جذع ما اعطاك يضرب في اغتسل  
 ما يجوده الخيل والجذع محركة قيل التي وهي بهاء اسم له في زمن وليس بسن  
 تثبت او تسقط والشاب الحدث ج جذاع وجذمان بالضم والاثني جذعة ج جذعات  
 والازل الجذع الدهر والاسد الدهر جذع ايدا شاب لا يهرم وهو على حد قولهم  
 الجذيدان وام الجذع الداهية وعبرة الصحاح بعد الجذع تقول منه لولد الشاة في  
 السنة الثانية ولولد البقرة والخافر في السنة الثالثة وللابل في السنة الخامسة اجذع  
 والجذع اسم له في زمن ليس بسن تثبت ولا تسقط وفي نخ تثبت وقد قيل في ولد النجعة  
 انه يجذع في ستة اشهر الى ان قال وقولهم فلان في هذا الامر جذع اذا كان اخذ  
 فيه حديثا وعبرة المصباح الجذع بالكسر ساق النخلة ويسمى سهم السعف جذعا  
 واجذع ولد الشاة في السنة الثانية واجذع ولد البقرة والخافر في الثالثة واجذع  
 الابل في الخامسة فهو جذع وقال ابن الاعرابي الاجذاع وقت وليس بسن  
 فالعناق تجذع لسنة وربما اجذعت قبل تمامها لخصب فتسجن فيسرع اجذاعها  
 فهي جذعة ومن الضان اذا كان من شاتين يجذع لسنة اشهر الى سبعة واذا كان  
 من هرمين اجذع من ثمانية الى عشرة اه وذهبوا جذع مذع كعب مبنيين بالفتح  
 تفرقوا في كل وجه ولم يذكر مذع في بابها وكان يلزمه ذلك كما ذكر شفر وتفر في  
 موضعين وجذعان الجبال صغارها والمجذع ككرم ومعظم كل ما لا اصل له  
 ولا ثبات وخروف متجاذع وان والجذعة الصغير واصلها جذعة وفي الصحاح  
 والجذعة الصغير وفي الحديث اسم والله ابو بكر وانا جذعة واصلها جذعة والميم  
 زائدة ثم جذعه يحذفه قطعه والطار اسرع كما جذف وانجذف والمرأة مشت  
 مشية القصار وقصرت الخطوط كما جذفت والمجذوف المقطوع القوائم ومجذافة  
 السفينة م والدال المهملة لغة في الكل هذه عبارته وعبرة الصحاح والمجذاف  
 ما تجذف به السفينة وبالدال ايضا وجذف الرجل في مشيته اي اسرع وجذف الطائر  
 لغة في جذف وفي حاشية قاموس مصر وقوله ومجذافة السفينة الخ كان الاول  
 ان يقول مجذاف السفينة ما يدفع به او حالته على الدال كما في الشارح قلت الهاء  
 في مجذافة اتباع الالة ثم الجذل بالكسر اصل الشجرة وغيرها بعد ذهاب الفرع  
 ج اجذال وجذال وجذول وجذولة وفي حاشية قاموس مصر قوله وجذولة هو  
 جمع للمفتوح كصقر وصقورة كما في الشارح او ما عظم من اصول الشجر وما على  
 مثل شمرايح النخل من العيدان وقد يفتح في الكل وجانب النعل ورأس الجبل وما  
 برز منه ج اجذال ومن الماء القليل منه فرجع المعنى الى القطع وعود ينصب للجربى  
 تحتك به ومنه انا جذيلها المحكك وهو تصغير تعظيم وعبرة الصحاح الجذل واحد  
 الاجذال وهي اصول الحطب العظام ومنه قول الحباب بن المنذر انا جذيلها  
 المحكك اه وهو جذل رهان اي صاحبه وجذل مال رفيق بسياسته وجذل الطعسان

لقب علقمة بن فراس من مشاهير العرب وجذل جُذولا انتصب وثبت وكأنه تشبيه  
بالجذل كما تشير إليه عبارة الجوهري وجذل كـفرح فرح فهو جَذِل وجذلان  
من جُذلان وجاء في الشعر جاذل وقد اجذله فاجتدل وكرمة جَذَلَة ثبتت وجعلت  
عيدانها وعبارة الصحاح الجذل الفرخ وقد جذل واجذله غيره اي افرحه واجتدل  
اي التهيج اه وسقاء جاذل غير طعم اللبن والتجاذل المضاجعة والمعاداة وهو من معنى  
الانتصاب ثم جذمه بجذمة وجذمه فانجذم ونجذم قطعه والجذمة بالكسر  
القطعة من الشيء يقطع طرفه ويبقى اصله والسوط والجذم بالكسر الاصل ويقطع  
ج اجذام وجذوم وككتف السريع والجذم بالتحريك الشحم الاعلى في النخل وهو  
اجوده وقد مر في البناء وجذمت يده كفرح قضعت اودعت انا ملها وجذمتها انا  
واجذمتها فهو اجذم والجذمة ويحرك موضع القطع منها والاوى عندي ان يقال  
جذمت يده فجذمت وعبارة المصباح جذمت ايذم جذما من باب تعب قطعت وجذم  
الرجل جذما ايضا قطعت يده فالرجل اجذم والمرأة جذماء ويعدى بالحركة  
فيقال جذمتها جذما من باب ضرب اذا قطعتها فهو جذيم اه والجذمة بالضم اسم  
للقص من الاجذم والجذام كغراب علة م جذم كفى فهو مجذوم ومجذم واجذم  
ووهم الجوهري في منعه وعبارة المصباح الجذم القطع ومنه يقال جذم الانسان اذا  
اصابه الجذام لانه يقطع اللحم ويسقطه وهو مجذوم قالوا ولا يقال فيه من هذا  
المعنى اجذم وزان اخر وعبارة الصحاح جذمت الشيء جذما قطعه فهو جذيم  
وجذم الرجل بالكسر جذما صار اجذم وهو المقضوع اليد وفي الحديث من تعلم  
القرآن ثم نسيه لقي الله وهو اجذم والجمع جذمي مثل حني ونوى والجذام داء وقد  
جذم الرجل بضم الجيم فهو مجذوم ولا يقال اجذم قلت وايس في الوشاح قول  
مرضى على هذا ورجل مجذامة سريع القضاع للبودة ومجذام ومجذامة قاطع للاموار  
فيصل والجذمان بالضم الذكر او اصله واجذم السير اسرع فيه والفرس اشتد  
عدوه وعن الشيء اقلع وعليه عزم وجذيمة قبيلة النسبة اليها جذمي بحركة وقد  
تضم جيمه وجذيمة الابرش ملك الحسيرة وجذام قبيلة اخرى ثم اجذن الجذل  
والاصل ثم جدا جذوا وجذوا ثبت قائما كاجذى او جشا او قام على اطراف  
اصابعه ومعنى الانتصاب مرفى جذل وفي الصحاح الجاذى المقبى منتصب  
القدمين وهو على اطراف اصابعه والجمع جذاء مثل نائم ونيام وقتل ابو عمرو جذنا  
وجثا لغتان بمعنى والجاذى القائم على اطراف الاصابع وقال ابن الاعرابى الجاذى  
على قدميه والجاثى على ركبتيه واجذى وجذا اذا ثبت قائما وفي الحديث مثل الارزة  
المجذبة على الارض اي الثابتة وكل من ثبت على شئ فقد جذا عليه اه وجذا القراء  
في جنب البعير لصق به ولزمه والسنام حل الشحم والجواذى التى تجذى في سبرها  
كانها تقلع والجذوة مثلثة القبسة من النار والحجرة والجذوة ج جذبا بالضم والكسر  
وكجبال فرجع المعنى الى القطع وفي حاشية قاموس مصر قوله والجذوة ( يعنى بعد  
الحجرة ) كذا في النسخ والصواب والجذمة وهي القطعة الغليظة من الخطب اه وفي  
الصحاح الجذوة والجذوة والحجرة المنتهية والجمع جذى وجذى وجذى قال

بجاهد في قوله تعالى اوجذوه من النار اي قطعة من الحجر قال وهي بلغة جميع العرب وقال ابو عبيد الجذوة مثل الجذمة وهي القطعة العظيمة من الخشب كان في طرفها نار اولم تكن اه وفي المصباح الجذوة الحجرة الملهبة وتضم الجيم وتفتح قج جمع جذى مثل مدى وقرى وتكسر فكسر في الجمع مثل جزية وجري اه والجذاة اصول الشجر العظام جذاء ورجل جاذ قصير الباع والجذاء خشبة مدورة تلعب بها الاعراب سلاح (يعني انها تتخذ سلاحا) وتطلق ايضا على المتعار واجذى طرفه نصبه ورعى به امامه والفصيل حل في سنامه شحما والمجدوزى من يلزم المنزل والرحل ولا يخفى انه من الثبوت ثم جذيته عنه واجذيته منعه وهذا ايضا غير منفك عن القطع وجذى الشيء بالكسر اصله والجذية اصل الشجر وتجاذى انسئل وعبارة الصحاح والتجاذى في اشالة الحجر مثل التجاشى وذكر في جشا التجاشى على الركب والحمام تجذى بالحمامة وهو ان يمسح الارض بذنبه اذا هدر وما اجذره بان يكون من المحاذاة وقوله الحمام والحمامة مخالف لما ذكره في باب الميم كما سيأتى

✽ ثم ولى ذج رج ✽

الرج التحريك والتحرك والاهتزاز والحبس وبناء الباب والرجاج كسحاب مهازيل الغنم وضعفاء الناس والابل ونجعة رجاجة مهزولة ونافقة رجاء عظيمة السنم مر تجت فقارب ان يكون من الاضداد وهو من تحرك اللحم فصار يكون من السمن وتارة من الهزال وارجت الفرس فهي مرج اقربت وارجح صلاحها واهل الفرس مثال والرجرة الاضطراب كالارتجاج والترجرج والاعياء وبكسرتين بقية الماء في الحوض والجماعة الكثيرة في الحرب والبراق ومن لا عقل له وعبارة الصحاح بقية الماء في الحوض الكدرة المختلطة بالطين والثريدة الملبقة والرجرة الاضطراب وارجح البحر وغيره اضطرب وفي الحديث من ركب البحر حين يرتج فلا ذمة له يعني اذا اضطربت امواجه وترجج الشيء جاء وذبح والرجرج نعت المترجرج وكثيرة رجاجة كأنها تمشخص ولا تسير لكثرتها وامرأة رجاجة يترجرج عليها لجمها وعبارة المصباح اريج البحر اضطرب والظلام التبس وقد تقدم عنه في ريج اريج على القارى قال المصنف والارجاج دواء وكفل فل ثبت وهو في الصحاح بكسر الراءين ورجان واد بنجد وارجان او رجان د وسعيد ذكر ذلك في النون ثم راج يروج رواج نفق وروجه ترويجا نفقته والريح اختلطت فلا يدري من اين تجي والرواج بالفتح الذي يتروج ويلوب حول الحوض ولم يذكر تروج وعندى ان اصل معنى راج من الحركة وطامة الشام تقول روج بمعنى تجل وعبارة الصحاح راج الشيء يروج رواج نفق وروجت السلعة والدراهم وفلان مروج وعبارة المصباح راج المتاع روجا من باب قال والاسم الرواج نفق وكثر طلبه وراجت الدراهم رواجا تعامل الناس بها وروجتها ترويجا جوزتها وروج فلان كلامه زينه واليهمه فلا تعلم حقيقة من قولهم روجت الربح اذا اختلطت فلا يستمر مجيئها من جهة واحدة وقال ابن القوطية راج الامر روجا ورواجا جاء في سرعة ثم ارجأ الامر اخره والناسفة دنا نتائجها فهذا المعنى في ارجت الناسفة والمعنى الاول من الحبس وارجأ الصائد لم يصب شيئا وترك الهمز



لغة في الجمع والارجية كائنية ما ارجى من شئ ذكرها في المعتل وآخرون مرجون  
لامر الله مؤخرون حتى ينزل الله فيهم ما يريد ومنه سميت المرجسة واذا لم تهمن  
فرجل مرجى بالتشديد واذا هزنت فرجل مرجى كرجع لامرج كعط ووهم  
الجوهري وهم المرجئة بالهمزة والمرجية بالياء مخففة ووهم الجوهري قال صاحب  
الوشاح المجد ان لم يرد النسبة في قوله وان لم تهمن فرجل مرجى بالتشديد فهو  
خلاف الصواب قطعا وعبارة الجوهري ارجأت الامر اذا اخرته وقرى وآخرون  
مرجون لامر الله اي مؤخرون حتى ينزل الله فيهم ما يريد ومنه سميت المرجئة مثال  
الرجعة يقال رجل مرجى مثال مرجع والنسبة اليه مرجى مثال مرجعي هذا  
اذا هزنت فاذا لم تهمن قلت رجل مرج مثال معط وهم المرجية بالتشديد لان  
بعض العرب يقول ارجيت واخطيت وتوضيت فلا يهمنه فالجوهري من نقابة  
فهمه وغرارة علمه سلك هنا طريق الاحتمال وهو من اعز انواع البديع ومنه قوله  
تعالى خاطوا عملا صالحا وآخر سيئا ففوله وهم المرجية بالتشديد يريد النسبة لانه  
ذكرها في مرجى بالهمزة وقال ابن الاثير في النهاية يقال ارجأت الامر وارجيته  
اذا اخرته فقول من الهمن رجل مرجى كرجع وهم المرجئة كالرجعة وفي النسب  
مرجى كرجعى ومرجئة كرجعية بتشديد الياء واذا لم تهمن قلت رجل مرج كعط  
ومرجية كعطية بتخفيف الياء وفي النسب مرجى كعطى ومرجية كعطية بتشديد  
الياء وقال المطرزي في المغرب والمرجئة هم الذى لا يقطعون على اهل الكبار بشئ  
من عفو او عقوبة بل يرجئون الحكم في ذلك اى يؤخرونه الى يوم القيامة يقال  
ارجأت الامر وارجيته بالهمزة والياء اذا اخرته والنسبة الى المهوم مرجى كرجعى  
والى غيره مرجى بياء مشددة يعقب الجيم فقطاه فالمطرزي سلك باب الاكثفاء  
على حد قوله تعالى سرايل تقيمكم الحر والعلم عند الله وعبارة المصباح وارجأته  
بالهمزة اخرته والمرجئة اسم فاعل من هذا لانهم لا يحكمون على احد بشئ في  
الدنيا بل يؤخرون الحكم الى يوم القيامة وتخفف فتقلب الهمزة بياء مع الضمير اتصل  
فيقال ارجيته وقرى بالوجهين في السبعة وبعدها ذكر الارجوان بضم الهمزة والجيم  
للون الاحمر المصنف ذكرها في رج و ثم رجب فلانا ورجبه رجباً ورجوبا  
هابه وعظمه وكذلك رجه وارجبه ورجب ايضا كرجح وكنصر فزع واستخيا  
ومن الاول رجب لتعظيمهم اياه ج ارجاب ورجوب ورجاب ورجبات محركة وعبارة  
الصحاح رجبته بالكسر اى هبته وعظمته فهو مرجوب ومنه سمي رجب لانهم  
كانوا يعظمونه في الجاهلية ولا يستحلون فيه القتال ولما قيل رجب مضر لانهم  
كانوا اشد تعظيما له واجمع ارجاب واذا ضموا اليه شعبان قالوا رجباً وعبارة المصباح  
رجب من الشهور منصرف وله جوع ارجاب وارجبة وارجب مثل اسباب وارضفة  
وافلس ورجاب مثل جبال ورجوب وارجاب وارجيب ورجبات وقوافى  
ثنائية رجب وشعبان رجبانان للتغليب وعبارة المصنف فى ص م م ورجب الاصم  
لانه لا ينادى فيه يافلان وياصباحاه وعبارة غيره الاصم فيه لانهم كانوا يتصمون  
فيه عن القتال واهل الغرب يقولون الاصباه ورجب العود خرج منفردا وفلاناً



بقول سبي رجة والرجب بالضم ما بين الضلع والقص وبهاء بواطن بناء يصاد بها  
 الصيد والرجبة ايضا لسم الذكان الذي يبنى تحت الخلة لتعتمد عليه والارجاب  
 الامعاء لا واحد لها او الواحد رجب محركة او كقل والرواجب مفاصل اصول  
 الاصابع او هي قصب الاصابع او مفاصلها او ظهور السلاميات او ما بين البراجم  
 من السلاميات او المفاصل التي تلى الانامل واحدها راجبة ورجبة ومن الحمار  
 عروق تخارج صوته وعبارة الصبح رجة بناء يبنى يصاد فيه الذئب وغيره  
 بوضع فيه لحم ويشد بخيط فاذا جذب سقط عليه الرجة والرجبة اسم من ترجيب  
 الشجرة وهو ان يبنى لها جدار تعتمد عليه لضعفها والجمع رجب والرجبة في الاصبع  
 واحدة الرواجب وهي مفاصل الاصابع اللاتي يلين الانامل ثم البراجم ثم الاشاجع  
 اللاتي يلين انكف قال الاصمعي الارجاب الامعاء ولم يعرف واحدها اه والترجيب  
 ذبح التسالك في رجب وان يبنى تحت الخلة دكان تعتمد عليه وهي نخلة رجية  
 كعمرية وتشدد جيمه نسب نادر او ترجيبها ضم اعذاقها الى سعفاتها وشدها  
 بالخصوص لثلاثتها الريح او وضع الشوك اليها لئلا يصل اليها آكل ومنه انا  
 جذيلها المحك وعذيقها المرجب وفي الكرم ان تسوى سروعه ( اي اغصانه )  
 وبوضع مواضع وعبارة الصبح والترجيب العظيم وان فلانا المرجب ومنه ترجيب  
 العتيرة وهو ذبحها في رجب يقال هذه ايام ترجيب وتعتار والترجيب ايضا ان  
 تدعم الشجرة اذا كثرت حبلها لئلا تنكسر اغصانها قال الحباب بن المنذر انا عذيقها  
 المرجب وربما يبنى لها جدار تعتمد عليه لضعفها والرجبة من النخل منسوبة اليه  
 وعبارة المصباح الرجبية الشاة التي كانت الجاهلية تدبحها لالهتهم في رجب فنهى  
 عنها ثم رجع الميراثان يرجح مثلثة رجوحا ورجحانا مال ونحوها عبارة الصبح  
 وعبارة المصباح رجع الشئ يرجح بفتحين ورجح رجوحا من باب قعد لغة والاسم  
 الرجحان اذا زاد وزنه ويستعمل متعديا ايضا فيقال رجحته ورجح الميراثان يرجح ورجح  
 اذا ثقلت كفته بالموزون وتعدى بالالف فيقال ارجحته وارجحت الرجل اعطيته  
 راجحا ورجحت الشئ بالثقل فضلته وقوته اه قلت ومن هنا يقال فيما يختار لغير  
 سبب هذا ترجيح بلا مرجح اه وجفان رجع ككتب مملوءة ثريدا ولما وكتائب رجع  
 جراحة ثقيلة وفي حاشية قاموس مصر قوله ثريدا كذا في النسخ وصوابه كما في  
 التهذيب زيدا ( شارح ) وامرأة راجح ورجاح مجزآء ج رُجج وعبارة الصبح والرجاح  
 المرأء العظيمة المجز قال روبة ومن هواى الرجح الاثالث قلت ولا يبعد عندي  
 ان يكون هذا هو الاصل وهو مثل الرجراج والارجاج الفلوات واهتزاز الابل  
 في ارتكانها والفعل الارتجاج والترجج وترجج تذبذب وترججت به الارجوحة مالت  
 فارتجج وارتججت روادفها تذبذبت وابل مرارجج ذات اراجيج ومنها الخمساء  
 ومن النخل المواخير والمرجوحة الارجوحة ولم يفسرها تبعا للجوهري فانه قال  
 وترججت الارجوحة بالغلام اي مالت وكرمانه حبل يعلق ويركبه الصبيان  
 كالرجاجة وارجح له ورجح اعطاه راجحا وراجحته فرجحته كنت ارزن منه وعبارة  
 المصباح والارجوحة افعولة بضم الهمة مثال يلعب عليه الصبيان وهو ان يوضع

وسط خشبة على تل وتعد غلامان على طرفيها ( فتميل بهذا مرة وبذلك اخرى )  
والجمع اراجيح والمرجوحة بفتح الميم افعه فيها ومنعها في البارع قلت وقد استنهر  
ان يقال رأى رجيح فكانهم بنوه من رجح بالضم ويقولون ايضا المترجح عندي ان  
يكون كذا وكذا وهو مطاوع رجح ثم رجد كفى رجدا بالفتح ورجد ترجيدا  
ارتعش وارجد ارعد فرجع المعنى الى الحركة والرجاد يقال ارجد وارعد بمعنى وفيه اشارة  
الى الابدال واعلم ان قوله رجد ترجيدا مضبوط في نسختي بصيغتي المعارف والمجهول  
معا وفي نسخة مصر بصيغة المجهول فقط ثم الرجز بالكسر والضم القدر والعبادة  
الاوتان والعتاب والشرك وعبارة الصحاح الرجز القدر مثل الرجز وقرى قوله  
تعالى والرجز فاعجز بالكسر والضم قال مجاهد هو الضم واما قوله تعالى رجزا  
من السماء فهو العذاب وعبارة المصباح الرجز العذاب اه والرجز بحركة ضرب  
من الشعر وزنه مستغعلن ست مرات سمي تقارب اجزائه وقلة حروفه وزعم الخليل  
انه ليس بشعر وانما هو انصاف ابيات وثلاث والارجوزة كالقصيدة منه ج اراجيز  
وقد رجز وارنجز ورجزه ورجزه انشده ارجوزة وداء يصيب الابل في اعجازها  
وهو ارجز وهي رجزاء وقد اجحف بعبارة الجوهرى اجحافا جعل قوله سمي  
لتقارب اجزائه وقلة حروفه بلا معنى فان الجوهرى قال بعد ذكره الرجز ضرب  
من الشعر والرجز ايضا داء يصيب الابل في اعجازها فاذا ثارت الشدة ارتعشت  
فخذها ساعة ثم تنبسطان يقال بعير ارجز وقد رجز وناقة رجزاء ومنه سمي الرجز  
من الشعر لتقارب اجزائه وقلة حروفه قلت وفي قوله ارتعشت فخذها رد اصل  
المعنى الى رج اه والرجازة بالكسر اضغر من الهودج او كساء فيه حجر او شعر  
او صوف يعلق على الهودج وعبارة الصحاح ويقال هو كساء يجعل فيه احجار  
يلقى باحد جانبي الهودج اذا مال اه وترجز الرعد صات كارتجز واستجاب تحرك  
بطيئا لكثرة ماءه والحادى حدا بالرجز وترجزوات تنزعوا الرجز بينهم ثم رجست  
السماء رعدت شديدا وتمحضت والبعير هدر وفلان قدر الماء بالرجاس كارجس  
وقال بعده والمرجاس حجر يشد في حبل فيدلى في البئر فيمخض اجنة ( وفي نسخة الجماء )  
حتى تنور ثم يستقى ذلك الماء فتقى البئر او حجر يرمى فيها ليعلم بصوته عمتها او ليعلم  
افيهما ماء ام لا واقتصر الجوهرى على الاول والراجس من يرمى به وهو معلوم  
من الفعل وسحاب راجس ورجاس وبعير رجوس ومرجس ورجاس وعبارة الصحاح  
يقال هذا راجس حسن اى راعد حسن والرجاس البحر ويقال هم في مرجوسة  
اى اختلاط والتباس ورجسه عن الامر يرجسه ويرجسه عافه وهو ناظر الى ارجه  
وعكسه رجعه والرجس بالكسر القذر ويحرك وتفتح اراء وتكسر الجيم والمثم وكل  
ما استغذر من العمل والعمل المؤدى الى العذاب والشك والعقاب والغضب رجس  
كفرح وكرم رجاسة عمل عملا قبيحا وارجس البناء رجف واسماء رعدت وعبارة  
الصحاح الرجز القذر وقال الفراء في قوله تعالى ويجعل الرجز على الذين  
لا يعقلون انه العقاب والغضب وهو مضارع لقوله الرجز قال ولعنهم لعن ابدان

السين زايًا كما قيل للاسد الازد وعبارة المصباح الرجس التثني والقدر الغاربي وكل  
 شئ يستقدر فهو رَجَسٌ وقال النقاش الرجس الخمس وقال في البارع وزعموا قالوا  
 الرجاسة والنجاسة اى جعلوهما بمعنى وقال الازهرى الخمس القدر الخارج من بدن  
 الانسان وعلى هذا فقد يكون الرجس والقدر والنجاسة بمعنى وقد يكون القدر  
 والرجس بمعنى غير النجاسة ورجس رجسا من باب تعب ورجس من باب قرب لغة  
 اه والرجس بفتح التون وكسرها م وعبارة الصحاح ورجس معرب والتون زائدة  
 لانه ليس فى الكلام نفعل وفى نسخة مصر لانه ليس فى الكلام فعلل وفى الكلام  
 نفعل فلو سميت به رجلا لم تصرفه لانه مثل نضرب ولو كان فى الاسماء شئ على  
 مثال فعلل لمصرفناه كما صرفنا نهشلا لان فى الاسماء فعلا مثل جعفر وعبارة  
 المصباح والرجس مشوم معروف وهو معرب ونونه زائدة باتفاق وفيها قولان  
 اقيسهما وهو المختار ( لعله اقيسهما الكسر وهو المختار ) واقتصر الازهرى على  
 ضبطه بالكسر لفقده نفعل بفتح التون الامتولا من الافعال وهذا غير منقول فتكسر  
 حلا للزائد على الاصل كما حمل افعل بكسر الهيمزة فى كثير من افراده على فعلل  
 نحو الاذخر والاثمد والامحل وهو شجر والاصبع فى لغة والقول الثانى الفتح لان حمل  
 الزائد على الزائد اشبه من حمل الزائد على الاصل فيحمل رَجَسٌ على نضرب ونصرف  
 وفى شفاء الغليل رَجَسٌ معرب وابس لوزنه نظير فان جاء بشاء على وزن فعلل  
 فاردده فانه مصنوع وقيل وزنه نفعل فلو سمي به لم ينصرف وهو معروف وتشبه به  
 العيون لذبوله والرجسية طعام من البيض وقع فى شعر المحدثين وهو على التشبيه  
 ثم رجع رَجَع رَجوعا ورجعى ورجعانا بضمهما انصرف وكذلك مر رَجَعَا  
 ومر رجعة وهذا شاذان لان المصادر من فَعَلَ يَفْعُل انما تكون بالفتح ورجع الشئ  
 عن الشئ واليه رجعا ومر رجعا كقعد ومنزل صرفه ورده كارجعه وكلامى فيه افاد  
 والعطف فى الدابة نجح ورجعت الناقة وغيرها رجعا سبأنى يسانه والشيخ يمرض  
 يومين فلا يرجع شهرا اى لا يثوب اليه جسمه وقوته وعبارة الصحاح رجع بنفسه  
 رجوعا ورجعه غيره رَجَعَا وهذا قول ارجعه غيره وقوله تعالى يرجع بعضهم  
 الى بعض القول اى يتلاومون ورجع الى الجواب يرجع رجعا ورجعانا ورجع الدابة  
 فى يديها خطوها ورجع الواشمة خطها ومنه قول ابيد او رجع واشمة اسف نوورها  
 والرجع المطر قال تعالى والسماء ذات الرجوع ويقال ذات النفع والرجع الغدير والجمع  
 الرُجَعان ورجع السبع ورجيعه بمعنى ورجع الكتف ( وفى نحر الكف ) ومر جعها اسفلها  
 اه والرجع المطر بعد المطر والنفع ونبات الربيع وممسك الماء والغدير كالرجيع والراجعة  
 او ما امتد فيه السيل ثم نفذ رجاع ورجعان ورجعان او الماء عامة والروث ومن  
 الارض ما امتد فيه السيل وفوق التلعة رجعان ومن الكتف اسفلها كالمرجع  
 وخطو الدابة او ردها يديها فى السير وخط الواشمة كالرجيع فيهما وناقرة رجع سفر  
 بالكسر ورجيع سفر قد رجع فيه مرارا وعبارة المصباح رجع من سفره وعن الامر  
 يرجع رجعا ورجوعا ورجعى ومر جعا فجعل الرجع هنا مصدر اللازم قال ابن  
 السكيت هو تقيض الذهاب ويتعدى بنفسه فى اللغة الفصحى فيقال رجعته عن الشئ

والية ورجعت الكلام وغيره اى ردفه وبها جاء القرآن قال تعالى فان رجعت الله  
وهذيل تعديه بالالف ورجع الكلب في فيه عاد فيه فاكله ومن هنا قيل رجس  
في هبته اذا اعادها الى ملكه وارتجعها واسترجعها كذلك ورجعت المرأة الى اهلها  
بموت زوجها او بطلاق فهي راجع ومنهم من يفرق فيقول المطلقة مردودة  
والتوفى عنها راجع ورجع المودن بالتخفيف ورجع في اذنه بالثقل اذا اتى بالشهادة  
مرتين مرة خفضا ومرة رفعا ورجع بالتخفيف اذا كان اتى بالشهادتين مرة لياتى  
بهما اخرى اه وجاتى رَجَعِي رسالتى كبشرى اى مرجوعها والمرجوع والمرجوعة  
والرجع والرجوعة والرجعة والرجعان والرجعى جواب الرسالة وفلان يومن  
بالرجعة اى بالرجوع الى الدنيا بعد الموت وبالكسر والقح عود المطلق الى مطلقته  
وبالكسر حواشي الابل ترتجع من السوق وباع ابه فانجع منها رجعة صالحة اذا  
صرف اثمانها فيما يعود عليه بالعائدة الصالحة وهى عبارة الصحاح وزاد بعد ذلك  
قوله وكذلك الرجعة فى الصدقة اذا وجب على رب المال اسنان فاخذ المصدق  
مكانها اسنانا فوقها او دونها وقال اولا الرجعة النافعة تباع وتشترى بثمنها مثلها  
فالثانية رجعة ورجعة وقد ارتجعها ورجعتها ورجعتها يقال باع فلان ابه الخ  
وهو مما فات المصنف وقال ايضا والرجعى الرجوع تقول ارسلت اليك فما جاتى  
رجعى رسالتى اى مرجوعها وكذلك المرجع ومنه قوله تعالى ثم الى ربكم مرجعكم  
الى ان قال وفلان يومن بالرجعة اى بالرجوع الى الدنيا بعد الموت وقولهم هل جاء  
رجعة كتابك اى جوابه وله على امراته رجعة ورجعة ايضا والقح افسح ويقال  
ما كان من مرجوع فلان عليك اى من مردوده وجوابه وضارة المصباح والرجعة  
بالقح بمعنى الرجوع وفلان يومن بالرجعة اى بالعود الى الدنيا واما الرجعة بعد  
الطلاق ورجعة الكتاب فبالقح والكسر وبعضهم يقتصر فى رجعة الطلاق على  
القح وهو افسح قال ابن فارس والرجعة مراجعة الرجل اهله وقد يكسر وهو  
ملك الرجعة على زوجته وطلاق رجعى بالوجهين ايضا وعبارة الكليات الرجوع  
هو حركة ثانية فى سمت واحد لكن لا على مسافة الاولى بعينها بخلاف  
الانعطاف والرجوع العود الى ما كان عليه مكانا او صفة او حالا يقل رجع الى مكانه  
والى حالة الفقر والغنى ورجع الى الصحة او المرض او غيره من الصفات ورجع عوده  
على بدنه اى رجع فى الطريق الذى جاء منه على ان البدن مصدر بمعنى المفعول والرجعة  
الاعادة يقال رجع بنفسه ورجعته انا والفعل فيه عبارة عن المرة والمرجع الرجوع  
الى الموضع الذى كان فيه والمصير الرجوع الى الموضع الذى لم يكن فيه والرجوع  
البديعى هو تقضى الكلام السابق لئلا تكون نحو فاف لهذا الدهر لا بل لاهله اه والراجع  
المرأة بموت زوجها وترجع الى اهلها كالمراجع ومن التوق والاثن التى تشول بذنبها  
وتجمع قطرها وتوزع بولها فيظن ان بها جلا وقد رجعت ترجع رجعا ومن  
القريب هنا ان الجوهري قيد الراجع بالانان اذا كانت تشول بذنبها الخ ثم قال  
ونوق رواجع فقيد الجمع بالنوق والراجع بالكسر الخطام او ما وقع منه على انف  
البعيرج ارجعة ورجع والراجع ايضا رجوع الطير بعد فطاعها والرجيع من الكلام

المردود الى صاحبة الزوث وذو البطن والجرة تجترها الابل ونحوها وكل مردد (وفي نخل مردود) والبعير الكال من السفر وهي بهاء او المهرول او ما رجعت من سفر رجوع والثوب الخلق المطري والعرق والحل نقض ثم قيل ثابتة وكل طعام يرد ثم اعيد الى النار وفاس اللحم والنخل وفي الصحاح وكل شئ يرد (وفي نخل يرد) فهو رجيع لان معناه مرجوع اي مردود وربما سمو الجرة رجيعا وارجع اهوى بيده الى خلفه ليتناول شيا وفلان رجي بالرجيع وفي المصيبة قال انا لله وانا اليه راجعون كرجع واسترجع والله تعالى يعنه ارجعها والابل هزلت ثم سميت وقد تقدم انه يكون بمعنى رجع متعبدا وسفرة مرجعة كخسنة لها ثواب وعاقبة حسنة وعبرة الصحاح وحكي ابن السكيت هذا متاع مرجع اي له مرجوع ويقال ارجع الله بعة فلان كما يقال ارجع الله بعة اه والرجيع في الاذان تكرير الشهادتين جهرا بعد اخفائهما وترديد الصوت في الخلق وعبرة الصحاح والرجيع في الاذان وفي حاشية صحاح مصر ان يكرر اشهد ان لا اله الا الله اشهد ان محمدا رسول الله وترجيع الصوت تردده في الخلق كقراءة اصحاب الاخوان وترجيع الدابة يديه في السير وترجيع الواشمة رجعتها والرجيع في المصيبة اه وراجعه الكلام عاوده والناقعة رجعت من سير الى سير وعبرة الصحاح والمراجعة المعاودة يقال راجعه الكلام وراجع امرأته وعبرة المصباح راجعه عاودته وفي الكليات المراجعة هي ان يمكن المتكلم مراجعة في القول جرت بينه وبين محاور له باوجز عبارة واعدل سبك واعذب الفاظ ومنه قوله تعالى قال اني جاءك للناس اماما قال ومن ذريتي قال لا ينال عهدى الظالمين جمع الخبر والطلب والاثبات والنفي والتأكيد والحذف والبشارة والندارة والوعيد والوعيد اه ثم ان المصنف لم يفرد ذكر ارجع وانما ذكره قلته بقوله فارجع منها رجعة صالحة ولا ذكر ايضا تراجع ولا ترجع وعبرة الصحاح وتراجع الشئ الى خلف قلت يقال كان اناس قد انفضوا عنه ثم تراجعوا اليه وفي المصباح وارجع الهبة واسترجعها ورجع فيها بمعنى قلت الناس تستعمل ارجع لازما مطاوع رجع وفي الصحاح عند الراجعة وقد ارجعناها ورجعناها واسترجعت منه الشئ اذا اخذت منه مادفعته اليه واسترجعت عند المصيبة مثل رجعت وجميع مشتقات هذه المادة متناسبة ترجع الى اصل واحد هو الحركة

ثم رجف حرك وتحرك واضطرب شديدا رجفا ورجفانا ورجوفا ورجيفا والارض زلزلت كارجفت والاعد ترددت هدهدته في السحاب والقوم نهبا والجرج فرجع المعنى الى رج واشبهه ايضا في كونه جاء لازما ومتعبدا وانهي للجرج من معنى الحركة كما لا يخفى والرجفة الزلزلة والراجعة النفخة الاولى والراذفة الثانية وكشداد البحر لاضطرابه ويوم القيمة والحشر وضرب من السير والارجف الحمى ذات الرعدة وارجفت الناقه جاءت معية مسترخية اذناها ترجف بهما والقوم خاضوا في اخبار الفتن ونحوها ومنه والمرجفون في المدينة وفي الشئ وبه خاضوا فيه والارض زلزلت كارجفت بالضم وعبرة الصحاح الرجفة الزلزلة وقد رجفت الارض ترجف رجفا والرجفان الاضطراب الشديد والرجاف البحر سمي به لاضطرابه والارجاف

واحد ازا جف الاخبار وقد ارجفوا في الشيء اى خاضوا فيه قلت وعندى ان  
مفعول ارجف هنا محذوف فكذلك قلت ارجفوا الناس وفي بعض الشروح يقال  
ارجف القوم في البلد بكذا اذا خبروا به على ان يوقعوا في الناس الاضطراب من  
غير ان يصح عندهم واصله من الرجفان قلت والمرجفان في الاصطلاح الطسبت  
والايريق لانها يندران بفراخ الطعام وعبارة المصباح رجف الشيء رجفا من باب  
قل ورجيفا ورجفانا تحرك واضطرب ورجفت الارض كذلك ورجفت يده ارتعشت  
من مرض او كبر ورجفته الحصى ارجفته فهو راجف على غير قياس وارجف القوم  
في الشيء (ولعله في الشيء) وبه ارجافا اكثر من الاخبار السبئية واختلاف الاقوال  
الكاذبة حتى يضطرب الناس منها وعليه قوله تعالى والمرجفون في المدينة

ثم الرجل النزو وفي المصباح رجل رجلا من باب تعب قوى على المشي فان كان  
هذا الفعل اصلا للرجل او كان الرجل اصلا له فهو من الحركة وجاء ارجل اسرع  
وركل ضرب برجله والرجلة اسم منه وهو ذو رجلة اى قوة على المشي كما في  
المصباح ايضا وعندى ان من معنى القوة رجل الشعر من باب تعب ايضا فهو رجل  
بالكسر والسكون تخفيف ورجل بجمل اى ليس شديد الجمودة ولا شديد السبوبة بل  
بينهما ولما كانت السين اللين من الجيم خص الرسل من الشعر بالظويل وعبارة المصنف  
رجل رجل الشعر ورجله ورجله ج ارجال ورجالى ورجل فلان ايضا فهو رجل  
ورجلان وراجل ورجل ورجل اذا لم يكن له ظهر يركبه ج رجال ورجالة ورجال  
ورجالي ورجالى ورجلى ورجلان بالضم ورجلة ورجلة وارجلة وارجل وارجل  
ورجيت الدابة صغار في احدى رجليها يابض والثقت ارجل ورجلاء والاسم  
الرجلة والتزجيل وعبارة الصحاح الارجل من الخيل الذى يكون في احدى رجليه  
يابض ويكره الا ان يكون به وضع غيره وشاة رجلاء كذلك اه ورجل الشاة  
وارجلها عقلها برجليه او عقلها برجلها وفي تخلفها برجلها ولا يخفى انه من معنى  
الرجل وسياتي بيانها ورجلت المرأة ولدها وضعته بحيث خرجت رجلاء قبل  
رأسه ورجل الناقة ترك فصيلها معها ليرضع ماشاء كارجلها والاسم الرجل  
محركة والبهيم امه رضعها وبهية رجل ورجل وهو من معنى التقوية وناق راجل  
على ولدها ليست مصرورة وعبارة الصحاح والرجل بالتحريك مصدر قولك رجل  
بالكسر اى بقى راجلا وارجله غيره وان ترسل البهية مع امها رضعها متى شاءت  
يقال بهية رجل وبهم ارجال تقول منه ارجلت الفصيل وقد رجل الفصيل امه  
برجلها رجلا اى رضعها ورجلت الشاة علقته برجلها اه وفرس رجل مرسل  
على الخيل وكذا خيل رجل فظهر هنا سر مقاربة الحروف والرجلون محركة قوم  
كانوا يعدون على ارجلهم الواحد رجلى وهم سليل المقارب والمشتربن وهب  
الباهلي واوفى بن مطر المازنى كالرجلاء ومن معنى الحركة والقوة ايضا الرجل  
بضم الجيم وسكونه م وانما هو اذا احتلم وشب او هو رجل ساعة يولد وعندى انه  
اذا اطلق عليه هذا فهو من قبيل اتفائل وتصغيره رجبل ورجبل وعندى ان  
هذا تصغير راجل والرجل ايضا الكثير الجماع والراجل والكامل ج رجال ورجالات

ورجلة ورجلة كعنبية ومرجل وارجل وهي رجلة ورجل بين الرجولية والرجلة  
والرجلية بضمهم والرجولية بالفتح وهو ارجل الرجلين اشدها وعبارة الصباح  
الرجل خلاف المرأة والجمع رجال ورجالات وارجل ويقال للمرأة رجلة قال مرفوعا  
جيب فساتينهم لم يبالوا حرمة الرجل \* ويقال كانت عائشة رجلة الزأى وتصغير  
الرجل رجل ورجل ايضا على غير قياس كانه تصغير راجل والرجلة بالضم  
مصدر الرجل والراجل والارجل يقال رجل بين الرجل والرجولة والرجولية وراجل  
جيد الرجل وفرس راجل بين الرجل والرجلة ورجل رجل قوى على المشى وعبارة  
المصنف ورجل راجل ورجل مشاء ج كسرى وسكاري وعبارة المصباح الرجل  
الذكر من الاناسي جمعه رجال وقد جمع قليلا على رجلة وزان نكرة حتى قالوا  
لا يوجد جمع على فعلة بفتح الفاء الارجلة وكأه جمع كرم وقيل كأه للواحدة مثل  
نظيره من اسماء الاجناس قال ابن السراج جمع رجل على رجلة في الفعلة استغناء  
عن ارجال ويطلق الرجل على الراجل وهو خلاف الفارس وجمع الراجل رجل مثل  
صاحب وصحب ورجالة ورجال ايضا اه والرجل بالكسر القدم او من اصل الفخذ  
الى القدم ج ارجل وهو ايضا من معنى الحركة والقوة وهو قائم على رجل اذا  
خزيه امر فقام له والرجل ايضا الطائفة من الشيء ونصف الزاوية من الخمر والزيت  
والقطعة العظيمة من الجراد جمع على غير لفظ الواحد كالعانة والحيط والصوار  
والجيش والتقدم والسر اويل الطاق والسهم في الشيء والرجل الثؤوم والقرطاس  
الابيض والبؤس والفقر والقاذورة مناه وكان المراد من هذه الثلاثة انها تتركب  
بالرجل ولك ان تقول انها ترجع الى الرجس جمع الكل ارجال وكان ذلك على رجل  
فلان في حياته وعلى عهده ورجل الغراب نبت وذكر في غ رب وضرب من صر  
الابل لا يتقدر الفصيل ان يرضع معه ولا ينحل ورجل القوس سبتها السفلى ومن البحر  
خليجه ومن السهم حرفاه وفي الصباح رجل القوس سبتها السفلى ويدها سبتها  
العلياه ورجل الطائر مبسم ورجل الجراد نبت كالبقلة اليمانية وعبارة المصباح رجل  
الانسان التي يمشي بها من اصل الفخذ الى التدم وهي اثني وجمعها ارجل ولا  
جمع لها غير ذلك اه ورجل ارجل عظيم الرجل قلت والناس يقولون هو ارجل  
منه اى اكثر رجولية فلعل فعله من باب كرم وقد تقدم الارجل لمن في رجله  
الرجلة والرجلة بالكسر مثبت العرفج في روضة واحدة ومسبل الماء من الحرة الى  
السهلة ج كعنب وضرب من الحمض والعرفج ومنه احق من رجلة والعامية تقول  
من رجله وعبارة الصباح والرجلة ايضا واحدة الرجل وهي مسابل الماء اه وحرة  
رجلى كسرى ويمد خشنة يترجل فيها او مستوية كثيرة الحجارة واقتصر الجوهري  
على المد وبذلك تعلم انه افسح والرجل كأمير الرجل الصلب وقد تقدم انه صفة  
رجل وبمعنى المشاء وهو ايضا من التحليل الذي يحقن كما في الصباح وعبارة المصنف  
فرس رجيل موطوء ركوب لا يعرق وكلام رجيل مرتجل ومن معنى الصلابة الرجل  
كعنب وهو القدر من الحجارة والنحاس مذكر ويطلق ايضا على المشط وهو من معنى  
الارسال وعبارة الصباح والمرجل قدر من نحاس وعبارة المصباح الرجل قدر



من نحاس وقيل يطلق على كل قدر يضح فيها اه وفي شرح المسلمات للروزي  
المرجل القدر من صفر او حديد او نحاس او شبهه وكثير ومقعد برديني ومزجك  
علينا سياتي في ارتجل والراجلة كبش الراعي الذي يحمل عليه متاعه واذا ولدت  
الغنم بعضها بعد بعض قيل ولدتها الرَجِلاء كالغنميصاء وقد خربت الرَجِلاء  
ايضا بمعنى الرجليون والتراجيل الكرفس والاراجيل الصيادون والمرجل ثياب فيها  
صور المراحل ولو قال ثوب لكان اولى وارجله جعله راجلا واخره وقد تقدم  
ارجل الفصيل بمعنى رجله وامرأة من رجل مذكر ومعنى المذكر من بلد الذكور  
ورجل الشعر ترجيلا مرسحة وورد مرجل فيه صور الرجال ثم قال بعده والمرجل  
يكظم المعلم والرق يسلم من رجل واحدة والرق الملاك خرا ومن الجراد الذي ترى  
آثار اجنحته في الارض وقال ايضا عند آخر المادة والترجل التقوية وبعد ان ذكر  
شعر رَجَل بين السبوط والعودة وقد رجل كفرح قال ورجلته ترجيلا ومقتضاه  
ان رجلته جعلته رَجَلًا وهو غريب وترجل ركب رجليه والزند وضعه تحت رجليه  
كالرجله والتهار ارتفع وهو على التشبيه فكأنه قيل قام على رجل وقد اعاد ذكر  
هذه الصيغة بعد هذا بسبعة اسطر حيث قال وترجل البئر وفيها نزل وعبارة الصحاح  
ترجل في البئر اي نزل فيها من غير ان يدلى وترجل التهارة ارتفع اه وترجل فلان مشى  
راجلا وترجلت المرأة صارت كالرجل ذكرها في اول المادة ويا بعد ما يشهما  
وارتجل الفرس راوح بين العنق والهمجلة وارنجل ايضا طبع في الرجل والكلام  
تكلم به من غير ان يهيئه ورايه انفرد وارنجل مر جلك علينا شأنك فالزمنة ثم قال  
بعدها بسطور عديدة ويقال امرك ما ارتجلت اي ما استبددت فيه برأيك وقد مر  
ارتجل الزند بمعنى ترجمه وعبارة الصحاح ابو عمرو ارتجلت الرجل اذا اخذته برجله  
وارتجال الخطبة والشعر ابتدأوه من غير تهية قبل ذلك وارنجل الفرس اذا خلط  
العنق بشئ من الهمجلة فراوح بين شئ من هذا وشئ من هذا وارنجل فلان اي  
جمع قطعة من جراد ليشويها ومنه قول ليبد كدخان مر تجل يشب ضرامها فقد  
جمعها كلها في موضع واحد وعبارة المصباح ارتجلت الكلام اثبت به من غير  
روية ولا فكر وارنجلت برأى افردت به من غير مشورة فضيت له وفي شفاء الغليل  
الارتجال في كتاب بدائع البداهة هو ماخوذ من الاقتضاب من السهولة ومنه شعر  
مرجل وقيل هو من ارتجال البئر وهو ان ينزلها من غير حبل والبدية مذبذبة  
من بداهة بمعنى بدأه الا ان الارتجال اسرع من البدية وبعده ازوية اه والمحب انه  
لم ينجي راجله فرجله وفي هذه المسادة من التخليط والتشويش في التكوين ما يذهب  
بصبر الرجال ثم الرجم محركة الحجارة والقبر سمي بذلك لما يجمع عليه من الاحجار  
والرجم حجارة مجموعة والجمع رجام مثل برمة وبرام ورجته رجا من باب قتل ضربته  
بالرجم كما في المصباح والرجم بالتسكين الرمي بالحجارة واسم ما يرم به والقتل والغذف  
والظن والغيب واللعن والشتم والطرده والهجران والخليل والتديم فكان المراد انهما  
يكونان رجا على العدو على حد قولهم القتل للصديق وابن العمج رجوم ومن الغريب  
هنا ان المصنف ذكر معنى الرمي بالحجارة آخر الجمع وعبارة الصحاح الرجم القتل



وأصله الرمي بالحجارة وقد رجته ارجه رجاء فهو رجيوم ومرجوم والرجم ان يتكلم  
 الرجل بالظن قال تعالى رجاء بالغيب يقال صار فلان رجاء اي لا يوقف على حقيقة  
 امره ومنه الحديث المريج بالتشديد وعبرة المصباح ورجته بالقول رمية بالغيب  
 وقال رجاء بالغيب اي ظنا من غير دليل ولا برهان اهـ ورجم القبر علمه او وضع عليه  
 الرجام ومر وهو يضطرم في عدوه (كذا) وهو من معنى الرمي وفي بعض الشروح  
 وفي الحديث لاترجوا قبري اي دعوه مستويا لاتضعوا عليه الحجارة وعبرة الصحاح  
 والرجة بالضم واحدة الرجم والرجام وهي حجارة ضخام دون الرضام وربما جعت  
 على القبر ليسنم وقال عبد الله بن مغفل في وصيته لاترجوا قبري اي لاتجعلوا عليه  
 الرجم اراد بذلك تسوية قبره بالارض وان لا يكون مستنما مرتفعا كما قال الضحاك في  
 وصيته ارمسوا قبري رمسا والتحدثون يقولون لاترجوا قبري والصحيح انه مشدد  
 اهـ فكان على المصنف ان يخطئه ومرجوم العصري من اشراف عبيد القيس  
 وآخر من سادة العرب فاخر ملك الحيرة فقال له قد رجتك بالشر وفي حاشية  
 قاموس مصر قوله فاخر ملك الحيرة حق العبارة فاخر رجلا من قومه الى ملك الحيرة  
 الخ كما في الشارح والرجم بحركة البر والجفرة بالجيم وجبل باجا والقبر كارجة بالفتح  
 والضم والاخوان واحدهم عن كراع رجم ويحرك ولا ادري كيف هو هذه عبارة  
 وفي حاشية قاموس مصر قوله والجفرة بالجيم الذي في سائر الاصول الحفرة بالحاء  
 المهملة والرجم بضمين الجوم التي يرمي بها وحجارة تنصب على القبر كارجة  
 بالضم ج رجم ورجام او هما العلامة والرجة وجار الضيع والتي ترجب الخلعة  
 الكريمة بها والمرجام من الابل الماد عنقه في السير او الشديد السير والذي ترجم به  
 الحجارة وكتاب المراجع وربما شد بطرف عرقه الدلو ليكون اسرع لانهارها  
 وما يني على البر ثم تعرض عليه الخشبة والرجامان خشبتان تنصبان على البر  
 ينصب عليها القعو ورجل مريج شديد كانه يترجم به عدوه وفرس مريج يترجم  
 الارض بحوافره وحديث مريج لا يوقف على حقيقته والرجان في ت ر ج م وهو  
 كانه تخطئة للجوهري فانه ذكره في هذه المسألة والرجام قبيح الكلام وراجم عنه  
 ناضل وفي الكلام والعدو والحرب بالغ باشد مساجلة وارتجم الشيء ركب بعضه  
 بعضا ونحوه ارتكم وفي الصحاح وتراجوا بالحجارة اي تراموا بها ثم رجن بالمكان  
 رجونا اقام والابل وغيرها الفت ويثلث وقد مر دجن بالمعنيين وفلانا استجيا  
 منه فجاء فيه معنى رجب ودابته حبسها واساء علفها او حبسها في المنزل على  
 العلف كرجتها فرجت هي رجونا ومعنى الحبس تقدم غير مرة وعبرة الصحاح  
 قال الفراء رجت الابل ايضا بالكسر وهي راجنة وقد رجتها انا  
 وارجنتها اذا حبستها لتعلقها ولم تسرحها ورجن فلان دابته رجنا اذا حبستها  
 واسأت علفها حتى تهزل ورجت هي بنفسها رجونا يتعدى ولا يتعدى فهي شاة  
 راجن ورجن بالمكان رجن رجونا قام به والراجن الالكف مثل الداجن ورجن  
 البعير في العلف اذا لم يعف منه شيئا وكذلك الشاة وارجن على القوم امرهم اختلط  
 كذا في نسختي وفي نسخة مصر ارتجن ولا يوجد فيها رجن البعير والرجين السم

القتال وهو من معنى الاقامة وقد تقدم نظيره في لب وبهاء الجماعة والركبونة  
القفة ورجان كشداد واد بنجد ود بفارس ويقال فيه ارجان ايضا وقد مر في رج  
واعاده ايضا في ارج وفي شفاء الغليل ارجان اسم بلدة معرب مشدد ووزنه فعلان  
لا افعلان ثلثا تكون العين والفاء حرفا واحدا وهو قليل وخففه المنبني في قوله  
ارجان ايها الجياد فانها البيت للضرورة ومن هذه البلدة القاضي تاصح الدين الارجاني  
وهو شاعر مقلد كلامه ينث في عقد السحر ويهزأ بنسيم السحر الخ وارتجج ارنكم  
وامرهم اخلط والزبد طبخ فلم يصف وفسد وارتجج ايضا اقام ثم ارجح  
مال واهتز ووقع بكرة والسراب ارتفع ومعنى الميل في رجح وغيره في غيره ورجيش  
مر جحج ورجى مر جحنة ثقيلة وعبارة الصبحاح ارجح الشئ مال وفي المثل اذا ارجحن  
شاصيا فارفع بدا اي اذا مال رافعا رجليه يعني اذا خضع لك فاكفف عنه الخ  
ثم ارجعن ارجحن بمعانيه ثم الرجة التثبت بالانسان والترعزع وارجحه آخر الامر  
عن وقته ولو قال ارجه الامر ارجاه لكان اولى ومعنى الترعزع تقدم وفي حاشية  
قاموس مصر قوله الرجة الصواب انه يحرك خلافا لما يفهمه اطلاقه وقوله التثبت  
بالانسان صوابه التثبت بالانسان ثم رجوته ارجوه رجوا على فعمل والاسم  
الرجاء بالمد ورجيته ارجيه من باب رمى لغة ويستعمل بمعنى الخوف لان الراعي يخاف  
انه لا يدرك ما يترجاه هذه عبارة المصباح وعندى ان معنى الخوف هو الاول حتى يرجع  
الى رجب وان كان معنى الاول اشهر وعبارة المصنف الرجاء ضد اليأس كارجو والرجاة  
والترجاة والرجاوة والترجى والارتجاء والترجية ولم يذكره بمعنى الخوف وفي محفوظى  
ان الرجوى ايضا من المصادر وعبارة الصبحاح والرجاء من الامل ممدود يقال رجوت  
فلانا رجوا ورجاء ورجاوة يقال ما اتيتك الا رجاوة الخير وترجيته وارتجيته ورجيته  
كله بمعنى رجوته ومالى فى فلان رجبة اي ما ارجو وقد يكون الرجو والرجاء بمعنى  
الخوف قال الله تعالى ما لكم لا ترجون لله وقارا اي لا تخافون عظمة الله تعالى قال  
ابو ذؤيب \* اذا لسعته الحبل لم يرج لسعها وحافها في بيت نوب عواسل \* اه  
ورجى كرضى انقطع عن الكلام ورجى عليه كغنى ارجى عليه ولعل اصل ذلك  
الخوف والرجا الناحية او ناحية البر وبعدهما رجوان ج ارجاء ورمى به الرجوان  
استهزاء كانه رمى به رجوا بثر وفي حاشية قاموس مصر قوله استهزاء كذا في التسخ  
والصواب استهين به ش وعبارة الصبحاح والرجا مقصور ناحية البر وحافهاها  
وكل ناحية رجا والرجوان حافتها البثر فاذا قالوا رمى به الرجوان ارادوا انه طرح  
فى المهالك قال الماردى \* كان لم ترى قبلى اسيرا مكبلا ولا رجلا يرمى به الرجوان \*  
اي لا يستطيع ان يستمسك والجمع ارجاء قال الله تعالى والمالك على ارجائها  
وارجى البئر جعل لها رجا والصيد لم يصب منه شيئا فالهجرة هنا للقب وارجى  
ايضا آخر والمرجة فى رج أ والارجية كائفة ما ارجى من شئ ولو قال ما ارجى  
من شئ بدون همز لكان اولى وارتجاء خافه وقد تقدم انه يكون ايضا بمعنى ترجاء  
والارجوان بالضم الاحمر وثياب حر وصبغ احمر والحمة والاشاشج واحمر ارجوانى  
قائى وعبارة الصبحاح والارجوان صبغ احمر شديد الحمة قال ابو عبيد هو الذى

يسأل له التشاسخ قال والبهرمان دونه وقطيفة خراة ارجوان ويسأل ايضا  
الارجوان معرب وهو بالفارسية ارغوان وهو شجر له نور احمر احسن ما يكون وكل  
لون يشبهه فهو ارجوان قال عمرو بن كلثوم \* كان ثيابنا منا ومنهم خضين  
بارجوان او طليتا \* وعبرة المصباح والارجوان بضم الهمزة والجيم اللون الاحمر  
قلت لم اعثر على هذا الحرف في شفاء الغليل والتشاسخ هو المعروف اليوم بالتشاسا  
\* ثم مقلوب رج جر \*

الجر شق لسان الفصيل لثلا يرضع كالا جزار وعلى الراعى اقتصر الجوهرى والجر  
ايضا الجذب كالا جزار والاجدرار والاستجزار والتجبر وعبرة المصباح جررت  
الحبل ونحوه جرا صحبه وعبرة الصحاح والتجبر الجر شد للكثر او المبالغة اه والجر  
ايضا ان تجر الناقة ولدها بعد تمام السنة شهرا او شهرين او اربعين يوما وهى جرور  
وان تزيد الفرس على احد عشر شهرا ولم تضع وان تجوز ولادة المرأة عن تسعة  
اشهر والجر ايضا ارتكاب الجريرة جر على نفسه وغيره يجزها بالضم والفتح جرا  
وعبرة الصحاح جر عليهم جريرة اى جنى عليهم جنابة وعبرة المصباح والجريرة  
ما يجره الانسان من ذنب فعيلة بمعنى مفعولة اه وعندى ان اصل المعنى فى ذلك القطع  
فكانه قيل قطع حقه او عهده ويؤيده تجى الجرم من جرم بمعنى صترم وفى شفاء  
الغليل جر النار الى قرصه يقال لمن يؤثر نفسه على غيره يجر النار وهو مولد اه والجر  
ايضا الوهدة من الارض وجحر الضبع والتعلب والزبل وشئ يتخذ من سلاخة  
عرقوب البعير فجعل المرأة فيه الخلع ثم تعلقه من مؤخر عكها فيتذبذب ابدا وحبل  
يشد فى اداة الفدان والسوق الزويد وان ترعى الابل وتسير او ان تركب ناقة  
وتتركها رعى كالا تجرار فيها وجع الجرة من الخرف كالجرار واصل الجبل او هو  
تصحييف للقرأ والصواب الجراصل كعلا بط الجبل وعبرة الصحاح والجر ايضا اصل  
الجبل قال الراجز وقد قطعت وادبا وجرا وفى الوشاح وقول المجذ الجرا اصل الجبل  
او هو تصحييف للقرأ والصواب الجراصل كعلا بط الجبل تصحييف قبيح وتحريف  
شنيع لانه عكس الموضوع وزاد ضم الجيم قلت والجر من مواضع التحوين  
فيحتمل ان يكون من معنى القطع او الجذب والاول محانس للكسر والثانى للمفوض  
وفى الكليات الجر اصطلاح اهل البصرة والخفض اصطلاح اهل الكوفة اه والجر  
فى اصطلاح اهل بغداد الشحاذة وهو جزار ومن معنى الجذب عندى قولهم وهلم  
جرا وحقيقة معناه جربا بقى الحديث وفى الصحاح وتقول كان ذاك عام كذا وهلم  
جرا الى اليوم وفى حاشية نسختي بخط الجوهرى جرا بغير تنوين وفى المصباح  
وقولهم وهلم جرا اى امتد الى هذا الوقت الذى نحن فيه ماخوذ من اجرت الدين  
اذا تركته باقيا على المديون او من اجرت الرمح اذا طعنته وتركته فيه الرمح يجره  
اه وعن ابن الانبارى هلم جرا معناه سيروا على هينكم اى اثبتوا على السير ولا  
تجهدوا انفسكم ولا تشقوا عليها اخذ من الجر فى السوق وهو ان تترك الغنم والبق  
ترعى فى السيرة والمصنف لم يتعرض لهذا التركيب لكون الجوهرى ذكره كما هو  
دأبه والجرة بالكسر هيئة الجر وما يفيض به البعير فياكله ثانية ويفتح وقد اجتر

واجر والقيمة يعمل بها البعير الى وقت علفه والجماعة يقيمون ويضعون وعبرة  
 الصحاح والجرة بالكسر ما يخرج به البعير الاجترار ومنه قولهم لا اقبل ذلك ما اختلفت  
 الجرة والجرة واختلافهما ان الدرة تسفل والجرة تعلو وعبرة المصباح والجرة  
 بالكسر لذى الخف والظلف كالمعدة للانسان قال الازهرى الجرة بالكسر ما يخرج به  
 الابل من كروشها فتجتره فالجرة في الاصل للمعدة ثم توسعوا فيها حتى اطعموها  
 على ما في المعدة وجمع الجرة جرر مثل سدره وسدره والجرة بالضم ويقح خشية  
 في راسها كفة يصاد بها الظباء وقبة من حديد مثقوبة الاسفل يجعل فيها بذر  
 الخطة حين يبذر وعبرة الصحاح والجرة خشبة نحو الذراع في راسها كفة وفي وسطها  
 حبل يصاد بها الظباء وفي المثل ناوص الجرة ثم سألها وذلك ان الضبي اذا نسب  
 فيها ناوصها ساعة واضرب فاذا غلبته استقر فيها كأنه سألها بضرب لمن خالف  
 ثم اضطر الى الوفاق اه والجرة بالقح اناه من خرفم والخبرة او خاص بانى في الله  
 وعبرة المصباح الجرة بالقح اناه معروف والجمع جرار وجرات وجر ايضا مثل ثمرة  
 وتمر وبعضهم يجعل الجر لغة في الجرة اه والجرية والجرية بكسرهما الخوصلة والجرى  
 بالكسر سمك طويل امس لا ياكله اليهود وليس عليه فصوص وقد اعاده في المعتل  
 وهذا موضعه والجرية الذنب والجناية وفي بعض الشروح وكذلك الجراء والجرى  
 ومن هنا يقال فعلته من جراك ومن جرائك ويخفسان ومن جريتك اى من اجلك  
 وعبرة الصحاح وفعلت كذا من جراك اى من اجلك وهو فعلى ولا تقل مجراك قال  
 \* احب السبت من جراك لبللى كانى ياسلام من اليهود \* وربما قالوا من جراك غير  
 مشدد ومن جرائك بالمد من المعتل اه والجرير حبل يجعل للبعير بمنزلة العذار للدابة  
 والزام وعبرة الصحاح والجرير حبل يجعل للبعير بمنزلة العذار للدابة غير الزمام وبه  
 سمى الرجل جريرا وعبرة المصباح حبل من ادم يجعل في عنق الناقة والجرارة الابل  
 تُجر بازمتهما والطريق الى الماء وكتبة جرارة ثقيلة السير لكثرة ثقلها وجيش جرار  
 والجرارة عقرب نجر ذنبها وعبرة الصحاح والجرارة الابل التى تُجر بازمتهما فاعلة  
 بمعنى مفعولة مثل عبسة راضية اى مرضية وماء دافى بمعنى مدفوق وفى الحديث  
 لاصدقة فى الابل البخارة وهى ركائب القوم لان الصدقة فى السوائم دون الغوامل  
 اه وحار جار اتباع وعبرة الصحاح وحار جار اتباع له قال ابو عبيد واكثر كلامهم  
 حار يار بالياء والاجران الجن والانس وفرس وجل جرور يمنع القياد ويثر جرور بعينه  
 وامرأه مُعَدَّة وعبرة الصحاح وفرس جرور يمنع القياد ويثر جرور بعينه القعر  
 يُسنى عليها اه والجارور نهر السيل والتجر الخنزير توضع عليه اطراف العوارض قلت  
 وهو لا يننى كونه مصدرا ميميا واسم مكان وزمان والجررة باب السماء او سرجها وعبرة  
 الصحاح والجررة التى فى السماء سميت بذلك لانها كثر الجراء واجره رسنه تركه يصنع  
 ماشاء والذين آخروه له وفلانا اقاتيه تابعها وفلانا طعنه وترك المرح فيه يجره وقد  
 مر اجر الفصل بمعنى جره وعبرة الصحاح واجرت انسان انفصل اى شققته فلا  
 يرضع قال عمرو بن معدى كرب \* فلوان قومي انضقتني رماحهم نطقن ولكن  
 الزماح اجرت \* يقول لو قاتلوا وابلوا لذكرت ذلك وفاخرت به ولكنهم قضعوا

لسانى بفرادهم ويقال ايضا اجره اذا طعنه وترك الريح فيه يجره واجرته رسنه اذا  
 تركته يصنع ماشاء واجرته الدين اذا اخرته له واجرنى فلان اغانى اذا تابعها  
 اه وجارده ماطله او جابه والجرجرة صوت برده البعير في خبجته وصب الماء في  
 الخلق كاليجرجر والتجرجر ايضا ان تجرعه جرعا متداركا وجرجر الشراب صوت  
 وجرجره سقاء على تلك الصفة وعبارة الصباح والجرجرة صوت برده البعير  
 في خبجته وهو بعير جرجار كما تقول ثر الرجل فهو ثرثار وزاد المصباح على  
 جرجر النخل جرجرت النار صوتت قال وقوله يجرجر في بطنه نار جهنم قال  
 الازهرى نار منصوبة بقوله يجرجر والمعنى يلقي في بطنه وهذا مثل قوله تعالى انما  
 ياكلون في بطونهم نارا يقال جرجر الماء في حلقه اذا جرعه جرعا متابعا يسمع له  
 صوت والجرجرة حكاية ذلك الصوت وهذا هو المشهور عند الخذاق وقال بعضهم  
 يجرجر فعل لازم ونار رفع على الفاعلية وهو مطابق لقوله جرجرت النار اذا  
 صوتت اه والجرجار من الابل الكثير الصوت كاليجرجر وصوت الرعد ونبت وبهائه  
 الرحي والجرجار الضخم من الابل واحدها جرجور وبالضم الصخب منها والكثير  
 الشرب والماء المصوت والجرجر ما يداس به الكدس وهو من حديد والقول ويكسر  
 والجرجور الجماعة ومن الابل الكريمة ومائة جرجور كاملة وفي الصباح والجرجاة  
 الرحي وكذلك الجرجور والتجرجار نبت طيب الريح والجرجر بالكسر القول والجرجير  
 بقل اه وانجر انجذب قلت وقد يكون ايضا مقاوعا لجرلسان الفصيل واجتره  
 اى جره واجتر البعير تقدم واستجرت له امكنته من نفسى فالتقت له وقد مر استجبر  
 بمعنى جر ومنه قول العاصم استجبر منه المال اى اخذه شيئا بعد شي ثم الجور  
 نقيض العدل وضد القصد فاذا تفرست فيه وجدته غير منقطع عن معنى الجر  
 بمعنى الجذب لان حقيقة معنى الجور الميل عن القصد تقول منه جار عليه والميل  
 مستلزم للجذب وعبارة الصباح الجور الميل عن القصد يقال جار عن الطريق وجار  
 عليه في الحكم اه وقد يكون الجور ايضا بمعنى الجسار على حد قولهم رجل عدل  
 ج جورة محركة وجارة وفي نحو جورة ومن معنى الميل اخذ الجار بمعنى المجاور  
 اذ حقيقة معناه من مال اليك والجار ايضا الذى يجيره من الجور والمجير والمستجير  
 والشريك في التجارة وزوج المرأة وهى جارتها وفرج المرأة وما قرب من المنازل  
 والاسات كالجارة والمقاسم والحليف والناصر جيران وجيرة واجوار وتعدد هذه  
 المعانى من معنى القرب هنا يشبه تعدد معانى المولى اذ هو ايضا من القرب وعبارة  
 المصباح والجار المجاور فى السكن والجمع جيران وحكى ثعلب عن ابن الاعرابى الجار  
 الذى يجاورك بيت بيت والجار الشريك فى العقار مقاسما كان او غير مقاسم والجار  
 الجفير والجار الذى يجير غيره اى يؤمنه مما يخاف والجار المستجير ايضا وهو  
 الذى يطلب الامان والجار الحليف والجار الناصر والجار الزوج والجار ايضا  
 الزوجة ويقال فيها ايضا جارة والتجارة الضرة قبل لها جارة استكرها للفظ  
 الضرة وكان ابن عباس ينام بين جارتيه اى زوجته قال الازهرى ولما كان  
 الجار فى اللغة محتملا لمعان مختلفة وجب طلب دليل لقوله عليه السلام الجار احق

بصقبة فانه يدل على ان المراد الجار الملاصق فينه حديث آخر ان المراد الجار  
الذى لم يقاسم فلم يحزن ان يجعل المقاسم مثل الشريك اه قلت وقولهم ياخذ الجار  
بالجار كناية عن الوطء في الدبر والجوار كسحاب من الدار طوارها اى حدها والماء  
الكثير القعير والسفن لغة في الجوارى عن صاعد وهذا غريب هذه عبارة قلت  
ومن الغريب ايضا ان عامة الشام تقول الجورة بمعنى الحفرة وبحجى الجوار للماء  
الكثير القعير والجوار للاكار يؤذن بوجه صحتها وجور مدينه فيرور اباذ ينسب  
اليها الورد وغيث جور كهجف شديد الرعد وزاد في الصحاح وبازل جور  
والجوار ككتان الاكار وجار واستجار طلب ان يجار واجاره اتقذه واعاده  
والمناع جعله في الوعاء وهو على حد قولهم الصوان واجار فلانا اجارة وجارة  
خفزه واجاره الله من العذاب اتقذه وجوره صرعه ونسبه الى الجور والنساء  
قلبه وعبارة الصحاح وضربه بجوره اى صرعه مثل كوره فنجوره ونجور ايضا  
سقط واضطجع ونهدم ويوم بيوم الحفص المجور مثل عند الشمامسة بالنكة تصيب  
الرجل وجاوزه مجاورة وجوارا وقد يكسر صار جاره وعبارة الصحاح والجار  
الذى يجاورك تقول جاورته مجاورة وجوارا وجوارا والكسر افصح ومنه تعلم ما  
في عبارة المصنف من القصور وفي المصباح وجاوزه مجاورة وجوارا من باب  
قاتل والاسم الجوار بالضم اذا لاصقه في السكن اه والمجاورة الاعتكاف في المسجد  
وفي الحديث كان يجاور في العشر الاواخر كما في الصحاح قلت مفهومه الان بين  
العامية لزوم المساجد لاخذ العلم يقال فلان مجاور في مسجد كذا اى يطلب العلم  
وتجاور القوم واجتوروا صاروا جيرانا ثم الجير محركة القصر والقماة والجيار  
بالفتح مشددة الصاروج وحرارة في الصدر ضمنا او جوعا كالجائر قلت والعامية تقول  
جبر بالكسر للصاروج ومعنى الجائر سياتى في ج أ ر وعندى انه هو محله المخصوص  
وحوض مجبر مصغر او مقعر او مجصص وجبر بكسر الزاء وقد بنون وكأين يمين اى  
حقا وبمعنى نعم او اجل ويقال جبر لا افعلا ولا جبر لا افعلا اى لا حقا وعبارة الصحاح  
قولهم جبر لا آتيك بكسر الزاء يمين للعرب ومعناها حقا قال الشاعر \* وقلن على  
الفردوس اول مشرب اجل جبر ان كانت ابحت دعائه \* ( وفي نحو اول مذهب )  
وفي المعنى جبر بالكسر على اصل التفاء الساكنين كامس والفتح للتخفيف كاي  
وكيف حرف جواب بمعنى نعم لا اسم بمعنى حقا فيكون مصدرا ولا بمعنى ابدا  
فيكون ظرفا والا لعربت ودخلت عليها ال ولم تؤكد اجل مجبر في قوله اجل جبر  
ان كانت رواه اسافله ( وفي الحاشية قوله والا لعربت ليس بلازم لانه لا يلزم من  
كونه اسما ان يكون معربا ولا ان تدخل عليه ال ) ولا قول بها لا في قوله \* اذا  
تقول لا ابنة العجبر تصدق لا اذا تقول جبر \* واما قوله \* وقائلة اسيت فقلت جبر  
اسي اننى من ذاك انه \* فخرج على وجهين احدهما ان الاصل جبر ان بتاكيد  
جبر بان التى بمعنى نعم ثم حذف همزة ان وخفت الثانية ان يكون شبه آخر الصف  
باخر البيت فتونه توين انترن وهو غير مختص بالاسم ووصل بنيسة الوقف اه قلت  
اسي فسر بحزن فيكون غير مهموز ثم جار كمنع جارا وجوارا رفع صوته

بالسحاب وتضرع واستعاث بالبقرة والثور صاحبا ولو اقتصر على البقرة لكن وهذا  
المعنى في جحر وجهه وعباره الصحاح الجوار مثل الجوار يقال جأر الثور يجأر أي  
صاح وقرأ بعضهم عجلا جسدا له جوار بالجمع حكاه الاخفش وجأر الرجل إلى الله  
عز وجل أي تضرع به وجأر النبات جأرا طال والارض طال نبتها فجاء الارتفاع  
هنسا في المنظور دون المسموع والجأر من التث الغض والكثير والرجل الضخم  
كالجأر على فعال وكالجئر وزان كتف وهو أجأر منه اضخم والجأر جئشان النفس  
وهو من معنى الارتفاع والغصص وحز الخلق اوشبهه جوضة فيه من اكل الدسم  
وجئ كسمع غص في صدره وغيث جأر بالفتح وعلى وزن كان وصبور ووجف وصر  
غزير وكثير والجوار في سلاح ياخذ الانسان ولعله سمي بذلك لانه سبب في التضرع  
ثم جروا كرم فهو جرى شجع ج اجراء ومصدره الجرأة كالجرعة والثبة والكرامة  
والكرامية والجرابة بالياء تاذر وعباره الصحاح الجرأة مثال الجرعة الشجاعة وقد  
يترك ههنا فيقال الجرعة مثل الكرة كما قالوا للثمراء مرة والجرى المقدام وهو جرى  
المقدم أي جرى عند الاقدام اه وجرأته عليه تجريئا فاجترأ وعباره المصباح  
وجرأته عليه بالتشديد فتجرأ هو اه والجرى المجترى الاسد والجرية بيت تصاد  
فيه السباع ج جرائى وكسبينة القناصة والحلقوم كالجرية بكسر الجيم وتشديد  
الراء ثم الجرب محركة داءم جرب كفرح فهو جرب وجربان واجرب ج جرب  
وجربى وجرب واجارب وعباره الصحاح وقوم جرب وجربى وجع الجرب جرب  
قال الشاعر كما طر اوبار الجرب على النشر وسياتي الكلام عليه في آخر المادة وعباره  
المصباح فهو اجرب وناقرة جرباء وابل جرب وسمع ايضا في جمعه جرب على غير  
قياس والجرب ايضا العيب وصدأ السيف وكالصدأ يعلو باطن الجفن وعندى  
ان صدأ السيف هو الاصل فيكون المأخذ قريبا من مأخذ الجدى واذا كان الداء  
اصلا كان مفصلا بعض الاتصال بمعنى جر وجرب كفرح ايضا هلك ارضه وزيد  
جربت ابله كاجرب وفي عبارة الزمخشري اجرب الرجل اذا صار ذا جرب والجرباء  
السماء والناحية التي يدور فيها فلك الشمس والقمر والارض المقنطرة والبحارية  
الملحجة وعباره الصحاح والجرباء السماء سميت بذلك لما فيها من الكواكب كانها  
جرب لها وارض جرباء مقنطرة قلت واهل الجارية مأخوذة من معنى السماء واصله  
في من يكون في وجهها حب والله اعلم والجربة بالكسر المزرعة والقراح من الارض  
او المصلحة لزوع او غرس وجلدة اوبارية توضع على شفير البئر لئلا ينثر الماء في البئر  
او توضع في الجدول ليتحدر عليها الماء وبالفتح بالمغرب قلت هي جزيرة تابعة  
الان لمملكة تونس بلا اداة تعريف والجرب مكبال قدر اربعة اقفزة ج اجربة  
وجربان والمزرعة والوادي وعباره الصحاح والجرب من الطعام والارض مقدار  
معلوم وعباره المصباح والجرب الوادي ( حقه الجرب ) ثم استعير للقطعة المثمرة  
من الارض فقيل فيها جرب وجمعها اجربة وجربان ويختلف مقدارها بحسب  
اصطلاح اهل الاقاليم كالخلافهم في مقدار الرطل والكيل والذراع وفي كتاب  
المساحة ان الجرب عشرة الاف ذراع ونقل عن قدامة الكاتب انه ثلاثة آلاف



وستائة ذراع وجرب الطعام اربعة اقتره قاله الازهرى ( انتهى مع تصرف )  
 والجرب ولا يفتح او لغيره فيما حكاه صياض الزود والوعاء ج جرب وجرب  
 واجربة ووعاء الحصىتين ومن البراتساعها وعبارة الصحاح والجرب معروف  
 والعامه تفتح وجرب البر جوفها من اعلاها الى اسفلها وعبارة المصباح  
 والجرب معروف والجمع جرب مثل كتاب وكتب وسمع اجربة ولا يقال جرب  
 بالفتح قاله ابن السكيت قلت انما منعوا الفتح لان الاسماء الموضوعه للاشمال  
 انما تاتي مكسورة كالصوان والحمار والكساء ومن هذا ما اخذ الجرب كقرب وهو  
 السفينة الفريجة والجربة محركة مشددة جاعة لجر او الغلاظ الشداد منها وحا  
 والكثير كالجربة ( وفي بعض النسخ كالجربة ) والعبال ياكلون ولا ينفعون  
 وبغيره اقصير الحب وعبارة الصحاح والجربة بالفتح وتشديد الباء العانة من  
 الجبر وربما سموا الاقرباء من الناس اذا كانوا منسارين جربة والجربة الصلبة  
 البذبة وجربان السيف وجربانه حده او شئ يجعل فيه السيف ونمده وحده  
 وجربان القميص بالكسر والضم جيده وعندى ان كليهما من معنى الجرب وعبارة  
 الصحاح جربان السيف بالضم والتشديد قرابه وجربان القميص ايضا بنته فارسي  
 معرب وكذلك صاحب شفاء الغليل جزم بان جربان القميص معرب كريبان  
 وهو غريب قاله اذا صح ان جربان السيف عربى صح ايضا جربان القميص لانهما  
 كليهما منسابتان فقد احسن المصنف في سكوته عن التعريب كل الاحسان  
 والجرياء ككيماء الشمال او بردها او الريح بين الجيوب والصباء والرجل الضعيف  
 وعبارة الصحاح التكبء التى تجرى بين الشمال والدوراه وتجربة تجربة اختبه ورجل  
 مجرب كعظيم بلى ما عنده وهو ايضا من اسماء الاسد ومجرب عرف الامير ودرهم  
 مجربة موزونة وعبارة الصحاح والمجرب مثل المجرس والمضرس الذى قد جربه  
 الامور واحكمته فان كسرت الراء جءته فاعلا الا ان العرب تكلمت به بالفتح  
 وعبارة المصباح وجربت الشئ تجربا اختبه مرة بعد اخرى والاسم التجربة  
 والجمع التجارب مثل المساجد اه ولعل اصل استعماله في ازالة الجرب من العير  
 او السيف على حد قولهم قرده ثم عجم والجورب لفافة لرجل ج جواربة وجوارب  
 وجوربه البسته اياه وتجورب لبسه وعبارة الصحاح والجورب معرب والجمع الجواربة  
 والهاء للجمعة ويقال الجوارب ايضا كما قالوا في جمع الكيلج الكيلج الخ وعبارة المصباح  
 والجورب فوعل وهو معرب والجمع جواربة باهاء وربما حذفت وفي شفاء الغليل  
 جورب معرب جمعه جوارب وجواربة قال ابن ابي معرب كوربا اى قبر لرجل قاله  
 في كتاب المطارحة قلت وهنا ايضا استحس سكوت المصنف وانت ادري بما ارد  
 واجرب اشرب والاجرباء الثوم بلا وسادة وعندى انه مأخوذ من الجربة  
 للارض ثم ان المصنف تعرض هنا لمخطئة الجوهري في جمعه الجرب من الابل  
 على جراب فقال وانشاد الجوهري بيت عمرو بن الحباب كما طر اوبار الجراب على  
 النشر وتفسيره ان جرابا جمع جرب سهو وانما جراب جمع جرب ككتف يقول ظهرا  
 عند الصلح حسن وقلوبنا مضاعفة كما ثبتت اوبار الابل الجربي على النشر وهو



ثم ينحضر بعد يده در الصيف مؤذرا عيته قال صاحب الوشاح بعد ان ذكر  
 العاريتين واليت فقول الجحد وانما جرب جمع جرب ككتف بضم  
 الجيم فان فعل ككتف وصفا كجرب لا يجمع على فعال وانما سمع ذلك في بعض  
 الاسماء على سبيل الدور كزومار واعلم عند الله ثم جرجيه اكله والانه اتي  
 على مافية والجرجب كطرب والجرجبان الجوف والجرجاب الابل العظام  
 ثم جردب اكل ونههم ووضع يده على الطعام ثلثا يتأوله غيره او اكل بينه ومنع  
 بشمته فهو جردبان وجردبان ( وفي نحو جردبان ) وجربى ومجردب وجردبان  
 معرب كردبان اي حافظ الرغيف او الجردبان والجردبي الطفلي والمجرداب بالكسر  
 وسط البحر معرب وعبارة الصحاح الجردبان بالدار غير صحيحة فارسي معرب اصله  
 كرده بان اي حافظ الرغيف وهو الذي يضع شمله على شئ يكون على الخوان كيلا  
 يتأوله غيره وانشد الزهاء \* اذا ما كنت في قوم شهاوى فلا تجعل شمالك جردبانا \*  
 تقول منه جردب في الطعام وجردم وفي شفاء الغليل بعد ان ذكر انه معرب قال  
 والمراد به الخريص قلت وفيه غرابة من وجهين احدهما ان استعمال الفعل منه  
 يؤذن باصانته مع انهم اغفوا على تعريبه واشتد ان لفظ كردبان يوافق لفظ  
 الفرنسي فان بان عندهم الخبز وكارد بالكاف افارسية حافظ ثم جرشب  
 هزل او مرض ثم اندمل والمرأة وات او باغت الهرم او الخمسين والجرشب بالضم  
 القصير وعبارة الصحاح جرشب الرجل وجرشم اذا اندمل بعد المرض والهزال  
 ثم جرعب الماء شربه جيدا والجرعوب الضخم الشديد الجرع للماء والجرعاب الجف  
 كالجرعيب بالكسر والغليظ والشديدة من الدواهي واجرعب صرع ثم الجريث  
 كسكيت سمك والجريث عنب والجريث الحنجرة وتجريث ثأت جريثه ثم جرج  
 الختم في اصبعه كفرح جال وفاق لسفنه وجاء زل بمعنى قلق وجرج ايضا مشى في الجرج  
 الارض الغليظة وجواد الطريق والجرجة بالضم وعاء كالخروج ج جرج وبنو جرجة  
 المليون والتجريح الترابق وعبارة الصحاح بعد ذكره جرج بمعنى قلق والجرجة  
 بالتحريك جادة الطريق والجرج ايضا الارض الغليظة وقال ابن دريد الارض ذات  
 الحجارة او وسياتي نظيره في ج ر ل ثم حرماز ثمرة الاثل وهو غريب فانه يشبه  
 ان يكون فارسي مع كون الاثل عربيا ثم جرحه كنع كنه كنه بجرحه فرجع المعنى الى  
 جرح والاسم من ذلك الجرح بالضم ج جروح وقل اجراح وفي الصحاح ولم يقولوا  
 اجراح الا ما جاء في شعره والجرح بالكسر جمع جراحة وعبارة المصباح والجراحة  
 بالكسر قال الجرح وجهها جراح وجراحت ورجل وامرأة جرح ج جرحى وجرح  
 ايضا اكتسب كاجترح وعبارة المصباح عمل يده واكتسب وقته قيل لكواكب  
 اظير والسباع جوارح جمع جارحة لانها تكتسب بيدها وتطلق الجارحة على الذكر  
 ولاشي كالزاحلة والراوية اه وجرح فلانا شبه وشتمه وشهدا اسقط عدالته وقد  
 جرحت شهادته وعبارة المصباح وجرحه باسائه جرحا عابه ونقصه ومنه جرحت  
 اشاهد اذا ظهرت فيه ما رده شهادته وجرح كسمع اصابته جراحة قلت والجراح  
 في الاصطلاح من يعالج الجراح وصنعتة الجراحة والجوارح انشاء الانسان التي

فكسب وذاوت الصيد من السباع والطير واثاث الخيل وهذه الناقة والأتان من  
 جوارح المأل أي شابة مقبلة الرح والاسجراح العيب والفساد وفي الصحاح بقل  
 قد وعظمتكم فلم تزدادوا إلا اسجراحا وقال ابن عون استجرحت هذه الأحاديث  
 كذا في نسختي وفيه غموض وعبرة المصباح واستجرح الشيء حان ابن مجرح  
 ثم جرد قشره والجلد نزع شعره فرجع المعنى إلى الجرح بمعنى القطع فقد استلفنا في  
 المقدمة أن القشر والصلح والحفر والكسر من مورد واحد وجرد التحط الأرض  
 غادرها بلا نبات وجرد القوم سألهم فنعوه أو أعطوه كارهين وزيدا من ثوبه عراه  
 قبحه وانجرد وكان ينبغي له أن يقول كجرده فانجرد وانجرد والقطن حلجه وجرد  
 المكان كفرح خلا عن النبات وزيد شمرى جلده من أكل الجراد والفرس قصر شعره  
 ورق كالجرد فهو فرس اجرد وفي الصحاح هو مدح وإطلاق أيضا على السبق  
 وجرد زيد صار لاشعر عليه فهو اجرد أيضا وجرد الرجل شكاً بطنه من أكل  
 الجراد والزرع أصابه وعبرة الصحاح جردت الأرض إذا أكل الجراد نباتها وكل  
 شيء قشره عن شيء فقد جردته عنه والمفثور مجرود وما قشر عنه جرادة وعبرة  
 المصباح جردت الشيء جرداً من باب قتل أزلت ما عليه وجردته من ثيابه بالشغل  
 نزعها عنه ونجرد هو منهاه والجراد محرك فضاء لآليات فيه مكان جرد واجرد  
 وأرض جرداء وجرادة كمرحة وسنة جارود والجارود أيضا المشوم وثوب جرد خنق  
 والجراد أيضا البقية من المأل والفرس والفرج والذكر ومثل هذا الأخير الجلد وعيب  
 في الدواب أو هو بالذال ورعى على جرده محرك وأجرده أي ظهره والجراد م للذكر  
 والآنثى وأرض مجرودة كثيرته وعبرة الجوهرى والجراد معروف الواحدة جرادة  
 يقع على الذكر والآنثى وليس الجراد بذكر الجرادة وإنما هو اسم جنس كالبقر والبقرة  
 والتمر والتمر والحملة فحق مذكره أن لا يكون مؤنثه من لفظه لئلا يلبس  
 الواحد المذكور بالجمع وعبرة المصباح والجراد معروف الواحدة جرادة يقع على الذكر  
 والآنثى كالجملة سمي بذلك لأنه يجرد الأرض أي يأكل ما عليها وما أدري أي جراد  
 عاره أي أي الناس ذهب به والجرادتان مغبتان كأنهما بكمة في الزمن الأول والآنثى  
 وفي شفاء الغليل الجراد بمعنى المعنى في قوله بغيتنا الجراد ونحن شرب وأصله أن  
 قننين لقبنا بالجرادتين فثبت لو قد عاد عند الجرهمي بكمة فغلاوا عن الطواف فهلك  
 عاد ثم إن العرب كنن تسمى كل معنية جرادة قاله المعري في رسالة الغفران اه  
 والجرادة سعفة طويلة رطبة أو يابسة أو التي تقشر من خوصها وخيل لأرجالة فيها  
 كالجراد والبقية من المأل وعبرة الصحاح والجراد الذي يجرد عنه الخوص ولا يسمى  
 جرادة مادام عليه الخوص وإنما يسمى سعفاً الواحدة جريدة ويقال جريدة من خيل  
 الجماعة جردت من سائر أوجدها وفي شفاء الغليل الجرادة دفتر أذني الجرش في  
 الديوان وهو اسم مواد وهي صمينة جردت بعض الأمور أخذت من جريدة الخيل  
 وهي التي جردت أوجهه قاله لئلا يفسد في شرح مقاماته والعامية تقول لجريدة الخيل  
 بجريدة وله وجه وقال ابن الأثير لجريدة الخيل التي لا يخالطها راجل واشتقاقها  
 من تجرد إذا انكشف اه ويوم جرید واجرد تام وعبرة المصباح عام جرید أي تام

وما رأته مذاجردان وجردان مذ يومين او شهرين وامرأة بضعة الجردة والمجردة  
 والمجردة اي بضعة عند التجرد والتجرد مصدر فان كسرت الراء اردت الجسم وعبرة  
 الصحاح والجردة بالضم ارض مستوية منجدة ويقال ايضا فلان حسن الجردة  
 والمجرد والمجرد كقولك حسن العربية والعري وهما بمعنى والجردة بالفتح  
 البردة الجردة الخلق اه والمجردة اسم امرأة النعمان بن المنذر ونحو جردا صافية  
 والجارودية فرقة من الزبدية والمجرد والمجردان والاجرد قضيب ذوات الحافر  
 او طامج جرادين والمجراد جلاء آتية الصفر والاجرد وقد يخفف كعمد ثبت  
 بدل على الكفاءة وجردة تجريدا تجرده في معانيها التي تقدمت وجرد السيف سه  
 والكتاب لم يضطه ولم يذكر ضبط في بابها بهذا المعنى والحج افردة ولم يقرن  
 وليس الجرد للخلقان وعبرة الصحاح التجريد التعرية من الثياب وتجريد السيف  
 انتزاعه والتجريد التشذيب قلت ويقال جردت زيدا لكذا اي خصصته له وفلان  
 اتالى سؤلى بمجرد ما سأله ولحن كلامي بمجرد اشارتي اليه والتجريد من انواع البديع  
 ان يستخرج من امر ذي صفة امر آخر مماثل له في تلك الصفة مبالغة في كمالها فيه  
 نحول من فلان صديق حميم ويكون بطريق الكناية كقوله \* ياخير من يركب المطي  
 ولا يشرب كاسا بكف من بخلا \* اي يشرب الكاس بكف جواد وهو نفسه ومثل  
 اني اخاطبك فاجب المخاطب كما في الكليات ومن احسن انواعه من كلام الجاهلية  
 قول الشنفرى وشمر بنى فاطم من التجريد ايضا مخاطبة الانسان نفسه  
 كقول المتنبي لا خيل عندك تهديها ولا مال اليت وتجرد مطاوع لجرد في جميع  
 معانيه وتجرد العصير سكن غايانه والسبلة خرجت من لغافها وزيد لامره جد فيه  
 وبالحج تشبه بالحاج والتجرد به السيل امتد وطول وعبرة الصحاح السير وهي  
 الصواب والتجرد الثوب انسحق ولم يذكر انسحق في بابها بهذا المعنى وعبرة الجوهري  
 اي انسحق ولان ثم اجره اسرع وامدد وطال واستمر والارض لم يوجد فيها  
 نبت والسنة اشددت وصعبت فلم ينقطع عن جرد والمجرهدة الوعاء في السير وجرة  
 الماء ويقال كالمزبة ( كذا ) والمجرهدة بكسر الجيم وسنبل السيار التشيط ثم التجرد  
 مجرقة كل ورم في عروق الدابة وكسر د ضرب من الفارج جردان وارض جردة  
 كثيرتها وعندى ان الجرد من معنى الجرد والجرد وعبرة المصباح الجرد قال ابن  
 الانبارى والازهرى هو الذكر من الفار وقال بعضهم هو الضخم من الفيران ويكون  
 في الفلوات ولا يالف البيوت والجمع الجردان مثل صرد وصردان اه والاجرد الاشج  
 ولم جردان بالكسر والجراذين والواحدة جردانة ضرب من التمر واجرده اخرجه  
 وافردة واليه اضطره وجردت القرحة تعقدت كالجرد والمجرد كعظم الجرب الحنك  
 وعبرة الصحاح رجل مجرد اذا كان مجربا في الامور ثم الجربدة من سير الابل  
 والحيل كالجرباذ او هو عدو ثقل وفرس مجرب ومجرب القوائم كذلك او هو القريب  
 القدر في تنكيس الراس وشدة الاختلاط مع بضء احارة يديه ورجليه او هو قرب  
 السنبك من الارض وارتفاعه والجربند كعضفر الغليظ وبهاء الذي لامه زوج  
 ثم جرز قطع وقل ونخس واكل اكلا وحيا وارض جرز وجرز ومجروزة

لا تثبت او اكل نباتها او لم يصحها مطر ج ارجاز ويقال ارض ارجاز وارض جازنة  
 يابسنة غليظة يكثفها رمل او قاع والجارز الشديد الـ مال والمرأة العاقرة وهو من  
 معنى الارض وعبارة الصحاح الجارز الشديد من الـ وارض جُرْز لا تثبت بها  
 كأنه انقطع عنها او انقطع عنها المخر وهي احسن من عبارة المصنف لانها اعادت  
 المعنى الى انقطع وكذا عبارة المصباح الى ان قال وقولهم انه لذو جرز بالحريك ايضا  
 اى غلظ وفي خاشيته يقال ابقي الزمان منه جرزا اى شدة وعظما والمصنف اوردها  
 بوزن سحاب والجارز بالضم السيف القاطع وناق جُرْز اى اكل كما في الصحاح  
 والجارز بالقح نبات يظهر كالقرصة لا ورق له ثم بعظم كأنسان قاعه ثم يرق راسه  
 وينور نورا كالدفل فيتهيج من حسنه الجبال لا يرعى ولا يذفع به ورجل ذو جَرَز  
 غليظ صلب والجُرْز الاكول او السريع الاكل وكذا الاثني وقد جرز ككرم  
 والجرزة بالضم الحرمة من القف ونحوه والجرز بالضم عود من حديد ج ارجاز وجرزة  
 وبالكسر لباس النساء من الوبر وجلود الشاة ج جروز وهو من معنى الصلابة والجرز  
 محركة السنة الجدية والجسم وصدر الانسان او وسطه وقد بنا علة ذلك في حث  
 ويطاق ايضا على لحم ظهر الحمل وهو من معنى الاكل وطوت الحية ارجازها اى جسمها  
 والجرزة محركة الهلاك ومفازة بجرز مجدبة واجرزوا احملا والناق هزات فهي  
 مجرز والمجازرة مفاكهة تشبه السباب وهي من معنى القطع كما يشاء في سب ومثلها  
 المحارزة بالحاء وعندى ان الاولى هى الاصل والتجارت التشتيم والاساءة بالقول  
 والفعل ونحوه التجارز من الجزر بمعنى القطع ايضا ثم جرز الرجل ذهب  
 او انقبض او سقط والجرز بالضم الحب الخيث مغرب كبرز والمصدر الجرزة وعبارة  
 الصحاح رجل جرز بالضم بين الجرزة بالقح اى خب وهو القرز ايضا وهما معربان  
 ثم الجرافز الضخم العظيم ثم جرمن واجرمن انقبض واجتمع بعضه الى بعض  
 ونكص وفر والجرامز قوائم الوحشى وجسده وبدن الانسان واخذه بجراميزه اى  
 اجبع وعبارة الصحاح وجراميز الرجل ايضا جسده واعضائه يقال جمع جراميزه  
 اذا انقبض ليذب اه والجرموز بالضم حوض مرتفع الاعضاء او حوض صغير والبيت  
 الصغير والذكر من اولاد الذئب وفي نخ الارانب والركبة ونحو جرموز بطن ويقال  
 لهم الجراميز ونجرمن عليهم سقط والليل ذهب كاجرمن وعام مجرمن اذا لم يعجل  
 بالمطر ثم يجتمع الماء في وسطه وعبارة الصحاح وجرمن الشئ واجرمنز اى اجتمع الى  
 ناحية كذا في نسختي ونسخة مصر ثم الجرجس بالكسر البعوض الصغير ومثله  
 الفرقس والجرجس ايضا الشمع والطين الذى يختم به والصخيفة وجرجيس نبي  
 عليه السلام وهذه المادة اوردها الجوهري بعد جرس ثم الجرس المحس باللسان  
 يجرس ويجرس فجاء اضعف من الجرزم ثم اطلق على الصوت او خفيه وبكسر او اذا  
 افرد قح فقل ما سمعت له جرسا واذا قالوا ما سمعت له حسا ولا جرسا كسروا  
 والجرس ايضا اتكلم كالجرس ولا يخفى انه من معنى الحس وبطلق ايضا على  
 الطائفة من الشئ فرجع المعنى الى جرد وعبارة الصحاح الجرس والجرس الصوت  
 الخفى ويقال سمعت جرس الطير اذا سمعت صوت منقبرها على شئ تاركه وفي

الحديث فيسمعون جرس طير الجنة وجرست النحل العرفط تجرس اذا اكلته ومته  
 قيل للنحل جوارس ومضى جرس من الليل الى طائفة وعبرة المصباح الجرس مثال  
 فلس الكلام الخفي يقال لا يسمع له جرس ولا همس ومعت جرس الطير وهو صوت  
 من اقديرها وجرس فلان الكلام نغم به او الجرس بالكسر الاصل ونحوه الاريس  
 وبالتحريك الذي يملق في ضيق البعير والذي يضرب به ايضا وفي الحديث لا تصحب  
 الملائكة رفقة فيها جرس كما في الصحاح والجريسة ما يسرق من الغنم بالليل والجاروس  
 الاكول والجاروس حب م وعبرة المصباح حب يشبه الذرة وهو اصغر منها وقيل  
 نوع من الدخن اه واجرس الطائر اذا سمعت صوت مره والحلي سمات والحادي  
 حدا والسبع سمع جرس الانسان والتجريس التحكيم والتجربة وبالقوم التسميع بهم  
 وعندى ان كلا المعنيين من الشهرة فان حقيقة قولك رجل يجرس اى يسموع به  
 لحكمته وتجربته وعبرة الصحاح ابو عمرو الجرس الذي قد جرب الامور يقال  
 جرسه الامور اى جريته واحكمته وفي شفاء الغليل جرسه اذا شهره واصله ان  
 من يشهر يجعل في عنقه جرس ويركب على دابة مقلوبا اى وجهه من جهة ذنبها  
 اه والاجتراس الاكساب ولو قال الاجتراح لكان اولى والتجريس التكلم وهذا مكرر  
 ثم الجرفاس والجرفاس الضخم الشديد والجل العظيم والاسد الهصور وجرسته  
 صرعه وجرفه وفلان اكل شديدا ثم الجرنفس كسمندل الرجل الضخم الشديد  
 ثم الجرهاس الجسيم والاسيد الغليظ الشديد وذكره الجوهري الهرجاس ونحوه  
 الهرماس ثم جرشه يجرشه ويجرشه حكه والشئ قشره والجلد دلكه ليلاس  
 والشئ لم ينعم دقه فهو جريش ورأسه حكه بالمشط حتى اثاره بريقه وعدا عدوا  
 بظيا وجرش الافعى صوت خروجها من الجلد اذا حكك بعضها ببعض وجرشة  
 الشئ ما سقط منه جريشا اذا اخذ ما دق منه كما في الصحاح واتيته بعد جرش  
 من الليل بالفتح والضم وبالتحريك وكسر د اى ما بين اوله الى ثلثه واتاه بجرش منه  
 بالفتح باخر منه وعبرة الصحاح ابوزيد مضى جرش من الليل اى هوى من الليل  
 والفرأ مثله اه والجريش كأمير الرجل الصارم النافذ ومن الملح ما لم يطيب والجريش  
 كزمكى النفس وجريش ضم كان في الجاهلية والجارش الجاني ج جراس والجرائش  
 كملابط الضخم واجترش اعياله كسب والشئ اختلسه واجرأش تاب جسمه بعد  
 هزال كاجروش والابل امتلات بطونها وسمت وهذا هو اصل المعنى وهو من معنى  
 الجرش فهى مجرأشة بالفتح شاذ كاحصن فهو محصن والجريش الغليظ الجنب  
 والجريش وسط الجنب ثم الجرنفس كسمندل العظيم من الرجال (وفي نسخة العظيم  
 البطن) او العظيم الجنبين كالجرافش فيهما وانه لجرنفس الحية ضخما  
 ثم الجراصية الرجل الضخم والجل الشديد ثم جرشه خفقه والجريش حركة  
 الفصص والريق جريش بريقه كفرح ابتلعه بالجهد على هم واجرشه بريقه اغصه  
 وحال الجريش دون القريض يضرب لامر يعوق دونه عائق قلت المراد بالجريض  
 هنا الغصة نفسها كما في الصحاح والمصنف لم يذكره بهذا المعنى وانما ذكر الجريض  
 المغموم كالجرباض والجراض بكسرهما جريش ولا يخفى ان هذا الجمع للجريض

والجراض الغليظ الشديد والاسد كالجرأض والجراثض كعبط وعلايط والجراثض  
فيهما وفي الصحاح قال الاصمعي قلت لأعرابي ما الجراض قال الذي بضه كالجراض  
ونجسة جرئضة مثال عبطه اى ضخمته اه وناقة جراض نطيقة بولدها وكأنه من  
معنى الغم الذي لازمه الرقة وجل جراض اكل شديد الفصل بانيه للشجر واعلم  
هنا ان الجوهرى اورد بعد قوله قال الاصمعي يقال هو يجراض بنفسه اى بكاه  
يقضى ومنه قول امرئ القيس \* وافلتن علماء جريضا ولو ادر كنه صفر النوطاب \*  
وضبط جراض برفعه على مثال كسر يكسر وتفعبه ابن برى ياه على وزن فرح  
والظاهر ان كسر تحريف والاصل كبر يكبر ثم الجراض الثقيل الوخم ومثله  
الجراض والجلاض زنة ومعنى ثم الجرط محركة الغصة وجرط بالطعام  
كفرح اى غص والجرواط الطويل ثم الجرثع كفتقذ العظم من الابل او الخيل  
او العظم الصدر المستنقح الجنين والجراشع الاودية العظام الاجواف والجبال الصغار  
الغلاظ واو اوردته بلفظ المفرد لكان اولى والجوهرى اورد هذه المسألة بعد جرع  
ثم جرع الماء كسمع ومنع بلعة والجرعة مثنية من الماء حذوة منه او بالضم واقمع  
الاسم من جرع وبالضم ما اجترعت وعبارة الصحاح جرعت الماء اجرعه جرعا  
وجرعت بالفتح لغة انكرها الاصمعي والجرعة من الماء حذوة منه وعكس ذلك  
صاحب المصباح فقال جرعت الماء جرعا من باب نفع وجرعت اجرع من باب  
نعب لغة وهو الابتلاع والجرعة من الماء كاللجمة من الطعام وهو ما يجرع مرة واحدة  
والجمع جرع واجترعته مثل جرعته اه وبه صغير الجرعة جاء المثل اقلت فلان جرعة  
الذفن او بجرعة الذفن او بجرعائها وهى كناية عما بقى من روحه اى نفسه صارت  
فى فيه وقريبا منه وعبارة الصحاح اقلت فلان بجرعة الذفن اذا اشرف على التلف  
ثم نجما قال الفراء هو آخر ما يخرج من النفس قلت هو كقوله تعالى فلولوا اذا بلغت  
الحلقوم اه والجرعة ويحرك واقتصر الجوهرى على التحريك الزمة الطبية المبت  
لاوعوثة فيها او ارض ذات حزنونة تشاكل الرمل او الدعص لا يبت او الكتيب  
جانب منه رمل وجانب حجارة كالأجرع والجرعاء فى الكل والجرع محركة الجمع وانواء  
فى قوة من قوى الجبل او التورط ساعة على سائر القوى وذلك الجبل مجرع كعظم  
وككتف وناقصة تجرع ليس فيها ما يروى وانما فيها جرع مجاريع وعبارة الصحاح  
ونوق مجاريع قليلات اللبن كانه ليس فى ضروعها الاجرع وجرعه الغصص تجرعا  
فتجرع وعبارة الصحاح وجرعه غصص اغبط فتجرعه اى كظمه وعبارة المصباح  
ونجرع الغصص مستعار من ذلك مثل قوله فذوقوا كناية عن النزول به والاحاطة  
اه واجزعه جرعه برة والعود اكتسره ومثله اجزعه ثم جرعه جرعا وجرفه  
ذهب به كله او اخذه اخذا كثيرا والظين كسجه بجرفه وتجرفه وعبارة المصباح  
جرفه جرفا من باب قتل اذهبته كله اه والجرف المال من الصامت والناطق والخصب  
والكلا الملتف ويس الجمل او يابس الافاق كالجريف فيه ما وعود جرف مختلف  
وكذلك قدح جرف والتجرف بالكسر المكان الذى لا ياخذ السبل وبضم وبطن  
السدق والتجرف بالضم عرض للجبل الاملس وما تجرفه الديول واكائه من الارض

ج اجراف كالجراف بضمتين ج جَرَفَة وعبارة الصحاح والجراف والجراف مثل عسر  
 وعسر ما تجرفته السيول واكثته من الارض ومنه قوله تعالى على شفا جرف هار  
 والجمع جرفة وقد جرفته السيول تجريفا وتجرفته اه وهي او ضح والجرفة بالكسر  
 الحبل من الزمل ومن الخبز كسوته وبالضم ان تقطع من فخذ البعير جلدة وتجمع على  
 فتحذه وبالفتح ويضم سمة في الفخذ او الجسد ويعبر مجروف وسم به او وسم بالهمزة  
 تحت الاذن وان ينشر جلده فيقتل ثم يترك فيخف فيكون جاسيا كانه بعرة او ان  
 تقطع جلدة من جسد البعير دون اذنه من غير ان يبين وذلك الاثر جرفة بالضم  
 والفتح وارض جرفة مختلفة وفي حاشية قاموس مصر وضبطه بعضهم كفرحة  
 والجارف الموت العام والطاعون وشؤم او بلية تجترف القوم وسيل جراف كغراب  
 تحجاف ورجل جراف اكلول جدا نكحة نشيط كجاروف وعبارة الصحاح وسيل  
 جراف يذهب بكل شئ ورجل جراف ايضا ياتي على الطعام كاه وجراف وبكسر  
 ضرب من الكيل والجاروف المشؤم والنهم وام الجراف الدلو او الترس والجورف  
 الحمار والظليم والبرذون السريع والسيل الجراف والجرفة المكسحة وجراف رعى  
 ابله الجرف والكان اصابه سيل جراف ورجل مجارف لا يكسب خيرا ولا يئني ماله  
 ومثله مجارف بالحاء وكش تجرف ذهبت عامة سمنه وجاء متجرفا هزينا مضطرا  
 ثم الجرذقة الرغيف معرب كرده ومثلها الجرذقة ثم الجورفي الظليم ورجل  
 جرافة هزل وما عليه جرافة لحم شئ منه ثم الجرموق الذي يلبس فوق الخف  
 وزاد في الكليات لحفظه من الطين وغيره على المشهور لكن في المجموع انه الخف  
 الصغير وفي شفاء القليل جرموق معرب سرموزه ومثله موق وهما عند الجوهرى  
 ما لبس فوق الخف وقاية له وقيل الموق ما يلبس فوق الخف والجرموق ما يلبس فوقه  
 والعامة عرته فقالوا سرموجة اه والجرماق ما عصب به القوس من العقب وكساء  
 جرمق بالكسر والجرافة قوم من العجم صاروا بالموصل في اوائل الاسلام الواحد  
 جرمقاني ثم الجر عكك والجر عكوك الابن الرائب الثخين ثم الجرل محرقة  
 الحجارة او مع الشجر او المكان الصلب الغليظ ج اجرال جرل المكان كفرح فهو جرل  
 ج اجرال والجرول كجمر الارض ذات الحجارة كالجرول كعلبط وعلبطة والحجارة  
 او مل انكف الى ما اطاق ان يعمل وعبارة الصحاح الجرل بالتحريك الحجارة وكذلك  
 الجرول والواو للالحاق اه والجريال صنف اجر وحرة الذهب وسلافة العصف وما  
 خلص من لون الخمر وغيره والخر او لونها كالجريلة فيها ما وجرل حفر فبلغ  
 الجراول وعبارة الصحاح والجريال صنف اجر عن الاصمعي وجريال الذهب حرته  
 والجريال الخمر وهو دون السلاف في الجودة ويقال جريال الخمر لونها وفي شفاء  
 الغليل جريال وبقيل جريان صنف اجر وقيل ماء الذهب ونسبى به الخمر لجرنها زعم  
 الاصمعي انه رومي وورد في شعر الاعشى ثم جرئل التراب سفاه بيده ثم  
 الجرديسل كزنجبيل الجردبان ثم الجر دحل الوادي والضخم من الابل للذكر  
 ولانثى ثم جردل اشرف على السقوط ووقع في صحیح البخارى ففهم الموق  
 بعلمه ومنهم من يجردل وفي رواية ومنهم الجردل كلاهما بالجم فيما ضبطه الاصمعي



وفسره بالاشراف على السقوط وحكى ابن الصابوني المجردل بالزاي والجيم وهو  
 وهم ورواية الجمهور بالخاء والراء قلت الذي في نسختي ونسخة مضر مجردل بصيغة  
 المجهول والمجردل اسم مفعول مع ان مجردل لازم فالقياس مجردل والمجردل  
 ثم الجر عييل كزنجيل الغليظ ثم جرمة بجرمة قطعه والنخل جرما وجراما وبكسر  
 صرمة والنخل جرما خرصه كاجترمه وهو قطع معنوى وفلان اذنب كاجرم واجترم  
 فهو مجرم وجريم ولا يخفى ان جريم فعل من الثلاثي بمعنى جارم وجرم لاهله كسب  
 كاجترم فوافق اجترح وجرم عليهم واليهم جرمة جنى جنابة كاجرم والشاة جزها  
 وعبارة الصحاح وجرم النخل واجترمه اى صرمة فهو جارم وقوم جرم وجرام وهذا  
 زمن الجرام والجرام وجرمت صوف الشاة جززته وقد جرمت منه اذا اخذت منه مثل  
 جلت وجرم يجرم اى كسب وفلان جريمة اهله اى كاسبهم وقوله تعالى ولا يجرمنكم  
 شنآن قوم اى لا يحمعنكم ويقال لا يكسبنكم اه وجرم كفرح صار باكل الجريمة  
 وسياتي بيانها والجرم بالضم الذنب كالجرمة والجريمة كلمة ج اجرام وجروم والجرم  
 بالكسر الجسد كالجرمان ج اجرام وجروم وجرم بضمتين وقد مر تعليله فى جث  
 ويطلق ايضا على الحاق والصوت اوجهارته واللون وعبارة الصحاح والجرم بالكسر  
 الجسد والجرم اللون والجرم الصوت حكاه ابن السكيت وغيره وقال ابو حاتم قد  
 اولعت العامة بقولهم فلان صافى الجرم اى الصوت او الحلق وهو خطأ قلت ذكره  
 صاحب المصباح بمعنى الجسد واللون دون الصوت والجرم الحار معرب والارض  
 الشديدة الحر وزورق مبنى ج جروم والاجرام متاع الراعى ولونان من السمك  
 والجريمة بالكسر القوم يجترمون النخل والجريم وكفراب التمر اليابس والثوى والجريم  
 ايضا العظيم الجسد وهى بها كالجروم ج جرام وعبارة الصحاح والجريم التمر المصروم  
 والجرام بالفتح والجريم الثوى وهما ايضا التمر اليابس واما الجرام بالكسر فهو جمع  
 جريم مثل كرم وكرام ويقال جلة جريم اى عظام الاجرام والجنة الابل المسان وفى  
 بعض الحواشى الجرم الثوى كالجريم والجريمة آخر ولدك وجريمة القوم كاسبهم قلت  
 وقد تقدم انها بمعنى الذنب وانها نعت للمونث بمعنى عظيمة الجرم والعامة تستعمل  
 الجريمة بمعنى الغرامة يقولون جرمة الحاكم جريمة والجرامة الجذامة والتمر المجروم او ما  
 يجرم منه بعد ما يصرم يلقط من الكرب وقصد البر والشعب وهى اطرافه تدق ثم  
 تنقى واجرم عظم لونه وصفا والدم به لصق وصفا صوته قلت وقد تقدم انه بمعنى  
 اذنب وفى حاشية قاموس مصر قوله اجرم عظم هكذا فى التسخ والصواب جرم  
 ثلاثيا اه ش قلت ما اولى عبارة المصنف بالصحفة فان الهمزة هنا للصيرة او ان جرم  
 الثلاثى من باب كرم كما تقول بدن وجسم وجرمناهم تجرمنا خرجنا عنهم وحول  
 مجرم تام وقد تجرم وتجرم عليه ادعى عليه الجرم وان لم يجرم واللبل ذهب وتكمل  
 وعبارة الصحاح وحول مجرم وسنة مجرمة اى تامة وتجرمت السنون انقضت وتجرم  
 اللبل ذهب وقول ليبد دمن تجرم بعد عهد انيسها بحج خلون حلالها وحرامها  
 اى تكمل وتجرم على فلان اى ادعى على ذنبا لم افعله ولا جرم ولا اذا جرم ولا ان ذا  
 جرم ولا عن ذا جرم ولا جر ولا جرم ككرم ولا جرم بالضم اى لا بد او حقا ولا محالة



او هذا اصله ثم كثر حتى تحول الى معنى القسم فلذلك يجاب عنه باللام فيقال لا جرم  
 لا تبتك قلت حقيقة قولهم لا جرم لا قطع ولا زمه الاستمرار والثبوت والوجوب وعبرة  
 الصحاح وقولهم لا جرم قال الفراء هي كلمة كانت في الاصل بمنزلة لا بد ولا محالة  
 جرت على ذلك وكثرت حتى تحولت الى معنى القسم وصارت بمعنى حقا فلذلك  
 يجاب عنها باللام كما يجاب بها عن القسم الا تراهم يقولون لا جرم لا تبتك قال وليس  
 قول من قال جرت حقت بشئ وانما لبس عليهم الشاعر بقوله \* واقد طعت ابا  
 عينة طعنة جرت فزاره بعدها ان يغضبوا \* فرفعوا فزاره كانه حق لها الغضب  
 قال وفزاره منصوبة اي جرتهم الطعنة ان يغضبوا الخ وليس في معنى اللبس ذكر  
 لهذا الحرف واغرب منه انه لم يأت من هذه المادة الجرم بمعنى الاصل ثم جرثومة  
 الشيء بالضم اصله او هي التراب المجتمع في اصول الشجر والذي تسفيه الريح وقرية  
 النمل والغصمة وفي معنى التراب المجتمع الجنثورة واجرثم سقط من علوا الى سفلى  
 واجتمع وزم الموضع كنجرت وركب مجرثم مستهدف وتجرثم الشيء اخذ معظمه  
 وعبرة الصحاح الجرثمة الاصل ثم جرجه شربه وصرعه وهدبه او قوضه واكله  
 وتجرجم سقط وتجدل وانحدر في البئر وتقوض وانهدم وفي الاكل والشرب اكثر  
 والوحشي وغيره في وجاره تقبض وسكن والجرجوم العصفور والصرعة والجراجم  
 صوت اللين في الوط وبهاء قوم من العجم ( وفي نخ من العرب ) بالجززة او نبط  
 الشام والجرجان الاكول ثم الجردم كجعفر جراد خضر الرأس سود ولا يخفى  
 انه من معنى الجرد والجردمة الجرذبة وجرثم ما في الجنة اتي عليه والخبز اكله كله  
 والستين جازها واكثر الكلام وهو جردم وجرثم ايضا اسرع بجرثم ثم  
 الجرزم كجعفر وزبرج الخبز القفار اليابس ثم جرسم احد النظر والجرسم  
 بالكسر الرسام والسم الذغاف وفي حاشية قاموس مصر قوله جرسم صوابه جرسم  
 بالمعجمة ( حقه جرشم ) كما في الشارح وقوله والسم الخ الصواب فيه انه الجرسم  
 كقنفذ ثم جرشم اندمل بعد المرض وجرشم كره وجهه وعبرة الصحاح جرشم  
 وجرشب بمعنى اذا اندمل بعد المرض والهزال وجرشم مثل برشم اي احد النظر  
 وجرشم كره وجهه ثم الجرضم كقنفذ وعلا بط الاكول كالجرضم كقرشب  
 والجرضم ايضا الكبيرة السميكة من الغنم وكجعفر الشيخ الساقط هزالا ثم جرهم  
 كتنفذحى من اليمن تزوج فيهم اسمعيل عليه السلام وكعلا بط الاسد كالجرهم  
 والضخم من الابل وهي بهاء ورجل جرهم ومجرهم حاد في امره ثم جرن  
 الثوب والدرع انسخق ولان وهذا المعنى في جرد وجرن الحب طحنه وهذا ايضا  
 في جرش ومن كلا المعنيين قيل جرن جرونا اي تعود الامر ومرن عليه ولك  
 ان تعيده الى الاصل اعني جرعود مرن الى مرقاتله وعبرة الصحاح ابن السكيت  
 يقال للرجل والدابة اذا تعود الامر ومرن عليه قد جرن يجرن جرونا والجارن  
 الطريق الدارس وولد الحية والجرن بالضم وكامير ومنبر البدر والجرن ايضا حجر  
 منقور يتروضا منه وعبرة الصحاح الجرث والجرن موضع القم الذي يجفف فيه  
 وعبرة المصاحح الجرث البدر الذي يداس فيه الطعام والموضع الذي يجفف فيه

الثمار ايضا والجمع جرن مثل بريد ويرد اه وكثير الاكل جدا والجرن ما طحنه  
 والجرن الارض الغليظة ويقال هو مبدل من الجرن كما في الصحاح وجران البعير مقدم  
 عنقه من مذبحه الى ثمره ج ككتب وكذلك من الفرس كما في الصحاح وزاد في  
 المصباح فاذا برك البعير ومد عنقه على الارض قيل التي جراته بالارض قلت ثم  
 جعل كناية عن الإقامة يقال القيت الجران بموضع كذا اذا ائت وفي كلام بعضهم  
 فلما ضرب الاسلام بحرايه اى عز وقهر والجريان الجريال واجرن الترجعة في الجرن  
 واجترن انخذ جرينا وسوط مجرن فيه مرن قد ولان وجبرون ع بد مشق  
 ثم اجرعن قلب ارجعن ومعناه ثم جره الامر تجربتها اعليه وثمجه انكشف  
 وهذا المعنى في جهر وجهه والجربة الجانب وجاءت الجلبة بمعنى ناحية الوادى  
 والجربة محركة بلحات في قع واحد وجراية القوم جلبتهم ومن الامور عظامها  
 ومن الخيل خيارها ولبية جراية ظاهرا بارزا وعبارة الصحاح سمعت جراية  
 القوم اى جلبتهم وكلامهم علانية دون السر ثم الجرو مائة صغير كل شئ حتى  
 الخنظل والبطيخ ونحوه ج اجراء وجرأ وولد الكلب والاسد ج اجري واجرية  
 واجراء وجرأ والتمر اول ما نبت ووعاء برز العكايز في رؤس العبدان والورم في  
 السنام والخلق والجرو بالكسر الناقة القصيرة ونحو جرو بطن وكلبة مجر ومجربة  
 ذات جرو وعبارة الصحاح الجرو والجرو والجرو ولد الكلب والسباع والجمع اجري  
 واصله اجرو على افعال وجرأ وجمع الجراء اجرية والجرو والجرو الصغير من الفناء  
 وفي الحديث اى النبي صلى الله عليه وسلم باجر زغب وكذلك جرو الخنظل والومان  
 والقي فلان جروته اذا صبر على الامر وقولهم ضرب عليه جروته اى وطن عليه  
 نفسه وكلبة مجر ومجربة اى معها جرائها فقد رأيت ما فات المصنف من هذه المادة  
 على قتلها وعبارة المصباح والجرو بالكسر ولد الكلب والسباع والضم لغة  
 قال ابن السكيت والكسر افصح وقال في البارع الجرو الصغير من كل شئ والجرو  
 ايضا الصغيرة من الفناء شبهت بصغار اولاد الكلاب للينها ونعومتها وجمعها اجار  
 مثل كتاب (كذا) واجر مثل افلساء قلت اذا كان الجرو الصغير من كل شئ فلا حاجة  
 الى تكلف هذا التشبيه ثم جرى الماء ونحوه جريا وجريا وجرية والفرس ونحوه  
 جريا وجرأ بالكسر واجراه غيره والاجريا الجرى قلت اذا تامت في حركة الجرى  
 حتى التامل وجدتها غير منقطعة عن حركة الجرا لان الجرم متعد والجري لازم  
 وعبارة الصحاح جرى الماء وغيره جريا وجريانا واجريته انا يقال ما اشد جرية هذا  
 الماء بالكسر فجعله صيغة نوع قال وقوله تعالى بسم الله مجراها ومرساها هما  
 مصدران من اجريت السفينة وارسيت ومجراها ومرساها بالقح من جرت السفينة  
 ورسيت وعبارة المصباح جرى الفرس ونحوه جريا وجريانا فهو جار واجريته انا وهو  
 مغاير لتقييد المصنف الجريان بالماء قال وجرى الماء سبال خلاف وقف وسكن  
 والمصدر الجرى بالقح قال السرقسطى فان ادخلت الهاء كسرت الجيم وقلت  
 جرى الماء جرية والماء الجارى هو المتدافع في انحدار او استواء وجريت الى كذا  
 جريا وجرأ قصدت واسرعت وقولهم جرى الخلاف في كذا يجوز حمله على هذا

التي فان الوصول والتعلق بذلك المحل قصد على المجاز وفي شقاء الغليل الجري  
 حركة سريعة لذى الروح وغيره كالماء وليس هذا بقصود هذا التسمية المقصود انه  
 يقال جرى الامر وجرى كذا بمعنى وقع وقد يكون بمعنى استمر وهو حقيقة عرفية  
 او مجاز مشهور ولم يستعمل قديما وقد شاع في اشعار المحدثين وتصرفوا فيه  
 تصرفات بدعية اه قلت ويقال جرى مجراه كقولهم سد مسده وقام مقامه واجرى  
 فلان الشيء مجرى كذا كما يقال اقامه مقامه وانزله منزله والمجارية السفينة والشمس  
 والنبعة من الله تعالى والفتية من النساء ج جوار وجارية بينة الجارية والمجرا والمجري  
 والجرا والمجراية وعبارة الصحاح وجارية بينة الجارية بالفتح والجرا والجرا قال  
 الاعشى والبيض قد عسيت وطال جراؤها يروي بفتح الجيم وكسرها وقولهم كان  
 ذلك في ايام جرائها بالفتح اى صباهها والمجارية الشمس والمجارية السفينة وعبارة  
 المصباح والمجارية السفينة سميت بذلك لجريها في البحر ومنه قيل للامة جارية على  
 التشبيه لجريها مستنخرة في اشغال موالها والاصل فيها الشابة لختها ثم توسعوا  
 حتى سماها امة جارية وان كانت عجوزا لا تقدر على السعي تسمية بما كانت  
 عليه اه وقلت على سبيل المزح \* ما سميت من ادركت من النساء جاريه \* الا لاجل  
 انها خلف الرجال جاريه \* والجري كغنى الوكيل للواحد والجمع والمؤنث كالاجرية  
 والاجري والرسول والضامن والجارية ويكسر الوكالة والمجري كذمي سمك وبها  
 الخوصلة وقد مر في المضاعف فذكرها هنا لغو وفعلته من جراك مخففة مقصورة  
 وتقدم من اجلكم جراك والاجرا بالكسر والشد وقد بعد الوجه الذي تاخذ فيه وتجري  
 عليه والخلق او الطبيعة كالجراية وعبارة الصحاح والاجريا بالكسر المجري والعادة مما  
 تاخذ فيه ويقال ايضا على تلك اجرياي والجارية المجارى من الوظائف كذا في نسختي  
 بالكسر والمصنف املهها والمجري في الشعر حركة حرف الزوى والمجاري واخر  
 الكلم واجري ارسل وكلا كجري ولعل الوكيل مثال والمراد كل معاني الجري وعبارة  
 الصحاح والمجري الوكيل والرسول يقال جرى بين الجارية والجارية والجمع اجرياء  
 واما الجري المقدم فهو من باب الهمز وقد جريت جريا واستجريت وفي الحديث  
 قولوا بقولكم ولا يستجربنكم الشيطان وسمى الوكيل جريا لانه يجري مجرى موكله  
 اه واجرت البقلة صار لها جرا ومقتضاه انه واوى خقه ان يذكر في الجرو واجري  
 الحرف اى صرفه وهو مما فاته وجاراه مجاراة وجرا جرى معه وزاد في الصحاح  
 وجاراه في الحديث وتجاروا فيه

﴿ ثم ولي رج زج ﴾

زجه رجا رماه وطعنه بالزج وهو الحديد في اسفل الزح ويطلق ايضا على طرف  
 المرفق ج زجاج وفي الصحاح والجمع زجحة وزجاج وجاء زجه وزرقه بمعنى طعنه  
 والزج ايضا عدو الظلم وعبارة الصحاح وظليم ازج بعيد الخطو ونعامة زجاء ولا  
 يخفى انه من معنى الرمي والزج رح قصير كالمزراق والزج بضمين الجيم المقتلة والحرب  
 المنصلة ومن هذا المعنى الزج محركة لدقة الحاجبين في طول والتعت ازج وزجاء  
 وزجاج الفحل بالكسر اتيابه والظاهراته جمع زج وعندي ان الزجاج في اصل

وضعه من معنى الحراب المنصلة وثلاث واحدة زجاجة ويؤيده انه جاءت اللمبة للمرأة من لغة الماء والزجاج عامله والزجاجى بائعه وعبرة المصباح والزجاج معروف والضم اشهر من الثلاث وبه قرأ السبعة زجاجة اه والمزجوج غرب لا يدرونه وبلاقون بين شفتيه ثم يخرزونه وازج الرمح جعل له رُجا وزججه طوله ودقفه وعبرة الصحاح وزججت المرأة حاجبها دقفته وطولته وقول الشاعر \* اذا ما الغايات خرجن يوما وزججن الحواجب والعيون \* يعنى وتكفن العيون اه وازدج الحجاب تم الى ذاتي العين ثم زاج بينهم حرس ومثله زأج والزوج التلطيطرح على الهودج وعندى انه رجوع الى معنى الرمي وقوله بطرح اشارة اليه ويؤيده محي الطرحة بمعنى الطيلسان ثم اطلق الزوج على خلاف الفرد وعلى البعل والزوجة واللون من الديباج ونحوه ويقال للاثنتين هما زوجان وهما زوج وزاد في الصحاح كما يقال هما سبيان وهما سواء وتقول اشترت زوجى حمام وانت تعنى ذكرا وانثى وعندى زوجا نعال وقال تعالى من كل زوجين اثنين وعبرة المصباح الزوج الشكل يكون له نظير كالاصناف والالوان او يكون له نقيض كالرطب واليابس والذكر والانثى والليل والنهار والحلو والمر قال ابن دريد والزوج كل اثنين ضد الفرد وتبعه المجوهري فقال ويقال للاثنتين المتزاوجين زوجان وزوج ايضا تقول عندى زوج نعال تريد اثنتين وزوجان تريد اربعة وقال ابن قتيبة الزوج يكون واحدا ويكون اثنتين وقوله تعالى من كل زوجين اثنين هو هنا واحد وقال ابو عبيدة وابن فارس كذلك وقال الازهرى وانكر التعويون ان يكون الزوج اثنين والزوج عندهم الفرد وهذا هو الصواب وقال ابن الاثيرى والعامة تخطي فتظن ان الزوج انسان وليس ذلك من مذهب العرب اذ كانوا لا يتكلمون بالزوج موحدا في مثل قولهم زوج حمام وانما يقولون زوجان من حمام وزوجان من خفاف ولا يقولون للواحد من اطير زوج بل للذكر فرد والانثى فردة وقال السجستاني ايضا لا يقال للاثنتين زوج لامن الطير ولا من غيره فان ذلك من كلام الجهال ولكن كل اثنين زوجان واستندل بعضهم لهذا بقوله تعالى خلق الزوجين الذكر والانثى واما تسميتهم الواحد بالزوج فمفروض بان يكون معه اخر من جنسه والزوج عند الحساب خلاف الفرد وهو ما يتفق به بتساويين والرجل زوج المرأة وهى زوجه ايضا هذه هى اللغة العالية وبها جاء القرآن نحو اسكن انت وزوجك الجنة واجمع فيها ازواج قاله ابو حاتم واهل نجد يقولون فى المرأة زوجة بالهاء وانت وزوجك الجنة واجمع فيها ازواج قاله ابو حاتم واهل نجد يقولون فى المرأة زوجة بالهاء وسائر العرب زوجة بالهاء ووجهها زوجات والفقهاء يقتصرون عليها للايضاح وخوف لبس الذكر بالانثى اه وفى درة الغواص ونظير هذا الوهم قولهم للاثنتين زوج وهو خطأ لان الزوج فى كلام العرب هو الفرد المزواج لصاحبه فاما الاثنان المصطحبان فيقال لهما زوجان كما قالوا عدى زوجان من النعال اى نعلان وزوجان من الخفاف اى خفان وكذلك يقال للذكر والانثى من الطير زوجان كما قال تعالى وانه خلق الزوجين الذكر والانثى وبما يشهد بان الزوج يقع على الفرد المزواج لصاحبه قوله تعالى ثمانية ازواج من الضان اثنتين

ومن المعزاتين ثم قال تعالى في الآية التي تليها ومن الابل اثنتين ومن البقر اثنتين  
فدل التفصيل على ان معنى الزوج الافراد قال العلامة الحفاجي شارح الدرر ذكر اهل  
الآفة كالراغب وغيره ان الزوج يطلق على كل واحد من القريين وعلى مجموعهما  
وقد سمع كل منهما من العرب لانهما من دوجان وكل منهما من اوج لغيره بدليل  
هذه الآية وهي قوله تعالى ثمانية ازواج ثم فسرهما بقوله من الضان اثني الخ وفي  
الدرر والغرر العلوية في قوله تعالى من كل زوجين اثني قيل المراد به من كل ذكر  
واثنى اثني يقال لكل واحد من الذكر والانثى زوج وقال اخرون ازواج هنا  
الضربان وقال اخرون الزوج اللون وكل ضرب يسمى زوجا واستشهدوا بقول  
الاعشى \* وكل زوج من الدياح يابس به ابو قدامة مجبور بذلك معاه وفي الكلبيات  
فسر قوله تعالى احشروا الذين ظلموا وازواجهم باشباههم اه وامرأة من واز  
كثيرة الزوج وكثيرة الزوجة اي الازواج والازواج ايضا القرناء وزوجناهم مجبور  
عين قرناهم وزوجته امرأة وتزوجت امرأة وبها او هذه قليلة وتزوجه التوم خالطه  
وعبارة الصحاح قال يونس تقول العرب تزوجته امرأة وتزوجت امرأة وليس  
من كلام العرب تزوجت بامرأة قال وقوله تعالى وزوجناهم مجبور عين اي قرناهم  
بهن من قوله تعالى احشروا الذين ظلموا وازواجهم اي وقرناءهم وقال الفراء  
تزوجت بامرأة لغة في ازدشنة وعبارة المصباح وزوجت فلانا امرأة يتمدى  
بنفسه الى اثني فتزوجها لانه بمعنى انكحته امرأة فكبحها قال الاخفش ويجوز  
زيادة الباء فيقال زوجته بامرأة فتزوج بها وقد نقلوا ان ازدشنة تعديه بالباء وتزوج  
في بنى فلان وبينهما حق الزوجية والزوج ايضا بالفتح يجعل اسما من زوج مثل  
سلم سلاما وكلم كلاما ويجوز الكسر ذهابا الى انه من باب المفاعلة لانه لا يكون  
الامن اثني كالتكاح والزنا وقول الفقهاء زوجته منها لاوجه له الا على قول  
من يرى زيادتها في الواجب او يجعل الاصل زوجته بها ثم اقيم حرف مقام حرف  
على مذهب من يرى ذلك وفي نسخة من التهذيب زوجت المرأة الرجل ولا يقال  
زوجتها منه اه قلت في بعض الشروح قال اعرابي اني تزوجت امرأة وزوجت ابني  
من امها والمزاوجة الازدواج وعبارة الصحاح والزواج والمزاوجة والازدواج  
بمعنى وفي الكلبيات المزاوجة هي ترتيب معنى على معنيين في الشرط والجزاء او ما  
جرى مجراهما ومنه في القرآن آياته فانسلخ منها فاتبعه الشيطان فكان  
من الغاوين والازدواج في البدع تناسب المتجاورين نحو من سبأ بذأ قلت الازدواج  
عند اللغويين معاملة لفظية معاملة اخرى لوقوعها معها كقوله في الصحاح الباب  
يجمع ابوابا وقد قالوا ابوبة الازدواج قال ابن مقبل الشاعر هذه اخيية ولاج  
ابوبة اه ومن هذا النوع قولهم فعل به ما ساء وناء وازاج ملح والزنج بالكسر  
خبط البناء معربان وعبارة الصحاح والازاج فارسي معرب والزنج خيط البناء وهو  
المطر فارسي معرب وقال الاصمعي لست ادري اعرني هو ام معرب وفي شفاء  
الغليل الزنج خيط البناء معرب عريته مطمر وتردد الاصمعي في انه عربي ام معرب  
والصواب انه معرب زه وفي كتاب مفتاح العلوم الزنج كتاب يحسب فيه سير

الكواكب ويستخرج القوم اعني حساب الكواكب سنة سنة وهو بالفارسية زه اي وتر  
ثم عرب فقيل زيج جمعه زيجة كقردة والزيجة صورة مربعة او مدورة تعمل لموضع  
الكواكب في الفلك لينظر في حكم المولد في عبارة المجمين وصحبه الرازي في مفتاح  
العلوم ولم اره غيره اه ثم زاج بينهم حرس وبعده اخذه بزأجه وزأجه اي اخذه  
كاه ثم ما سمعت له زجة بالضم اي كلمة ومثله زجة ثم زججه كدعه سججه  
ثم زجره ونهاه كازدجره فازدجر وا زدجر والكلب وبه نهتهه والطارش تفاعل  
به فتطير فتهره كازدجره والبعر ساقه وعنسى ان هذا اصل المعنى وهو غير منقطع  
عن الزج وزجرت الناقة بما في بطنها رمت به فقوله رمت ارجاع الى الاصل والزجر  
العيافة والتكهن ولا يخفى انه من زجر الطير ويلحق ايضا على السمك العظام وبحرك  
ج زجور وعبرة الصحاح والزجر العيافة وهو ضرب من التكهن تقول زجرت انه  
يكون كذا وكذا اه وبمعير ازجر في فقاره انخرال من داء او دبر وقوله تعالى فالزاجرات  
رجرا اي الملائكة تزجر السحاب والزجور الناقة التي تعرف بعينها وتكر بانفها والتي  
لا تدر حتى تزجر والناقاة العلوق وفي نخ العلوفا وفي المصباح وتزاجروا عن النكر  
اي زجر بعضهم بعضا واعلم ان الجوهري ذكر في هذه المادة الزجيرة والمصنف  
ذكرها في مادة على حديثها ولم يخطئه فيها ثم زجله وبه رماه ودفعه وبالرح  
زجه والحمام ارساها على بعد وهي حمام الزاجل والزجال والماء في رجها صبه  
وعبرة الصحاح والزجل ايضا ارسال الحمام الهادر والزجل محركة اللعب والجلبة  
والتطريب ورفع الصوت وهل المجموع مفهوم هذا الحرف او مفردة فيه نظر والفعل  
منه زجل كفرح فهو زجل وزاجل ونبت زجل صوت فيه الريح والمزجل كمنبر السنان  
او الرمح الصغير وكحراب القدح قبل ان ينصل ويراش وكصاحب وهاجر الحلقة  
في زج الرمح وعود يكون في طرف الحبل يشده به الوطب جمعه زواجل وقائد العسكر  
وكانه اسم فاعل من زجله بالرح وما اولى هذا الحرف بالشمرة والاستعمال والزاجلى  
كلمة ماء الفحل والتظلم وقد يهمن او ما يسيل من دبر الظلم ايام تحضينها بيضها  
ووسم في الاعناق في حاشية قلزموس مصر قوله تحضينها بيضها صوابه تحضينه  
بيضه اي الظلم اه وناقاة زجلاء سريعة وعقبة زجول بعيدة ولزجة بالضم صوت  
الناس ويفتح والحالة واللة من الشئ والهنهة منه والفتضة من كل شئ والجماعة  
او من الناس ويفتح واللمدة التي بين العنين ومعنى اقطع في جزل والزواجل بالضم  
والتزجيل بالهمز وبالنون ايضا الضعيف والزجيل المرأة كاسم الجمل وهو رجوع الى  
الزجاج والجوهري اورد في هذه المادة الزنجيل ثم الزجة ان تسمع شيئا من الكلمة  
الخفية ولم اسمع له زجة ويضم نيسة وما يعصيه زجة كلمة ولزجة ايضا ولزجة  
والزكة الزهرة يخرج معها الولد وعبرة الصحاح الزجة بالفتح بمنزلة البناء يقال  
ما تكلم بزجة اي بنيسة وسكت فزاجم بحرف اي ما نبس وهي احسن من عبارة  
المصنف لانه صرح فيها بالفعل وكل ذلك حكاية صوت وكسبور القوس الخنون  
الضعيفة الارنان او الخنون والناقاة السيئة الخلق لا تكاد ترم سقب غير ما تراب بشمه  
وبمعير ازجم لا يرغو اولا يفتح باهدير وكسكر طائر ثم ما سمعت له زجة اي كلمة

ونبسة ولو فسرهما بزجة لكان أولى ثم زجاء ساقه ودفعه كزجاء وازجاء فوافق  
 زجره وزجا الامر زجوا وزجوا وزجاء تيسر واسبق قام وكأنه مطاوع لزجاء بمعنى  
 ساقه وحقيقة المعنى ساقه فانساق وزجا الخراج زجاء تيسرت جبايته وفلان انقطع  
 ضحكته وهذا يقرب من معنى سجا والزجاء النفاذ في الامر وهو ازجى منه اشد نفاذا  
 وهو من معنى الاستقامة والدفع وبضاعة مزجاء قليلة اولم يتم صلاحها وعندى  
 انها من معنى الدفع وعبارة المصباح وبضاعة مزجاء تدفع بها الايام لقاتها  
 وازجيت الامر اخرته وقد تقدم ارجيته بمعناه وعبارة الصحاح زجيت اشئ تزجية  
 اذا دفعته برفق يقل كيف تزجي الايام اى كيف تدفعها ورجل مزجى اى مزج  
 وتزجيت بكذا اى اكتفيت به وهو من معنى الدفع فكانه قيل دفعت به الضرورة  
 وقال الراجز تزج من دنيك بالبالغ ولا يخفى ان هذا المعنى فات المصنف ونحوه تجزأت  
 به وازجيت الابل سقتها والمزجى الشئ القليل وبضاعة مزجاء اى قليلة (وكذلك  
 حاجة مزجاء) والريح تزجى السحاب والبقرة تزجى ولدها اى تسوقه وزجا الخراج  
 يزجو زجاء اذا تيسرت جبايته والزجاء النفاذ في الامر يقال فلان ازجى بهذا الامر  
 من فلان اى اشد نفاذا فيه ويقال قليل يزجو خير من كثير لا يزجو وكان ينبغي  
 له ان يورده بعد زجا الخراج وضحك حتى زجا اى انقطع ضحكته

ثم مقلوب زج جز \*

جز الشعر والحشيش جزا وجزه وجزه حسنة فهو مجزوز وجزيز قطعة كاجتره والنخل  
 حان له ان يجز كجز والتمر يجز جزوزا ييس كجز واجز القوم حان جزاز غنمهم والرجل  
 جعل له جزه الشاة والشيخ حان له ان يموت وعبارة الصحاح جززت البر والنخل  
 والصوف اجزه جزا واجز النخل والبر والغنم اى حان لها ان تجز واجز القوم اذا جزت  
 غنمهم او زرعهم واجزرت الشج وغيره واجدزته اذا جززته وانشد الكسائى لبريد  
 ابن الطرية \* فقلت اصاحي لا تحبسنا بترع اصوله واجتز شيئا \* ويروى واجدز  
 وقوله لا تحبسنا فان العرب ربما خاطبت الواحد بلفظ الاثنين وقال آخر \* فان  
 تزجرائى يا ابن عفان اذ جروا ن تدعائى احم عرضا ممعنا \* وجز التمر يجز بالكسر  
 جزوزا اى ييس واجز مثله ومرفيه جزوز اى ييس وعبارة المصباح جززت الصوف  
 جزا من باب قتل قطعه وقال بعضهم الجز القطع فى الصوف وغيره وجز التمر جزا  
 من باب ضرب ييس ويعدى بالتضعيف فيقال جززته فجعل الجز مصدرا مشتركا  
 والجزز محركة والجزاز والجزازة والجزرة بالكسر ما جز من التمر اوهى صوف نجمة جز  
 فلم يخالطه غيره او صوف شاة فى السنة او الذى لم يستعمل بعد جزه ج جزز وجزائر  
 ولا يخفى ان الجمع الاول للجزة والثانى للجزازة وعبارة الصحاح الجزة صوف شاة فى السنة  
 يقال اقرضنى جزه او جزتين فيعطيه صوف شاة او شاتين اه والجزوز الذى يجز  
 والى تجز من الغنم كالجزوزة والجزاز بالقح والكسر الحصاد وعصف الزرع  
 وبالضم ما فضل من الاديم اذا قطع ومن كل شئ مما اجتزته وعبارة الصحاح والجزازة  
 ماسقط من الاديم وغيره اذا قطع قلت وفى محووظى ان الجزازة فى مقامات الحريرى  
 فسرت بالورقة من الكلب وقيل انها ما يجز من الریحان وجزه من الليل قطعة منه

وجزء اسم ارض يخرج منها الدجال والجزيرة خصلة من صوف كالجيزة وزاد  
 الصحاح بعدها قوله وهي عهنة تعلق من الهودج وفي حاشيته والجزير خرزطال  
 والجزاز المذاكير واستجيز البر استخصد وعبارة المصباح واستجيز الصوف حان  
 جزازه فهو مستجيز بالكسر اسم فاعل ثم جاز الموضع جوزا وجوزوا وجوزا  
 ومجازا وجازبه وجازره جوازا سار فيه وختفه واجازه غيره وجازره وعبارة الصحاح  
 جزت الموضع اجوزه سلكته وسرت فيه واجزته خلقته وقطعته قال امرؤ القيس  
 فلما اجزنا ساحة الحى واتحى واجزته انفذته وعبارة المصباح جاز المكان يجرزه جوزا  
 وجوزا سار فيه واجازه بالالف قطعته واجازه انفذه قال ابن فارس وراز العقد  
 وغيره نفذ ومضى على الصحة واجزت العقد جعلته جائزا نافذا قلت الصحاح  
 والمصباح ردا الفعل الرابعى دون الثلاثى الى اقطع مع ان الثلاثى ايضا منه ومأخذه  
 كما أخذ جب وجاب سواء والجواز كسحاب صك المسافر والماء الذى يسقاه المال من  
 الماشية والحريث واسقى وفي شفاء الغليل الجزء از معروف وبمعنى الامكان من كلام المصنفين  
 لا من كلام العرب وهو يستعمل بمعنى الامكان الذاتى وقد يستعمل بمعنى الاحتمال  
 العقلى وقد وصى الشيخ فى الشفاء على التمييز بينهما اه والجوزة السقية الواحدة من  
 الماء او الشربة منه كالجزاة وضرب من الغنم والجوز معظم الشيء ووسطه ج اجواز  
 ونحوه الجوش وثمر م معرب كوزج جوزات والحجاز نفسه وجبال لبني صاهلة وجبال  
 الجوز من اودية تهامة وجوز بوى وجوز مائل وجوز النى وجوزا عنج من الادوية  
 وفي شفاء الغليل جوزهر بانه شديد معرب كوزهر من ممل التمر وهو معروف عندهم  
 واستعمله بعض الشعراء المتأخرين والجوز معروف وفي المثل لاشقحت شقح الجوز  
 بالندل والشقح الكسراه والجوزات غدد فى الشجر بين الحيين والجيذة بالكسر  
 الناحية ج جيز وجيز وجاب الوادى كالجيذة والقبر والجواز بالكسر برد موشى ج  
 تجاوز والجواز بالضم العطش والجائر المار على القوم عطشان سقى اولاً والبستان  
 والخسبة المعترضة بين حائطين ج اجوز وجيزان وجواز وعبارة الصحاح والجزاز  
 الجذع وهو سهم البيت والجزاة العطية والخفة واللطف ومقام الساقى من البئر  
 وفي الحديث الصحيح الضيف جائزه يوم وليلة كما فى شفاء الغليل وجواز الشعر  
 والامثال ماجاز من بلد الى بلد والجزاء برج فى السماء والساء السوداء التى ضرب  
 وسطها يدياض كالجزوة وعندى ان هذا المعنى هو الاصل والجوهري قدم هذا المعنى  
 فى التريب وقال فى النجم يقال انها تعترض فى جوز السماء والجزاة الطريقة فى السبخة  
 والمكان الكثير الجوز والمجاز الطريق اذا قطع من احد جانبيه الى الآخر وخلاف  
 الحقيقة وعبارة الصحاح وقولهم جعل فلان ذلك الامر مجازا الى حاجته اى طريقا  
 ومسلكا قلت المجاز من اعظم محسنات الكلام قال الامام السيوطى فى المزهرة قال ابن  
 جنى فى الخصائص الحقيقة ما اقر فى الاستعمال على اصل وضعه فى اللغة والمجاز ما كان  
 بضد ذلك وانما يقع المجاز ويعدل اليه عن الحقيقة لمعان ثلاثة وهى الاتساع  
 والتوكيد والتشبيه فان عدت الثلاثة تعينت الحقيقة فمن ذلك قوله صلى الله عليه  
 وسلم فى الفرس هو بحر فالمعانى الثلاثة موجودة فيه اما الاتساع فلانه زاد فى اسماء



الفرس التي هي فرس وطرف وجواد ونحوها البحر حتى انه ان احتيج اليه في شعر  
او شجع او اتساع استعمل استعمال بقية تلك الاسماء لكن لا يفضى الى ذلك  
الابقرينة تسقط الشبهة وذلك كان يقال فرسك هذا اذا سما بغرته كان نجرا واذا  
جرى الى غايته كان نجرا فان عرى من دليل فلائلا يكون الباسا والغازا واما  
التشبيه فلان جربه يجري في الكثرة يجري مائه واما التوكيد فلانه شبه العرض  
بالجوهر وهو اثبت في النفوس منه وكذلك قوله تعالى وادخلناه في رحمتنا هو مجاز  
وفيه المعاني الثلاثة قال الامام فخر الدين الرازي واتباعه جهات المجاز يحضرنها  
منها اثنا عشر وجها احدها التجوز بلفظ السبب عن المسبب ثم الاسباب اربعة  
القابل كقولهم سال الوادي والصوري كقولهم ليدانها قدرة والفاعل كقولهم  
زل السحاب اي المطر والغائي كسميتهم الغيب بالخمر الثاني بلفظ المسبب عن السبب  
كسميتهم المرض الشديد بالموت الثالث المشابهة كالاسد للشجاع الرابع المضادة  
كالسيف للجزأ والخامس والسادس اسم الكل للجزء كالعام الخاص واسم الجزء للكل  
كالاسود للزنجي السابع اسم الفعل على القوة كقولنا للخمرة في الدن انها مسكرة  
الثامن المشتق بعد زوال المصدر التاسع المجاورة كالراوية للقرية العاشر المجاز  
العرفي وهو اطلاق الحقيقة على ما عجز عرفا كالدابة للحمار الحادي عشر الزيادة  
والتقصان كقوله ليس كمثل شئ واسأل القرية الثاني عشر اسم المتعلق على  
المتعلق به كالمخلوق بالخلق وقال القاضي عبد الوهاب اعلم ان الفرق بين الحقيقة  
والمجاز لا يعلم من جهة العقل ولا السمع ولا يعلم الا بالرجوع الى اهل اللغة وذكر  
القاضي ابو بكر فروقا بين الحقيقة والمجاز فن ذلك ان الحقيقة يقاس عليها والمجاز  
لا يقاس عليه فان من وجد منه الضرب يقال ضرب بضرب فهو ضارب فيطلق  
هذا الاسم على كل ضارب اذ هو حقيقة فيطلق ذلك على من كان في زمن واضع  
اللغة وعلى من يأتي بعده ولا يقال اسأل البساط واسأل الخصير واسأل الثوب بمعنى  
صاحبه قياسا على واسأل القرية وقال الامام واتباعه الحقيقة متى قل استعمالها  
صارت مجازا عرفا والمجاز متى كثرا استعماله صار حقيقة عرفا انتهى مع تصرف  
واختيار واستيفاء الكلام على المجاز يطلب من كتب المعاني والبيان واجاز له سوغ  
له ورأيه ان هذه كجوزه وله البيع امضاء والموضع خلقه واجاز على الجريح اجهن  
والاجازة في الشعر مخافة حركات الحرف الذي يلي حرف الروى او كون القافية طاء  
والاخرى دالا ونحوه او ان تم مصراع غيرك وعبارة بعضهم الاجازة في الشعر  
ان يتدنى رجل بنصف بيت فيكملة آخر وعبارة الصحاح اجزت على اسمه اذا  
جعلته جازا والاجازة ان تتم مصراع غيرك قال الفراء الاجازة في قول الخليل ان تكون  
القافية طاء والاخرى دالا ونحو ذلك وهو الاكفاء في قول ابى زيد واجازه بجائزة  
سنية اي بعتاء وفي شفاء الغليل في اجازة الشعر وقال ابن رشيق يجوز ان يكون  
من اجزت عن فلان الكاس اذا صرفتها عنه فكانه لما تعدى اتمام شعره صرف  
كاسا عنه والاجازة من العلماء كانها من الاول (اي من اجاز فلان فلانا الماء اذا سقاه  
اوسقى له) او تعدية جاز قلت كلاهما من معنى النفوذ والمجيز الولي والقيم بامر

التيهم والعبد الماذون له في التجارة ولم يذكر القيم في بابه وجوز لهم ايلهم تجوزوا  
 قاهالهم بغيرا بغيرا حتى تجوز وجوز الابل سقاها والامر سوغه وامضاء وجعله  
 جائزا وتجاوز في هذا احتمله واغمض فيه وعن ذنبه لم يؤاخذه به كتجاوز وجاوز  
 والدراهم قبلها على ما فيها من الداخلة وفي الصلاة خفف وفي كلامه تكلم بالمجاز  
 وتجاوز عنه اغضى وفيه افراط وعبارة الصحاح وجوز له ما صنع واجاز له اي  
 سوغ وتجاوز في صلاته خفف وفي كلامه تكلم بالمجاز وتقول اللهم تجوز عني وتجاوز  
 عني بمعنى وجاوزت الشيء الى غيره وتجاوزته بمعنى اي جزته وتجاوز الله عنا وعنه  
 اي عفاه والاجتياز السلوك والمجتاز السالك ومجتاب الطريق والذي يحب النجاء  
 وفي شفاء الغليل تجوز في كذا اكتفى منه بالقليل وفي حديث البخاري تجوز  
 في صلاته اي خففها هذا الذي نعرفه واما تجوز من المجاز فحدث اه وعبارة  
 المصباح وجاوزت الشيء وتجاوزته تعديته وتجاوزت عن المسيء عفوت عنه  
 وصفحت وتجاوزت في الصلاة ترخصت فاتيت باقل ما يكفي اه واستبحاز طلب  
 الاجازة اي الاذن واستجرت فلانا فاجازني اذا اسقاك ماء لارضك او ما شئت

ثم الجاز اسم الغصص في الصدر او انما يكون بالماء وبالتحريك المصدر وقد جرئ  
 كفرح ومثله الجز وجاء جظه بالغصة كظه ثم جزأه بكاءه جزأه قسمه كجزأه  
 فجزأ صار اجزاء مفردا الجزء وقد يفتح ولم يحك الصحاح والمصباح فيه الا الضم  
 والظاهر ان الفتح مصدر وكيف كان فقد رجع المعنى الى جز وجزأ بالشيء اكتفى  
 كاجترأ وتجزأ وحقبة معناه اتخذها قسما له ورضى به وجزأت الابل بالرطب عن الماء  
 قعت كجزأت بالكسر واجزأتها انا وجزأتها وعبارة الصحاح وجزأت بالشيء جزأه  
 اكتفيت به وجزأت الابل بالرطب عن الماء جزأه بالضم واجزأتها انا وجزأتها  
 وظيفية جائزته اه وجزأ الشيء شده وكأنه من معنى الجزأة وسياتي ذكرها وجملوا الله  
 من عباده جزأه اي انا وطعام جزئ مجزئ وجزأتك من رجل ناهيك والجوهري  
 اوردها في المعن كما سيأتي والجوازي الوحش واجزأت عنك مجزأ فلان ومجزأته  
 وبضمان اغنيت عنك مغناه وعبارة المصباح واجزأ الشيء مجزأ غيره وكفى واغنى عنه اه  
 واجزأ المخصف جعل له جزأه اي نصابا وحقبة معنى الجزأة قطعة وهي ايضا  
 المرزح وفسره في الحاء بانه الحشب يرفع به الكرم عن الارض واجزأت الخاتم في  
 اصبعي ادخلته وهو من معنى ادخال النصاب واجزأ المرعى التف نبتة واجزأت شاة  
 عنك لغة في جزت واجزأت الشيء كفاني واجزأت الام ولدت الاناث واكثر هذه  
 المعاني سيأتي في المعن وفي المصباح واجزأت الشاة بالهمز بمعنى قضت لغة حكها  
 ابن القطاع واما اجزأ بالالف والهمز فبمعنى اغنى قال الازهرى والفقهاء يقولون  
 فيه اجزى من غيرهم ولم اجده لاحد من ائمة اللغة ولكن ان همز اجزى فهو بمعنى كفى  
 هذا لفظه وفيه نظر لانه ان اراد امتناع التسهيل فقد توقف في غير موضع التوقف  
 فان تسهيل همزة الطرف في الفعل المزيد وتسهيل الهمزة الساكنة قياسي فيقال  
 ارجأت الامر وارجيته وانسأت وانسيت واخطأت واخطبت واشطأ الزرع اذا  
 اخرج شطأه وهو اولاده واشطى وتوضأت وتوضيت وهو كثير فالفقهاء جرى على

الستهم الخفيف وان اراد الامتساع من وقوع اجزاء موقع جرى فقد نقلهما  
الاخفش اغتين كيف وقد نص النحاة على ان الفاعلين اذا تقارب معناهما جاز وضع  
احدهما موضع الآخر وفي هذا مقنع لولم يوجد نقل ثم الجزب بالكسر النصب  
ومثله الجرم وباضم العبيد والمجرب كمثر الحسن السبر الطاهرة وفي نخ السير وفي  
نخ اخرى الحسن الدير الطاهرة بالطاء المجبة وعندى ان الاول اولى وجربة قبيلة  
ثم جرح له من ماله جرحه كمنع قطع له قطعة واهل الصواب في الجرحه الكسر  
لتناسب الجرحه والجرفة والجزاة وامثالها وجرح اعطى عطاء جزيلا او اعطى ولم  
يشاور احدا ومضى لحاجته والشجر ضربه ليحت ورقه وهو مقابل لجز الشاة  
والظباء دخلت في كناسها ومثله جمح والجرح العطية وغلام جرح كحل وكتف  
اذا نظر وتكابس ولم يذكر الجوهري سوى معنى العطاء ثم جزه بجزه قطعه  
وجزر الماء نصب وقد يضم آتيهما وجزرا النخل بجزره وبجزره صرمة والجزور بجزرها  
بالضم نحرها وجزر الماء من باب ضرب انحسر ورجع الى خلف والعسل شاره  
من خلية ومصدر ذلك كله الجز وهو ايضا ضد المد المعروف في المياه ويطلق  
ايضا على البحر بعلاقة المحلية والجزر حركة ارض فيجزر عنها المد مع انه لم يذكر  
انجزر البنية وارومة توكل معربة وتكسر الجيم والشاة السمينة واحدة الكل بهاء  
والجزور البعير او خاص بالناقعة المجزورة ح جزائر وجزر وجزرات وما يذبح من الشاة  
واحدتها جزرة وعبرة الصمحاء الجزور من الابل يقع على الذكر والانثى وهى توث  
والجمع الجزر وجزر السباع اللحم الذى تكله يقل تركوهم جزرا بتحريك اذا قتلوهم  
والجزر ايضا هذه الارومة التى توكل قال الاسمعي الواحدة جزرة والجزر ايضا  
الشاة السمينة الواحدة جزرة وفي صحاح مصر والجزرة ايضا وهو غلط والجزار  
والجزير من نحر الجزور وصنعتة الجزيرة والجزر موضعه وعبرة الجوهري والجزر  
بكسر الزاى موضع جزرها وفي الحديث عن عمر رضى الله عنه اياكم وهذه المجازر  
فان لها ضراوة كضراوة الخمر قال الاصمعي يعنى ندى القوم لان الجزور ايضا تتحرر  
عند جمع الناس اه والجزارة بالضم اليدان والرجلان والعنق وهى عمالة الجزار  
وعبرة الصمحاء والجزارة اطراف البعير اليدان والرجلان والراس سميت بذلك لان  
الजार ياخذها فهى جزارتها كما يقال اخذ العامل عمالته فاذا قالوا فرس عبل الجزيرة  
فانما يراد غلط اليدين والرجلين وكثرة عصبهما ولا يدخل الراس في هذا لان عظم  
الراس مجتمعة في الخيل اه والجزار صرام النخل والجزير بلغة اهل السودان من يختاره  
اهل الغربة لما يوبهم من نفقات من ينزل بهم من قبل السلطان والجزرة واحدة  
جزائر البحر سميت بذلك لانقطاعها عن معظم الارض كما في الصمحاء قال والجزرة  
موضع بعينه وهو ما بين دجلة والفرات واما جزيرة العرب فان ابا عبيدة يقول ما بين  
حفر ابى موسى الاشعرى الى اقصى اليمن فى الطول وفى العرض ما بين رمل يبرين  
الى منقطع السماء قال المصنف والجزيرة الخضراء دبالانداس ولا يحيط به ماء والنسبة  
جزيرى واهل الاندلس اذا اطلقوا الجزيرة ارادوا بها بلاد مجاهد بن عبد الله شرقى  
الاندلس وجزيرة العرب ما احاط به بحر الهند وبحر الشام ثم دجلة والفرات او ما

بين عدن ابين الى اطراف الشام طولا ومن جدة الى اطراف ريف العراق عرضا  
 والجزائر الخالدات ويقال لها جزائر السعادة ست جزائر في البحر المحيط من جهة  
 المغرب منها يتبدى المجموع باخذ اطوال البلاد ينبت فيها كل فاكهة شرقية  
 وغربية وكل ريحان وورد وكل حب من غير ان يفرس او يزرع واجزره اعطاء شاة  
 يذبحها والبعر حان له ان يذبح والشيخ ان يموت والنخل حان جزاره وفي الصحاح وكان  
 فتيان يقولون لشيخ اجزرت يا شيخ اى حان لك ان تموت فيقول اى يابى وتختضرون  
 اى تموتون شبابا ويروى اجزرت من اجز البر واجزرت الجزور اذا بحرتها وجلدتها  
 اه واجزروا في القتال ونجزروا تركوهم جزرا للسباع اى قطعوا وتجازوا تشابوا وقد  
 مرتباجزا بتقديم الراء بمعناه ثم جزع الارض والوادي كنع قطعه او عرضا  
 وجزع له جيزة من المال اى قطع له منه قطعة كما في الصحاح وجزع كفرح جزعا  
 وجزوعا ضد صبر فهو جزع وجازع وجزوع وجزوع وجزاع قلت وورد في الكلام  
 الشنفرى مجزاع ايضا وتاويل الجزع تقدم وعبارة المصباح وجزع الرجل جزعا  
 من باب تعب فهو جزع وجزوع مبالغة اذا ضعفت منه عن حمل ما نزل به ولم يجد  
 صبرا اه والجزع ويكسر الحز الزمانى الصينى فيه سواد وبياض تشبه به الاعين  
 الواحدة جيزة والجزع بالكسر وقال ابو عبيدة اللائق به ان يكون مقنوحا منعطف  
 الوادى ووسطه او منقطعه او منحناه اولا يسمى جزعا حتى تكبر له سعة تبت الشجر  
 او هو مكان بالوادي لاشجر فيه وربما كان رملا ومحلة القوم والمشرق من الارض  
 الى جنبه طمانينة وخليفة النخل ج اجزاع وعبارة الصحاح والجزع بالكسر منعطف  
 الوادى وعبارة المصباح مثله وزاد عليها وقيل جانبه وقيل لا يسمى جزعا حتى  
 يكون له سعة تبت الشجر وغيره اه والجزع بالضم المحور الذى تدور فيه المحالة  
 ويقطع وصغ اصفر يسمى الهرد والعرويق والجيزة بالكسر انقليل من المال ومن  
 الماء ويضم والقطعة من الغنم وطائفة من الليل مادون النصف من اوله ومن آخره  
 وعبارة الصحاح وطائفة من الليل ومجتمع الشجر والحزبة ويضم وجيزة السكين جزأه  
 والجازع الخسبة توضع في العريش عرضا بطرح عليها قضبان الكرم لترفعها عن  
 الارض وكل خشبة معروضة بين شئتين ليحمل عليها شئ والهمجزع كدرهم الجبان  
 هفعل من الجرع وقد اعادها في فصل الهاء والجيزة القعدة من الغنم كما في الصحاح  
 واجزعه حله على الجزع واجزعه جيزة بالكسر والضم اتى بقية وجزع البسر  
 تجزيعا فهو يجزع بفتح الزاى وكسرهما اربط الى نصفه وحقية معناه نصبت  
 قطعة منه واتصرت الجهرى على انكسر لانه انقياس ورطبة مجزعة وفي نسخة  
 من الصحاح وبسرة مجزعة (بكسر الزاى) ذا باغ الارطاب ثلثيها وجزع فلانا  
 ازال جزعه وجزع الخوض لم يبق فيه الا جيزة ونوى مجزع ويكسر حرك بعضه  
 حتى ابيض وترك الباقي على لونه وكل ما فيه بياض وسواد فهو مجزع بفتح الزاى  
 وكسرهما وانجزع الحبل انقطع او بنصفين والعصا انكسرت تجزعت ولا يخفى ان  
 تجزعت مطاوع جزع للباغة واجزعه كسره وقطعه ثم جيزة من اشعث قطعة  
 ومنقضاء ان يقل جزع مثل جزع وامشاله والجزوف من الحرامل المتجاوزة حد

ولادتها والمجرفة شبكة يصاد بها السمك وكشداد الصياد والجراف والجرافة  
 مثلتين والمجازفة الحدس في البيع والشراء معرب كزاف وبيع جزاف مثله وجزئف  
 كامير واجزفه اشتراه جزافا وتجزف فيه تنفذ وعبارة الصحاح الجرف اخذ الشيء  
 مجارفة وجزافا فارسي معرب فصرح بالفعل الثلاثي وعبارة المصباح الجراف بيع  
 الشيء لا يعلم كبله ولا وزنه وهو اسم من جازف مجازفة من باب قاتل والجراف بالضم  
 خارج عن القياس وهو فارسي تعريب كزاف ومن هنا قيل اصل الكلمة دخیل في  
 العربية قال ابن القطاع جرف في الكيل جزفا اكثر منه ومنه الجراف والمجازفة في  
 البيع وهو المساهلة والكلمة دخيلة في العربية ولؤيذه قول ابن فارس الجرف اخذ  
 بكثرة كلمة فارسية ويقال لمن يرسل كلامه ارسالا من غير قانون جازف في كلامه فاقم  
 نهج الصواب مقام المكيل والوزن وفي شفاء الغليل جزاف مثلث الجيم وكان شيخنا  
 الزينادي يقول جيم الجراف جزاف وهذا مما سرى معناه الى لفظه كمشوش معناه  
 الحدس والتخمين معرب كزاف واخذ الشيء مجازفة وجزافا واقول قد اجعت هولاء  
 الائمة على تعريب هذا اللفظ فلم يبق احتمال لمعارضتهم لكن اقول ان مادة الجيم  
 والزاي وما يليهما دائرة على معنى القطع من اولها الى آخرها وقد ظهر ايضا في  
 المجرفة والمجروف وهي التجاوزة حد الولادة وهي على حد الجرور للناقة التي تجر  
 ولدها بعد تمام السنة واصل معنى الجرف القطع فيحتمل ان الجرف راجع الى اصل  
 معنى القطع كما رجع الخرض والحزر اليه او يحتمل ان الجرف هنا عاقب الجرف كما  
 عاقب الجزم الجرم والحزم الحرم ولو كان هذا المعنى من المعاني التي يختص بها قوم  
 دون قوم لمزية لهم في الصنائع وغيرها لما تكلفت هذا التاويل الا انه عام للعرب  
 وغيرهم وشاهده لفظ الخرض على ان معنى الكزاف باصله مخالف للمعنى العربي وقيل  
 ان معناه باصله الكذب فيكون من الكذاب ثم جوزق القطن معرب ولم يفسره  
 وعبارة المصباح جوزق فوعل استعماله الفقهاء في كلام القطن وهو معرب قاله الازهرى  
 لان الجيم والقاف لا يجتمعان في كلمة عربية ثم جزله بالسيف يجزله قطعه جزائين  
 والجزلة ايضا القطعة العظيمة من التمر كالجزل والجزلة البقية من الرغيف والوطب  
 والجللة والعظيمة الجز والجزل حركة ان يقطع القتب غارب البعير وقد جزله يجزله  
 جزلا واجزله او ان يصيب الغارب دبرة فيخرج منه عظم فيتطامن موضعه وقد  
 جزل كفرح فهو اجزل وهي جزلاء ثم بنى من القطعة العظيمة فعل فقيل جزل  
 من باب كرم اى عظم وجزل فلان صار ذا رأى جيد والجزل الحطب اليابس  
 او الغليظ العظيم منه والكثير من كل شيء كالجزيل ج كجبال والجزل ايضا الكريم  
 المعطاء والعاقل الاصيل الرأى وهي جزلة وجزلاء وخلاف الركيك من الالفاظ  
 وصوت الجمال واسقاط الرابع من متفاعلين واسكان ثابيه من زحاف النكامل وقد  
 جزله يجزله او سمي محزولا لان رابعه وسطه فشيء بالسنام المجزول قلت وحاصله  
 القطع والجزل ايضا نبات وباضم جمع الاجزل من الجمال وزمن الجزال بالقمح والكسر  
 اى صرام النخل والجوزل الشباب وفرخ الحمام والسم وناقعة تقع هنالا وعبارة  
 الصحاح والجوزل فرخ الحمام وربما سمي الشاب جوزلا والجوزل السم قال

ابو عبيدة لم يسمع ذلك الا في قول ابن مقبل سقتهن كاسامن ذطاف وجوزلا اه وبنو  
 جزيلة بطن من كتدة والعجب ان المصنف لم يذكر اجزل له العطاء اى جعله جزلا  
 وفي الصحاح والجزيل العظيم وعطاء جزيل وجرل والجمع الجزال واجزات له من  
 العطاء اى اكثر وفلان جزل الراى وامرأة جزلة ينسب الجزالة اذا كانت ذات  
 راى وعبارة المصباح جزل الحطب بالضم اذا عظم وغلظ فهو جزل ثم استعير  
 في العطاء فقيل اجزل له في العطاء اذا اوسعاه ومعنى العطاء من القطع كما تقدم مرارا  
 ثم جرّمه يجرّمه قطعه والامر قطعه قطعاً لا عودة فيه والتخل خرصه كما جرّمه  
 واليمن امضاها والحرف اسكنه وحقيقه معناه قطعه عن الحركة وعليه سكت كجرّم  
 وعنه جبن وعجز كجرّم ايضا والقراءة وضع الحروف مواضعها في بيان ومهل  
 والسقاء ملاه كجرّمه فهو سقاء جازم ومجرّم كخبر وبسلحه اخرج بعضه وبقي بعضه  
 او خذف واكل الكلة فامتلا منها او اكل في كل يوم وليلة الكلة وعلى فلان كذا  
 اوجبه والابل رويت من الماء بعير جازم وابل جوازم قلت ويقال ايضا جرّم به اى حتمه  
 وجرّمه وتخصيص فعل بثلاثة افعال دون سائرهما فيه نظرو في المصباح وافعل ذلك  
 جرّما اى حتما لا رخصة فيه وهو كما يقال قولاً واحداً وحكم جرّم وقضاء حتم اى لا  
 ينقض ولا يرداه والجرّم من الامور ما يأتى قبل حينه وفي الخط تسوية الحروف والقلم  
 لاحرف له وهذا الخط المؤلف من حروف المعجم لانه جرّم اى قطع عن خط حـير  
 وعبارة الصحاح والعرب تسمى خطنا هذا جرّما وقلم جرّم لاحرف له قلت ولغة جرّم  
 اى ليس فيها اعراب والجرّم ايضا ما يحشى به حياء الناقة لحسبه ولدها فترّمه  
 كالدرجة والجرّم بالكسر التصيب والجرّمة المائلة من المشية فصاعداً او من العشرة  
 الى الاربعين او الصرمة من الابل والفرقة من الضان وعبارة الصحاح الجرّمة  
 الصرمة من الابل والفرقة من الضان والجوازم وطاب اللبن الملوّء وقد تقدم  
 مفردهما وانجرّم العظم انكسر ولعل العظم مثال وانجرّم جرّمة من المال اخذ بعضه  
 واتى بعضه وحظيرة اشترأها ونجرّمت العصا نشققت ثم حطّب جرّن جزل  
 ج اجزان ثم جرى الشئ يجرى كفى وعنه قضى وهذا المعنى تقدم في المهوز  
 وجرأ وبه وعليه جرّاء كافاء والجرية بالكسر خراج الارض وما يؤخذ من الذمى  
 وهى من معنى الكفاية ج جرى وجرى وجرّاء وجرى السكين اجزأه وجرى كذا  
 عن كذا قام مقامه ولم يكف وجرى عنه مجرى فلان ومجرّاته بضمهما وفتحهما  
 اغنى عنه لغة في المهرة وجازاه بمجازاة وجرّاء مثل جرّاه واجترّاه طلب منه الجراء  
 وتجرّاه ديشه ودينه تقاضاه وعبارة الصحاح جرّيه بما صنع جرّاه وجرّاه بضمه  
 ويتال جازيته لجرّيته اى غلبته ( في الجراء ) وجرى عن هذا الامر قضى ومنه  
 قوله تعالى لا تجرى نفس عن نفس شيئا ويقال جرّت عنك شاة وبنو تميم يقولون  
 اجزأت عنك شاة بالهمز وهذا رجل جازيك من رجل اى حسبك اخ وعبارة المصباح  
 جرى الامر يجرى جرّاء مثل قضى يقضى قضاء وزنا ومعنى قلت وما اخذا لان اصل  
 قضى قطع قال وفي الدماء جرّاه الله خيرا اى قضاه له واثابه عليه وقد يستعمل اجزأ  
 بالالف والهمز بمعنى جرى ونقلهما الاخفش عنى واحد فقال الثلاثى من خيرهم

لغة الحجاز والراعى المهور لغة نعيم وبجايته بذنيه فاقبته عليه وفي الكليات الجزاء  
الكفاة على الشيء وقد ورد في القرآن جرى دون جازي

﴿ ثم ولي زج سحج ﴾

سحج الحائط طينه وزيد رق غائطه ومقتضاه ان مضارعهما كليهما بالضم والسحجة  
خشبة يمين بها والسحجة والسحاج اللبن الذي رقق بالماء وعبرة الصحاح والسحاج  
اللبن الكثير الماء وهو ارق ما يكون اه والسحجة والحنة صفتان والسحج بضمين  
الطبايات (السطوح) المدرة والنفوس الطيبة ويوم تسحج لآخر ولا قر والارض  
التسحج التي ليست بصلبة ولا سهلة والتسحج ما بين طلوع الفجر الى طلوع  
الشمس ومنه حديث ابن عباس في صفة الجنة وهواؤها التسحج وغلط الجوهري  
في قوله الجنة تسحج قال صاحب الوشاح قال صاحب الضياء التسحج الهواء  
المعتدل يقال يوم تسحج اي لآخر يودى ولا يرد يودى كعدوات الصيف وفي  
الحديث الجنة تسحج وارض تسحج ليست بصلبة ولا سهلة وفي النهاية ظ  
الجنة تسحج ونسب الحديث الى ابن عباس رضى الله عنهما فان كان الجحد اعترض  
من جهة المعنى فلا منافاة في كلام الجوهري والمعنى ان الجنة متدلة الهواء مع تدلة  
الارض وان كان من جهة الحديث فقد قدمنا غير مارة ان الحديث يطلق على  
الموقوف ايضا والعلم عند الله ثم الساج شجر والطيلسان الاخضر والاسودج  
سيجان وساج سوجا وسوجا سار رويدا والسوجان الذهب والنجى وكساء  
مسوج اتخذ مدورا وعبرة المصباح الساج صرب عظيم من الشجر الراحدة ساجة  
وجدها ساجات ولا يثبت الا بالهند ويحلب منها الى غيرها وقل الزمخشري  
الساج خشب اسود رزين يحلب من الهند ولا تكاد الارض تلبه والجمع سيجان مثل  
نار ونيران وقان بعضهم الساج يشبه الالبوس وهو اقل سوادا منه والساج  
طيلسان مقور بهج كذلك وجهه سيجان ثم السياج بالكسر الحنط وما احيط به  
على شيء مثل النخل والكرم وقد سيج حائطه وصاحب المصباح ذكره مع الساج  
بقراه السياج ما احيط به على الكرم ونحوه من شوك ونحوه والجمع اسوجة وسوج  
والاصل بضمين مثل كتاب وكتب لكنه اسكن استنقلا للغمزة على الواو وسوجت  
عليه وسجت ايضا بابه على لفظ الواحد اذا عمات عليه سيجا وهي احسن من  
عبرة المصنف ثم سجت الحمة سجت ومقتضاه ان مضارعه مضموم فليحرر  
وسيج له بكلام عرض كسج ونسبى ان هذا من معنى سج الطريق اى وسطه  
وبنى القوم بهونهم على سيج واحد وعلى سيجة واحدة اى على قدر واحد  
وشية سيج اى سهلة والسججة الطبيعة كما في الصحاح ومثلها السجبة وهي هنا  
من معنى اتساوى وعبرة المصنف السجج بضمين اللبن السهل كاسيج والسججة  
كاسيج بالضم والتدر كاسيجة ومن هذه السهولة والتساوى قيل سيج الخد  
كفرح سيجا وسجاجة سهل ولان وطال في اعتدال وقل لجه والاسيج الحسن  
المعتدل والسججاء من الابل ائمة والطويلة الظهر والسججة والسججة والسججوة  
والسججوخ الخلق والجهة والسجج بالكرم التجاه وبالضم الهواء وسجج كقطانم

اسم امرأة من بني ربوع نذأت فيقال اكذب من سجاح واكذب من مسيلة وفي حاشية  
نسختي من الصحاح وقد ضبطها الجوهري بحطه بضم الحاء والاسجاح حسن المفعول  
وفي الصحاح يقال ملكك فاسجج ويقال اذا سألت فاسجج اي سهل الفاظك  
وارفق اه وانسجج لي بكذا انسمع ولم يذكر انسمع في بابه فلعله سمح ثم سجد  
خضع واتصب ضد ولم يحك الجوهري الا المعنى الاول قال ومنه سجود الصلاة  
وهو وضع الجبهة على الارض والاسم السجدة بالكسر وعبرة المصباح سجد  
سجودا تطأ من وكل شيء ذل فقد سجد وسجد انتصب في لغة طي وسجد للعبير  
خفض راسه عند ركوبه وسجد الرجل وضع جبهته بالارض والسجود لله تعالى  
في الشرع عبارة عن هيئة مخصوصة وسجدت سجدة بالفتح لانها عدد وسجدة  
طويلة لانها نوع وقرأت آية سجدة وسورة السجدة والمسجد بيت الصلاة والمسجد  
ايضا موضع السجود من بدن الانسان اه وسجدت رجلاه كقرح انتفتحت فهو  
اسجد وعين ساجدة فائرة ونخلة ساجدة اما لها حلها وقوله تعالى وادخلوا الباب  
سجدا اي ركعا قلت وجع الساجد ايضا سجود بوزن المصدر اه والاسجاد في  
قول الاسود بن يعفر\* من خردى نطف اغن منطوق وافي بها كدراهم الاسجاد\*  
اليهود والنصارى او معناه الجزية او دراهم الاسجاد كانت عليها صور يسجدون  
لها وروى بكسر الهزة وفسر باليهود ومما فات المصنف هنا السجادة بالفتح  
الخمرة واث السجود ايضا في الجبهة كما في الصحاح ومعنى الخمرة سجادة صغيرة  
تعمل من خوص والمسجد الجبهة والآراب السبعة مساجد والمسجد م ويقع جميعه  
والمفعول من باب نصر بفتح العين اسما كان او مصدرا الا احرفا كمسجد ومطلع  
ومشرق ومسقط ومفرق ومجزر ومسكن ومرفق ومنبت ومنسك الزمواها كسر العين  
والفتح جائز وان لم نسمعه وما كان من باب جلس فالموضع بالكسر والمصدر بالفتح  
نحو نزل منزلا اي نزولا وهذا منزله بالكسر لانه بمعنى الدار وهي ملخص عبارة  
الجوهري وفيها ايضا قد روى مسكن ومسكن ومعنى المسجد والمسجد والمطلع  
والمطلع الخ والمسجدان مسجد مكة ومسجد المدينة اه واسجد طأ رأسه وانحنى  
وادام النظر في امراض اجقان وعبرة الصحاح اسجد الرجل طأ راسه وانحنى  
قال حميد بن ثور يصف نساء\* فضول ازمتهما اسجدت سجد النصارى لاربابها\*  
يقول لما ارتحلن ولوين فضول ازمة جالهن على معاصيهن اسجدت لهن وفي  
حاشية نسختي صوابه فضول بانصب وكذلك الصواب لاخبارها عوضا من اربابها  
لان قلبه فلما لوين على معصم وكف خضيب واسوارها فضول ازمتهما البيت اه قال  
وانشد اعرابي من بني اسد وقفن له اسجد الليل فاسجدا يعني العبراي طأطا  
لها لتركيه والاسجاد ادامة النظر وامراض الاجقان والمحجب انهم لم يذكر او ما  
يتعدى به الفعل الثلاثي ثم سجدت الناقة سجرا وسجورا مدت حينها وهذا غير  
منقطع عن سجدت الحماة ومن هذا المد سجد الثور اجاه والنهر ملأه والماء في  
حلقه صبه وسجد النكاب شدة بالساجور خشبة تعلق في عنقه كسوجه والسجور  
ما يسجد به الثور كالسجور والسجور المؤقت والسكان ضد وفيه غموض والبحر



الذى ماؤه اكثر منه ومن اللؤلؤ المنظوم المسترسل والساجر المرضع الذى ياتى عليه  
السبل فيلأه وعندى انه على حد قولهم الساحل بمعنى مسحول وعبارة الصجاح  
وسجرت اثمار اذا ملئت من المطر وذلك الماء سُجرة والجمع سُجَر ومنه والبحر المسجور  
والسجور اللبن الذى ماؤه اكثر منه وهو رجوع الى سجع وعندى انه اصل معنى البحر  
المسجور واللؤلؤ المسجور والمنظوم المسترسل اه والسجور الخليل الصفي ح سجره  
والاحسن عندى ابراده بعد المساجرة كما سياتى وعين سجره آ خا ط باضها حرة  
وهي بذرة السجّر والسجرة والاسجر اغدير الحر الطين والاسد والسجورى الرجل  
الخفيف والاحق والسوجر شجر او الخلاف او الصواب بالماء واسجر فى السير تابع  
وعبارة الجوهرى السجرت الابل فى السير تتابعت واهلها اصح من عبارة المصنف  
وتسجير الماء تسجيحه وشعر مسجّر ونسجّر ومسوجر مسترسل حرسل والمساجرة المخالفة  
والمسجّر كشعر الصلب ثم اسجهر النبات طال وانبطط والسراب تربه والرماح  
اقبلت والمسجركشعر الايض وهو من معنى القرية كما تشير اليه عبارة الصجاح وسجاية  
سُجّهرة يتزرقق فيها الماء هذا فى نسختى ونسخة مصر وفى نسخة اخرى مسجّهرة  
من دون تاء واهلها الصواب ثم سجس الماء كفرح تغير وكدر فهو وسجس وسجيس  
ولا آتيك سجيس اللبالي وسجيس الاوجس والاو جس وسجيس سجيس اى ابداء  
والساجسى غنم ابني ثعلب ومن الكباش الايض الفخيل الكريم وسجستان د وهو  
سجزي وفتح وسجستانى والتسجيس التكدير وهنا ذكر السلطة ولم يذكرها فى الطاء  
ولا فى النون ثم سجلاطس نطرومى والكلمة رومية فعربت ثم سبلماسة  
قاعدة ولاية بالمغرب واهلها يسمنون الكلاب ويكلمونها ثم السجلاط الياسمين  
وشيء من صوف تلمية المرأة على هودجها او ثياب كتان موشة وكان وشيه خانم  
والسجلاط بزيادة النون ع وريحان وحيث قد ذكر زيادة النون كان يلزمه ان يذكر  
سجبار فى سجر كما فعل الجوهرى وهو بلد مشهور على ثلثة ايام من الموصل و  
مصر ومثله غرابه كتبه لها بالاجر وعبارة المصباح السجلاط نمط الهودج وقيل  
كساة اجر ثم استعمل فى كل ما يصلح اذناك وهو بكسر السين والجيم وتشديد اللام  
ثم سجمعت النافقة كمنع (سجعا وتسجعا) مدت حينها على جهة واحدة وسجمعت الجماعة  
هدرت فهي ساجعة وسجوع ج سجع وسواجم ومنه سجع الرجل اذا نطق بكلام  
له فواصل مقفأة فهو ساجع وسجماعة وسجع بالتشديد مثله وكلام مسجع وبينهم  
اسجوعة وجع السجع اسجاع وجع الاسجوعة اساجع قلت وفى الاشغال اسجع  
من سطنج وهو كاهن ومن الامتداد على جهة واحدة قيل الساجع وهو انقاص  
فى الكلام وغيره وسجع ذلك المسجع قصد ذلك المقصد والساجع ايضا النافقة  
الطويلة او المطربة فى حينها والوجه المعتدل الحسن الخفة وعبارة المصباح سجمعت  
الجماعة سجمعا من باب نفع هدرت وصوت السجع فى الكلام مشبه بذلك اتقرب  
فواصله وسجع الرجل كلامه كما يقال نظمه اذا جعل لكلامه فواصل كفوا فى الشعر  
ولم يكن موزونا اه قال فى لمنزل السائر وقد ورد السجع فى القرآن الكريم وهو  
صلى الله عليه وسلم قد بطق به فى كثير من كلامه حتى انه غير الكلمة عن وجهها

اتباعا لهما باخواتهما من اجل السجع فقال لابن ابنته عليهما السلام اعني من الهامة  
 والسامة وكل عين لامة وانما اراد لمة لان الاعسل فيها من الم فهو م وكذلك  
 قوله ارجعن مأزورات غير مأجورات وانما اراد موزورات من الوزر قيل مأزورات  
 لمكان مأجورات طالبا للتوازن والسجع وهذا مما يدلك على فضيلة السجع الى ان  
 قال فان قيل اذا كان السجع اعلى درجات الكلام على ما ذهبت اليه فكان ينبغي  
 ان ياتي القرآن كله مسجوعا وليس كذلك بل منه المسجوع ومنه غير المسجوع قلت  
 في الجواب ان اكثر القرآن مسجوع حتى ان السورة لتاتي جميعها مسجوعة وما منع  
 ان ياتي القرآن كله مسجوعا الا انه سلك به ملك الایجاز والاختصار والسجع  
 لا ياتي في كل موضع من الكلام على حد الایجاز والاختصار فتك استعمله في جميع  
 القرآن لهذا السبب وههنا وجه اخر هو اقوى من الاول ولذلك ثبت ان المسجوع  
 من الكلام افضل من غير المسجوع وانما تضمن القرآن غير المسجوع لان ورود غير  
 المسجوع معجز ابلغ في باب الایجاز من ورود المسجوع ومن اجل ذلك تضمن القرآن  
 القسمين جميعا واعلم ان السجع سرا هو خلاصته المطلوبة وهو ان تكون كل واحدة  
 من السجعتين المردوجتين مستقلة على معنى غير الذي اشتملت عليه اختها فان كان  
 المعنى فيهما سواء فذلك هو التطويل بعينه وجل كلام الناس المسجوع جار عليه  
 واذا تأملت كتابة لمقلقين من تقدم كالصابي وابن العميد وابن عباد وفلان  
 وفلان فلك ترى اكثر المسجوع منه كذلك والافل منه على ما اشرت اليه ولقد  
 تصفحت المقامات الحربية والخطب النبوية على غرام الناس بهما واكتابهم عليهم  
 فوجدت الاكثر من السجع فيها على الاسلوب الذي انكرته فالكلام المسجوع  
 اذا احتاج الى اربع شرائط الاولى اختبار مفردات الالفاظ الدنية اختبار التركيب  
 الثالثة ان يكون اللفظ في الكلام المسجوع تابعاً للمعنى لا المعنى تابعاً لللفظ الرابعة  
 ان تذكر كل واحدة من الفقرتين المسجوعتين دالة على معنى غير المعنى الذي دل  
 عليها اختها فهذه اربع شرائط لابد منها ثم ان السجع قد ينقسم الى ثلاثة اقسام  
 الاول ان يكون الفصلان متساويين لا يزيد احدهما على الاخر لقوله تعالى فاما  
 اليتيم فلا تقهر واما السائل فلا تهمر وقوله تعالى والاعادي صبحا فالوراث قدسا  
 فالعبرات صبحا فائرن به نقعا فوسطن به جمعا وامثال ذلك في القرآن الكريم كثيرة  
 وهو اشرف السجع منزلة للاستدلال الذي فيه القسم الثاني ان يكون الفصل الثاني  
 اطول من الاول لا طولا يفرج به عن الاعتدال خروجا كثيرا فصا جاء من ذلك قوله  
 تعالى بل كذبوا بالساعة واعتدالنا كذب بالساعة سعيرا اذا رأيتهم من بعد سعوها  
 لها تغيظا وزفيرا واذا اقوا منها مكانا ضيقا مقرنين دعوا هنالك ثبورا الا ترى ان  
 الفصل الاول ثمان لفظات والفصل الثاني وثلاث تسع وتسع وامثال هذا في القرآن  
 كثيرة وبسنتي من هذا القسم ما كان من السجع على ثلاث فقرتان افقرتين  
 الاوليين تحسبان في عدة واحدة فينبغي ان تزيد اشافة طولا عليها اقسام الثالث  
 ان يكون الفصل الآخر اقصر من الاول وهو عندي عيب فاحش واحسن السجع  
 ما كان مؤلفا من لفظتين لفظتين كقوله تعالى والمرسلات عرفا فالامصافات عصفا

وقوله تعالى يا ايها المدثر قم فانذر وربك فكبر وثباتك فطهر والرحم فاهجر ومنه ما يكون مولفا من ثلاثة افعال واربعة وخمسة وكذلك الى العشرة وما زاد على ذلك فهو من السجع الطويل وهو غير مضبوط انتهى مع تصرف واختصار واقول وللسجع منزلة على الشعر قل من تنبه لها وهو ان الكلام السجع لا تسوغ فيه الضرورات الشعرية فتأتي الالفاظ سليمة على وضعها غير مشوبة بالتغيير بخلاف الشعر فان ضروراته تكاد ان تعسد اللغة وهذه الضرورات هي اضرت شي على واني لانكرها واشتتر منها كما اشتتر من الدواء وانكر السجع عندى نحو الممنونة والقلبية اذا تواتل والسجع على شرائطه التي تقدمت من خصائص اللغة العربية فلا يوجد في غيرها وهو من جملة المحسنات التي تحكم لها بالافضلية على سائر اللغات وعن برع فيه في هذا العصر وحق له به النحر في الانشآت الديوانية وهي عندى او عن مسلكا من المقامات الحربية الاديب الارب الفاضل العبرى عبدالله بك فكرى المصرى فلو ادركه صاحب المثل السائر لقال كم ترك الاول للآخر فسبحان المنعم بما يشاء على من يشاء ومن اجل تلك النعم الانشاء ثم سجف البيت واسجفه وسجفه ارسل عليه السجف وفتح سجوف واسجاف والسجاف مثله او السجف السقران المعروفان بينهما فرجة وكل باب ستر بسترين معروفين فكل شق سجف وسجاف والسجفة بالضم ساعة من الليل والسجف محركة دقة الخصر وخاصة البطن واسجف الليل اسدف ثم السجق في اصطلاح عامة الشام الهداب وهو معرب ثم سجيل الماء فانسجل صبه فانصب وسجل به رمى به من فوق وانعظ كسجل ومعنى الرمي تقدم في زجل والسجيل الدلو العظيمة مملوءة مذكر وملء الدلو وعبارة الصباح السجيل مذكر وهو الدلو اذا كان فيه ماء قل او كثر ولا يقال لها وهي فارغة سجيل ولا ذنوب والجمع السجيل والسجيلة الدلو الضخمة وعبارة المصباح والسجيل اندلو العظيمة وبعضهم يزيد اذا كانت مملوءة اه ثم اطلق السجيل من باب التشبيه على الرجل الجواد وعلى الضرع ح سجيل وسجول وسجل سجيل مبالغة ثم قال بعد ذلك ودلو سجيل وسجيل ضخمة وقد فات المصنف من معاني السجيل التصيب كما في المصباح وانما اورده على مثال امير وهو ايضا الصلب الشديد والسجيل بالكسر السجيل للكتاب وبالضم جمع سجلاء وعين سجول غزيرة وضرع سجيل واسجيل متدل واسع وناقعة سجلاء عظيمة الضرع وامرأة سجلاء عظيمة المأكلة وخصية سجيالة بيثة السجالة مسترخية الصفن واسعته والساجول والسوجل والسوجلة غلاف القارورة والسجيل كتاب العهد ونحوه سجلات وهو ايضا الكتاب والرجل بالحشية واسم كاتب للنبي صلى الله عليه وسلم واسم ملك وعبارة الصباح والسجيل الصك وعبارة المصباح كتاب القاضى وفي شفاء الغليل السجيل الكلب قال ابو بكر لا التف الى انه معرب وقال غيره حبشى عرب وقيل اسجيل بمعنى سجيل مشددا وقيل معناه الرجل او الكاتب وسجيل عليه بكذا شهره به ووسمه كانه كتب عليه سجلا قاله الزنجشري في شرح مقاماته اه والسجيل كسكت حجارة كالدر معرب سنك وكل او كانت طبخت بنار جهنم وكتب فيها اسماء القوم او قوله تعالى من سجيل انى من سجيل اى مما كتب

لهم انهم يمدحون بها قال الله تعالى وما ادراك ما سجّين كتاب مرفوم والسجّيل  
بمعنى السجّين قال الازهرى هذا احسن ما مر فيها عندي وأثبتها وعبارة الصحاح  
وقوله تعالى بحارة من سجّيل قالوا هي بحارة من طين مسومة وعبارة شفاء الغليل  
سجّيل معرب سنك وكل اه والسجّيل المرأة رومى وسبكك افضة ولزعفران  
واقصر الصحاح على المرأة وفي شفاء الغليل انه المرأة ولزعفران او ماء الذهب  
ويقال زجّيل معرب وفي شرح المعاني للقاضي الزوزنى والسجّيل المرأة افع رومية  
عربتها العرب وقيل بل هو قطع الذهب والقضة وقول قد سالت عن هذه اللفظة  
من يرف الرومية فانكرها وقال ان الجيم لا توجد في الرومية وانما توجد العين ولا يحتمل  
وجود عينين في لفظة واحدة فيها لم يبق الا ان يقال انها مبدلة من الزجّيل كما  
بدل سجّل من زجل وهو راجع الى معنى الزجاج ولا عبرة بكون السجّيل انهر من  
الزجّيل واسجل كثر خير وهو من معنى استلاء الدلو والحوض ملأه والامراهم  
اطبقه وانسأس تركهم وهو من معنى الارسال ومثله اسدل واسجله اعطاه سجلا  
او سجين والسجّيل المذلول المباح لكل احد وفلنائه والدهر سجّل اى لا يخاف  
احد احدا وعبارة الصحاح اسجلت الحوض ملأه واسجلت الآلام ارسلته وقوله  
تعالى هل جزاء الاحسان الا الاحسان قل فيه محمد بن الحنفية هي سجّلة للبر  
واقاجر قال الاصمعى اى مرسله لم يشترط فيها ردون فاجر والسجّل المذلول  
المباح وفي المصباح اسجلت للرجل اسجلا كتبت له كتابا قلت ومن هنا فسرت  
في مقامات الحريري بمعنى الحكم وقول المعرى طويت انصبى طيح السجّل وزارنى  
زمان له بالشيب حكم وسجّل وفي التكميات الاسجال الاتيان بالقضاة سجّات على  
المخاطب وقوم ما خوطب به نحو ربنا وآتينا ما وعدتنا على رسلك ربنا وادخلهم  
جنات عدن التي وعدتهم اه وسجل تسجيلا انغصوبه رعى من فدى كسجل سجلا  
وكتب السجّل والجورى اقتصر على هذا الاخير وقيد بفعل الحكم وعبارة المصباح  
وسجل القاضي بالتشديد قضى وحكم واثبت حكمه في السجّل اه وساجله باراه وفاخره  
وهما يساجلان اى يتباريان وعبارة الصحاح والمساجلة المفاخرة بان تصنع مثل صنيعه  
في جرى او سقى واسله من الدلو وقال الفضل بن عباس \* من بساجلنى يساجل ما جدا  
بلا الدلو الى عقد الكرب \* ومنه قولهم الحرب سجّال وتساجلوا اى تفاخروا اه وقال  
العلامة الشريشى على شرح المقامات المساجلة ان يتق ساقبان فيخرج كل واحد  
منهما من الماء مثل ما يخرج الآخر فابيهما بكل فقد غلب قال الفضل بن العباس  
من يساجلنى ( البيت ) ثم صارت المساجلة يقصد بها قصد المفاخرة وان يقول  
هذا بيتا وهذا بيتا واكثر ما جرت العادة فيها بانصاف الايات اه والحرب بينهم  
سجّل اى سجّل منها على هولا وآخر على هولا وعبارة المصباح والحرب سجّال  
مشقة من ذلك ( دنى الدلو ) اى نصرتها بين القوم متداولة اه وسجّل سجّال  
دعاء للنجدة للعاب ثم سجّم ادمع سجّوما وسجّاما وسجّمت العين وسجّمت  
السحابة الماء من بانى نصر وضرب سجّما وسجّوما وسجّما اناطردها وسجّال  
قبلا او كثيرا وسجّمه هو واسجّمه وسجّجه تسجيما وتسجّاما وحقه ان يقل سجّمه

انسجاما وسبحمه تسجيما وعذارة الصخاح سجم الدمع سجوماً وسجاً ما سجال وانسجم  
ومجمت العين دمعها وعين سجوم ( وجهها سجم ) وارض مسجومة اى مملوكة  
واسجمت السماء صبت مثل انجمت والاسجم الجمال الذى لا يرغواه وسجم  
عن الامر ابطاً والسجم محرقة الماء والدمع ووقى الخلاف والاسجم الازيم واقفة  
سجوم ومسجم اذا فشحت برجليها عند الحلب وسطعت برائحتهما والساجوم  
صنع وواد قلت الانسجام مطاوع سجم التعدى وهو فى البدع ان يكون الكلام  
خائفاً من التعقد والتكلف متحدراً كأناء لسهولة وعذوبة الفطاه كقول ابن تمام  
\* نقل فوادك حيث شئت من الهوى ما الحب الا للحب الاول \* يقال كلام منسجم  
وشعر منسجم ثم سجمه سجتاً حبسه والهم لم يئنه والسجن المحبس والجمع سجون  
مثل حل وحول كما فى المصباح وصاحبه سجان والسجين المسجون سجنه وسجى  
وهى سجين وسجينة ومسجومة وكسيت الدائم واشديد وع فيه كتاب الفجار  
وواد فى جهنم اعادنا لله تعالى منها اوحجر فى الارض السابعة والعلاية والساتين  
من النخل وفى الصخاح وضرب سجين اى شديد وسجين موضع فيه كتاب النجار  
قال ابن عباس رضى الله عنهما او دواوينهم قال ابو عبيدة هو فعل من السجين  
كالفسق من الفسق اه وسجته نسجينا شققه والنخل جعلها ساتينا ثم سجت النقة  
تسجو سجواً مدت حنيتها وسجا سكن ودلم ومنه البحر والطرف الساجى وامرأة  
سجراً الطرف ساجيته وناقى سجرآء اذا حلبت سكنت واسجت غرر ابنها  
وتسجية الميت تغطيه وساجاه مسه وعالجاه وقد فاته السجية بمعنى الطيمة والخلق  
مع ان الجوهري ابتأ بها المادة وقال بعدها وقوله تعالى والليل اذا سجا اى اذا  
سام وسكن وليلة ساجية وساكنة وساكرة بمعنى وعذارة المصباح سجا الليل يسجوسر  
بظلمته فاعاده الى معنى سجع قال ومنه سجت الميت بالثقل اذا غلبته ثوب  
ونحوه والسجية الغريزة والجمع السجيا مثل عطية وعطايا

ثم مقلوب سجع جس

الجس المس باليد كالاجتناس وتنحص الاخبار كالتجسس ومنه الجاسوس  
والجيس اصحاب سر الشر وجهه بعينه احد انظر اليه ليستثبت وجس بالكسر  
والسكون زجر للبعير والجواس الخواس وعذارة المصاح والجسة لغة فى الحسة وعذارة  
انصاح كعذارة المصنف والمجسة موضع الجس وفى المثل احنا كها اوية ل افواهاها  
تجاسها لان الابل اذا احسنت الكل اكنتى انتظر بذلك فى معرفة سميتها من ان  
يجسها ويضبطها بضرب فى شواهد الاشياء الظاهرة المعربة عن بواطنها وفلان  
ضيق المجسة غير رحيب الصدر والجناس ككتمان الاسد المؤثر فى الغريسة يرائه  
وبالهاء ذابة تكون فى الجزائر تجس الاخبار فتأتى بها الدجال وتجنسوا اى خذوا  
ما ظهر ودعوا ما ستر الله عز وجل او لا تفحصوا عن بواطن الامر ولا تبجوا عن  
المورات واجتست الابل الصكلاً رعته بجاسها ثم الجوس طلب الشيء  
بالاستقصاء والتردد خلال الديار والبيوت فى الغارة والطوف فيها كالجوسان  
والاجتناس والجناس ككتمان الاسد وجوعاله وجوسا اتباع ثم الجسوان جنس

من افخر النخل مغرب كيسان ومعناه الذوايب وعبارة المصباح قال ابو حاتم  
في كتاب النحلة الجايوانة نحلة عظيمة الجذع توكل بسرهما خضرهما ونجرهما فاذا  
ارطبت فسدت واصلها من فارس ويقال انها نحلة مريم عليها السلام وعبارة  
الحجاج الجوس مصدر قولك جاسوا خلال الديار اي تنلوا ما فيها كما يجوس  
الرجل الاخبار اي يطلعها وكذلك الاجتياص والجوسان بالتحريك الصوفان باليل  
فقوله كما يجوس زمن الى الجس وقال في حوس جاسوا خلال الديار مثل جاسوا  
فلت ونخره عدوا وعاسوا ثم جسا بجمل جسوا وجساء بعضهم صاب وحقيقة  
معناه ييس جسا والجساء ايضا ييس المعطف وجسئت الارض فهي مجسوة  
من الجس وهو الجند الحشن والماء الجامد والجاساء الصلابة والتغلظ ويد جساء  
مكتبة من العمل وعبرة المصباح جسات يده من العمل تجسا جسا صليت والاسم  
الجساء وهي في الدواب ييس المعطف ثم الجسرب بافتح الطويل

ثم جسيح دواء لوجع العين ثم الجسد تحركة جسم الانسان والجن والملائكة  
لم ينقطع عن معنى الجس ويطلق ايضا على الزعفران كالجساد وعلى الدم اليابس  
كالجسد والجسد والجسد ويجعل بنى اسرائيل وجسد الدم كقرح الصق والجسد  
ثوب يلى الجسد وكعرا ب وجع في البطن وثوب مجسد ومجسد مصبوغ الزعفران  
وصرت مجسد مرقوم على ثياب ومحنة قلت وكان الافرنج اخذوا ربة انعامهم  
من هنا قال وذكر الجوهرى الجسد هنا غير سديد اه قال صاحب الرشح عبارة  
الجوهرى والجسد بزيادة اللام اسم صنم اه واستدل على ذلك بقول بعضهم في قوله  
تعالى فاخرج لهم جسدا له خراى اجر من ذهب وايضا اللام من حروف الزيادة  
ولا معنى لهما هنا زائد على معنى الجسد والقاعدة عندهم ان الحرف اذا كان من حروف  
الزيادة ولم يقصد معنى زائدا على اصل الكلمة حكم زيادته ولهذا سميت بحروف  
الزيادة الخ قلت فصاحة عبارة الجوهرى في هذه المدة تصرف عنه كل لوم فانه قال  
الجسد البدن تقول منه تجسد كما تقول من الجسم تجسم والجسد ايضا الزعفران  
ارنحوه من الصغ وهو الدم ايضا قال النابغة وما هريق على الاصابة من جسد  
قلت وهذا يختمل اناويل بان يكون على حذف مضاف اي دم جسد قال والجسد  
ايضا مصدر قولك جسد به الدم يجسد اذا لصق به فهو جاسد وجسد والجسد  
الاجر وبقول المجسد ما شمع صبغه من اشيا ب والجمع مجاسد (كذا) وقال ابن السكيت  
يقال على فلان ثوب مشبع من الصغ وعليه ثوب مقدم فاذا قام قياما من الصغ قيل  
قد أجسد ثوب فلان اجسادا فهو مجسد قل وبقول الزعفران الجساد والجسد بكسر  
الميم ما يلى الجسد من اشيا ب وقال النراء اعلاه الضم لانه من أجسد اي ألصق  
باجسد وقال بعضهم قوله تعالى اخرج لهم مجلا جسدا اي اجر من ذهب والجسد  
زيادة الميم اسم صنم الخ وعبارة المصباح الجسد جمعه اجساد ولا يقال لشيء  
من خلق لارض جسد وقال في البارع لا يقال الجسد الا للحيوان العاقل وهو  
الانسان والملائكة والجن ولا يقال لغيره جسد الا للزعفران ولئلا اذا ييس ايضا  
جسد محاد وقوله تعالى فاخرج لهم مجلا جسدا اي ذا جنة على انفسه بأعقل

او بالجسم والجساد بالكسر الزعفران ونحوه من الصبغ الاحمر والاصفر واجسادت  
 الثوب صبغة بالزعفران او العصفور قال ابن فارس ثوب مجسد صبغ بالجساد وقد  
 تكسر الميم وفي الكليات الجسد جسم ذو لون كالانسان والملك والجن ومنه الجساد  
 للزعفران ولذلك لا يطلق على الماء والهواء والجرم بالكسر الجسد كالجمران  
 والجسم لطيف باطن والجرم ككثيف دثر والاوائل ذكروا الجسم والجرم  
 والمتكلمون ذكروا الاجزاء الاصلية والفضلية والجوهر بصق بغير المؤلف  
 والمؤلف والفلاسفة يخلقون الجسم على ماله مادة والجوهر على ما لا مادة له  
 ويطلقون الجوهر ايضا على كل متغير فيكون اعم من الجسم على الوجه الثاني  
 وبالمعنى الاول يطلقون اسم الجوهر على الناري تعالى قلت والعجب انه لم يجي  
 من هذه المادة جسدا كما جاء من مرادفة ثم الجسر الذي يعبر عاهه ويكسر ج  
 جسور واجسر والعظيم من الابل وهي بهاء والشجاع الطويل كالجسور والجن  
 الماضي او الطويل وكل منخمة وعبرة اصحاب الجسر والجسر واحد الجور التي  
 يعبر عليها والجسر بالفتح العظيم من الابل وغيرها والاثنى جسر وعندى ان هذا  
 المعنى الاخير هو اول المعاني فيكون راجعا الى الجسد ويكون على حد استعمال  
 الهيكل فان اصله الضخم من كل شئ ثم اطلق على النساء المشرف ثم ان تقديم  
 الجوهرى الكسر فى الجسر يدل على انه افصح من الفتح خلافا لعبارة المصنف  
 وعبرة لمصباح الجسر ما يعبر عليه مينا كان اذ غير مبنى بفتح الجيم وكسرها والجمع  
 جسوراه وجسر الرجل جسورا وجسارة مضى ونفذ والركاب المسارة عبرتها  
 كاجسرتها والرجل عقد جسرا والنخل ترك الضراب وناقعة جسرة ونجاسة  
 ماضية قلت وفي المثل من جسر اسر ومن هاب خاب وعبرة اصحاب الجسر وجسر  
 على كذا يجسر جسارة ونجاسة تدليه اى اقدم والجسور المقدام (جوهه جسر  
 باضم وبضمين) وعبرة المصباح وجسر على عدوه جسورا من باب قعد وجسارة  
 ايضا فهو جسور وامرأة جسور ايضا وقد قيل جسورة وناقعة جسورة مقدمة  
 على سائر الاوعار وقطعها ولا يوصف الذكر بذلك اه وجسره نجسيرا شجعه  
 ونجاسه لما اول ورفع رأسه عليه اجترأ رله بانه صا تحرك له بها واجسرت  
 السفينة البحر ركبته وخاضته وهو على التشبيه بعبور الركاب المفازة ثم الجسر  
 بالضم قوام الشئ من ظهر الانسان وجسته ثم جعلت انفة كمنع دسعت  
 كاجسعت وانظاهران المراد بدسعت هنا دسعت وجسع فلان قاء والجسور بالضم  
 الامسك عن العطاء وسقر جاسع بعيد ومثله شاسع ثم الجوسق القصر وفى  
 شفاء الغليل قصر صغير مرب كوش ثم الجسم جماعة البدن او الاعضاء من  
 الناس وسائر انواع العظيمة الخلق كالجسمان بالضم ج اجسام وجسوم وجسم  
 ككرم عظم فهو جسم وجسام وهي بهاء والجسيم ايضا البدن وما ارتفع من  
 الارض وتلاه الماء ج جسام والاجسام الاضخم وبنو جوسم حتى درجوا وبنو  
 جاسم حتى قدیم ونجسم الامر والزل ركب معظمهما ونجسم الارض اخذ نحوها  
 وفلا اخناره ولم يذكر نجسم الا لازم بمعنى صار ذا جسم كما اشار اليه الجوهرى

في جسد وعبارة الصباح الجسم الجسد وكذلك الجثمان والجثمان وقال الاصمعي  
 الجسم والجثمان الجسد والجثمان الشخص قال وجاعة جسم الانسان ايضا يقال  
 له لجسمان مثل ذئب وذويان وقد جسم الشيء اي عظم فهو جسيم وجسام بالضم  
 والجسام بالكسر جمع جسيم ابو عبيدة تجسمت فلانا من بين القوم اي اخترته كذلك  
 قصدت جسمه كما يقال تأيته اذا قصدت آيته وشخصه ونجست الارض اذا  
 اخذت نحوها تريد لها وتجسم من الجسم وهذا المعنى الذي اشار اليه في جسد  
 ولما كان مبهما امله المصنف وتجسمت الامر اي ركبت اجسمه وجسمه اي معطيه  
 وكذلك تجسمت الرمل والجليل اي ركبته اعطيه قلت وهذا يقرب من تجسمت  
 الامر وعبارة المصباح جسم الشيء جسامه وزان ضخم ضخامة وجسم جسمان من  
 باب تعب عظم وهذه اصيغة تفرد بها المصباح قال والجسم قال ابن دريد هو كل  
 شخص مدرك وقال ابو زيد الجسم الجسد وفي الهمذني ما يوافقه قال الجسم يجمع  
 البدن واعضائه من الناس والابل والدواب ونحو ذلك مما عظم من الخلق الجسم  
 وعلى قول ابن دريد يكون الجسم حيوانا وجادا ونباتا ولا يعم ذلك على قول  
 ابن زيد ثم الجنة بالضم سكة مستديرة لها زبائن والجسمان كزمان الضاربون  
 بالدفوف واجسان صاب ثم جسا كدعا جسوا صلب ونحوه قسا وشسا وجاساه  
 عاداه ثم ولي سج شج

شج رأسه من باق ضرب ونصر كسره والبحر شقه والمفاضة قطعها والشراب  
 مزجه وتفسير الشج بالشق اشارة الى الابدال ومن هذا المزج ابتداء معنى الشقاق  
 والاختلاف وبينهم شجاج اي شج بعضهم بعضا والظاهراته مصدر شاج لا جمع  
 الشجة ورجل اشج بين الشجج في جنيته اثر الشجة وشججي كجمرى العفقى والشجوى  
 الرجل المفرط الطول وسبعدهما في المعتل والشجج التصميم مع ان التصميم له عدة  
 معان وعبارة الصباح الشجة واحدة شجاج الراس وقد شجه يشجه ويشجه شجا  
 فهو مشجوج وشجج ووتد مشجوج وشجج وشجج شدد لكثرة ذلك فيه الخ  
 وعبارة المصباح الشجة الجراحة وانما تسمى بذلك اذا كانت في الوجه او الراس  
 والجمع شجاج وشجات على لفظها وفي شفاء الغليل شجة عبد الحميد مثل المستهجن  
 يزيد به صاحبه حسنا وهو عبد الحميد بن عبد الله ابن سيدنا عمر بن الخطاب رضى الله  
 عنه كان من اجل اهل زمانه فاصابه شجة فزاد حسنا قوله في ربيع الاربار  
 ثم شاجه الامر كنع احزنه ثم شجبه حزنه واهلكه وجذبه وشغله واضطرب رماه  
 فاصابه فان بعض قوائمه فلم ينقطع ان يبرح وشجب كفرح وكنصر ايضا شجوبا  
 وشجبا فهو شجيب وشاجب هلاك وعبارة الصباح شجب بالكسر يشجب شجبا اذا  
 حزن او هلك فهو شجيب وشجب يشجب بالضم شجوبا فهو شاجب اي هالك وشجبه  
 الله يشجبه شجبا اهلكه يهدى ولا يهدى اه وشجبه بشجباب سده بسداد وهو من  
 معنى الشغل وغراب شاجب اي شديد التعقب وكأنه من معنى الإحزان واشجب  
 الهم والحاجة وممود من عمد البيت وسقاء يابس يحرك فيه حصى تذعر بذلك الابل  
 وابوقيلة والطيول وهو من معنى العمود وسقاء يقطع نصفه فينخذ اسفله دلوا



وعبارة الصحاح والشجوب اعمدة من اعمدة البيت اه والشجب بالتحريك الحزن والعنت  
يصب من مرض او قتال وبضمين الخشب يعلق عليها الراعي دلوه وكتابات خشبات  
منصوبة توضع عليها الثياب كالشجب واقصر الجوهرى على المشجب وقصره  
بالخشبة بصيغة المفرد وعبارة المصباح والشجب خشبات موثقة تنصب فينشر عليها  
الثياب وعند ابن فارس انه من تشاجب الامر وعندي انه لا يلزم ذلك وانما هو من  
معنى العمود ومعنى العمود من الحاجة وامرأة شجوب ذات هم قلبها متعلق به  
والشاجب من الغريان الشديد التعيق ويطلق ايضا على الهداء المكثار وشجب بن  
يعرب بن قطان وشجب تحزن وتشاجب اختلط ودخل بهضه في بعض ومثله  
تشجب ثم الشجدة بالسكين المطرة الضعيفة والشجاذ المقلاع وشجاذ قسطام  
معدول منه واشجذه الشيء اشتد عليه وآذاه والسماء ضعف مطرها والمطر انجم  
بعد الانجم ومعنى انجم اقلع ثم شجر ينهم الامر شجورا تنازعوا فيه وعبارة  
الصحاح وشجر بين القوم اذا اختلف الامر بينهم وعبارة المصباح شجر الامر  
ينهم من باب قتل اضطرب اه والشيء شجرا ربطه وهو يحتمل ان يكون راجعا الى  
معنى الشجب او الشجر وشجر الرجل عن الامر صرفه ونجاه ومنعه ودفعه والفهم  
فقهه ونظيره هذه شجر بالحاء وجاء جشرب بمعنى ترك وشجر الدابة ضرب لجأها  
ليكنها حتى قحت فاهها والبيت عمده وعمود والشجرة رفع ما تدلى من اغصانها  
وبالمرح طعنه والشيء طرحه على الشجر اى الشجب وشجر كفرح كثر جمعه  
(كذا) والشجر الامر المخلف وما بين الكزبن من الرجل والذقن ومخرج الفم  
او موخره او الصامع او ما انفخ من منطبق الفم او ملتقى اللهزميتين او ما بين اللحين  
ج اشجار وشجور وشجار وفي الصحاح والشجر الصريف يقال ما شجرك عنه  
اى ماصرفك وقد شجرتنى عنه الشواجر اه والشجرة النقطة الصغيرة في ذقن الغلام  
وما احسن شجرة ضرع الناقة اى قدره وهيبته او عروقه وجلده ولحمه والحروف  
الشجيرة شيبج والشجر والشجر والشجرا والشير بالياء كنب من النبات ما قام  
على ساق او ماسما بنفسه دق او جل قاوم الشتاء او يحزن عنه الواحدة بهاء وارض  
شجرة وشجرة وشجرا، كثيره والمشجر منتبه وواد اشجر وشجبر وشجبر كثيره  
وهذا المكان اشجر من هذا اى اكثر شجرا وعبارة المصباح وارض شجيرة وشجرا  
اى كثيرة الاشجار وواد شجير ولا يقال واد اشجر وواد الشجرا شجرة ولم يات  
من الجمع على هذا المثال الا حرف يسيرة شجرة وشجرا وقصبة وقصبا وطرفة  
وطرفاء وحلقة وحلفاء وقال سيبويه الشجرا واحد وجمع وكذلك القصباء  
والضرفاء والمشجرة موضع الاشجار وعبارة المصباح اشجر ماله ساق صلب يقوم به  
كالخن وغيره الواحدة شجرة ويجمع ايضا على شجرات واشجاره وعندي ان  
الشجر من معنى الاشتباك والاختلاف ثم رأت في الكليات ما يشير الى هذا فانه قال  
وما يشعره الشجر من الاختلاط حاصل في العشب والكلاء ايضا والمشجر كثير وكتاب  
ويفتحان عود الهودج او مركب اصغر منه مكشوف وعبارة الصحاح والمشجر  
المشجب قال الاصمعي المشاجر عبدان الهودج وقال ابو عمرو مر اكب دون

اليهودج مكشوفة الزروس قال ويقال لها الشجر ايضا الواحد شجار وعبرة  
 المضباح والشجار اعداد تربط وبوضع عليه المتاع كالشجباته والشجار ككتاب خشبة  
 يضرب بها السرير وهو بالفارسية مترس وخشب البئر وسمة للابل وعود يجعل  
 في فم الجدى لئلا يرضع وعبرة الصحاح تفيد ان المترس للخشبة التي توضع خلف  
 الباب يضلق عليها ايضا اسم الشجار في عبارة المصنف قصور وفي بعض الشروح  
 الشجار مركب يتخذ للشيخ الكبير ومن منعه العلة من الحركة وفي شرح المقامات  
 الشجار المحفة ما لم تكن مظلة فان ظلت فهي اليهودج اه والشجيرة كماير السيف  
 والغريب منا ومن الابل والقذح بين قذاح ايس من شجرها والصاحب الردي وفي  
 الصحاح وربما سما القذح شجيرا اذا القوه في القذاح التي ليست من شجرها اه  
 واشجرت الارض ائبنت الشجر واشجير النخل تشخيره وفي نحو تشخيره بالسين  
 والشجر ما كان على صنعة الشجر ثم قال بعد اثني عشر سطر ادياج شجر  
 منقش بهيئة الشجر وهي عبارة الجوهري قلت واتشجير في اصطلاح الشعراء  
 تضمن اول كل بيت حرفا من اسم المندوح واشجروا تخالفوا كشجروا ثم قال بعد  
 عدة اسطر واشجر وضع يده تحت ذقنه واتكأ على المرفق وبعده ايضا بعدة  
 اسطر والاشجار تجافى النوم عن صاحبه والنجاء كالاشجار فيهما وشاجر الممل رعا  
 وفلان فلانا نازعه وعبرة الصحاح شاجر الممل اذا رمى العشب والبق فلم يبق  
 منهما شيء فصار الى شجر رعا وهي احسن والمشاجرة المنازعة وتشجروا  
 تنازعوا وكذلك اشجروا وتشجروا بالرمح تطاعنوا ثم الشجع محرقة في الابل  
 سرعة نقل القوائم جل شجع القوائم ككتف وناقعة شجعة وشجعاء والشجع ايضا  
 المجنون من الجمال وهما المرأة الجريئة الجسورة في كلامها كالشجعة والاشجع  
 من فيه خفة كالهوج والاسد والدهر والطويل والبيت الشجع اي الطويل ومنه  
 الشرجع وعبرة الصحاح والاشجع من الرجال مثل الشجاع ويقال الذي به خفة  
 كالهوج لغوته ويسمى به الاسد واشجع ضرب من الحيات وكذلك الشجاع بالضم  
 والكسراه والاشجاع اصول الاصابع التي تتصل بعصب ظاهر الكف الواحد اشجع  
 واشجع وفي الصحاح وناس يزعمون انه اشجع مشال اصبع ولم يعرفه ابو الغوث  
 والشجعة بالضم ويتمح العاجز الضاوي لافؤاده فكأن المعنى ان كل واحد من الناس  
 يشجع عليه فيهضمه وبالقبح الفصل تضعه امه كالخبل واشجع بضمتين عروق  
 الشجر ولحم كانت في الجاهلية تتخذ من الخشب والشجاع كسحاب وكتاب وغراب  
 وادير وكتف وعنة واحد الشديد القلب عند البأس ج شجعة مثلثة وشجعة  
 محرقة وشجاع كرجال وشجعان بالضم والكسر وشجعاء وهي شجاعة مثلثة  
 وشجعة كفرحة وشجعة وشجعاء ج شجائع وشجاع وشجع بضمتين او خاص  
 بالرجال وقد شجع ككرم والشجاع كغراب وكتاب الحية او الذكر منها او ضرب  
 منها صغير ج شجعان بالكسر والضم والصقر الذي يكون في البطن وشجعة غلبه  
 بالشجاعة فهو مشجوع وعبرة الصحاح الشجاعة شدة القلب عند البأس وقد شجع  
 الرجل فهو شجاع وقوم شجعة وشجعان ونظيره غلام وغلمة وعلمان ورجل

شَجْع وقوم شَجْعان مثل جرب وجربان وشَجْعاء مثل فقيه وفقهاء وامرأة شَجَاعَة  
وقال ابو زيد سمعت الكلبيين يقولون رجل شَجَاع ولا توصف به المرأة وترجم  
العرب ان الرجل اذا طال جوعه تعرضت له في بطنه خيبة يسمونها الشَجَاع  
والصفراء والشَجْع كجمل المنتهى جنونا وشَجْعَة تشجيعنا قوى قلبه اوقال له انك  
شَجَاع وتشجع تكلف الشَجَاعَة وعبارة المصباح شجع بالضم شَجَاعَة قوى قلبه  
واستهان بالحروب جرأة واقداما فهو شَجْع وشَجَاع وبنو عقيل يفتح الشين حلا  
على نقضه وهو جبان وبعضهم يـكسر للتخفيف قال ابو زيد وقد تكون  
الشَجَاعَة في الضعيف بالنسبة الى من هو اضعف منه وشجع شَجْعاء من باب تعب  
طال فهو اشجع وامرأه شَجْعاء وعندى ان هذا اصل معنى الشَجَاعَة وهو بلوح في  
كثير من المواد المتقدمة والمجب انه لم يحنى شَجْعاء معنى وجده شَجَاعا ثم الشَجْع  
نقل القوائم بسرعة وجل اشجع مُقدم عن العزبى والصواب بالعين هذه عبارته  
ثم الشجول كجروال الطويل الرجلين مثا ثم الشَجَم الشجب اى الهلاك وبضمتين  
الطوال الخشاء الدواهي ثم الشَجَم كجعفر الاسد والطويل وجسد الانسان  
او عنقه ثم شَجِن الامر فلانا احزنه شَجِنَا وشَجُونَا كاشجته فشجن هو افرح  
وكرم شَجِنَا وشَجُونَا وشَجِنْتِه الحاجة حبسته والشجن تحركة الهم والحزن  
والحاجة حيث كانت والغصن المشبك والشعبة من كل شئ كالشجنة مثلثة والمتداخلة  
الحلق من النوق ج شَجُون واشجنان وجميع هذه المعاني في شجب والشجنة  
بالكسر شعبة من عنقود تدرك كلها وقد اشجن الكرم والصدع في الجبل وعبارة  
الصحاح واشجينة واشجينة عروق الشجر المشبكة ويقال بينى وبينه شجينة رحم  
وشجينة رحم اى قرابة مشبكة وفي الحديث الرحم شجينة من الله اى الرحم مشبكة  
من الرحمن يعنى انها قرابة من الله عز وجل مشبكة كاشتباك العروق اه والشجن  
الطريق في الوادى او فى اعلاه ج شَجُون كالشاجنة ج شواجن والحديث  
ذو شجون اى فون واغراض وعبارة الصحاح والشجن بالسكين واحد شجون  
الاودية وهى طريقها ويقال الحديث ذو شجون اى يدخل بعضه فى بعض وهى  
احسن من عبارة المصنف والشاجنة واحدة الشواجن وهى اودية كثيرة الشجر  
وعبارة المصباح الشجن بتخمين الحاجة والجمع شجون مثل اسد واسود واشجان  
ايضا مثل سبب واسباب والشجينة وزان سدره شجر الملتف اه وتشجن نذكر والشجر  
انف قلت وقد استعمله بعضهم فى الحديث فقالوا حديث متشجن ثم شجاء حزنه  
وطر به كاشجاء فيهما ضد وبينهم شجر ولك فى هذه الضدية وجهان احدهما ان  
اصل شجاء حزنه وقد يكون من الحزن طرب كما اذا سمع احد غناء فانه يجتمع فيه  
الامران واثنى ان يكرن معنى شجاء راجعا الى معنى شغله فيدخل فيه المعنيان ولم  
يحك الجوهري الا معنى الحزن وكذلك صاحب المصباح وعبارة الاول الشجوا الهم  
والحزن يقال شجاء يشجوه شجبوا اذا احزنه وعبارة اثنى شجاء الهم يشجوه من باب  
قتل اذا احزنه اه والشجوا الحاجة والشجاء ما اعترض فى الحلق من عظم ونحوه  
شجى به كرضى شجى والغريم عنه كرضى ايضا ذهب واشجاء قهره وغلبه

وأوقعه في حزن وعسارة الصبح واشجاء اذا اغصه تقول منها ( اى من معنى الحزن والغصه ) شجي بالكسر يشجي شجى وقال الشاعر في حلقكم عظم وقد شجينا اراد في حلو فكم والشجما يأنشب في الحلق من عظم وغيره ورجل شجج اى حزين وامرأة شجبة على قعدة وعسارة المصباح شجي الرجل يشجي شجما من باب تعب حزن فهو شجج بالنقص وربما قيل على قلة شجى بالشقل كما قيل حزن وحزن وعسارة المصنف الشجي المشغول وشدد يآؤه في الشعر وعسارة الصبح ويقال ويل للشجي من الخلى قال المبرد يآء الخلى مشددة ويآء الشجي مخففة قال وقد شددت في الشعر وانشد ثام الشجيون عن ليل الخليفا ( وفي نسخة نام الخليون عن ليل الشجينا ) فان جعلت الشجي فعلا من شجاء الحزن يشجوه فهو مشجج وشجي فبالتشديد لا غير والنسبة الى شجج شجوى يفتح الجيم كما فحمت ميم نمو فانقلبت الياء الفا ثم قلبتها واواه ومفازة شجواء صعبة المسالك والشجوى ويمد الطويل جدا او مع ضم الغم او الطويل الرجلين ومثله الحجوى او الطويل الظهر القصير الرجل والفرس الضخم والعقوى وهى بهاء والريح الدائمة الهبوب كالشجوة وقد مر الحجوة بمعناها وتشاجت تمنعت ونحازنت

ثم مقلوب شجج جش

جشه دقه وكسره كاجشه وبالعصا ضربه بها والمكان كنسه والبرئ نقاها والباكى دمه امتراه واستخرجه والبرئ كنسها ونقاها كجشجشها والجش الموضع الخشن الحجارة ومن الدابة والقفر وسطهما كالجشان بالضم والجش بالضم الجبل ج جشاش ومن الليل ساعة منه وشبه شفة فيها غلط وارتفاع وجبل عند اجأذروته مساكن عاد وعجائب والجشة جماعة الناس يقبلون معا ويضم ونهضة القوم وبالضم شدة الصوت وصوت غليظ من الخياشيم فيه بحمة والاجش الغليظ الصوت من الانسان والخيول والرعد وغيره واحد الاصوات التى تصاع منها الاخان ويخرج من الخياشيم فيه غلظة وبحمة والجساء الغليظة الارنان من القسي والسهولة ذات الحصاء من الاراضى الصالحة للنخل والمجش والمجشة الرعى والجشيش السويق وحنضة قطعن جليلا فيجعل في قدر ويلقى فيه لخم او تمر فيضج وعسارة الصبح والسويق جشيش والجشيشة ما جش من البر وغيره يقال جششت البر واجششته اذا طحنه طحنا جليلا فهو جشيش ومجشوش اه واجشت الارض التف نبتها وحشيشها ثم الجوش الصدر واقطعة العظيمة من الليل او من آخره ووسط الانسان والليل ومير الليل كله وقد مر الجوز لمعظم الشئ ووسطه وبالضم صدر الانسان وقد يفتح ومثله الجؤجؤ وعسارة الصبح الجوش الصدر مثل الجؤشوش والجوشن ومضى جوش من الليل صدر منه مثل جرش اه وتجوش الليل مضى منه قطعة وفي الارض جش فيها ومقتضاه ان جش بمعنى خش والتجوش لمهزول لاشديدا

ثم جاش البحر والقدر وغيرهما يجيش جيشا وجيوشا وجيشانا غلا والعين فاضت وانوادى زخر والنفس غثت او دارت للعنان كجيشت وارتفعت من حزن او فرح والجاشة النفس والجيش الجند او السائرون لحرب او غيرها وهو اشارة الى انه

من معنى الحركة وهو في الاصل مصدر والجيش بالكسر نبات طويل له سِنَّةٌ طوال  
مملوءة حبا والجيش الفرس الذي اذا حركته بعقبك جاش وقد اكثر المصنف هنا  
من ذكر اسماء الاعلام حتى نسي ان يقال جيش فلان اى جمع الجيوش واستجاشه  
طلب منه جيشا كما في الصحاح وفيه ايضا جاشت نفسى اذا غشت ويقال اذا دارت  
للغشيان فان اردت انها ارتفعت من حزن او فزع قلت جشأت ثم الجاش رَوَّاع  
القلب اذا اضطرب عند الفزع ونفس الانسان وقد لا يهزم جؤوش وفي الصحاح  
يقال فلان رابط الجاش اى يربط نفسه عن الفرار لشجاعته اه وجاش اليه كنع  
اقبل ونفسه ارتفعت من حزن او فزع والجؤوشوش الصدر او حزنومه والرجل  
الغليظ ومن الليل واناس قطعة منهما وبالمعنى الاول جاء الجؤوجو ثم جسات  
نفسه بجعل جشوا نهضت وجاشت من حزن او فزع وثار للقيء والليل والبحر اظلم  
واشرف عليك وهو من قبيل اللف والنثر المرتب وحقيقة معنى اشرف عليك  
ارتفع عليك وجاء جهش اليه فزع اليه وجنشت نفسه للموت جاشت وحاش  
يحبس فزع ومثله كاش وجشأت الغنم اخرجت صوتا من حلقها والقوم خرجوا  
من بلد الى بلد والجش الكثير والقوس الخفيفة ج اجشاء وجشأت وفي الصحاح  
وقال الاصمعي هو القضيبي من النع الخفيف والتجشؤ تنفس المعدة كالتجشئة  
ومفاده ان يقال جشأ وتجشأ والاسم كغراب وعمدة ومُزْمَرَةٌ وجشأ الليل والبحر  
دفعتهما وهو على التشبيه واجشأ فلان البلاد واجشأته لم توافقه ثم جشب  
الطعام كنصر وسمع فهو جشِب وجشِب وجشيب ومجشاب ومجشوب اى غليظ  
او بلا آدم ومعنى الغليظ في جش وجشبه طحنه جريشا ولو قال جشيشا لكان اولى والله  
شبابه اذ ذهب او ردأه واغناه والجشوب المرأة الخشنة القصيرة والجشيب الخشن الغليظ  
البدن من كل شئ والسبي المأكل وقد جشِب ككرم جشوبة والجشِب بالضم فشور الزمان  
وكبر الضخم الشجاع وكه غم الخشن المعيشة وبنو جشيب كما يرطن وفي الصحاح  
الجشيب من الشباب الغليظ وطعام جشِب ومجشوب اى غليظ خشن ويقال هو الذى  
لا ادم معه ولو قيل اجشوشبوا كما قيل اخشوشبوا بالخاء لم يبعد الا انى لم اسمعه بالجيم  
والمجشاب الغليظ قال تولىك خصرا لطيفا ليس بمجشابا والمصنف فیده باطعام كما  
ان الجوهرى قيد الجشيب بالغليظ من الشباب ومثله الجشيم وجاء الجشيب بالخاء  
للثوب الغليظ والقشيب الثوب الجديد ثم الجشَر اخراج الدواب للرعى كالتجشير  
فرجع المعنى الى التهوض وان تنزو خيلك فترماها امام بيتك والترك كالتجشير قلت  
ومن هنا يقول اهل الشام دشرة اى تركه والدشرة فى اصطلاح اهل تونس بمعنى  
القرية والجشَر محرّكة المال الذى يرعى فى مكانه لا يرجع الى اهله بالليل والقوم  
يبسبون مع الابل وان يخشن طين الساحل ويبس كالخجر وهو من معنى الغلاظ وعبارة  
الجوهرى هنا افصح لتصريحه بالفعل حيث قال وجشَر الساحل بالكسر يجشَر  
جَشَرَا اذا خشن طينه ويبس كالخجر والجشَر وسخ الوط من اللبن يقال وطب  
جَشَر اى وسخ اه والجشَر ايضا الرجل العزب كالجشير وهو من معنى الترك ثم قال  
بعد اسطر والجشَر كعظم المَرْب وفى نسخة المَرْب والجشَر ايضا بقول الربيع

وخشونة في الصدر وغلظ في الصوت كالجشرة بالضم فيهما وقد جشمر كفرح وعنى  
فهو جشمر وهي جشمرآء ويعبر بجشوربه سعال جاف وفي نخ حاف بالحاء (وقد جشمر)  
فرجع المعنى الى جش وعبرة الصبح يقال جشمرنا دوابنا جشمرأى اخرجناها الى  
الرحى ولا تروح وخيل مجشرة بالحمى اى مرعية واصبح بنوفلان جشمرأى اذا كانوا  
يديتون مكانهم في الابل لا يرجعون الى بيوتهم وكذلك مال جشمر يعنى في مكانه  
لا يرجع الى اهله اه والجشمر صاحب مرج الخيل ومن معنى الخروج جشمر الصبح  
جشورا اى طلع والجاشمية شرب يكون مع الصبح اولا يكون الا من البان الابل  
ونصف النهار والسكر وطعام وعبرة الصبح جشمر الصبح انطلق واصطحبنا  
الجاشمية وهو شرب يكون مع الصبح ولا يتصرف منه فعل اه والجشيرة الوفضة  
والجوالق الضخم وكثير حوض لا يسقى فيه وهو من معنى الترك وجشمر الاناء تجشيرا  
فرغه وخيل مجشرة مرعية وقول الجوهري الجشروسخ الوطب ووطب جشمر  
وسخ تصحيف والصواب بالحاء المهمل اه قلت رواية الجوهري الجشمر محركة كما  
تقدم وبويده محي انتعت مكشور العين وفي هامش نسختي من الصحاح قال النهروى  
الذى اخفضه وطب جشمر بجاء غير صحيحة وقد جشمر الوطب بكسر الشين اذا انسخ  
وكثر عليه اللبن وقيل وطب جشمر اى لزج من دسم اللبن الخ قلت الرواية بالجيم ترجع  
الى الغلط فلا يبعد ان تكون رواية الجوهري صحيحة واذا كان جشمر باءا فهو  
من معنى الجمع فلكل وجه غير ان المصنف لم يذكر الجشمر بالحاء الابعنى الوطب الذى  
بين الصغير والكبير لابعنى الوسخ قال صاحب الوشاح لم اقف على من ذكرهما بالحاء  
او الجيم على معنى وسخ الوطب والعلم عند الله ثم الجشع محركة اشد الحرص  
واسوأه او ان تاخذ نصيبك وتطعم في نصيب غيرك وقد جشع كفرح فهو جشع  
وعندى انه من ارتفاع النفس الى الشئ شرها وكان ينبغي له ان يذكر ما يتعدى به  
من الحروف وعرفه المبرد في شرح لامية العرب بانه الحرص على الطعام وانجشع  
الحرص وفسر الحرص فى الصيد بالتحين وهو مرأبة وقت الضعام وعبرة  
الجوهري الجشع اشد الحرص تقول منه جشع بالكسر ونجشع مثله اه وتجاشع الماء  
تضابقا عليه وتعاطشا ولم يصرح فى باب الشين بالتفاعل من عطش ثم جشم  
الامر كسمع جشما وجشامة تكلفه على مشقة كجشمه واجشمتى اياه وجشمتى وكان  
حقه ان يقول وجشمتى اياه فجشمته كما عبر به صاحب المصباح حيث قال جشمت  
الامر من ياب تعب جشما ساكن وجشامة نكلفته على مشقة فاننا جاشم  
وجشوم مبالغة ويتعدى بالهمز والتضعيف فيقال اجشمته الامر وجشمته فجشمت اه  
والجشم محركة الثقيل كالجشم وفي الصحاح والحق فلان على جشمه بضم الجيم  
وقبح الشين اى ثقله اه والجشم ايضا السمن وبضمتين السمن وكامير الغليظ وكصرد  
الجوف او الصدر بضلوعه المشتملة عليه وقبده الجوهري بصدر البعير واحياء  
من مضر ومن اليمز ومن ثعلب وفي ثقيف وفي هوازن والجشم كحسن الاسد  
وعندى ان اصل هذه المعانى الثقل وهو غير منقطع عن الغلظ فقولك جشمت الامر  
حقيقة معناه تحملت ثقله ثم الجوشن الصدر والدرع ومن الدرع ومن الليل وسطه

او صدره والمجشونة المرأة الكثيرة العمل النشيطة والجشنة بالضم وكدجته طائر  
ثم الجشوا القوس الخفيفة لغة في الجش

ثم ولي شج صج

صج ضرب حديدا على حديد فصوتا والصج بضمتين ذلك الصوت ويقرب منه صج  
ثم الصوجان كل يابس الصلب من الدواب والناس ومثله الصوجان بالضاد العجبة  
ونخلة صوجانة يابسة كرة السعف وعندى ان هذا اصل المعنى وهو من صوتهما  
ليبوستهما وى صوجان هو اى الناس ومن الغريب انه جاء الصنج لشيء يتخذ  
من الصفر يضرب احدهما على الاخر ثم قيل اى صج هو اى اى الناس فاقيم  
الصوت مقام النوع وهاتان المادتان ليستا في الصحاح قال صاحب المصباح عند  
ذكره الجص الجص بكسر الجيم معرب لان الجيم والصاد لا يجتمعان في كلمة عربية  
ولهذا قيل الاجاص معرب وفي هامش قاموس مصر عند فصل الصاد من باب  
الجيم القاعدة المشهورة بين ائمة الصرف واللغة انه لا يجتمع صاد وجيم في كلمة  
عربية ولذا حكموا على ان نحو الجص والاجاص والصوجلان بانها تنجمية فجميع ما في  
هذا الفصل اما تجمى او معرب قلت وهو غريب فان حكاية الصوت والصفة لا تمنع  
من جمع هذين الحرفين كما اجتمعت والقاف والجيم في القيقجة والقنقج وفي  
جق الطائر بمعنى ذرق وقال المصنف في فصل الجيم من باب القاف لا يجتمع الجيم  
والقاف في كلمة الامرية اوصوتا فاستثنى الصوت وصج هنا حكاية صوت لا محالة  
على ان هذه القاعدة غير كلية كما مر في الاجاص ثم ليلة صياجة مضببة وهل  
يقال صاج يصج بمعنى اضاء فيه نظر ثم ان العامة تستعمل لفظة الصاج بمعنىين  
احدهما لما يجز عليه وهو شبه ترس من حديد والثاني لما يضعه الرقامون بين  
اصابعهم ويضربون به وجهه صاجات ويقال له بالتركية زل وفي لغات الافرنج  
قسطانتا بتشديد التاء من لفظ القسطن او القسطل لنوع من الشجر

ثم مقلوب صج حص

الجص وبكسر معروف معرب كج والخصاص متخذه وفي المصباح قال في البارع  
والعامة تقول الجص بالفتح والصواب الكسر وهو كلام العرب وقال ابن السكيت  
نحوه وعبارة الصحاح الجص والجص ما يبنى به وهو معرب وفي حاشيته الاول  
بالكسر وهو الافصح كما في شروح الفصيح خلافا لابن السكيت حيث منعه  
وللقاموس حيث قاله والثاني بالفتح وان انكره ابن دريد (م ر) والخصاصان  
المواضع يعمل فيها وبات يحص في الرباط يتأوه مضيقا عليه مشدودا رباطه وله  
جصيص وهذه جصيصة من الناس وجصيصة اذا تقاربت حلتهم وقد اجتصوا  
ومكان جصاجص بالضم ايض مستو وجصص البناء طلاء بالجص والاناة ملأه  
والجرو قمح عنبه والشجر بدا اول ما يخرج وعلى العدو حل قلت نظير جصص  
الجرو والشجر بصص وللأول فقط بصص وبصص ثم جأص الماء كمنع  
شربه ولم يأت اكثر من ذلك

ثم ولي صج ضج

ضج من باب ضرب ضجيجا اذا فرع من شئ يخافه فصاح وحلب وسمعت ضجة  
القوم اى جلبتهم كما في المصباح وعبارة المصنف اصبح القوم اضجاجا صاحوا  
وجلبوا فاذا جرعوا وظلوا فضجوا يضجون ضجيجا وهى عبارة الجوهري والضحج  
نافقة تضج اذا حلبت والضحج كضج القسر لانه سبب فيه والعاج وخرقة  
وبالكسر المشاهدة والمشارة وصنع يوكل وكل شجرة يسم بها الطير او السباع وكان  
المراد به ما يراد بالقسر وعبارة المصباح مضاجه مضاجه وضجاجا شاعبه وشارة  
والاسم الضجج بالفتح اه وضج تضجيجا ذهب او مال وسم الطائر او السمخ  
ثم ضاج يضوج مال واتسع وانضاج مثله وجاء مقلوبه جاض بمعنى حاد وعدل  
وعندى ان هذا الميل من فعل النافذة عند الحلب والضوج منعطف الوادى وتضوج  
الوادى كثرت اضواجه والضوجان والضوجانة الصوجان ثم ضاج يضج  
ضيجا وضجوجا مال ثم ضجر منه وبه كفرح وتضجر ترم فهو ضجر وفيه ضجرة  
بالضم وقد اضجرتة فانا مضجر من مضاجر ومضاجر ونافذة ضجور ترغو عند  
الحلب وقد ضجرت كفرح وعندى ان هذا اصل المعنى وهو غير منطوق من ضج  
ومكان ضجر كضجر وككتف ضيق وهو مجاز اذ المعنى انه يحمل من فيه على الضجر  
والضجرة بالضم طائر وعبارة المصباح الضجر القلق من الغم وقد ضجر فهو ضجر  
ورجل ضجور واضجرتى فلان فهو مضجر وقوم مضاجر ومضاجر وضجر البعير  
كثرتاؤه قال الشاعر فان اهجه بضجركا ضجر بازل وقد خفف ضجر ودبرت في  
الافعال كما يخفف فخذ في الاسماء وعبارة المصباح ضجر من الشئ ضجرا فهو  
ضجر من باب تعب اغتم منه وقلق مع كلام منه وتضجر منه كذلك فقوله مع كلام  
منه اشارة صريحة الى انه من ضجرت النافذة قال واضجرتة منه فضجر وهو ضجور  
ثم ضجج القرية بتقديم الجيم ضججعة ملاها ومثله حضجر ودجر وطحمر ودخمر  
وحطمر واضجج السقاء امتلا ثم ضجع كنع ضجعا وضجوعا وضع جنبه  
بالارض كانضجع واضطجع واضجع والطمع ولا يخفى انه من معنى الميل وقال بعده  
والضجاع منحنى الوادى والاحق والجيم المائل للغيب وقد ضجع كنع وضجع  
وعبارة المصباح وفي افعل منه اغتان من العرب من قلب التاء طاء ثم يظهر فيقول  
اضطجع ومنهم من يدغم فيقول اضجع فيظهر الاصل ولا يقول المجمع لانهم  
لا يدغمون الضاد في الطاء وقال المازنى بعض العرب يقول الطمع وبكره الجمع بين  
حرفين مطبقين وبديل مكان الضاد اقرب الحروف اليها وهى اللام اه وعبارة  
المصباح ضجعت ضجعا من باب نفع وضجوعا وضعت جنبى بالارض واضجعت بالالف  
لغة فانا ضجاع وضجع واضجعت فلانا بالالف لاغير القيت على جنبه اه ورجل  
ضجاع وضجعة بالضم ساكنا ومحركا وضجعتى وضجعة بكسرهما وضجعا كثيرا  
الاضطجاع كسلان او لازم لليت لا يكاد يخرج ولا ينهض لكرمة او عاجز مقيم  
والضجع غاسول للثياب الواحدة بهاء ونبات كالضغاييس بعصر ماؤه فى اللبن  
الرائب فيطيب وهذا الذى ابتداء به المصنف هذه المادة والجوهري ابتداء بالفعل  
وهو الصواب وضجع فلان الى اى ميله والضجعة هيئة الاضطجاع والكسل



وبالتحريك اسم الجنس وبالفتح الرقعة وبالضم الوهن في الرأي ويقع والمرض  
ومن يصفحه اناس كثيرا والضميع كقعد موضع الضجوع ومضاجع الفيت  
مساقله وهو على التشبيه والضاحجة الغم للكثرة كالضجعاء ومصب الوادي  
والمثلة من الدلاء حتى تميل في ارتفاعها من البر للقلها والضواجع الهضاب وجمع  
الضاجع للنجم ولتخني الوادي والضجوع كصبور القرية تميل بالسقي ثقلا ورجبة  
لهم والدلو الواسعة والناقعة تري ناحية والمرأة الخالفة للزوج ولا يخفى انه بمعنى  
المائلة عنه والضعيف الرأي كالضجوع والسحابة البطيئة لكثرة مائها والبر  
الدحول اي ذات تلجف وضحيك مضاحك ولم يدكر ضاجع من قيل ولا من بعد  
وعبارة المصباح والضجيع الذي يضاجع غيره اسم فاعل مثل التديم والجديس بمعنى  
المنادم والمجالس اه واضجع الثيابا مائلها والاضجع الخالف لامرأته واضجمته  
وضعت جنبه بالارض والشيء خفضته وجوالقه كان ممثلا ففرغه والاضجاع  
في القوافي كالاكفاء او كالاقواء وفي الحركات كالمالة والخفض وضجعت الشمس  
دنت للمغيب وفي الامر قصر وتضجع في الامر تقعد ولم يقم به والسحاب ارب  
بالمكان وهي عبارة الجوهرى وعندى ان حق العبارة تقعد السحاب بالمكان ارب  
والاضطجاع في السجود ان يتضام ويلصق صدره بالارض ومن القرب ان الكتب  
الثلاثة لم تصرح بالمضاجعة كتابة عن الجماع ثم الضجيم بحركة عوج في الفم والشدق  
والفم والذقن والعنق وكذا في البر وفي الجراحة ضجيم كفرح فهو اضجيم فلم يخرج  
المعنى عن الميل والضجمة بالضم دوية منته والتضاجيم الاختلاف والتضاجيم  
المعوج الفم فقيده هنا بالفم كالجوهرى وعبارة الصجاج الضجيم المعوج وتضاجيم  
الامر بينهم اذا اختلف والضجيم ان يميل الانف الى احد جانبي الوجه والرجل اضجيم  
والضجيم ايضا اعوجاج احد النكين والتضاجيم المعوج الفم ثم ضجيم كقعد  
وجعفر ابو بطن وهم الضجاجيم والضجاعة كانوا ملوكا بالشام ثم الضجين جبل  
وضجنان جبل قرب مكة وآخر بالبادية

❖ ثم مقلوب ضج جض ❖

جض مشى الجبصى لشية فيها يتجر وعليه بالسيف جل كجضض والتجضيض ايضا  
العدو الشديد ثم جاض عنه يجيض حاد وعدل كجيض والجبيض كهجف وزمكى  
مشية بتجر واختيال وجابضه مانعه وعاجله وقد مر جاهضه بمعناه ثم رجل  
جصد جلد يبدلون اللام ضادا ثم الجضم بضمتين الكثيروا الاكل وكجندب  
الضخم الجنيين والتجضم الاخذ بالفم ولم يجي اكثر من ذلك

❖ ثم ولى ضج طج ❖

الطجين القلو والطجين كعظم المقلو في الطاجن كصاحب وحيدر لطابق يقلى عليه  
معربان ( اعني الطاجن والطجين ) وزاد الصجاج لان الطاء والجيم لا يجتمعان  
في اصل كلام العرب وفي شفاء القليل الطاجن تكلموا به قديما - وجاء من مقلوبه  
حرفان فقط احدهما جطع بكسرتين مبنية على السكون كلمة تقال للعترة اذا  
استصعبت على حالبها لتقرا وتقال للسحابة والثاني الجطلاء من التوق الثاب الرخوة

الضعيفة والتي لاتضع على حاكة (كذا)

ثم ولي طبع طبع

طبع صاح في الحرب صباح المستقيث وبالصناد في غير الحرب ولم يات غيره

ثم مقلوبه جظ

جظه طرده وصرعه والمرأة جامعها وهذا ومن في قصر وجظه بالصفة كظه  
والخط الضخم واجظ تكبر وعنا ثم المحظوظ المعد شره كانه متصب يقال مال ك  
محظوظا ثم جاء فح

فح ما بين رجله قح كافح وهو افح بين الفح وهو افح من الفح وفح القوس رفع  
وترها عن كبدها وهي قوس فجاء ومنفعة بينة الفح وهو يمشى مفساجا وقد تفاع  
وافح واسرع والتعامة رمت بصومها والارض بالفدان شقها شقا منكرا واعلم ان  
في عبارة المصنف هنا غوصا فان قوله وافح واسرع والتعامة الخ يحتمل ان يكون  
اسرع معطوفا على الثلاثي او الرباعي والصحاح اقتصر على الرباعي في الاسراع  
ورمى التعامة ووافقه المصباح في الاسراع واشمل الرمي والفح الطريق الواسع بين  
جبلين كالفجاج بالضم وجمع الاول فجاج كما في الصحاح وعبارة المصباح الفح الطريق  
الواسع والفح بالكسر التي من الفواكه كالفجاجة بالقح والبطيخ الشامي وقد ضبطه  
في المصباح بالقح وفسره بانه كل ما لم ينضج من الفواكه وغيرها والفجة بالضم  
الفرجة والفح بضمين الثقلاء ومثله الفح والافحج بالكسر الوادي او الواسع  
والضيق العميق ضد ولا يخفى ان الضدية هنا بعيدة لان هذه الصيغة لما اطلقت  
على الوادي كان محتملا ان يكون واسعا اوضيعا وكفقد وهدهد وخلخال  
الكثير الكلام المتشعب بما ليس عنده وهو من معنى التفح وجاء من فح ففح فافح  
بالباطل وعبارة الصحاح ورجل فجاج كثير الكلام وافح سلك الفح وحافر ففح مقب  
ثم فاج المسك فاح والنهار برد والفوج الجماعة ج فؤوج وافواج حج افالوج وافالوج  
وفيه الصحاح بالجماعة من الناس والفحج معرب بك (اي بريد) والجماعة من الناس  
واصله فحج ككيس او الفيوج الذين يدخلون السجن ويخرجون ويخرسون وعبارة  
الصحاح والفحج فارسي معرب والجمع الفيوج وهو الذي يسعى على رجله وفي  
حاشية قاموس مصر الفحج رسول السلطان على رجله وتسميه اهل العراق الركاب  
والساعي اه والفايجة متسع ما بين كل مرتفعين والجماعة وافاج اسرع وعدا وارسل  
الابل على الحوض قطعة قطعة وعندى ان معنى الجماعة من هذا وتقول لست برائح  
حتى افوج اى ابرد على نفسي واستفج فلان استخف ثم الفحج الوهد المطمئن من  
الارض ثم فجاء كسمعه ومنعه فجاء وفجاء بالضم هجم عليه كفجاء وفجاء والفجاءة  
ما فاجأك وعندى انه من معنى الاسراع وفجاء كنع جامع وفجئت الناقة كفرح عظم  
بطنها ووافجج الاسد وعبارة الصحاح فاجاء الامر مفاجأة وفجاء وكذلك  
فجئه الامر وفجاء الامر فجاء بالضم والمد وعبارة المصباح فجئت الرجل افجأوه  
مهموز من باب تعب وفي لغة بفتحين جثته بغنة والاسم الفجاءة بالضم والمد وفي  
لغة وزان تمرة وفجئه الامر من بابي تعب ونفع ايضا وفجاء مفاجأة اى عاجله

ثم فجر الماء وفجّره اسماله فانفجر وتفجر والفجرة والفجيرة منفجرة وعبارة الصحاح  
 فجرت الماء افجّره بالضم فجرا فانفجر اي بجسه فانجس وفجّره شدد للتكثير فتفجر  
 والفجرة بالضم موضع تقح الماء ومفاجرة الزاوي مر افضه حيث يرفض اليه السيل  
 ومنفجر الرمل طريق يكون فيه وعندى ان عبارة الجوهرى احسن من وجهين  
 احدهما لان قوله بجسه يفيد الشق والفتح العائد الى افج بخلاف الاسالة فان من  
 اسماء ماء من اثناء على الارض لا يكون فعله فجرا والثاني ان المصنف ابتداء هذه  
 المادة بالفجر لضوء الصباح والجوهرى ابتداها باصل المعنى وهو فجر الماء كما رأيت  
 وعبارة المصباح في اول المادة فجر الرجل الفتاة فجرا من باب قتل شقها وفجر الماء فتح  
 له طريقا فانفجر اي جرى وفجر العبد فجور من باب قعد فسق وزنى قلت وما خذها  
 سواء فان فسق وارد من اصل يدل على الانفتاح والخروج وفجر الخالف فجورا كاذب  
 اه والفجر ضوء الصباح وهو حرة الشمس في سواد الليل وعندى انه في الاصل مصدر  
 وحاصل معناه شق الظلام ومثله في المأخذ الفلق والفرق والشرق والصدّيع وعبارة  
 الصحاح الفجر في آخر الليل كالشوق في اوله وعبارة المصباح والفجر اثنان الاول  
 الكاذب وهو المستطيل ويبدو اسود معترضا والثاني الصادق وهو المستطير ويبدو  
 ساطعا عملا الافق بياضه وهو عمود الصبح ويطلع عند ما يغيب الاول ويطلوعه  
 يدخل النهار ويحرم على الصائم كل ما يقطره اه والفجر الانبعاث في المعاصي والزنا  
 كالفجور فيهما فجر فهو فجور وفاجور من فجر بضمين وفاجر من فجار وفجرة ثم قال  
 بعده وفجر فسق وكذب وكذب وعصى وخالف ومن مرضه برأ وكل بصره  
 واهرم فسد والراكب فجورا مال عن سرجه وعن الحق عدل والفساجر المتبول  
 والمائل والساحر وكفظم اسم للفجور وركب فجرة متنوعة اي كذب قلت فجر  
 بمعنى فسق يتعدى بالباء تقول فجر الرجل بالمرأة كما تقول زنى بها والفجر بالتحريك  
 العطاء والكرم والجود والمعروف والمال وكثرته ولا يخفى انه على التشبيه بالفجار الماء  
 وفي شفاء الغليل الفجرم معنى الجوز نقل في كلام مشور لذى الرمة وفسره به ابو المياس  
 قال انقالى ولم ار هذه الكلمة في كتب اللغويين اه والفجار الطرق وايام الفجار اربعة  
 سمها قريش فجارا لانها كانت في الاشهر الحرم وبالفجار بالفتح معدول عن الفاجرة  
 وعبارة الصحاح ويقال للمرأة يافجار تريد يافاجرة وهو ايضا اسم للفجور معرفة اه وفجر  
 دخل في الفجر وانت فجر الى طلوع الشمس وفجر ايضا كذب وزنى وكفر ومال عن  
 الحق والنبوع انبطه وجاء بالالكثير والفجر وجده فاجرا وانفجر الصبح وتفجر بمعنى  
 وانفجر عنه الليل وانفجرت عليهم الدواهي اتتهم من كل وجه وانفجر فلان بالكرم  
 وتفجر والافتجار في الكلام اختراجه من غير ان يسمعه من احد ويتعلمه ومثله الافتجار  
 بالخاء ثم الفجّز التكبر لغة في الفجس ثم الفجس التكبر والتعظيم كالنفيس والقهر  
 وابتداع فعل ولا يكون الا شرا وافجس افتخر بالباطل ثم فجّسه شدخه والشئ  
 وسعه وما خذه كما أخذ شرح ثم فجّعه كعبه اوجعه كعبه او الفجع ان يوجع  
 الانسان بشئ يكرم عليه فيعدمه وقد فجّع بماله كعنى ولو قال به بدل ماله لكان  
 اولى ونزلت به فاجعة وموت فاجع وفجّوع يفجع الناس بالدواهي والفاجع غراب

الدين وامرأة فاجع اى ذات فجعة اى رزية وتفتح توجع للمصيبة وعبرة الصحاح  
 الفجعة الرزية وقد فجعه المصيبة اى اوجعته وكذلك التفجيع وزات بفلان فاجعة  
 وتفتح له اى توجعت وعبرة المصباح الفجعة الرزية وجعها فجاجع وهى الفاجعة  
 ايضا وجعها فواجع وفجعه فى ماله فجعا من باب نفع فهو فنجوع فى ماله واهله  
 ثم فجل كفرح ونصر فجلا وفجلا استرخى وغلظ ومعنى الاسترخاء غير بعيد عن فشل  
 والاجل والفجل كجندل الساعد ما بين القدمين والفجل بالضم وبضمين هذه  
 الارومة واحداثها بها والفاجل القاهر والفجيلة والفجلى مشبه فيها استرخاء وقد  
 تبع فى ذلك ترتيب الجوهرى وسبعدها مع الفجل فى مادة على حدثها وفجلة تفجلا  
 عرسه واقبل امر الاختلفه ولو فسر به باقبحر لكان اولى وعبرة المصباح الفجل وزان  
 فجل بقله معروفة وعن ابن دريد ليس بعربى صحيح قال واحسب اشتقاقه من فجل  
 فجلا من باب تعب اذا غلظ واسترخى ثم الافجم الذى فى شدقه غلظ قلت واهل  
 الشام يقولون فجحه اى ثله وكسره وله وجه ثم الفجمن كحيدر السذاب والفجن  
 داوم على الكلة وفى شفاء الغليل ليست بعربية صحيحة ثم الفجوة الفرجة وما  
 اتسع من الارض كالفجواء وساحة الدار وما بين حوائى الخوافرج فجوات وفجاء  
 وعبرة الصحاح الفجوة الفرجة والتسع بين الشينين تقول منه تفاجى الشيء اى صار له  
 فجوة وفجوة الدار ساحتها وفجاء به فجوا فتحه فانفجى وقوسه رفع وترها عن  
 كبدها ففجيت يقال لا فيج بى بها ولا فجا والفجا تباعد ما بين الفخذين او الركبتين  
 او الساقين او عرقوبى البعير وكل ذلك مر فى المضاعف ثم فجى كرضى فهو الفجى  
 وهى فجواء وعظم بطن الناقة والفعل كالفعل ولو قال وفجى بطن الناقة عظم  
 لكان اولى وفى هامش قاموس مصر قوله وعظم بطن الناقة الظاهران فى العبارة  
 سقطا ولعل تقديره والفجى مقصورا عظم بطن الناقة اه وافجى وسع النفقة على  
 عياله وهذا يحتمل ان يكون من الواوى وكذلك التفجبة وهو الكشف والتفجبة

### ﴿ ثم مقلوب فج جف ﴾

جف الثوب يجف وجف يجف كبشيت تبش جفوا وجفأا ليس وقد تقدم قب  
 بعناه ومثله قف وجاء من قم القيم بيس البقل وعبرة الصحاح جف الثوب وغيره  
 يجف بالكسر جفأا وجفوا ويجف بالفتح لغة فيه حكاه ابو زيد وردها الكسائى  
 ويجفف الثوب اذا ابتل ثم جف وفيه ندى فان ييس كل اليبس قيل قد قف  
 وعبرة المصباح جف الثوب يجف من باب ضرب وفى لغة لبنى اسد من باب تعب  
 جفأا وجفوا ليس وجف الرجل جفوا سكت ولم يتكلم فتوالهم جف الزهر هو  
 على حذف مضاف والتقدير جف ماء الزهر اه وجفوا اموالهم جموها ومعنى  
 الجمع فى جم وقم وكم والجف والجفة يقمهما ويضمان جماعة الناس او العدد الكثير  
 وجاء جفة واحدة جملة وجبعا وجفة الموكب هززه كتحففته ولا يخفى انه حكاية  
 صوت واهل منه الجماعة لانه يسمع لها صوت ولانقل فى غنية حتى تقسم جفة  
 اى كلها ويروى على جفته اى على جماعة الجيش اولا وعبرة الصحاح الجفة بالفتح  
 الجماعة يقال دُعيت فى جفة الناس وجاء القوم جفة واحدة قال ابن عباس لانقل

في غنية حتى تقسم جفة اى كلها وكذلك الجف بالضم اه والجف بالضم الدلو  
 العظيمة ووعاء الطلع او قفاؤه ( وفي نسخة قفاؤه ) وهو الغشاء يكون مع البوليع  
 والوعاء من الجلود لا يوكى والشن البالى يقطع من نصفه فيجعل كالداو وهي  
 في الصحاح مؤنثة وعندى ان هذا اصل المعانى وهو من معنى البيوسة والجف ايضا  
 اصل الخلة ينفر والشخ البالى وهو على التشبيه بالشن وكل خلو ما في جوفه شئ  
 كالجزوة والغدة والسد الذى تراه بينك وبين القيلة وهو جف مال مصلحه وكأنه  
 رجوع الى معنى الجمع والجفان بكرو تميم والجفاف بالضم ما جف من الشئ الذى يجففه  
 مع انه قيد الجفوف او لا بالتوب وبها ما ينثر من الحشيش والقت وكامير ما يس  
 من الثب وفي الصحاح قال الاصمعي يقال الابل فيما شأعت من جفيف وقفيف  
 والجفاف بالكسر آلة الحرب يلبسه الفرس والانسان ليقه في الحرب وفي الصحاح  
 والجمع الجفاف والثاء فيه زائدة وفي المصباح والجفاف تفعال بالكسر شئ تلبسه  
 الفرس عند الحرب كانه درع والجمع نجافيف قيل سمي بذلك لما فيه من الصلابة  
 والبيوسة وقال ابن الجواليقي الجفاف معرب ومعناه ثوب البدن وهو الذى يسمى  
 في عصرنا برقصطان اه وجفف الفرس البسه اياه والشئ يبسه والجفاف بالفتح  
 التيس وجفف حبس وجع ورد الله بالجملة مخافة الغارة والنم ساقه بعنف حتى  
 ركب بعضه بعضا والجفاف الارض المرتفعة ليست بالغليظة والريح الشديدة  
 والقاع المستدير الواسع والوهدة من الارض ضد والمهذار وجفاجفك هيتك  
 ولباسك وجفجفة الموكب حفيفهم في السير ونجفف الطائر انفخ او نحرك فوق  
 البيضة والبسها جناحيه والتوب ابتل ثم جف وفيه ندى واجتف ما في الاناء اى  
 عليه وحقيقة معناه صيره جافا ونحوه اشتف ثم الجوف المطمئن من الارض وواد  
 بارض عاد جاء حار ومنك بطنك ولا يخفى ان هذا المعنى تقدم في الجف واهل  
 الغور يسمون فساطيط عمالهم الاجواف وجوف الليل الآخر في الحديث اى ثلثه  
 الآخر وهو الخامس من اسداس الليل وقولهم اخلى من الجوف هو اسم واد في  
 ارض عاد فيه شجر وماء جاء رجل يقال له حار وكان له بنون فاصابتهم  
 صاعقة فذاتوا فكفر كفرا عظيما وقتل كل من مر به من الناس فاقلت نار من اسفل  
 الجوف فاحرقته ومن فيه ففاض ماؤه فضربت العرب به المثل فقالوا اكفر من حار  
 وواد بكجوف الحمار وكجوف العير واخر من جوف حار كما في الصحاح والاجوفان  
 البطن والفرج والجوف محركة السعة وعبرة المصباح الجوف الخلاء وهو مصدر  
 من باب تعب فهو اجوف والاسم الجوف بسكون الواو والجمع اجواف هذا اصله  
 ثم استعمل فيما يقبل الشغل والفراغ فقل جوف الدار لباطنها وداخلها اه  
 والاجوف الواسع كالجوف بالضم والاسد العظيم الجوف وفي الاصطلاح الصرفي  
 العقل العين ( نحو قال وباع ) والجوفاء من الدلاء الواسعة ومن القنا والنجر  
 الفارغة ج جوف والجائفة الطعنة تبلغ الجوف وقد تكون التى تخالط الجوف وانى  
 تنفذ ايضا وجوائف النفس ما تنقر من الجوف في مقار الروح والجوف العظيم  
 الجوف والجوفى ككوفى وقد يخفف وكقرب سمك والجوفان ابر الحمار واجتفه

الطعنة بلغت بها جوفه كجفته بها والباب رددته وجوفه تجويفا جعلت له جوفاً كما في المصباح والمجوف ما فيه تجويف ولم يذكر التجويف لامن قبل ولا من بعد ومن لا قلب له ومن الدواب الذي يصعد البلق منه حتى يبلغ البطن وعبرة الصمخ وشي مجوف اي اجوف وفيه تجويف اه وتجويفه دخل جوفه كاجتافه وفي الصمخ ومجوفت الخوصة العرج وذالك قبل ان تخرج وهي في جوفه واستجاف المكان وجده اجوف والشئ اتسع كاستجوف ثم الجيفة بالكسر جثة الميت وقد اراح جيف واجيف وعبرة المصباح الجيفة الميتة من الدواب والمواشي اذا انتت سميت بذلك لتغير ما في جوفها اه وجافت الجيفة تجيف انتت كجفت واجتافت والجياف كشداد النبات وجيفه ضربه وجيف فلان في كذا وجيف اي فزع وافزع ثم جأفه كمنعه صرعه والشجرة قلعهما من اصلها فانجأفت ومثله جعفه بالمعنيين وجأفه ايضا ذعره وافزرعه بكأفه تجييفا والمجوف الجائع والمذعور وهو غريب فان حق الجائع ان يكون من الجوف وكشداد الصمخ وعبرة الصمخ جأفه لغة في جعفه اي صرعه وجأفه ايضا بمعنى ذعره وقد جئف اشد الجأف وأجئف فهو مجأف مثله ورجل مجئوف ايضا اي جائع حكا ابو عبيد وقد جئف ثم جأفه كمنعه صرعه والبقل قلعه من اصله كاجتأف والبرمة في القصعة كسأها والوادي والقدر رما بالجفاء اي الزبد كاجفأ والقدر مسح زبدها وفيه رجوع الى جف والوادي مسح غشاه والباب اغلقه كاجفأه وقمحه ضد وهو من معنى كفا البرمة فالاغلاق والفتح داخلان فيه وعبرة الصمخ الجفأه مانفاه السيل وتقول ذهب الزبد جفأه اي باطلا وجفأ الوادي جفأ اذا رمى بالقدر والزبد وكذلك القدر اذا رمت زبدها عند الغليان واجفأ لغة فيه وجفأت القدر ايضا اذا كفأتها فصبت ما فيها ولا تقل اجفأتها واما الذي في الحديث فاجفأ واقدورهم بما فيها فهي لغة مجهولة وجفأت الرجل ايضا صرعه واجفأت الشئ اقلعته ورمت به اه والجفأ اقرب الباطل وهو من معنى الرمي والنفي ويحتمل ان يعود الى الاجوف وهو الفارغ ولذلك يطلق ايضا على السفينة الخالية واجفأ ماشيته انعبها بالسير ولم يعلفها ومثله اجنى وبه طرحه والبلاد ذهب خيرها كجفأت العالم جفأ البنا وهو ان شج أكثرها وفي بعض النسخ جفأة بضم الجيم ثم اجتفت المال اجترفته اجع ثم جفف كمنع فخر وتكبر فهو جفأخ وجافحه فاخره وقد مر جفف بمعناه وهو هنا من معنى الغليان والرمي بالزبد وعبرة الصمخ جفف فخر وتكبر مثل جفف وجفف فهو جفأخ وجفأخ وذو جفف وذو جفف وجافحه وجافحه ثم جفأ اتسع ومن المرض خرج وهو من معنى الفراغ وفيه اتصال بمعنى فجر وجفأ الفحل عن الضراب جفورا وذلك اذا اكثر الضراب حتى حسر وانقطع وعدل عنه وهو من معنى جف ومنه قيل الصوم محفزة اي مقطعة عن التكاثر كما سياتي والجفر من اولاد الشاة ما عظم واستكرش او بلغ اربعة اشهر ج افجار وجفار وجفرة وقد جفر واستجفر وتجفر والصبي اذا انتفخ لمده واكل وهي بها فيهما فقوله استكرش اشارة الى انه من الجوف والجفر ايضا البئر لم تطو او طوى بعضها وعبرة الصمخ الجفر من اولاد المعز ما بلغ اربعة اشهر وجفر

جنياه وفصل عن امه والانى جفرة والجفر البئر الواسعة لم تطو ومنه جفر الهبأة  
وهو مستنقع ببلاد غطفان اه وفي هنامس قاموس مصر ان اكثر اللغويين عبروا بعبارة  
الجوهري يعنى من اولاد المعزلات وكُتب الجفر جلد جفرة كتب فيه الامام جعفر  
الصادق لاهل البيت كل ما يحتاجون اليه الى يوم القيامة حكاه ابن خلكان عن ابن  
قتيبة وكثير من الناس ينسبون كتاب الجفر الى علي بن ابي طالب كرم الله وجهه  
وهو وهم والصواب ما ذكره في حياة الحيوان وفي عبارة اخرى فيه الكيمياء والزجر  
والقال ومتهدم الجفر لاعقل له وقيل فلك من جفرك وجفرك وجفرك من اجلك  
والجفرة بالضم جوف الصدر او ما يجمع الصدر والجنبين وسعة في الارض مستديرة  
وفى الفرس وسطه وهو جفرف يفتح الفاء اى واسعا ج جفرف وجفرف وجفه واسعه  
وعبارة الصحاح والجفرة بالضم سعة في الارض مستديرة والجمع جفارف ومنه قبل  
لجوف جفرة وفرس مجفرة وناقعة مجفرة اى عظيم الجفرة وهى وسطه اه والجفرف  
جعبة من جلود لاختب فيها او من خشب لاجلود فيها فرجع المعنى الى الجف  
والجفرفى ككفرى ويمد وعاء الطلع وكتاب الركبا وهذه كلها جمع الجفر التى تقدمت  
فى اول المسادة والجفارف من الابل الغزار ويوم الجفارف من ايامهم قال بشر \* ويوم  
النسار ويوم الجفارف كانا عذبا وكانا غراما \* اى هلاكا والجفرف الاسد الشديد والجوفرف  
الجوهر وطعام جفرف ومجفرة يقطع عن الجماع ومنه قولهم الصوم مجفرة للنكاح واجفر  
عن المرأة انقطع وصاحبه قطعته وترك زيارته واجفر ايضا غاب واجفر ما كان فيه  
اى تركه واجفر الفحل انقطع عن الضراب كاجفرف وجفرف والجفرف كعظم المنغير ربح  
الجسد ثم الجفرف السريعة فى الشئ ثم جفرف ككفرح جفرفا وجفرفا انجم  
فرجع المعنى الى ابتلاء الجوفرف والجفرف بالكسر وككتف الضعيف القدم والليم  
كالجفرف ونحوه الجفرف والجفرف ثم جفرفه يحفرفه عصره بسيرا او هو الحلب  
باطراف الاصابع وكان المقضى ان زيادة حرق على جفرف يزيد فى ضعفه لكنه هنا  
نقص منه واسلم انه ليس فى الكلام جفرف لكن اهل الشام يقولون رجل جفرف  
بمعنى شرس وشكس ولعله محرف عن جفرف ثم جفرفه ككفره صرعه ومثله جفرفه  
ثم عجوز جفرف كجفرف كثيرة اللحم والجفرفة فى الكلام والشئ المراءاة وهى حكاية  
صفة ثم جفرفه يحفرفه قشره والطين جرفه يحفرفه فيهما ومثله فى المعنين جلفه  
وجفرف القيل راث وروثه الجفرف بالكسر ويقع ج اجفرف اللحم عن العظم نحاه  
والبحر السمك القاه على الساحل والريح السحاب ضربته واستحففته والظلم حركته  
وطرده والشر جفرفا شعث وفلانا صرعه والظلم جفرفا اسرع وذهب فى الارض  
كاجفرف واجفرفه انا وجفرفت الريح واجفرفت اسرعت فهى جافلة ومجفرف وريح  
جفرفول تجفرف السحاب وعبارة المصباح جفرف البعير جفرفا وجفرفولا من بابى ضرب  
وقعد ند وشرد فهو جافل وجفرفال وجفرفت النعامة هربت وجفرفت الطين اجفرفه  
من باب قتل جرفه وجفرفت المتاع القيت بعضه على بعض وجفرفت الطائر ايضا  
نفرته وفى مطاوعه فاجفرف هو بالالف جاء الثلاثى متعديا والرباعى لازما عكس  
الشهور وله نظائر اه وجفرف القوم جفرفا من باب قتل اذا اسرعوا الهرب وقوم



جَفَل وصف بالمصدر وجَفَالَة ايضا اه والجَفَل السحاب هراق ماء ومضى والنل لغة في الجفل ثم قال بعد اسطر والجفل نمل اسود قلت معنى الكثرة في كل من جفل وجفل ولهذا لم يكن الجفل لغة في الجفل والجفل ايضا السفينة ج جفول وماخذ السفينة من الحركة كما لا يخفى وجفلة من الصوف بالضم جزء منه وبالقح الكبيرة الورق من الشجر وهو ايضا من معنى الحركة والجافل المزيج وكامبر مايقطع من الزرع اذا كثرت وجة جفول عظيمة والجفول ايضا المرأة الكبيرة ج جفل والجفال بالضم الكثير او من الصوف كالجفل وزغوة اللبن وما نفاه السيل وعبارة الصحاح والجفال بالضم الصوف الكثير قالت الضائفة اولد رخالا واجز جفالا واحلب كنبنا ثقالا ولم ترمثي مالا قولها جفالا اى اجز بمرة واحدة وذلك ان صوفها لا يسقط الى الارض شئ منه حتى يحز كله قال ذو الرمة يصف شعر المرأة \* واسود كالا اسود مسبكرا على المتين منسلا جفالا \* ولا بوصف بالجفال الا وفيه كثرة اه والجفالة بالضم الجماعة وما اخذته من راس القدر بالمغرفة وما نفاه السيل وجفل كصيفل اسم لذى القعدة وكان المعنى انه يجفل فيه عن الحرب والاجفل الجبان والظلم ينفر من كل شئ كالجفل والقوس البعيدة السهم والمرأة المسنة ولعله تفسير لقوله اولا المرأة الكبيرة ودعاهم الجفلى محركة والاجفلى اى بمجماعتهم وعانتهم او الاجفلى الجماعة من كل شئ ومثله دعاهم الحفلى والاحفلى بالحاء وقال فيها هناك انها لغة في الجيم وهى اصلية مستقلة من الحفل بمعنى الاجتماع وجاءوا آجفلة وازفلة وباجفلتهم وازفلتهم بمجماعتهم وعبارة الصحاح قال ابو زيد يقال دعوتهم الاجفلى والجفلى ولم يعرف الاصمعى الاجفلى وهوان تدعو الناس الى طعامك عامة وهى اوضح من عبارة المصنف لانه بين فيها ان الدعوة مختصة بالطعام قال طرفة \* نحن في المشتاة ندعو الجفلى لا ترى الا دب فينا بنقر \* قال الاخفش دعى فلان فى النقرى لا فى الجفلى والاجفلى اذا دعى فى الخاصة لا العامة قال الفراء جاء القوم اجفلة وازفة اى جماعة وجاءوا باجفلتهم وازفلتهم اى بمجماعتهم وقال بعضهم الاجفلى والازفلى الجماعة من كل شئ وفى المصباح ومن هنا قال الجعلى فى مشكلات الوسيط والتطفل حرام اذا كانت الدعوة نقرى لا اذا كانت جفلى اه واجفل القوم وانجفلوا وانجفلوا اذا اسرعوا الهرب والمص اهل انجفلوا وانجفلوا وعبارة الصحاح وانجفل القوم اى انقلعوا كلهم فخصوا واجفلت الريح بالتراب اى اذهبت وطيرته ثم الجفن غطاء العين من اعلى واسفل ج جفون واجفن واجفان وغمد السيف وكسر وعندى ان هذا اول المعانى وهو غير منقطع عن الجف والجوف والجفاء والجفن ايضا اصل الكرم او قضبانة او ضرب من الغب وشجر طيب الريح وظلف النفس عن المدانس وفيه رجوع الى جفر قلت واهل الغرب يطلقون الجفن على البارحة العظيمة وله وجه والجنة القصعة والبئر الصغيرة والرجل الكريم ولك فيه وجهان احدهما انه سمي بما يجود به والثانى انه من معنى الكرم فيكون مأخذه كماخذ الكريم سواء جمع الجفنة جفان وجفنان وعبارة الصحاح والجمع الجفان والجفنان بالتحريك لان ثانى قفلة يحرك فى الجمع اذا كان اسما الا ان يكون ياء او واو او فسكن حيث شاء وجفنة



قبيلة باليمن وجفن النساقة نحرها واطعم لجمها في الجفان وعند جفينة الخبر اليقين  
قال ابن السكيت هو اسم نخار ولا تقل جهينة او قد يقال وبعبارة الصحاح وقولهم  
عند جفينة الخبر اليقين قال ابن السكيت هو اسم نخار وقال ابو عبيد في كتاب الامثال  
هذا قول الاصمعي واما هشام بن محمد الكلبي فانه اخبر انه جهينة الى ان قال وكان ابن  
الكلبي بهذا النوع من العلم اكبر من الاصمعي اه قلت وقع في شعر المعري جهينة وجفن  
نجفينا واجفن جامع كثيرا ولعله من معنى القراب ثم جفا جفأ ونجاف لم يلزم  
مكانه واجتفيته ازلته عن مكانه وجفا عليه كذا نقل والجفأ نقيض الصلة ويقصر  
جفاه جفوا وجفأ وفيه جفوة ويكسر اى جفأ فان كان مجفوا قيل به جفوة وفي  
حاشية قاموس مصر قوله ويقصر رده الازهرى كما في الشرح اه وجفا ماله  
لم يلزمه وعندى ان هذا اصل المعنى الاول وهو من معنى الترك الذى في جفر  
واجفر وجفا السرج عن فرسه رفعه كاجفاه وفي الحاشية المذكورة قوله والسرج  
عن فرسه الخ الذى في الصحاح والمحكم ان جفا السرج لازم لما ذهب اليه المصنف  
خطأ ظاهر (من الشرح) اه ورجل جافى الحلقة والخلق كز غليظ واجنى الماشية  
ناعيها ولم يدعها تاكل وقد مر في المهموز واستجنى الفراش وغيره عنه جافيا  
وبعبارة الصحاح الجفأ ممدود خلاف البر وقد جفوت الرجل اجفوه جفأ ولا تقل  
جفيت واما قول الراجز فلست بالجافى ولا المجنى فانما بناء على جنى فلما انقلبت  
الواو ياء فيما لم يسم فاعله بنى المفعول عليه وفلان ظاهر الجفوة بالكسر اى ظاهر  
الجفأ وجفا السرج عن ظهر الفرس واجفيته انا اذا رفعت عنه وجافاه عنه فنجافى  
ونجافى جنبه عن الفراش اى نبا واستجفاه اى عده جافيا اه ولا يخفى ان جافاه عنه فأت  
المصنف ومعناه باعدته او ازلته وبعبارة المصباح جفا السرج عن ظهر الفرس يجفو  
جفأ ارتفع وجافيته قبحاقى وجفوت الرجل اجفوه عرضت عنه او طردته وهو  
ماخوذ من جفأ السيل وهو ما نفاه السيل وقد يكون مع بغض وجفا الثوب يجفو  
اذا غلظ فهو جاف ومنه جفأ البدو وهو غلظتهم وغلظتهم اه ثم جفينة  
اجفيه صرعه والجفافية بالضم السفينة الفارغة والمجنى المجفؤ

❦ ثم ولي فبح فبح ❦

القبجة لعبة يقال لها عظم وضاح وجاءت الكبجة اسم لعبة اخرى تسمى اسست  
الكلبة ثم جثم في اصطلاح اهل الجزائر بمعنى تكلم  
❦ ثم مقلوبه جق ❦

جق الطائر ذرق والحقة الناقة الهرمة ثم الجوقة الجماعة منا ومثلها الجوة  
وجوق وجهه كفرح مال فهو اجوق وجوق ورجل اجوق ايضا غليظ العنق  
وجوقهم نجوقسا جمعهم وعليه جلب وضج وعندى ان هذا اصل المعنى وهو  
حكاية صوت ومنه اخذت الجماعة وهى كثيرا ما تصاغ من معنى الجلبة والصباح  
والمجوق كمعظم الموج الفكين وفى نخ الكفين ونجوقوا اجتمعوا ثم الجقيم  
في اصطلاح اهل الشام بمعنى السفينة البذى

❦ ثم ولي فبح كبح ❦

كبح لعب بالكعبة بالضم للعبة وهي ان ياخذ الصبي خرقة فيذورها كأنها كسرة  
والكعبة لعبة تسمى است الكلبة ولم يذكرها في غير هذا المحل ثم كأج كنع  
ازداد حقه والكشاج الحماقة والقدامة

✽ ثم مقاب كبح كجك ✽

الحككة صوت الحديد بعضه على بعض ثم الحككة تصغير الحككة الجاجة وفي  
بعض النسخ للمحاجة وفي قاموس مصر الجحاجة والمصنف لم يذكر هذه الصيغة  
في بابها وقلها جكر كفرج واجكر الخ في البيع وفي بعض الشروح يقال اجكره اذا  
الحه في البيع قلت واهل الشام يقولون جكر منه اذا غضب ورجل جكر معاند  
حرون ✽ ثم ولي كبح كجك ✽

لج يلج من باب علم ويلج يلج من باب ضرب لججا ولجاجة خاصم وضبط اللجج في نسختي  
من الصحاح بالضم وهو لجوج ولجوجة ولججة كهمزة وفي فواده لجاجة خفقان  
من الجوع وعبارة المصباح لج في الامر لججا من باب تعب ولججا ولجاجة فهو لجوج  
ولجوجة مبالغة اذا لازم الشيء وواظبه ومن باب ضرب لغة قلت هذا التعريف  
يقربه من الخ والتعريف الاول يقربه من حكاية الصوت فان الخصام يستلزم اللجج  
قال قال ابن فارس اللجج تمحك الحصين وهو تاديهما وعبارة الصحاح والملاحة  
التجدي في الخصومة فاورد هذا المعنى من باب المفاعلة واللجة الاصوات والجلبة والبلج  
بالضم الجماعة الكثيرة ومعظم الماء كاللجة فيهما وقد قدمت ان معنى الجماعة كثيرا  
ما يجي من معنى الاصوات وكذلك لجة الماء هنا فانها من الصوت وبحر لجي  
ويكسر اى ذو لجة والبلج ايضا السيف وجانب الوادى والمكان الحزن من الجبل  
واللجة المرأة والفضة وهي تشبه بلجة الماء وماأخذه يقرب من مأخذ الزجاج وجل  
ادهم لج مبالغة والجت الابل صوتت ورغت ولج تلججا خاض اللجة وعبارة  
الصحاح ولجت السفينة خاضت اللجة واللججة والتلجج التردد في الكلام وعبارة  
المصباح وتلجج في صدره شيء تردد وعبارة الصحاح يقال الحق البلج والباطل للجلج  
اى يردد من غير ان ينفذ وتلجج المضغة في فم اى يرددها فيه للمضغ اه وتلجج دارة منه  
اخذها وتلججها اذا ادعاه والتجت الاصوات اختلطت وعبارة الصحاح والتجت الاصوات  
اى اختلطت والتجت البحر التجاجاه والمثلجة من العيون الشديدة السواد ومن الارضين  
الشديدة الخضرة وكلاهما من معنى اللجة واستلج يمينه لج فيها ولم يكفرها زاعما انه صادق  
وتلجج وتلجج والتلجج والانلجج والبلجج والتلجج والتلجج عود البخور

ثم لاجه يلوجه لوجا اذا اداره في فيه ويقرب منه لاه وعامة الشام تقول لاج بمعنى  
ضجر وحوجاء ولوجاء تقدم في ح وج ولوج بنا الطريق تلوججا عوج ولا يخفى انه  
من معنى الادارة ثم لجأ اليه كنع وفرح لاذ كالتجأ وهو غير منقطع عن لج في الامر  
اذا لازمه والجأ اضطره وامره الى الله اسنده وفلانا عصمه والجا محرك المعقل  
والملاذ كالتجأ والجا ايضا الضفدع وهي بهاء وذو كلاجي قيل والتلجة الاكراه  
وعبارة الصحاح لجأت اليه لجأ بالحرك ولجأ والتجأت اليه بمعنى والموضع ايضا  
الجا والتلجة الاكراه والتجأت الى الشيء اضطرته اليه الخ وعبارة المصباح

والجبانة ولجأت بالهزيمة والتضعيف اضطرتته وأكسره ثم الجب محررة  
الجلبة والضباب واضطراب موج البحر وفعله جب كفرح فرجع المعنى إلى الجلبة  
وجيش لجب أي ذو لجب وعبارة الصحاح وجيش لجب عرمرم أي ذو جلبة وكثرة  
وبحر ذو لجب إذا سمع اضطراب أمواجه والجلبة مثلثة الأول والجلبة محركة والجلبة  
بكسر الجيم والجلبة كعنة الشاة قل لبنها والغزرة ضد أو خاص بالمعزى ج لجاب  
ولجات وقد لجبت ككرم ولجبت تلجبا وعبارة الصحاح الأصمعي الجلبة الشاة التي  
أتى عليها بعد تناجها أربعة أشهر فخفف لبنها والجمع اللجباب ولجات أيضا بالتحريك  
وهو شاذ لأن حقه التسكين ابن السكيت الجلبة النجعة التي قل لبنها قلت عندي  
أن هذا أصل المعنى ثم جلت الغزرة عليها والمجباب سهم ريش ولم ينصل  
ثم اللج بالضم شيء في أسفل البر والوادي كالدحل ونحوه اللجف وكلاهما من معنى  
الجلبة وبالتحريك المنخفض في العين أو الغمص وغير العين الذي يثبت الحاجب على  
حرفه ثم اللجذ اللحمس ويحرك فوافق ما أخذ اللحمس في كونه أصله من لح  
المقارب للجم واللجذ أيضا الأكل وأول الرعى وأكل الماشية الكلاب بطراف الستة  
وأخذ السير وإن يكثر من السؤال بعد أن يعطى مرة والتخصيض وفعل الكل كنصر  
وفرح ودابة لجذا تأخذ البقل بمقدم فيها واللجاذ الغراء وعبارة الصحاح لجذني فلان  
يلجذ بالضم لجذا إذا أعطيته ثم سألك فأكثر ولجذ الكلب الاناء لجذا ولجذا  
أي لحسه حكاه أبو حاتم نقلته من كتاب الأبواب من غير سماعه وعندى أن هذا أول  
المعاني ثم استعير لمن يكثر من السؤال وهو غير منقطع عن الج قال وقال الأصمعي لجذه  
مثل لسه ثم الجز ككف قلب اللزج هذه عبارته وعندى أنه غير مقلوب فانه  
من معنى الاختلاط والملازمة ومثله اللجن بالثون وقد تقدم اللجاذ للقرآن قال واستشهد  
الجوهري بيت ابن مقبل تصحيف واضح والصواب في البيت اللجن بالثون والقصيدة  
نونية قال في الوشاح المجد تبع ابن برى قال في الحواشي وإنما هو اللجن بالثون وقوله  
\*من نسوة شمس لامرئه عنف ولا فواحش في سر وأعلان \* قلت الجز واللجن  
واللزج معناها التمدد والتطوى والبيت الذي استشهد به ابن برى من قصيدة أخرى  
نونية اتفقنا في البحر واختلفنا في الروي فهما قصيدتان والعلم عند الله ثم اللجف  
الضرب الشديد زنة ومعنى والحفر في أصل الكناس وبالتحريك الاسم منه وسرة  
الوادي وحفر في جانب البر وما أكل الماء من نواحي أصل الركية ومحبس السيل  
ج الجاف وكتاب الاسكفة وما أشرف على الغار من صخرة وغيرها تأتي في الجبل  
وهو عكس معنى اللجة واللجيف كأمير سهم عريض التصل أو الصواب النجيف  
ولجيفنا الباب جنبه والتجيف الحفر في جوانب البر وأدخال الذكر في نواحي الفرج  
وتلجفت البر أنحف والبر حفر في جوانبها لازم متعد ثم لجم الثوب خاطه وهو  
يقرب من معنى لجم الشيء أي لآئه واللجمة بالضم ناحية الوادي والجبل المسطح  
وكسر دابة أو سام أبرص أو الضفادع كاللجم بالضم والجم بالتحريك وكقرب  
ما يطير منه وبالضم الهواء وهو غير مذكور في الصحاح والجم بالكسر للدابة  
فارسي مغرب وما تشده الحائض وقد تلجمت وسمت للابل ج ككتب واسمته ولفظ

لجامه انصرف من حاجته مجهودا من الاعياء والعطش والجم محركة موضع اللجام  
من وجه الدابة وعبارة الصحاح اللجام فارسي معرب واللجام ايضا ما تشده الخائض  
وفي الحديث تلجمي اى شدى لجاما وهو شبه بقوله استغفرى وقولهم جاء فلان  
وقد لفظ اللجامه اذا انصرف من حاجته الخ كما يقال وقد قرض رباطه وفى هامشه  
واللجم دابة اكبر من شحمة الارض دون الحرباء وعبارة المصباح اللجام للفرس  
قيل عربى وقيل معرب قلت وباقول الاول آخذ لانه من معنى لجم الثوب على التشبيه  
ولان لزوم الخيل للعرب يستلزم وضع هذا الحرف ولان قولهم لجم الفرس وتلجمت  
الخائض دليل على اصائه وفى شفاء القليل لجام معرب لكلم او نعام وقيل عربى اه  
والجم الدابة البسه اللجام او وسمها به والجمه الماء بلغ فاه كلجمه تلجما

ثم اللجن المحس وخبط الورق وخلطه بدقيق اوشعير كاللجين ومحركة الخبط  
المجون وعبارة الصحاح واللجين الخبط وهو ماستقط من الورق عند الخبط قال  
الشماع عليه الطير كالورق اللجين قلت فيكون قول المصنف ومحركة الخ غير شديد  
وتلجن القوم اذا اخذوا الورق ودقوه وخلطوه للابل بالنوى واللجين الفضة جاء  
مصغرا مثل التزاه واللجن ككتف الوسخ ولجن البعير لجانا ولجونا حرن وفى المشي  
ثقل ونافه وجل لجون ولجن به كفرح علق وهو رجوع الى معنى المواظبة والملازمة  
واللجنة الجماعة يجتمعون فى الامر ويرضونه واللجين الفضة فرجع المعنى الى اللج وكامير  
زيد افواه الابل وتلجن تنزع وراسه غسسه فلم يشته ثم آتجى الى غير قومه ادعى

❖ ثم مقلوب لج جل ❖

جل يجل جلاله وجلالا اسن واحتك ومعنى احتك التجارب فهو جليل  
من جملة وجلالا عظم فهو جليل وجل بالكسر والفتح وكتراب ورمان وهى جالية  
وجلالة وعبارة الصحاح بعد ان ذكر المجلل والمجلى والمجلىل واشياء اخرى  
وجل فلان يجل جلاله اى عظم قدره فهو جليل وجلال الله عظمته فقد رابت انه  
ذكر الجلالة بمعنى العظمة والمصنف ذكرها بمعنى الانسان فقط قال وجل الرجل  
ايضا اى اسن يقال جلت النافه اذا اسنت عن ابنى نصر فالذى احره الجوهرى قدمه  
المصنف على عادته وجلت الهاجن عن الولد اى صغرت ومعنى الهاجن التى تزوج  
قبل البسوخ فاذا تاملته ظهر لك انه لم يفارق معنى عظم وانما حدث هذا المعنى  
من المجاوزة ولو قلت جلت محامده عن ان تحصر لم يكن المعنى صغرت وقال بعدها  
وفلان يتجلى عن ذلك اى يترفع عنه وجل القوم من البلد يجلون حنولا اى جكوا  
وخرجوا من بلد آخر فهم جالة ويقال استعمل فلان على الجالة كما يقال على الجالية  
وهما بمعنى وجل البعير يجله جلا اى التقطه اه وجلت هذا على نفسك جنته  
وجلوا عن منزلهم يجلون جلولا وجللا جكوا وهم الجالة وفى هامش قاموس مصر  
قوله يجلون هو هكذا فى النسخ من باب ضرب وهو ايضا من باب نصر فلاقتصار  
على احدهما قصور كما فى الشارح وجل الدابة البسهها الجل بجلالها وجل الاقط  
اخذ جلالة اى معظمه وعبارة المصباح جل الشئ يجل بالكسر عظم وجلال الله  
عظمته وجل يجل ايضا خرج من بلد الى آخر فهو جال والجمع جالة ومنه قيل

لليهود الذين اخرجوا من الحجاز جالة وهي جالية ايضا ثم نقل الاسم الى الجزية وقيل  
 استعمال فلان على الجالة كما يقال على الجالية اه قلت الظاهر ان الخروج من بلد  
 الى بلد انما هو على سبيل الاكراه فيكون غير منقطع عن جل بمعنى عظم والمشكل  
 جل البعر وتسميته بالجالة ويمكن ان يقال انه من قبيل التلطيف او ان النفس تجل  
 عنه او انه كان في نفس الامر نافعاً لهم فيجل وفي الصحاح قال ابن احر \* يا جل  
 ما بعدت عليك بلادنا وطلابنا فابرق بارضك وارعد \* يعني ما اجل ما بعدت عليك  
 قلت لم يه ولو ذلك في شدة ما وعزما وفي شفاء الغليل الجلال بمعنى العظمة قال  
 الاصمعي لا يوصف به الا الله تعالى وقال ابو حاتم يطلق على غيره وانشد فلا ذا  
 جلال هبته لجلاله وقال بعدها بعدة صفحات جلال م وفي الحماسة \* الم على دمن  
 تقدم عهداً بالجزع واستلب الزمان جلالها \* وفي شرحها كذا رواه بعضهم  
 الا ان الاصمعي قال لا يقال الجلالة لغير الله تعالى الا نادراً قليلاً في العرف والاستعمال  
 كما قاله الامام المرزوقي والجلال العظمة وتسمية لفظه الله جلاله لم يسمع وان صح  
 لانه الاسم الاعظم عند الاكثر فاعرفه اه قلت يقال الله عز وجل والمغاربة يقولون جل  
 وعز وقدم جلة بانكسر عظماء سادة ذوو اخطار وهي ايضا المسان منا ومن الابل  
 للواحد والجمع والذكر والانثى او هي الثنية الى ان تزل او الجمل اذا اثني او يقال بعير  
 جل وناقة جلة وقد تقدم الجلة للبعر واقتصر صاحب المصباح فيها على الفتح  
 قال ويطلق ايضا على العذرة وعبرة المصنف والجلة مثلثة البعر او البعرة او الذي  
 لم ينكسر وعبارته الصحاح والجلة من الابل المسان وهو جمع جليل مثل صبي وصبية  
 قال النمر \* ازمان لم تأخذ الى سلاحها الى بجلتها ولا ابكارها \* ومشيخة جلة  
 اي مسان وجل الشيء وجلاله معظمه والجل بالكسر ضد الدق ومن المناع البسط  
 والاكسية ونحوها وقصب الزرع اذا حصد ويضم ويفتح وبالضم والفتح ما تلبسه  
 الدابة لتصان به ج جلال واجلال وبالفتح الشراع ويضم ج جلول واسم  
 ابى حى من العرب والجليل والحخير ضد بالضم ويقح الياسمين والورد ايضه  
 واجره واصفوه الواحدة بهاء وجل يتك حيث ضرب وبني وعبرة انكحاح  
 ما له دق ولا جل اي دقيق ولا جليل والجل بالفتح الشراع وبالضم واحد جلال  
 الدواب وجمع الجلال اجلة قلت والناس يستعملون الاجلة جمع جليل كعزيز وعزة  
 والجل الذي في قول الاعشى وشاهدنا الجل والياسمين هو الورد فارسي معرب  
 وجل الشيء معظمه وفي المصباح وجل الدابة كثوب الانسان يلبسه يقيه البرد  
 والجمع جلال واجلال اه والجل كربي الامر العظيم ج جليل مثل كبرى وكبر  
 وعبرة المصباح والجللى الامر الشديد والخطب العظيم والجلة بالضم قفة كبيرة  
 للتمر ثم قال بعد تسعة اسطر والجلة بالضم وعاء من خوص ج جلال وجلل وعبرة  
 الصحاح والجلة وعاء التراء والجلل حركة العظيم والصغير ضد ثم اعاده بعد ستة  
 عشر سطراً بقوله والجلل حركة الامر العظيم والهين الحقير ضد وعبرة الجوهرى  
 والجلل الامر العظيم قال الشاعر \* فنش عفوت لا عقون جلالا ولئن سطوت  
 لا وهن عظمى \* والجلل ايضا الهين وهو من الاضداد قال امرؤ القيس لما قتل

ابوه الا كل شيء سواه جلال اى هين يسير قلت قد اشرت غير مرة الى سبب هذا  
التضاد واعدود الان فاقول ان من عادة العرب ان تضع لفظا مخصوصا لمعنى  
مخصوص ثم اذا كثرت استعماله فكنته عن ذلك القيد واستعملته استعمال المطلق  
العام مثاله هنا الجلال فانه فى الاصل موضوع للامر العظيم ثم استعماله بمعنى مطلق  
الامر فنشأ الحقيقوقس عليه الجلال بل الامر نفسه من هذا القبيل فانه فى الاصل  
ما يومر بفعله ثم عمم وكذلك الشيء فانه فى الاصل مصدر شاء واذا تأملت حق  
التأمل فى اصل الوضع وجدت ان اللفاظ قد قاربت جدا التضاد الا ترى  
لفظة الدار مثلا فانها فى الاصل من دار يدور حقيقة معناها الاصل ربيع مستدير  
ثم اطلق على كل شكل من البناء وقس على ذلك الفرس والطريق والمجلة وغيرها قال  
الامام السيوطى فى المزهروقال آخرون اذا وقع الحرف على معنيين متضادين  
فالاصل للمعنى واحد ثم تدخل على جهة الاتساع فن ذلك الصريم يقال ليل  
صريم وللنهار صريم لان الليل ينصرم من النهار والنهار ينصرم من الليل فاصل  
المعنيين من باب واحد وهو القطع وكذلك الصارخ والغيث والصارخ المستغيث  
لان الغيث يصرخ بالاغاثة والمستغيث يصرخ بالاستغاثة فاصلهما من باب واحد  
وقال آخرون اذا وقع الحرف على معنيين متضادين فمحال ان يكون العربى اوقعه  
عليهما بمساواة بينهما ولكن احد المعنيين لحنى من العرب والمعنى الآخر لحنى غيره  
ثم سمع بعضهم لغة بعض فاخذ هؤلاء عن هؤلاء وهؤلاء عن هؤلاء قالوا فالجرن  
الايض فى لغة حى من العرب والجرن الاسود فى لغة حى آخر ثم اخذ احد انفرقين  
من الآخر الخ وفعلته من جلكك ومن جلكك وجلالك واجلالك وتجلتك ومن اجل  
اجلالك ومن اجلك بمعنى وفى الصحاح وقولهم فعلته من جلالك اى من اجلك ثم قال  
بعد عدة اسطر وفعلت ذلك من جلكك اى من اجلك قال جميل \* رسم دار وقفت  
فى طمله كدت اقضى الغداة من جلالة \* اى من اجله ويقال من عظمه فى عين اه  
والجلالة النافذة العظيمة والجلالة بالفتح والتشديد البقرة تتبع الجاسات وفى الصحاح  
ونهى عن ابن الجلالة والجليل العظيم والتمام ج جلائل وقوم بالين وفى الصحاح  
والجليل التمام وهونيت ضعيف يحشى به خصاص البيوت الواحدة جلييلة والجمع  
جلائل اه والجليلة التى نجت بظنا واحدا والخلة العظيمة الكثيرة الجملة ج جلال  
وما له جلييلة ولا دقيقة ما له نافذة ولا شدة كما فى الصحاح والمجلة بالفتح الضعيفة فيها  
الحكمة وكل كتاب وعبرة الصحاح والمجلة الضعيفة التى فيها الحكمة قال ابو عبيد كل  
كتاب عند العرب مجلة وقول النابغة \* مجلتهم ذات الاله ودينهم قوم فارجون  
غير العواقب \* فن رواه بالجيم فهو من هذا ومن رواه بالخاء فعناه انهم يحجون  
فيحملون مواضع مقدسة واجله عظمه واعطاه الجلييلة وهى التى نجت بظنا واحدا  
وفى الصحاح ويقال ما اجملى ولا ادقنى اى ما اعطانى كثيرا ولا قليلا وقول الشاعر  
بكت فادقت فى البكا واجلت اى اتت بقليل البكاء وكثيره اه واجل قوى وضعف  
ضد فالهمزة التى للمعنى الثانى همزة عكس وجالت الشيء تجليلا اى عم وتجلل  
السحاب الذى يجال الارض بالطر اى يعم كما فى الصحاح وهو عسى من تجليل

الفرس اى الباسه الخيل وعبارة المصباح وجلل المطر الارض بالتقبل عهها  
وطبقها فلم يدع شيئا الا غطي عليه قاله ابن فارس في مخبر الالفاظ ومنه يقال جللت  
الشيء اذا عطيته اه وتجلله علاه واخذ جلّه واجتلاه وتجلّاه الله اخذت جلاله  
واجتل التقط الجلّة للوقود وتجلّاه عنه تعاضم وتجلّاه خلط والفرس صفا صهياله  
والوتر شد فتله والجلجلة التحريك وشدة الصوت وصوت الرعد والرعيد وسحب  
بمجلجل وغث بجلجل ورجل بمجلجل بالفتح ظريف جدا لا عيب فيه ومن الابل  
ما ثمت شدته وبالكسر السيد القوى او البعيد الصوت والجرى الدفاع المنطبق  
والكثير من الاعداد والجلجل بالضم الجرس الصغير والجلجلة صوته وابل بجلجلة علق  
عليها ودارة جلجل ع وخيار جلجل وجلال صاقي التهيق وغلّام جلّاجل  
ايضا وجلجل خفيف الروح نشيط في عمله ومثله الزرول والرول وابشته جلّاجل  
نفسى اى ما كان يتجلجل فيها ( والمراد بذلك ما كان يتحرك فيها ) والجلجلان  
ثمر الكزبرة وحب السمسم وحب القلب يقال اصبت لجلجلان قلبه والتجلجل السؤوخ  
فى الارض والحرك والتضعع يقال تجلجلت قواعد البيت اى تضععت ونحوه  
تزلزلت ثم جال التراب ذهب وسطع كاجال ولا يخفى انه من معنى الحركة  
التي هي شطر جلجل وجال فى الحرب جولة وفى الطواف جولا وجؤولا وجؤلانا  
وجيلالا بالكسر ( وفى بعض النسخ وجيلانا ) وجؤل تجوالا واجتال وانجال  
طاف وجال القوم جولة انكشفوا ثم كروا والشيء اختاره وعبارة الصحاح  
وجلّت هذا من هذا اى اخترته منه قلت يحتمل ان يكون جال هنا متعديا اوانه  
من الجول بمعنى خيار الابل كما سياتى واعلم ان الجوهرى قال التجوال التطواف  
وجول فى البلاد اى طوف فاخذ المصنف التجوال وجعله مصدرا للرباعى مع  
ان التفعال من مصادر الثلاثى كالتذكار والحراب والتسكاب والتعذال والتسهال  
والتلعاب وهو مقيس عند بعضهم وعبارة المصباح جال الفرس فى الميدان جولة  
وجؤلانا قطع جوانبه والجول الناحية والجمع اجوال فكأن المعنى قطع الاحوال اه  
وعندى بعكس ذلك فان الجول للناحية من حال وحقيقة معناها مكان الحركة قال  
وجالوا فى الحرب جولة جال بعضهم على بعض وجال فى البلاد طاف عبر مستقرها  
فهو جوال قلت لم يذكر المصنف ولا غيره المجال وهو يحتمل ان يكون مصدرا ميميا  
او اسم مكان تقول وجدت مجالا للدخ فدخلت والجول بالفتح الغبار والغم انكشيرة  
العظيمة والكتيبة الضخمة وجاعة الابل وجاعة الخيل او ثلاثون او اربعون او الخيار  
من الابل والوعل المسن وشجر والجل والجول بالضم الجماعة من الخيل والابل  
والعقل وناحية القبر والبر والجبل وجانبها كالجلل والجالج اجوال وجوال وجؤالة  
ومن الابل والنعام والغنم القطيع وعندى انه تكرير والصخرة تكون فى اسفل الماء  
وعبارة الجوهرى والجول بالضم جدار البر قال ابو عبيد وهو كل ناحية من نواحي  
البر الى اعلاها من اسفلها والجال مثله ويقال للرجل ما له جول اى عقل وعزيمة  
تتمه مثل جول البئر وعندى ان العقل من معنى الجولان لانه يجول فى عواقب  
الامور والجولان بالفتح والسكون التراب كالجول ويضم والجيلان والحصى تجول به



الريح وسعيده في الياى ورجل جولاى عام المنفعة والجولان بالخيريك صفار المال  
ورديته وجولان الهموم اولها واخذ جواله ما به نقايته وخياره والجول كثير ثوب  
للنساء اول للصغيرة والفرس والخلخال والدرهم الكسح والفضة والجمع من معنى الجولان  
والعوذة وهلال من الفضة وسط القلادة وثوب ابيض يجعل على يذمن تدفع اليه  
القداح اذا تجرعوا والمجار الوحشى وعبرة الصحاح للجول ثوب صغير تجول فيه  
الجارية وربما سموا الفرس مجولا اه ويوم اجول وجيلاى وجولانى وجولان  
وجيلان كثير الغبار والغراب والاجولى الفرس السريع الجوال والجويل ماسفرته  
الريح من حطام الثبت وسواقط ورق الشجر واجاله وبه اداره الجبال به وعبرة  
المصباح اجلته جعلته يجول ومنه اجل سيفه اذا لعب به واداره على جوانبه وعبرة  
الصحاح والاجالة الادارة يقال في الميسراجل السهام اه واجل جانلك اقض  
الامر الذى انت فيه واجتالهم حولهم عن قصدهم ومنهم اختار ونجاولوا جال  
بعضهم على بعض في الحرب وكانت بينهم مجاولات وهى عبارة الصحاح لكن  
المصنف قدم فيها واخر فان الجوهري قال ونجاولوا في الحرب جال بعضهم على  
بعض ثم الجبل بالكسر الصنف من الناس وعبرة الصحاح جبل من الناس  
اي صنف الترك جيل والروم جيل وعبرة المصباح الجبل الامة والجمع اجيال اه  
وفي بعض الشروح الجبل اهل العصر وجبل بلالام اسفل بغداد وجيلان حى  
من عبد القيس ومخلاف بالين ومن الحصى ما اجالته الريح وقد مر وبالكسر اقليم  
بالجمع معرب كيلان ثم جال كنع ذهب وجاء والصوف جمعه واجتمع لازم  
متعد وكفرح جالانا محرقة عرج والكيال والجبل بلاهزم منوعتين الضيع وعندي  
انها اصل معنى العرج وماخذها من المجى والذهاب وجيالة الجرح غثيته  
والجبال والاجبال الفرع ثم جلا بالرجل كنع جلاء وجلافة صرعه وثوبه  
رمى ثم جابه يجلبه ويجلبه جلبا وجلبا واجلبه ساقه من موضع الى آخر جلب  
هو وانجلب فلم يقطع من جل وجلب لاهله كسب وطلب واحتيال كاجلب  
وعلى الفرس زجره كجلب واجاب وجلب تواعد بشر او جمع الجمع كاجلب والدم  
ييس والجرح برأ وعلى فرسه صاح يجلب ويجلب فى الكل ولا يخفى ان قوله وعلى  
فرسه صاح مكرر وجلب كسمع اجتمع وكنصر جنى جنابة ولا جلب ولا جلب هو  
ان يرسل فى الخلبة فيجتمع له جماعة نصيح به ليرد عن وجهه او هو ان لا يجلب  
الصدقة الى المياه والامصار ولكن يتصدق بها فى مراعيها او ان ينزل العامل  
موضعا ثم يرسل من يجلب اليه الاموال من اماكنها لياخذ صدقتها او ان يتبع  
الرجل فرسه فيركض خلفه ويذجره ويجلب عليه والجلب ايضا ما جلب من خيل  
وغيرها كالجنابة والجلوبة ج اجلاب واختلاط الصوت كالجلبة وقد جلبوا يجلبون  
ويجلبون كاجلبوا وجلبوا وعبرة الصحاح والجلوبة ما يجلب للبيع والجليب الذى  
يجلب من بلد الى غيره وجلب على فرسه يجلب جلبا اذا صاح به من خلفه واستحثه  
للسبق واجلب عليه مثله والجلب الذى جاء النهى عنه هو ان لا يأتى المصدق القوم  
فى ميساهم لاخذ الصدقات ولكن يامرهم يجلب نعمهم اليه ويقال بل هو الجلب



في الرهان وهو ان يركب فرسه رجلا فاذا قرب من الغاية تبع فرسه فجلب عليه  
 وصاح به ليكون هو السابق وهو ضرب من الخديعة اه فما ذكره الجوهري  
 اخيرا ذكره المصنف اولا والجلب والجلاب الذين يجلبون الابل والخيول للبيع  
 فصار فعل هنا فاعلا بعد ان كان مفعولا وعبرة المصباح وفي حديث لاجلب  
 ولاجنب فسر بان رب الماشية لا يكلف جلبها الى البلد لياخذ الساعي منها الزكاة  
 بل تؤخذ زكاتها عند المياه وقوله ولاجنب اي اذا كانت الماشية في الافنية فتترك  
 فيها ولا تخرج الى المرعى ليجرح الساعي لاخذ الزكاة لما فيه من المشقة فامر بالرفق  
 من الجانبين وقيل معنى ولاجنب اي لايجنب احد فرسا الى جانبه في السباق فاذا  
 قرب من الغاية انتقل اليها فيسبق صاحبه وقيل غير ذلك اه والجلب بالكسر الرحل  
 بما فيه او غطياؤه وخشبة بلا انساع واداة وبالضم ويكسر السحاب لاماء فيه  
 او المعترض كانه جبل وبالضم سواد الليل وفي نسختي من الصحاح وجليب الرحل  
 وجليبه ايضا عياداته اه وعبد جليب مجلوب ج جليبي وجلباء كقتلي وقتلاء  
 مع انه لم يذكره اثنين الصفيين في قتل وامرأة جليب من جلي وجلائب والجلوبة  
 ذكر الابل او التي يحمل عليها متاع القوم الجمع والواحد سوءا والجلبة بالضم  
 القشرة تعلو الجرح عند البرء والقطعة من الغيم والحجارة تراكم بعضها على بعض  
 فلم يبق فيها طريق للدواب والقطعة المنفرقة من الكلاء والسنة الشديدة  
 وشدة الزمان والجوع وجلدة تجعل على القتب وحديدة تكون في الرجل وحديدة  
 يرفع بها القدح والعودنة تخرز عليها جلدة ومن السكين التي تضم النصاب  
 على الحديدة والرؤبة تصب على الحليب والبقعة والعضاء الخضرة وبقلة وامرأة  
 جالابة ومجلمة وجليبانة وجليبانة بالكسر والضم مصوطة صحابة مهذرة سيئة  
 الخلق ورجل جليبان بالضم والفتح زوجة والجلاب كزئار ماء الورد معرب والجليبان  
 نبت ويخفف وكالجلاب من الادم او قراب الغمد وعبرة الصحاح والجليبان الخلو وهو  
 شيء يشبه الماش وعبرة المصباح والجليبان حب من القطاني ساكن اللام وبعضهم  
 يقول سمع فيه فتح اللام مع التشديد اه والجليباب بالكسر وكسفا القبيص  
 وثوب واسع للمرأة دون المحفة او ما تغطي به ثيابها من فوق كالمحفة او هو الخمار  
 وعبرة الصحاح الجلباب المحفة وعبرة المصباح والجليباب ثوب واسع من الخمار ودون  
 الرداء وقال ابن فارس الجلباب ما يغطي به من ثوب وغيره والجمع الجلايب اه وجليبه  
 فجلب وعبرة المصباح تجلبت المرأة لبست الجلباب اه ويطلق الجلباب ايضا على  
 الملك والكنيسة السميكة والنجلب خرزة للتأخير او للرجوع بعد الفرار واجلب قننه  
 غشاه بالجلد الرطب حتى يبس وفلاا اعانه والقوم تجمعوا وجعل العودنة في الجلبة  
 وولدت له ذكورا وعبرة الصحاح واجلب الرجل اذا تجمت اليه ذكورا لانه  
 يجلب اولادها فتابع واجلبه اي اعانه واجلبوا عليه مثله وقد تقدم مجيئه بمعنى  
 كسب وطلب وغيره فراجعه والتجلب النع وان تؤخذ صوفة فتلقى على خلف  
 الناقة فتطلى بطين او نحوه للتأنيته الفصل وله معان اخرى مرت والاجتلاب  
 مثل الجلب عند الادباء ان يتكلم الشاعر قولاً لغيره فيدخله في شعره وهو الذي

نفاه جرير عن نفسه بقوله \* ألم تعلم مسرحى القوافى فلاعيا بهن ولا اجتلابا \* كما  
 في شرح المقامات للشربشى والدائرة المتكئة ويقال دائرة المجتلب من دوائر  
 العروض سميت لكثرة اجزائها اولان اجزها مجتلبة واستجلبه طلب ان يجلب له  
 ثم الجلباب بالكسر وبهاء الشيخ الكبير والضخم الاجلج كالجلج والجلحاب  
 وكقرشب الطويل وابل مجلبة مجتعة ثم اجلب سقط ثم الجلدب كجعفر  
 الصلب الشديد ثم الجلب والجلعابة بفتحها والجلعي كعيطي ويمد الج في  
 الشرير ومن الابل ما طال في هوج وعجرفة وهى بهاء وجعلني العين شديد البصر  
 والجلعابة الناقة الشديدة في كل شيء والهرمة التى قوتت وولت كبرا والجلعابة  
 الجلابة والجلوب اضطجع وامد وذهب وكثروجد في السير وفي الصحاح والجلوب  
 في السير اذا مضى وجد والجلعب الماضى الشرير ومن السبول الكثير القمش  
 وجاعب جبل بالمدينة ثم الجلهوب بالضم المرأة العظيمة الركب والجلهباب  
 الوادى وجات الجلبة للوادى ثم جلته بجلته ضربه كاجلته والجلوت الالية  
 الخفيفة والجلت الجليد وجالوت اعجمى واجلته شره اواكله اجمع ثم الجلجة  
 محركة الجمجمة والراس ج بجلج ثم جلج المال الشجر كنع رعى اعاليه وقشره  
 والجلج محركة انحسار الشعر عن جانبي الراس جلج كفرح فهو اجلج وهى جلحاء  
 والجمع جلج كما في المصباح وعبارة الصحاح والجلج فوق النزع وهو انحسار الشعر  
 عن جانبي الراس اوله النزع ثم الجلج ثم الصلع واسم ذلك الموضع الجلجة اه وشاة  
 جلحا لافرون لها كما في المصباح والاجلج ايضا هودج ما له راس مرتفع وسطح  
 لم يحجز بجدار وبقر جلج كسكر بلافرون قلت لعل الصواب جلج بضم فسكون جمع  
 اجلج وهكذا ضبطه في نسخة من الصحاح وسيأتى مزيد بيان له في جله وكغراب  
 السيل الجارف وهو من معنى القشر والجلواح الارض الواسعة والجلحاء الارض التى  
 لا تثبت شيئا والجلحية الخوض بالسمن والجلبيعاء شعار غني والجلحاح الجلدة على السنة  
 الشديدة في بقاء ابنها والجلواح ما تطاثر من رؤس القصب والبردى شبيه القطن  
 والجلج الاقدام والتصميم وحالة السبع والجلج بالكسر الرجل الكثير الاكل  
 والجلج بالفتح الماكول كما في الصحاح وقد ذكرها قبل التجلج بمعنى الاقدام  
 فاهملها المصنف والمجاجة المكحلة والمجاهرة بالامر والمكاشفة بالعدد او  
 والمكبرة والمجال الاسد والناقة تدر في الشتاء جمعها مجاليج والمجالج ايضا السنون  
 التى تذهب بالمال وطلع راسه حلقه وفي الصحاح والميم زائدة ثم الجلج  
 بالكسر الداهية والجوز الدمية ثم الجلادح بالضم الطويل والجمع بالفتح  
 كجواني والجلندح الثقل الوخم وناقة جلندحة بالضم صلبة شديدة خاص بالاناث  
 ثم جلج به كنع صرعه وبطنه سمجة والسيل الوادى ملاه وهو سيل جلاخ والشيء  
 مده والمرأة نكحها وفلانا بالسيف بضع من لجه بضعة والجلواح بالكسر الوادى  
 الواسع الممتلئ ومجالج وادبتهامة واجلج اجلحا ضعف وفترت عظامه فلا ينبعث  
 وفي السجود قبح عضديه واجلني برك وتقرض وفي نسخة مصر تقوض  
 ثم الجلد بالكسر والتحريك أكسك من كل حيوان ج اجلاد وجلود والجلدة

اخص منه وعندى انه من معنى العطاء الذى تقدم فى الجل والجلبة والجلد ايضا  
 الذكر وقالوا جلودهم لم شهدتم علينا اى لغروجهم واجلاد الانسان  
 وتجايلده جماعة شخصة او جسمه وجلده مجلد. اصاب جلده وضربه بالسوط وهو  
 يحتمل ان يكون من اصابة الجلد او من كون السوط من الجلد وعلى الامر اكرهه  
 والحية لدغت وحقيقة معناه اصاب الجلد وجارته جامعها وهو ايضا يحتمل  
 ان يكون من معنى الضرب او من الجلد فيكون على حد قولهم باشر وفى الصحاح  
 بعد ذكر الجلد واما قول الهذلى ضربا اليما بسبت يلعب الجلد فانما كسر اللام  
 ضرورة لان للشاعر ان يحرك الساكن فى القافية بحركة ما قبله كما قال \* علينا  
 اخواننا بنو عجل شرب النبيذ واعتقالا بالرجل \* وكان ابن الاعرابى يرويه بالفتح  
 ويقول الجلد والجلد مثل شبه وشبه ومثل مثل قال ابن السكيت وهذا لا يعرف  
 وعبرة المصباح جلد الحيوان ظاهر البشرة قال الازهرى الجلد غشاء جسد  
 الحيوان والجمع جلود وقد يجمع على اجلاد قلت قوله غشاء جسد الحيوان يشير  
 الى ما قلته آنفا من انه يعود الى الجل وقوله وقد يجمع يجرح اختيار المصنف ليراد  
 الاجلاد قبل الجلود وكذا الآية تجرحه والجلد محركة جلد البقر يحشى ثامنا ويخل  
 للتافة فترأم بذلك على غير ولدها وفى نسخة على ولد غيرها وذكر فى الميم ان رأم  
 يشعدي بنفسه وهنا عداه بعلى فضمنه معنى عطف او جلد حوارا بلبس حوارا آخر  
 لترأه ام السلوخة والارض الصلبة المستوية المتن وكذلك الاجلد والجلد ايضا  
 الشدة والقوة وعبرة الصحاح والجلد الصلابة اه والشاة يموت ولدها حين تضع  
 كالجلدة محركة والكبار من الابل لاصفار فيها ومن الابل والقوم ما لا اولاد لها  
 ولا البان ورجل جلد وجلد من جلداء واجلاد وجلاد وجلد جلد ككرم جلادة  
 وجلوده وجلدا وجلودا وكتاب الصلاب الكبار من التخل ومن الابل الغزيرات اللبن  
 كالحاليد وما لا لبن لها ولا تاج وعبرة الصحاح والجد بالتسكين واحده الجراد  
 وهى ادم الابل لبنا وشاة جلدة اذا لم يكن لها ابن ولا ولداه وكثير قطعة من جلد  
 تمسكها الناحية وتلد بها خدها والمجلد ايضا آلة الجلد وهو السوط كما فى المصباح  
 والجلد ما يسقط على الارض من الندى فيحمد وقد جلدت كفرح واجلدت  
 وجلدت فهى مجلودة وانه ليحمد بكل خير يظن وقول الشافعى كان مجالد  
 يجلد اى يكذب وفى نحد يجلد والصيغة الاولى مبهمه اذ يحتمل ان تكون من الثلاثى  
 او الرباعى وعندى انه من معنى الضرب المراد به الزمى والقذف وجلد به سقط  
 وصرحت بجلدان وجلداه بمعنى جداء واجلده اليه اى الجاء والقوم اصا بهم  
 الجليد وجلد الجرور زرع جلدها وجلد الكتاب عمل له جادا وظاهره من الاضداد  
 وانما لم يذكره المصنف كذلك لانه فرق بينهما بخمسة عشر سطرا والمجلد  
 كمظم مقدار من الحمل معلوم الكيل والوزن وفرس مجلد لا يفزع من الضرب  
 وعظم مجلد لم يبق عليه الا الجلد وتجلد تكلف الجلادة وجالدوا بالاسيوف  
 ضاربوا وتجالدوا تضاربوا واجتلد ما فى الاتاء شربه كله والجلد دى  
 والجلد الفاجر والعاجز تصحيف والمجلد الصلب ثم جلده الخيل

اصواتها فرجع المعنى الى الجلبة ثم الجلمد كسفر رجل الغليظ ثم المجلند  
كسبطر المستأنى ورجل جلكدى لاغذاء عنده ثم الجلمد اسم صنم  
ثم الجلمد الصلب الشديد ومن الحجر القصير ومن النساء المسنة والجلمدة السرعة  
في الهرب واجلمد امتد صريعا وقد جلمدته وقد مر اجلمد بما يقاربه والجلاعد  
الجل الشديد ج بالقح ثم الجلمدة الجلمة التي لاغذاء لها ثم الجلمد  
الصخر كالجلود ونحوها عبارة الصحاح والرجل الشديد كالجلمة والبرة  
والقطيع الضخم من الابل او المسان منها كالجلمود والزائد على مائة من الضان  
وكزبرج اثنان الضحل وارض جلدة حجرة ولو قال صخرة او ذات جلاميد  
لكان اولى والتي عليه جلاميد ثقله وعبارة المصباح الجلمد والجلمود الحجر  
المستدير وفي شرح المعلقات للروزني عند قول امرء القيس بجلمود صخر  
حطه السيل من عل الجلود والجلمد الحجر العظيم الصلب والصخر الى ان قال  
قوله بجلمود صخر من اضافة بعض الشيء الى كله مثل باب حديد وجبة  
خز اى بجلمود من صخر ثم الجلمد الارض الغليظة والقطعة بهاء وقولهم  
اسهل من جلذان هو حى قريب من الطائف لين مستو كالراحة والجلد انصار  
الاعمى وليس بتخفيف الخلد ج مناجذ ( كذا ) والجلدنى من الابل الشديد الغليظ  
واناقة جلدية والسير السريع والصانع وخادم البيعة والرهان كجلادنى  
فى الكل وجعه الجلاذى بالقح والجلود كتحول الغليظ الشديد والجلود المضاء  
والسرعة فى السير وذهاب المطر وعبارة الصحاح وجلود بهم السير اجلودا اى  
دام مع السرعة وهو من سير الابل ثم الجلبار بضمتين وتشديد الباء قراب  
السيف اوحده ثم الجلتار بضم الجيم وقح الالم المشددة زهر الرمان معرب  
كلتار ثم الجلزالد وفى الامهات العقد والنزع والى والطى جلز بجلز وجلز  
للتكثير والجلز ايضا الذهاب فى الارض بسرعة كالجلز والجلز والعقب المسدود  
فى طرف السوط الاصمحي كالجلالز وجزم مقبض السكين وغيره بعلباء البعير ومعظم  
السوط والحلقة المستديرة فى اسفل السنان ومقبض السوط وعبارة الصحاح  
والمصباح الجلز اغلظ السنان اه ورجل تجلوز اللحم والراى محكمه والجلالز عقبات  
تلوى على كل موضع من القوس واحدها جلاز وجلازة والجلواز بالكسر الشرطى  
والتورور جلاوزة وفى بعض الشروح سمو جلاوزة لانهم يعصون الناس بالسياط  
عند الضرب اولان السياط لا تفارق ايديهم واخلوز كسبور الضخم الشجاع  
والبنديق الذى يوكل والجلز كزبرج المرأة القصيرة وجلز تجازا اغرق فى نزع  
القوس حتى بلغ النصل وذهب والجلوزة الخفة فى الجى والذهب ثم الجلبز  
كعلبط الصلب الشديد ثم الجلبز كجعفر وقرطاس الضيق البخل ومثله اللبز  
وكان عليه على مقتضى عاده ايراد هذين الحرفين قبل الجلبز ثم الجلبز والجلالز  
الصلب الشديد ثم الجالفيز العجوز المتشعبة والتي فيها بقية ومن الباب الهرمة  
الجمول العمول وانساقه الصلبة الغليظة كالجلفز والداهية والثقل ثم الجلبز  
من النوق الجلفيز ثم جل جلفزنى غليظ شديد ثم الجلمرة اغضاؤك عن الشيء

وانت عالم به وجاءت الزهجة بمعنى المداواة وعندى انها الاصل ثم المجلس  
الغليظ من الارض فرجع المعنى الى الجلد قال ومنه جل جلس وناقة جلس اى وثيق  
جسيم وشجرة جلس وشهد جلس اى غليظ ويقال امرأة جلس للتي تجلس فى  
الفناء ولا تبرح والجلس ايضا بلاد نجد يقال جلس الرجل اذا اتى نجدا قال \*  
قل للفرزدق والسفاهة كاسمها ان كنت نارك ما امرتك فاجلس \* كما فى الصحاح  
وهى احسن من عبارة المصنف وزاد المصنف بعد قوله المجلس المرأة تجلس  
فى الفناء لا تبرح او الشريفة والجلس ايضا اهل المجلس والغدير والخمر والسهم  
الطويل والجل اعالى والوقت والجلس بالكسر الرجل القدم والجلس ما حول  
الخدقة والجلسان معرب جلسن وفى الصحاح معرب كلشان وجلس يجلس جلوسا  
ومجلسا واجلسته والمجلس موضعه كالحجاسة والجلسة النوع والجلسة الكثير  
الجلوس وجلسك وجليسك وفى نحو وجليسك مجالسك وجلياسك جلساؤك فذكر  
الجلساء والمجالس فلتة واغفل تفسير الفعل وذكر الجلوس جمع الجالس وذكر  
تجالسوا ايضا وفى الصحاح وجالسته فهو جلسى وجليسى كما تقول خدنى وخدينى  
وتجالسوا فى المجالس وقوم جلوس وعندى ان اصل معنى الجلوس الحصول على  
جلس من الارض وهو يقضى بان يكون من سفلى الى علو ثم عم ولهذا اختلفوا فيه  
كما سياتى وفى المصباح جلس جلوسا والجلسة بالقح للمرة وبالكسر النوع والحالة التى  
تكون عليها تجلسة الاستراحة والشهد وجلسة الفصل بين السجدين لانها نوع  
من انواع الجلوس والنوع هو الذى يفهم منه معنى زائد على لفظ الفعل كما يقال انه  
حسن الجلسة والجلوس غير القعود فان الجلوس هو الانتقال من سفلى الى علو  
والقعود هو الانتقال من علو الى سفلى فعلى هذا يقال لمن هو قائم او ساجد  
اجلس وعلى الثانى لمن هو قائم اقعد وقد يكون جلس بمعنى قعد يقال جلس  
متربعا وقعد متربعا وقد يفارقه ومنه جلس بين شعبها اى حصل وتمكن  
اذ لا يسمى هذا قعودا فان الرجل حينئذ يكون معتمدا على اعضائه الاربع  
ويقال جلس متكئا ولا يقال قعد متكئا بمعنى الاعتماد على احد الجانبين وقال  
الفارابى وجماعة الجلوس نقيض القيام فهو اعم من القعود وقد يستعملان  
بمعنى الكون والحصول فيكونان بمعنى واحد ومنه يقال جلس متربعا وقعد  
متربعا وجلس بين شعبها الاربع اى حصل وتمكن والجلس من يجالسك  
فعل بمعنى فاعل والمجلس موضع الجلوس وقد يطلق على اهله مجازا تسمية  
الحال باسم المحل يقال اتفق المجلس اه وفى درة الغواص ويقولون للقائم اجلس  
والاختيار على ما حكاه الخليل بن احمد ان يقال لمن كان قائما اقعد ومن كان  
نائما او ساجدا اجلس وعلل بعضهم لهذا الاختيار بان القعود هو الانتقال  
من علو الى سفلى ولهذا قيل لمن اصاب برجله مُقعد وان الجلوس هو الانتقال  
من سفلى الى علو ومنه سميت نجد جلسا لارتفاعها ويقال لمن اتاها جالس  
وقد جلس الى ان قال وحكى ابو عبد الله بن خالويه قال دخلت يوما على سيف  
الدولة ابن حمدان فلما مثلت بين يديه قال لى اقعد ولم يقل اجلس فتبينت بذلك

اعتلاقه باهداب الادب واطلاعه على اسرار كلام العرب قال العلامة الخفاجي هذا وان ذكره بعض اللغويين فقد ورد في الاحاديث الشريفة وفي كلام الفصحاء ما يخالفه كما روى عمرو بن الزبير ان النبي صلى الله عليه وسلم خرج في مرضه الى ان قال فجلس وعرورة ارسخ في لغة العرب من ان يخفى عليه مثله وفي حديث القبر الصحيح انه ملكان فاقعداه قال الكرمانى اى اجلساه وهما مترادفان وهذا يبطل قول من فرق بينهما ولا عبرة بقول الثوريشتى وقع في رواية البراء فيجلسائه وهو اولى وكان الاول رواه بالمعنى لظنه انهما مترادفان مع ان الفرق لوسلم فانما هو بحسب الاصل ومقتضى الاشتقاق وتضارب معنيهما اوقع كل منهما موقع الآخر وشاع حتى صار حقيقة عرفية وكان بعض مشايخنا يقول كل لفظين تقارب معناهما اذا اجتمعا افترقا واذا افترقا اجتمعا وهو من يدع المعانى وقد سوى بينهما في عدة الحفاظ والقياموس ( وقد رابت ان القياموس لم يتعرض لتفسيره ) وعليه تمثيل النجاة بقعدت جلوسا في المفعول المطلق الى ان قال وفرق بعضهم بين القعود والجلوس بفرق آخر كما في الاتقان فقال القعود ما تعقبه لبث بخلاف الجلوس ولهذا يقال قواعد البيت دون جواله للزومها وهو جلوس الملك دون قيده لانه يحمده منه التخفيف ولذا قيل مقعد صدق لانه لا زوال له وقيل في قول تعالى تقسحوا في المجالس انه يجلس فيها يسيرا وقال في شفاء الغليل المجلس م والناس يطلقونه على التقوط وهي كتابة محدثة ثم الجلبصة الفرار والصواب بالخاء المججمة هذه عبارته ثم الجلاض كالجرافض زنة ومعنى وهو الثقيل الوخم ثم الجلبطة الاسد ثم الجلطاء بكسر الجيم والخاء الارض التي لا شجر بها

ثم الجلطاء بالخاء لغة فيه اوهى الصواب او الحزن من الارض ثم جلط يجلط كذب وحلف والجلدة عن الطيبة كسطه فرجع المعنى الى جلد ولعل الطيبة مثال وسيفه سله وراسه حلقة وبسحله رمى والجلطة بالضم الجرعة الخائرة من الرائب والجلوط القليلة الحياه وناب جلطاء رخوة ضعيفة والجلبطة سيف يتدلق من غده وجالطه كايده وانجلط البعير انجدل واحتلطه اختلسه وما في الاثاء شربه اجع ثم الجلطيط كخز عييل وزنجبيل اللبن الرائب الثخين ثم الجلطاط ساء دروز السفن الجدد بالخيوط والخرق بالتغيير كالجلنفاط بكسرتين وقد جلفطها قلت والعامية تقول الان قلفاط ثم جلط رأسه حلقة كتبها بالاجرمع ان الجوهرى ذكرها ونبه على زيادة الميم فيها ثم الجلطظ كز برج وقرطاس الكثير الشعر على الجسد مع ضخم كالجلططاء بكسر الجيم والخاء وهى ايضا الارض الغليظة كالجلطاظ بالخاء والجلطظ كز برج او الصواب بالهملة ثم الجلططاء من الارض بالكسر اى الارض الغليظة واجلوط كاعلوط استمر واستقام والظاهر انه لغة في اجلوط ثم الجلفاظ بالكسر مصلح السفن وفعله الجلفظة وتقدم في الطاء ثم الجلطاط بالكسر الشهوان لكل شئ ثم الجلتظي كجبتى الغليظ المتكبين واجلتظي امتلاء غضبا واستلق ورفع رجله او اضطلع على جنبه وانبسط وقد تقدمت نظائره ثم جلع فقه كفرح فهو اجلع وجلع لاتنضم شفتاه على

اسنانه او هو الذي لا يزال يبدو فرجه ومعنى الكشف في جل وحلج وكامير المرأة  
 لا تستر نفسها اذا خلت مع زوجها وقد جلعت تمنع جلوتها وثوبها خلعته والفلان  
 غرلته حسرهما عن الحشفة وجلعت المرأة تكفرح فهي جلعة وجلعة اي قليلة الحياء  
 وهو جلع وجلع وجلع والميم زائدة والجالع ايضا السافر والجلعة محركة مضحك  
 الانسان والجلع كسفر جل وقد يضم اوله وقد تضم اللام ايضا من الابل الحديد  
 النفس والفنذ والخفساء كالجلعة وتضم او خفساء نصفها طين ونصفها  
 حيوان والضبع وانجم انكشف والمجاعة التنازع في قمار او شراب او قسمة  
 ثم الجنثع كسمندل القدم الوغب وبهاء الناقة الجسية الواسعة الجوف او التي  
 استت وفيها بقية او التي خزمتها الخزائم المتفرقة وفي الصحاح قال الاصمعي جلج  
 ثوبه وخامه بمعنى قلت ليس احدهما لغة في الاخرى فان معنى الكشف اجترأ  
 من جل ثم مر على جلج وغيره كما تقدم قال ومجاعة القوم مجاوتهم بالفحش  
 وننازعهم عند الشرب والقمار وفي نسخة كان الزبير بن العوام اجلس فرجا  
 وهو الذي لا يزال يبدو فرجه ثم جلج بعضهم بعضا بالسيف هبر وناب جلغاء  
 ذاهبة الفم والمجاعة الضحك بالاسنان يعني الى ان تبدو الانسان والمكافئة بالسيوف  
 ثم جلغه قشرة وجرقه فهو جليف ومجلوف وبالسيف ضربه وقلعه واستأصله  
 كاجلغه والجلغة الشجرة تقشر الجلد بالحجم والضعنة لم فصل الجوف والسنة تذهب  
 بالاموال كالجليفة والجلف بالكسر الرجل الجاني كالجليف وفعله جلف فكفرح  
 جلغا وجلافة قلت واماخذ كما خذ الخرق والجلف ايضا الدن او الفارغ او اسفله  
 اذا انكسر والزق بلا راس ولا قوائم والظرف والوعاء وفحل النخل والغليظ  
 اليابس من الخبز او الخبز غير المادوم او حرف الخبز ومن الغنم المسلوخ الذي اخرج  
 بطنه وقطع رأسه وقوائمه وطائر وعبارة الصحاح وقولهم اعرابي جلف اي جاف  
 واصله من اجلاف الشاة وهي المسلوخة بلا راس ولا قوائم ولا بطن وقال ابو عبيدة  
 اصل الجلف الدن الفارغ قال والمسلوخ اذا اخرج بطنه جلف ايضا وعبارة  
 المصباح بعد نقله الروابطين ونقل ابن الانباري عن الاصمعي ان الجلف ولد الشاة  
 والبعر وكان المعنى عربي بجلده لم يترى بزي الحضرة في رقتهم ولين اخلاقهم وهو  
 مثل قولهم كلام بغباره اي لم يتغير عن جهته الخ والجلغة الكسرة من الخبز اليابس  
 القفار والقطعة من كل شيء ومن القلم ما بين مبراه الى سنته ويقع ومنه قول عبد الحميد  
 لسلم بن قتيبة وقد رآه يكتب خطا ردينا ان كنت تحب ان تجود خطك فاطل  
 جلقتك واسميتها وحرف قطنتك وامننا قال ففعلت فجاء خطي والجلفة بالقح لغة  
 في الجرفة سمة للبعير وعندي انها ليست لغة فيها والا لكان جلف لغة في جرف  
 وجل لغة في جرم والجلفة بالضم ما جلفته من الجلد وبالتحريك المعزى التي لا شعر  
 عليها الا صغارا لاخير فيها وسنون جلف وبضمتين وجلانف تذهب الاموال وخبز  
 نحي مجلوف احرقه النور والجلاف كغراب الطين والجلافي من الدلاء العظيمة  
 الاموال وكامير بنت سهلى سفتته كالبلوط مملوءة حبا كالارزن مسمنة للمال واجلف  
 الجلاف عن رأس الخنجة اي الدن وجلقت ككل تجليف اي استأصلت السنة



وكذلك من ذهب السنون بامواله والذي اخذ من جوانبه والذي بقيت منه بقية  
والتجلف المهزول وفي الصباح قوم مختلفون اذا اصابتهم حليفة اجتلفت اموالهم  
والمجلف والمجرف ايضا الرجل الذي جلقته السنون اي ذهبت بامواله ثم طعام  
جائفة قفار لا ادم فيه ثم الجليقة الجلب والصحة والجلوبق الرجل المجلب اي  
الصحاب وبلا لام لص من بني مهرة ثم الجلفق بكعفر يسمى بالفارسية درازين  
ومثله الخلفق بالحاء على وزن عصفور ولم يذكر المصنف الدرازين في الراي  
ولا في النون ثم جلق فقه عند الصحك بجلقه اي كشفه والجليقة محرقة الجليقة  
ورجل مجلق يجلق فقه وجلقهم رماهم بالمجلق وهو التجنيق وعندى انه حكاية  
فعل ولك ان تجعله من معنى الكشف او انه من جلق رأسه بمعنى حلقة وجلفت  
المرأة عن مناعها وثيابها كشفت وجلق للصبح مولد وما عليه جلافة لجم جراحة  
والجليقة كحصة وقد تخفف اللام وتشدد القاف الجوز وناقاة الهرمة وجلق  
كحصى بكسرتين مشددة اللام وكقنب دمشق او غوطتها وكحصى حب بالين  
كالقمح وزجر الجميل وفي شفاء الغليل جلق مغرب ورد في كلام العرب وهو اسم  
دمشق وقيل موضع بقريةها والجوالق بكسر الجيم واللام ويضم وفتح اللام  
وكسرهما وعاء من ج جوالق كحائف وجوالق وجوالقات وفي شفاء الغليل انه  
مغرب كواله والجوالق شوك وليس بالدار شيسان والتجلق ضحك يفتح له الفم حتى  
يبدو اقصى الاضراس ثم الجلساق بالكسر ما عصب به القوس من العقب  
وجلقها عصب عليها الجلق والجلاق من الاقبية اليلاق وقال في فصل الياء  
اليلق القافارسي مغرب يله ثم الجلالق كعلا بط البندق الذي يرمى به الطير  
ونحوه واصله بالفارسية جلكه وهي كبة غزل والكثير جلكها وبها سمي الحاك وفي شفاء  
الغليل جلالق طين مدور يرمى به الطير واراد به المثني قوس البندق في قرله فمدر  
عن سنن جلالق وهو مغرب اه وعبرة المصباح والجلالق بالضم البندق  
المعمول من الطين الواحدة جلاهقة ويضاف القوس اليه للتخصيص فيقال قوس  
الجلالق كما يقال قوس النشابة ثم جلكلق حكاية صوت باب ضخم في حال  
فتحها واصفاقه جلكن على حدة وبلق على حدة وهي عبارة الصباح بحروفها  
وسعيدها في النون ثم جلمه بجلمه قطعه والجزور اخذ ما على عظامها من اللحم  
كاجتمه والصوف جره وكثامة ماجز منه وهو مجلوم مخلوق ولو قال جلم خلق لكان  
اول والجلم بالكسر شحم رب الشاة والجلمة محرقة الشاة المسلوخة اذا ذهبت  
اكارعها وفضولها وجميع الشيء كالجلمة ويضم وعبرة الصباح واخذت انشيء  
بجلمته ساكنة اللام اذا اخذته اجمع وهذه جملة الجزور بالتعريك اي لجمها اجمع  
والجلم الذي يجز به وهما جلمان والجلام بالكسر الجداء اه والجلم محرقة غنم طوال  
الارجل لاشعر على ارجلها تكون بالطائف وتيس الطبا وانغمج ككلب وما يجز به  
وانقراد وسمة الابل والقمر كالجلم او الهلال او الجدى وكرنار التيوس المخلوقة  
قلت وفي بعض الشروح الجلم والمقراض لغة قليلة في الجلمان والمقراضان وعبرة  
المصباح الجلم بفتحين المقراض والجلمان بلفظ التشية مثله كما يقال فيه المقراض



والمقراضان والقلم والقلمان ويجوز ان يجعل الجلمان والقلمان اسما واحدا على فعلان  
 كـ السرطان والديبران ويجعل النون حرف اعراب ويجوز ان يبقيا على بابيهما  
 في اعراب المثني فيقال شريت الجلين والقلين ثم اجلهم الجبل فتسله  
 واجلهموا اجتمعوا ثم اجلهموا استكثروا واجتمعوا ثم الجلسم الذي  
 تسميه العامة البرسام ثم الجلاءم بطن من بني سُحمة واعلم ان المصنف  
 خالف عادته هنا فاورد بعد هذه المواد جملة ثم الجلهمة بالضم حافة  
 الوادي وناحيته وبتح و الشدة والحطبة والامر العظيم وكقنفذ الفارة  
 الضخمة وامراة والجلهوم الجماعة الكثيرة والجلاهم حتى من ربيعة ثم جلن  
 حكاية صوت باب ذي مصرعين وتقدم في جلق ثم الجلخن والجلحان  
 بكسرهما الضيق البخل ثم جلّه الحصان عن المكان كمنع نحماء وذلك  
 الموضع جلّيهة وفلاتا رده عن امر شديد والشئ مكشفه والعمامة رفعها مع طيها  
 عن جبينه والجلهة الصخرة العظيمة المستديرة ومحلة القوم وناحية الوادي وعبرة  
 الصحاح ما استقبلك من حروف الوادي وهي احسن والجمع جلاء وانحسار الشعر  
 عن مقدم الراس جلّه كفرح والجلهة والجلهية تمر بعالج بالبن ويسمن والمجلوه  
 البيت لا باب فيه ولاستر والاجله الضخم الجبهة التأخر منابت الشعر وثور لاقرن له  
 وعبرة الصحاح الكسآى ثور اجلّه لاقرن له مثل اجلح قلت وجمعه جلّه  
 ثم جلوت السيف والمرآة جلّوا وجلّاء صفتهم وعبرة المصباح جلوت السيف  
 ونحوه كشفت صدأه وهي احسن لان فيها التصريح بالكشف وجلّاهم عنه  
 اذبه وفلاتا الامر كشفه عنه بجلّاه وجلّى عنه وقد انجلّى وتجلّى وجلّا الحبل  
 بجلّاء دخن عليها ليشتار العسل وبثوبه رمى وحقيقة معناه كشف عن نفسه  
 وجلّا العروس على بعلاها جلوة ويثث وجلّاء ككّاب واجتلاها عرضها عليه  
 مجلّوة وعبرة الصحاح جلوت العروس جلّاه وجلّوة واجتليتها بمعنى اذا نظرت  
 اليها مجلّوة وعبرة المصباح جلوت العروس جلوة بالكسر والفتح لغة وجلّاء مثل  
 ككّاب واجتليتها مثله اه وجلّاه علا فرجع المعنى الى جلّ وجلّا القوم عن الموضع  
 ومنه جلّوا وجلّاه واجلّوا تفرقوا وحقيقة معناه انكشفوا عنه او جلّوا من الخوف  
 واجلّى من الجذب وجلّاه الجذب واجلّاه واجتلاه وعبرة الصحاح والجلّاه ايضا  
 الخروج من البلد وقد جلّوا عن اوطانهم وجلّونهم انا يتعدى ولا يتعدى ويقال  
 ايضا جلّوا عن البلد واجلّيتهم انا كلاهما بالالف واجلّوا عن القتل لا غير اى  
 انفرجوا ونحوها عبارة المصباح وقال الجوهري ايضا وجلّوت اى اوضحت  
 وكشفت وجلّاه اسم رجل سمي بالفعل الماضى قال الشاعر \* انا ابن جلا وطلاع  
 الشيا منى اضع العمامة تعرفونى \* وجلّوت بصرى بالكحل الى ان قال وجلّاه  
 زوجها وصيّا اى اعطاها يقال ما جلّوتها بالكسر فيقال كذا وكذا وفي نسخة  
 من القاموس وجلّاه زوجها وصيفة او غيرها اعطاها اياها في ذلك الوقت  
 وفي نسخة مصر وجلّاه وجلّاه زوجها وصيفة الخ ولو قال وجلّاه زوجها  
 وجلّاه لكان احسن وفي المصباح جلوت العروس جلوة بالكسر والفتح لغة وجلّاه

مثل كتاب واجتليتها مثله وجلال الخبر للناس جلالة بالقبح والمذبح وانكشف فهو  
جلي وجلوته اوضحته بتعدي ولا يتعدي اه والجلالة كسواء الامر الجلي ولقت جلالة  
يوم بياضه والجلالة مقصورة انحسار مقدم الشعر او نصف الراس او هودون الصلع  
جلي كرضي جلا والنتع اجلى وجلوآ وجهه جلوآ واسعة وسماه جلوآ محمية  
وابن جلالة الواضح الامر كابن اجلى ورجل والاجلى الحسن الوجه الاتزع والجلالة  
بالكسر الكحل او كحل خاص وما جلآؤه اى بماذا يخطاب من الالقاب الحسنة  
وعبارة الصحاح وما جلالة فلان باى شئ يحاطب من الاسماء والالقاب فيعظم به  
وفعلته من اجلالك وبكسر اى من اجلك والجلي كغنى الواضح وعبارة الصحاح  
فى اول المسادة الجلى نقيض الخفى والجلية الخبر اليقين والجلالة بالقبح الامر الجلى  
والجلى مقادير الراس وهى مواضع الصلع قال الفراء الواحد مجلى اه والجلالية اهل  
الذمة لان عمر رضى الله تعالى عنه اجلاهم عن جزيرة العرب وعبارة الصحاح  
الجلالية الذين جلآوا عن اوطانهم يقال استعمل فلان على الجلالية اى على جزيرة اهل  
الذمة والجلالة ايضا مثل الجلالية وعبارة المصباح وجلوت عن البلد جلالة بالقبح  
والمذخر جت واجليت مثله ويستعمل الثلاثى والرابعى متعدبين ايضا فيقال  
جلوته واجليته والفاعل من الثلاثى جال مثل قاض والجماعة جالية ومنه قيل لاهل  
الذمة الذين اجلاهم عمر رضى الله عنه عن جزيرة العرب جالية ثم نقلت الجلالية  
الى الجزية التى اخذت منهم ثم استعملت فى كل جزيرة تؤخذ وان لم يكن صاحبها  
جلالا عن وطنه فيقال استعمل فلان على الجلالية والجمع الجوالى وفى شفاء الغليل  
الجوالى قال فى الزاهرهم اهل الذمة وانما قيل لهم جوالى لانهم جلوا عن مواضعهم  
اه والناس الا ان يجوزون به عن الخراج وعن الوظائف المرتبة منه وهو ليس  
بعربى اه واجلى بعد واسرع وقد عرفت انه باى لازما ومتعديا بمعنى الخروج  
والاخراج عن الوطن وفى المصباح اجلوا عن القتل انفجروا واجلوا منزلهم اذا  
تركوه من خوف تعدى بنفسه فان كان لغير خوف تعدى بالحرف وقيل عن منزلهم  
اه وجلالها زوجها وصيفة او غيرها اعطاها اباه فى ذلك الوقت وقدمر ايضا انه  
بمعنى كشف وجلوتها بالكسر ما اعطاها وعبارة الصحاح جلى بصره تجلية  
رمى به كما ينظر الصقر الى الصيد وهو يجلى عن نفسه اى يعبر عن ضميره اه  
واجتلاء نظر اليه وانجلي الهم عنه انكشف وتجلي الشئ اى انكشف وجالته  
بالامر وجالته اذا جاهره به وتجالينا اى انكشف حال كل واحد منا لصاحبه  
كما فى الصحاح واجلولى خرج من بلد الى بلد ثم الجلى بكسر فسكون الكوة  
من السطح لا غير وجلت الفضة جلوتها والله يجلى الساعة يظهرها والتجلي  
السابق فى الحلة وتجلي كذا علاه فرجع الى تجلله وتجلي الشئ نظر اليه

ثم ولي الج مج

مج الشراب من فيه رماه وهو عكس مز- ومص- ومق- ومك- وقد يستعمل فى غير  
الشراب تجوزا فيقال هذا لفظ بمجه السمع والمآج من يسيل لعابه ككبرا وهما  
والنافقة الكبيرة ويقال احق ما ج للذى يسيل لعابه وكغراب الرقيق زمية من فيك

والعسل وقد يقال له مجاج النحل ومجاج المزن المطر وخبر مجاجا أي خبر الذرة  
ومجاجة الشئ عصارته كما في الصحاح والمجاج بالفتح العرجون والمجج يضمن  
السكرى والنحل ويضمين استرخاء الشدقين وإدراك العنب والمجج حب الماش  
وعبارة الصحاح حب كالعندس مغرب وهو بالفارسية ماش والمج بالضم نقط العسل  
على الحجارة واتج العود جرى فيه الماء وهذا المعنى في الخ والفرس بدأ بالجرى قبل  
أن يضطرم وزيد ذهب في البلاد ومجج تجميعا إذا أرادك بالعيب وانجحت نقطة  
من القلم ترششت ومجج في خبره لم يبينه والكتاب ثبته ولم يبين حروفه وبفـلان  
ذهب معه في الكلام مذهبا غير مستقيم فرده من حال إلى حال وفي معنى الأول  
ججم وغجم ومنعج والمجج بالفتح المسترخى وكفل مججم كسلسل مرتج وهي  
حكاية صفة وقد مججم كفلها وأجوج ومجوج لغسان في أجوج وماجوج  
ثم الموج اضطراب أمواج البحر فجاء فيه معنى كفل مججم وفي حاشية قاموس مصر  
قوله أمواج لعله أمواه قلت لو قال المصنف ما ج البحر موج موجا اضطرب والموج  
ماؤه المضطرب لكان أولى وقد أهمل أيضا موج البحر وعبارة الصحاح ما ج البحر  
يوج موجا اضطربت أمواجه وكذلك الناس يوجون وعبارة المصباح ما ج البحر  
موجا اضطرب والموجة اخض من الموج وجع الواحدة على لفظها موجات وجع  
الموج أمواج وتموج اشتد هياجه واضطرابه ومنه قيل ما ج الناس إذا اختلفت  
أمورهم واضطربت أهـ والموج أيضا الميل عن الحق وموجة الشباب عنفوانه وناقاة  
موجى كسرى ناجية قد جالت أنساعها لا خلاف يذبحها ورجليها وماجت  
الداخضة مؤوجا مارت بين الجلد والعظم وفي نخـ والحلم ثم الميج الاختلاط  
ثم المائج الاضطراب والقتال واللاحق المضطرب والماء الأجاج مؤج ككرم مؤوجة  
فهو مأج ومائج فعال عند سيويه ثم مجج كنع كمنجج وقد مرتج بجمع  
وهو مجاج ومججت بذكره بالكسر مججت ثم مجدت الأبل مجدا ومجودا وقعت  
في مرعى كثير أو نالت من الخلكى قريبا من الشيع كأمجدت وفي بعض النسخ الخلى بدل  
الخلكى وفي غيره من الأمهات الكلاء ومجدها وأمجدها ومجدها أشبعها أو علفها ملـ  
بطنها أو نصف بطنها وعبارة الصحاح قال أبو عبيد أهل العالية يقولون مجدت  
الدابة أمجدا أمجدا أى علفتها ملـ بطنها وأهل نجد يقولون مجدتها تجمدا أى  
علفتها نصف بطنها أهـ وعندى أن أصل المجد هنا اضطراب الآب لكثرة ثم  
أخذ من هذه الحالة المغبوط للابل حالة تجمل بالناس فأطلق المجد على نيل  
الشرف والكرم أولا يكون إلا بالآباء وكرم الآباء خاصة مجد كنصر وكرم مجدا  
ومجادة فهو ماجد ومجيد وعبارة الصحاح المجد الكرم والمجيد الكرم وقد مجد الرجل  
بالضم فهو مجيد وماجد قال ابن السكيت والمجد يكونان بالآباء يقال رجل شريف  
ماجد له آباء متقدمون في الشرف قال والحسب والكرم يكونان في الرجل وإن لم  
يكن له آباء لهم شرف وعبارة المصباح المجد العز والشرف أهـ والمجيد الرفيع العالى  
والكريم والشريف الفعال وعندى أنه تكرير وإن يكن الشارح أصح قوله الشريف  
الفعال بقوله الشريف الذات الحسن الفعال والماجد الكثير والحسن الخلق



وترافضا ومن مخالفة المصنف للجوهري هنا انه ابتداء المادة بالجمع والجوهري  
 حتمها به وابتداء بالجمع ثم مجلات يده كنصر وفرح مجلا ومجلا ونقطت  
 من العمل فزنت كالمجلات وقد اجمعتها العمل ومجل الحافر نكتبته الحفارة فبرى  
 وصلب او المجل ان يكون بين الجلد واللحم ماء او المجلة قشرة رقيقة يجمع فيها ماء  
 من اثر العمل ج مجال ومجل والابل كالمجل اي رواء ممثلة والماجل كل ماء في اصل  
 جبل او واد وعبرة الصحاح وجاءت الابل كانها الجبل اي ممثلة كاستلاء الجبل  
 وفي شفاء الغليل الماجل البركة العظيمة ثم مجن مجونا صلب وغلاظ ومنه الماجن  
 لمن لا يبالي قولاً ولا فعلاً كانه صلب الوجه هذه عبارته والفعل كالفعول ومصدره  
 المجون والمجانة والمجن والمجان كشداد ما كان يلا بدل والكثير الكافي الواسع  
 وماء مجان كثير واسع والمجن الترس في جن وطريق مجن ممدود والمجان نافقة  
 يزو عليها غير واحد من الفحول فلا تكاد تلتقي وفي بعض الشروح المجان شيء  
 لا قيمة له قال الشاعر لكنه يشتهي مدحا بمجان وعبرة الصحاح المجون ان لا يبالي  
 الانسان ما صنع وقد مجن بالفتح مجن مجونا ومجانة فهو ما جن والجمع المجان  
 وقولهم اخذه مجانا اي يلا بدل وهو فعال لانه ينصرف الخ وعبرة المصباح  
 مجن مجونا من باب قعد هزل وفعلته مجانا اي بغير عوض قال ابن فارس المجان عطية  
 الشيء بلائمن وقال الفسارابي هذا الشيء لك مجان اي يلا بدل وفي شفاء الغليل  
 قال ابن هلال في كتاب الفروق المجون صلابة الوجه وقلة الحياء من قولك مجن  
 الشيء مجن مجونا اذا صلب وغلاظ ومنه سميت الخشب التي يدق عليها القصار  
 ميخنة واصليها البقعة تكون غليظة في الوادي وناقعة وجنساء صلبة شديدة وقيل  
 غليظة الوجنت والمجون كلمة مولدة لا تعرفها العرب وإنما تعرف اصلها الذي  
 ذكرناه انتهى قلت العجب ان تشتق الميخنة والوجنت من مجن ثم ان المصنف اعاد  
 الماشجون هنا ولكن اقصر فيه على انه علم محدث معرب ما كونه اي لون القمر  
 ولم يذكره بمعنى السفينة ثم المجنون الدولاب يستقي عليه والمحالة يسنى  
 عليها والذهر كالمجنين في الكل ج مناجين وفي الصحاح وهي مؤنثة على فطلول  
 والميم من نفس الحرف كما قناه في تحقيق لانه يجمع على مناجين وعبرة المصباح  
 والمجنون الدولاب مؤنث يقال دارت المجنون وهو فطلول بفتح الفاء اه وهو عندي  
 من معنى الصلابه ثم ان المصباح اورد بعدها المجنيق والمصنف اوردتها في ج ن في

ثم مقلوب مج جم

جم المال وغيره اذ اكثر واكثر الكثير قال تعالى ونحون المال حيا جا كما في الصحاح  
 وعبرة المصباح جم الشيء جا من باب ضرب كثر فهو جم تسمية بالمصدر ومال  
 جم اي كثير وهي احسن من العبارة الاولى والمصنف ابتداء المادة بالجم للكثير من كل  
 شيء كالجيم وفي هامش قاموس مصر قوله كالجيم صوابه كالجيم كما هو نص اللسان  
 اه والجيم من الظهيرة والماء معظمه تجمته ج جام وجوم والكيل الى راس السكيات  
 كالجسام مثله وجم ماؤه يجم ويجم جوما كثر واجتمع كاستجم والنثر راجع ماؤها  
 والفرس جاما ترك الضراب فيجمع ماؤه ولو قال يجمع ماؤه لترك الضراب كان اولي

وجه جها وجساما ترك فلم يركب فعفا من تعبته كما جثم واجهه هو وجه العظم كثر لجه  
 فهو واجم والماء تركه يجتمع كاجه والامر حان ودنا كاجم وشه اجم بالخاء  
 وفي الصحاح جم الماء يججم جوما اذا كثرت في البر بعد ما استقى ما فيها وججت المكبال  
 واجمته فهو جتان اذا بلغ الكيل جمامه وهو ما على رأسه فوق طفافه وجه الفرس  
 جها وجاما اذا ذهب اعياءه وكذلك اذا ترك الضراب يججم ويججم وفي المصباح  
 ججت الشاة جها من باب تعب اذا لم يكن لها قرن فالذكر اجم والانثى جاء والجمع  
 جثم اه والجم بالكسر الشيطان او الشياطين وهو يقرب من الجن وبالضم الصدف  
 وقد مر انه جمع الاجم والجماء والجم محرك ما على راس المكوك فوق طفافه وقد  
 جمته واجمته وجمته فهو جتان وجتام وجمة السفينة الموضع الذي يجتمع فيه  
 الرشح من حروزه وفي نخ خروزه وجاء في جمة عظيمة ويضم اى جماعة يسا لون  
 الدية والجمة بالضم يجتمع شعر الراس وكعظم ذو الجمة والجمى الطويلها وجاءوا  
 جتا غفيرا والجماء الغفير باجمعهم وذكر في غ ف والجماء الملساء وببضة الراس  
 وامرأة جاء العظام كثيرة اللحم وججمة جاء ملائى والاجم الكباش بلا قرن  
 والرجل بلا سلاح والقذح وقبل المرأة وبنيان اجم لاشرف له كما في الصحاح  
 والجمي كرتى الباقلاء والجموم كصبور البئر الكثيرة الماء كالجمعة وفرس كلما ذهب  
 منه جرى جاءه جرى آخر والجميم البنت الكثير او الناهض المنتشر وعبرة الصحاح  
 الذي طال بعض الطول ولم يتم وقد جثم وتجمج اجاء والجميمة القصية باغت  
 نصف شهر فلا ت الفم والجم الصدر وهو واسع النجم اى رحب الذراع واسع  
 الصدر والجمام كسحاب الراحة وكفراب وكأب ما اجتمع من ماء الفرس وبالشيت  
 جهم المكوك وعبرة الصحاح قال الفراء عندي جهم القذح ماء بالكسر اى ملؤه  
 وجمام المكوك دقيقا بالضم وجمام الفرس بالقح لا غير قال ولا تغل جمام بالضم  
 الا في الدقيق واشباهه وهو ما على رأسه بعد الاملاء يقال اعطاني جمام المكوك  
 اذا حط ما يجمله رأسه فاعطاه وعبرة المصباح وجمام القذح ملؤه مثل الجميم قال  
 ابن السكيت وانما يقال جمام (كذا) في الدقيق واشباهه يقال اعطاني جمام القذح  
 دقيقا وجمام الفرس بالقح لا غير راحته اه والتجميم متعة المتعلق وجاء من ح م ح م  
 المرأة متعها بالطلاق وقد مضى جثم المكوك والجمجمة ان لا يبين الكلام  
 وكذلك التفعال منه واخفاء الشئ في الصدر والاهلاك وبالضم التحف او العضم  
 فيه الدماغ ج ججم وضرب من المكاييل والبئر تحفر في السبخة والقذح من خشب  
 والجميم للذاس مغرب وعبرة الصحاح والجمجمة بالضم عظم الراس المشتمل على  
 الدماغ وزاد المصباح قوله وربما عبر بها عن الانسان فيقال خذ من كل جمجمة  
 درهما كما يقال خذ من كل رأس بهذا المعنى اه والجماجم السادات والقبائل التي  
 تنسب اليها البطون كالجمام بالكسر قلت لم يذكر في س ود ان السيد يجمع على  
 سادات واستجمت الارض خرج نبتها وقد مضى ايضا استجم بمعنى كثر واجتمع  
 وعبرة الصحاح واستجم الفرس والبئر اى جم وانى لاستجم قلبى بشئ من اللهو  
 لا أقوى به على الحق ثم جام جوما طلب شيئا خيرا او شرا والجموم الرعاء يكون

امرهم واحدا ولا يخفى انه من معنى الاجتماع والجمام اثناء من فضة ج اجووم بالهمز  
 وجووم واجوام وجامات ومعنى القدح تقدم ثم الجيم بالكسر الابل المغنلة  
 والديباج وحرف ويؤنث وجيم جيا كتبها ثم جني عليه كفرح غضب  
 ومثله جني بالخاء ونجماً في ثيابه تجمع وعليه اخذه فواراه والقوم اجتمعوا والجماء  
 والجماء الشخص وسبيده في القتل وفرس اجأ ونجماً اسيلة الغرة والاسم الاجاء  
 قلت هذه المواد الثلاث لا توجد في الصحاح وقوله نجماً في قاموس مصر بالتشديد  
 وقياسه نجمى ثم جمع الفرس كنع ججا وجوحا وجاحا وهو جوح اعتر  
 فارسه وغلبه ولم يذكر اعتر في بابه انه يتعدى بنفسه وكيف كان فان جاح الفرس  
 نتيجة جمانه فسماله وجحت المرأة زوجها خرجت من بيته الى اهلها قبل  
 ان يطلقها وعبارة الصحاح من زوجها وهي اصح وجمع ايضا اسرع وفي الصحاح  
 قال ابو عبيدة في قوله تعالى لولوا اليه وهم يجمعون يسرعون اه والصبي الكعب  
 بالكعب رماه حتى ازاله عن مكانه والجوح ايضا الرجل يركب هواه فلا يمكن رده  
 وهي عبارة الصحاح بعينها واستشهد لها بقول الشاعر \* خلعت عذارى جاححا  
 ما يردني عن البيض امثال الدمي زجر زاجر \* ولا يخفى انه شاهد على الجامع لا على  
 الجوح فكان المصنف ذهل عند وعبارة المصباح جمع الفرس براكبه يجمع بفتحين  
 جاحا بالكسر وجوحا استعصى حتى غلبه فهو جوح بالقح وجامح يستوى فيه  
 الذكر والانثى وجمع اذا عار وهو ان ينقلت فيركب راسه فلا يشبه شيء وربما قيل  
 جمع اذا كان فيه نشاط وسرعة والجامح من الاولين مذموم ومن الثالث محمود  
 لكن الثالث مهجور الاستعمال وان كان منقولا وجحت المرأة خرجت من بيتها  
 غضبي بغير اذن بعلها فالجوح هو الراكب هواه او كرمات المنهزمون من الحرب  
 وسهم بلا نصل مدور الرأس يتعلم به الرمي وثمرة تجعل على راس خشبة يلعب بها  
 الصبيان وما يخرج على اطرافه شبه سنبل لئن كروا الحلى والصليان ونحوه ج  
 جاميح وجاء في الشعر جاح وكزير الذكر ثم الجمع الكبير والفخر وهو جاح  
 من جنة وجانحه فاخره وجاء الجفح بعناه ومثله الزخ والشخ ثم جدد الماء  
 وكل سائل كنصر وكرم جدا وجودا ضد ذاب فهو جامد وجد سمي بالمصدر  
 وهو عندي من معنى التجمع ويؤيده مجيء اجمع بمعنى جفف وايبس كما سيأتي وجد  
 ايضا بخل وجد حتى وجب وهذا المعنى تقدم في ذاب وجده قطعه وسيف جاد  
 صارم والجد محركة الثلج وجمعه جامد مثل خادم وخدم والماء الجامد وعبارة  
 الصحاح جد الماء يجمد جامدا وجودا اي قام وكذلك الدم وشعره اذا يبس وعبارة  
 المصباح بعد جد الماء وجدت عينه قل دمعها كناية عن قسوة القلب وجد كفه  
 كناية عن البخل اه والجد بالضم وبضمتين وبالتحريك ما ارتفع من الارض ج اجاد  
 وجد وهذا المعنى ابدى من معنى الغلظ واليبوسة والجماد الارض والسنة  
 لم يصبها مطر والثاقفة البطيئة والتي لا لبن لها وضرب من الثياب ويكسر قلت  
 وقد استعمل الجماد لتقيض النامي فيطلق على الحجر والتراب ونحوهما وكذلك  
 الجامد اه ويقال للبخل جاد كقطام ذما اي هو جامد الكف وعبارة الصحاح



ويقال البخیل جاد له ای لا زال جامد الحال وانما بنی علی الکسر لانه معدول  
عن المصدر ای الجود كقولهم فجار ای الفجرة وهو نقيض قولهم جاد بالخاء  
فی المدح قال المتلس \* جاد لها جاد ولا تقولی لها ابدا اذا ذكرت جاد \* اه  
وظلت العين جُادى جامدة لاتدمع وعین جَدود ورجل جامد العين وجامد المال  
وذائبه وصامته وناطقه والجوامد الحدود بین الارضین وجادى من اسماء الشهور  
معرفة مؤنثة ج جاديات وجادى خمسة الاولى وجادى سنة الآخرة وعبارة  
المصباح وجادى من الشهور مؤنثة قال ابن الانبارى واسماء الشهور كلها  
مذكورة الاجاديين فهما مؤنثان تقول مضت جادى بما فيها قال \* اذا جادى  
منعت قطرها ان جنابى عطن معصف \* ثم قال فان جاء تذكير جادى  
فی شعر فهو ذهاب الی معنى الشهر كما قالوا هذه الف درهم علی معنى هذه  
الدراهم وقال الزجاج جادى مؤنثة ولنا ثبت الاسم فان ذكرت فی شعر فائما  
يقصد بها الشهر وهى غیر مصروفة للتانيث والعلية والجمع علی لفظها جَدَّيات  
(كذا) والاوى والآخرة صفة فالآخرة بمعنى المتأخرة قالوا ولا يقال جادى  
الاخرى لان الاخرى بمعنى الواحدة فتناول المتقدمة والمتأخرة فيحصل اللبس فقبل  
الآخرة ليخص بالمتأخرة ويحكي ان العرب حين وضعت الشهور وافق الوضع  
الازمنة فاشتق للشهور معان من تلك الازمنة ثم كثر حتى استعملوها وان لم توافق  
ذلك الزمان فقالوا رمضان لما رمضت الارض من شدة الحر وشوال لما شالت  
الابل باذنابها للطروق وذو القعدة لما ذللو القعدان للركوب وذو الحجة لما حجوا  
والحرم لما حرموا القتال او التجارة والصفر لما غزوا فتركوا ديار القوم صفرا وشهر  
ربيع لما ربت الارض وامرعت وجادى لما جمد الماء ورجب لما رجبوا الشجر  
وشعبان لما اشعبوا العود اه وكعثن جبل وواد وجمد الماء وغيره تحميذا حاول  
ان يحمد واجدت حتى اوجبته والمحمد اسم فاعل منه البخل والمتشدد والامين  
فی القمار او بين القوم والداخل فی جادى والقليل الخير ولو عبر بالفعل لكان اولى  
وعبارة الصحاح والمجملد البرم ور بما افاض باقداح لاجل الابسار قال الشاعر  
\* واصفر مضبوح نظرت حويره على النار واستودعته كف مجد \* وكان الاصمعي  
يقول هو الداخل فی جادى وكان جادى فی ذلك الوقت شهر برداه وعمو  
جُدامدى جارى بيت بيت ثم الجود بالفتح الحجارة المجموعة او هو تصدیف  
من ابن عباد ثم الحجرة النار المنقذة ج جر وعبارة الصحاح الجرجع جرة  
من النار وعبارة المصباح جرة النار القطعة المنلوبة والجمع جر مثل تمره وتمر وجمع  
الحجرة جرات وجار قلت لعل الاولى ان يقال الجمر النار المتقدمة واحده بالهاء كما  
قيل فی التمر والشجر واللحم ونظائرهما وكيف كان فانه عندي غير منفك عن معنى  
الجمع لان اثاره تكون اولا منتشرة فی الوقود فاذا تجمع صار جرا وبويده قول  
الجوهري بعد الحجرة والحجرة الف فارس يقال جرة كالحجرة وكل قبيل انضموا  
فصاروا يدا واحدة ولم يحالفوا غيرهم فهم جرة وقول المصباح وجرت المرأة  
شعرها جعته وعقدته فی قفاها وكل صغيرة جيرة والجمع الجمار هكذا فی نسخة



مصر من غير تشديد وعندى انه صحيح ورود الجمة وان يكن المصنف بالجوهري  
أورد هذا الحرف في الزباجى وعبارة المصنف في الجمة الثانية وألف فارس والقييلة  
لا تنضم الى احد فعمل الجوهري سليبا او الى فيها ثمانية فارس والخصاصة  
واحدة جرات المناسك وهي ثلاث الجمة الاولى والوسطى وجمة العقبة يرمين  
بالجار وعبارة المصباح وكل شئ جمته فقد جرت ومنه الجمة وهي مجتمع الحصى  
بنى فكل كومة من الحصى جمة والجمع جرات وجرات منى ثلاث بين كل جمة  
نحو غلوة سهم اه وجمة اعطله جرا وفلانا نجاه ومنه الجمار بنى او من اجر اسرع  
لان آدم رى ابليس فاجر بين يديه وجرا القرس وثب في القيد وهو ايضا من معنى  
الجمع والانتفاض والجم كأمير مجتمع القوم ولبناء جبر الليل والنهار وعبارة الصحاح  
وهذا جبر القوم اى مجتمعهم وابنا جبر الليل والنهار سمي بذلك للاجتماع كما سمي  
ابنا سمي لانه يسمر فيهما واما ابن جبر فالليل المظلم قلت لو قال للاجتماع فيهما  
لكان لولى والجمة الضفيرة والجمار كسحاب الجماعة وحاوا جمارى وينون اى  
باجعهم والجمار كرامان شحم النخلة كالجامور والجمر كخبر الذى يوضع فيه الجمر  
بالدخنة ويوث كالجمرة والعود نفسه كالجمر بالضم فيهما وعبارة المصباح وجمار  
النخلة قلبها ومنه يخرج الثمر والسعف وتموت بقطعه والجمرة بالكسر هي الجمة  
والمدخنة قال بعضهم والجمر بخذف الهاء ما يخبره من عود وغيره وهي لغة ايضا  
في الجمة اه واجر اسرع في السير والفرس وثب في القيد كجمر وثوبه بخره والنار  
بجرهاها وهو يوههم انه لا يقال اجارا وليس بمراد والبعير استوى خفه فلم يكن  
خط بين سلاميه والليلة استقر فيها الهلال والامر بنى فلان عمهم والخليل اضرها  
وجمعها والتخل خرسها ثم حسب فجمع خرسها وفي الصحاح واجر القوم على  
الشئ اجتمعوا عليه وحافر جمر اى صلب واجر البعير اسرع في سيره ولا تقل اجر  
بالزاي اه وجمة تجميرا جمعه والقوم على الامر تجمعوا وانضموا بجمروا واجروا  
واستجمروا قلت قوله بجمروا هكذا في نسختي ونسخة مصر وحقه بجمروا تخففا  
وجرت المرأة جمعت شعرها في قفاها كاجرت والاحسن ان يقال وجرت المرأة  
شعرها جمته في قفاها كما هي عبارة الصحاح والمصباح وكان عليه ايضا ان يقول  
وعقدته في قفاها كما في الكاين وجر الجيش حبسهم في ارض العدو ولم يفلهم  
وقد تجمروا واستجمروا ومعنى حبسهم هنا ثبّطهم وابقاهم واجتمروا بالجمرة تبخر  
واستجمروا ايضا استجى بالجمار وهي الحجارة ثم الجمرة بالضم التراب المجموع  
ومثله الجرثومة ثم الجحور بالضم الاجوف وكل قصب اجوف من قصب  
العظام ثم جمر نكص وهرب وهو من معنى الجز ثم الجمة الجمعية  
وهو ان يجمع الجمار نفسه ويحمل على العانة والقارة الغليظة المرتفعة او حجارة  
مرتفعة وجمر قبيلة والجمور بالضم الجمع العظيم وبهاء الفلكة في راس الخشبة  
والكومة من الاقط وجمرها دورها والجمرطين اصفر يخرج من البر اذا حفرت  
ثم الجمهور بالضم الرملة المشرفة على ما حولها ومن الناس جملهم ومعظم كل شئ  
والمرأة الكريمة وجهه جمعه والقبر جمع عليه التراب ولم يطينه وعليه الخبر اخبره

بطرف وكنتم المزداد والجمهورى شراب مسكر او يبيد القلب اثنت عليه ثلاث سنين  
ونافذة بمجهرة مداخلة الخلق وتجمهر على شاطئ طويل وفي هامش الصحاح المطبوع  
بمصر وحقى الشهاب في شرح الشفاء ان قوما يقتعون الجمهور وهو غريب  
اه وفي المصباح الجمهور الرملة المشرفة على ما حولها سميت بذلك لكثرة ما عطلوها  
وفي حديث جهر واقره اى اجعوا له التراب ومن ذلك قيل للخلق العظيم جمهور  
لكثرةهم والجمع جاهير قلت لوقال سميت بذلك لاجتماعها لكان اولى

ثم جز الانسان والبعر وغيره بجزا وجزى وهو عدو دون الحضر وفوق  
العق وببعر جاز ونافذة جازة وجار جاز وثاب وجزى سريع وجزى الرجل  
في الارض ذهب والجمرة بالضم الكتلة من التمر والاقط وهو من معنى الجمع  
وجاءت القمرة للقبضة من التمر وغيره وعبارة الصحاح والجمرة كتلة من تمر ونحوه  
اه والجمرة ايضا برعوم الثبت الذى فيه الحبة ومثله القمرة والجز الاستهزاء وما بقى  
من عرجون النخل ويضم ج جسوز ولو عبر بالفعل من المعنى الاول لكان اولى  
ورجل جبر القواد ذكيه ومثله جبر القواد بالخاء والجمارة دراعة من صوف  
والجبر كقيط والجمبرى الثين الذكر وهو حلو واللوان والمجن كحدث الذى  
يركب النافذة الجمارة قلت الجمارة للدراعة مضبوطة في نسختي ونسخة مصر بالفتح  
ونص عليها الجوهرى بالضم وهى اصح لموافقها الدراعة وغيرها وزاد الجوهرى  
قوله والجزان ضرب من التمر ثم جس الودك جسوسا من باب قعد جر  
كما في المصباح وهو اول ما ابتداء به المادة والمصنف ابتداء بالجاموس مع جزمه بانه  
معرب وهو غريب والجمسة بالضم القطعة من الابل ومن التمر اليابس والبسرة  
ارطب كلها وهى صلبة لم تهضم بعد والجمسة بالفتح النار فرجع المعنى الى الجر  
وجوس الودك جوده او اكثر ما يستعمل في الماء جدد وفي السمن وغيره جس  
والجامس من النبات ما ذهب غرضه وصخرة جامسة ثابتة في موضعها  
وليلة جامسية بالضم والتشديد باردة يحبس فيها الماء والجميس جنس من الكمامة  
لم يسمع بواحداه والجاموس م معرب كما وميش ج جواميس وهى جاموسة  
وفي المصباح والجاموس نوع من البقر كانه مشتق من ذلك ( اى من جس الودك )  
لانه ليس فيه لين البقر في استعماله في الحرث والزرع والدياسة وفي التهذيب  
الجاموس دخيل اه وعندى انه غير دخيل ثم جس راسه خلقة وقد مر جس  
بمعناه والجمش الحلب باطراف الاصابع والصوت الخفى وفي معنى هذا الهمس  
ولا يسمع فلانا اذا ناسا اى ادنى صوت اى لا يقبل نصحا او معناه متصام عنك  
ومما لا يلزمه والجمش ايضا المغازلة والملاعبة كالجمش والجمش الركب المخلوق  
ومثله الجيش ثم اطلق على المكان لا نبت فيه والجمش من الثروة الخالقة كالجمش  
لجاء فعيل هنا بمعنى الفاعل وبمعنى المفعول وله نظائر والجمشاء العظيمة الركب ورجل  
جماش متعرض للنساء كانه بضرب الركب الجمش والجمش ايضا من الابرار  
ما يخرج ماؤها من نواحيها ومن السنين المحرقة للنبات والجمش بالكسر ما يجعل  
بين الطي والجال في القلب اذا طوى بالحجارة وقد جشها ثم الجمش ضرب

من الثبت ثم المحمطة القباط كالمحمطة سواء ثم الجماعظ الجاني التلظ  
ومثله الجماعظ ثم جمع الشيء كنع الف متفرقه وجمعه بالثقل للبالغة وجمعت  
الجارية الشباب شبت وعبارة الصحاح ويقال للجارية اذا شبت قد جمعت الشباب  
اي قسد لبست الدرع والحرير والمخفة وهي احسن وما جمعت بامرأة قط  
وعن امرأة ما بنيت والجمع ايضا الجماعة تسمية بالصدر ج جوع والدقل  
او صنف من التمر او النخل خرج من النوى لا يعرف اسمه والقيامة والصنع الاحمر  
وابن كل مصروزة والفواقي لبن ككل باهله كالجمع وبلا لام المزدلفة ويوم جمع  
يوم عرفة وابام جمع ايام منى وعسارة المصباح والجمع الدقل لانه يجمع ويخلط ثم  
غلب على التمر الردي واطلق على كل لون من النخل لا يعرف اسمه ويقال لمزدلفة  
جمع اما لان الناس يجتمعون بها واما لان آدم اجتمع هناك بحواء وفي الكليات الجمع  
في اللغة ضم الشيء الى الشيء وذلك حاصل في الاثنين والتخويون نصوا على انه  
اذا كان اللفظ على صيغة تختص بالجمع لم يسموه اسم جمع بل يقولون هو جمع  
وان لم يستعمل واحده واسم الجمع مفرد اللفظ مجموع المعنى كركب وسفر ويجب  
واسماء المجموع سماعية صرح به المحققون وجمع القلة هو الذي يطلق على العشرة  
وما فوقها بقرينة وما دونها بغير قرينة وجمع الكثرة عكس هذا والعرب تقول  
الجنود انكسرت لانه جمع كثرة والاجذاع انكسرن لانه جمع قلة واذا لم يات  
لل اسم الا بناء القلة كارجل في الرجل او بناء الكثرة كرجال في رجل فهو مشترك  
بين القلة والكثرة قلت في شرح درة الغواص ان جمع الكثرة يستعمل دون  
العشرة حقيقة وانما ينفرد بالاطلاق على غيرها كما اختاره المحققون من النحاة  
والاصوليون له وابنية القلة اقرب الى الواحد من ابنية الكثرة ولذلك يجري عليه  
كثير من احكام المفرد من ذلك جواز تصغيره على لفظه خلافا للجمع الكثير وجواز  
وصف المفرد بها نحو ثوب اسمال وجواز عود الضمير اليه بلفظ الافراد نحو قوله  
تعالى وان لكم في الانعام لعة نسفيكم مما في بطونه ولفظ الجمع في مقام الافراد  
يدل على التعظيم كقوله الافارجوني يا اله محمد وما ورد بلفظ الجمع في حقه  
تعالى مراداً به التعظيم كنحن الوارثون فهو مقصور على محل وروده فلا تعداد  
فلا يقال الله رحيمون قياساً على ما ورد والجمع اخو التثنية فلذلك تاب منابها كقوله  
تعالى فقد صغت قلوبكما واشترط التخويون في وقوع الجمع موقع التثنية شروطاً  
من جانتها ان يكون الجزء المضاف مفرداً من صاحبه نحو قلوبكما ورؤس الكباشين  
لامن الالتباس بخلاف العينين واليدين والرجلين للبس ومن الجمع الذي يراد به  
الاثنان قولهم امرأة ذات اوراك وقد تذكر جماعة وجماعة او جماعة وواحد ثم يخبر  
عنهما بلفظ الاثنين نحو قوله تعالى ان السماوات والارض كانتا رتقا ففتقناهما  
وكل جمع يفرق بينه وبين واحد بالثناء يجوز في وصفه التذكير والتانيث نحو اعجاز  
نخل خاوية واعجاز نخل متعمر والاغلب على اهل الحجاز التانيث وعلى اهل نجد  
التذكير وقيل التذكير فيه باعتبار اللفظ والتانيث باعتبار المعنى وكل جمع حروفه  
اقل من حروف واحده فانه جاز تذكيره مثل بقر ونخل وسحاب وكل ما كان مفرداً

مشددا ككرسى وعارية وسرية فانه جاز في جمعه التشديد والتخفيف وكل ما كان  
 على فعلة من الاسماء مفتوح الاول ساكن الثاني والثاني حرف صحيح فانه حرك  
 في جمع الصحيح نحو سجدات وان كان الثاني واوا نحو حومات او ياء نحو بيضات  
 فلا يحرك ثلثا ينقلب الفا وهكذا اذا كان صفة نحو صعبة وصفات وضخمة  
 وضخمت والجمع البدعي هو ان يجمع بين شيئين او اشياء متعددة في حكم كقوله  
 تعالى والشمس والقمر بحسبان والنجم والشجر يسجدان والجمع والتفريق هو  
 ان يدخل شيئين في معنى ويفرق بين جهتي الادخال كقول الشاعر \* نشابه دعانا  
 غداة فراقنا مشابها في قصة دون قصة فوجنتها نكسو المدامع حرة ودعنى  
 يكسو حرة اللون وجنى ووزن صيغة منتهى الجموع سبعة كفارب واقاويل  
 ومساجد ومصايح وضوايرب وجداول وبراهين وجمع الجمع ليس بقياس  
 بل متوقف على السماع لان الغرض من الجمع الدلالة على الكثرة وذلك يحصل  
 من لفظ الجمع فلا حاجة الى جمعه ثانيا بخلاف جمع الفعلة فانه تستفاد الكثرة  
 من الجمع ثانيا لدلالته على الفعلة ( انتهى ) وجمع الكف بالضم وهو حين قبضها  
 ج اجاع وامرهم بجمع اى مكتوم مستور وهى من زوجها بجمع اى عذراء  
 وذهب الشهر بجمع اى كله ويكسر فيهن وماتت بجمع مثله عذراء او حاملا  
 او مثقلة وفي الصحاح يقال ضربته بجمع كنى وجاء فلان بقبضة ملء جمعه واخذت  
 فلانا بجمع ثيابه وعبارة المصباح وضربه بجمع كفه بضم الجيم اى مقبوضة واخذ  
 بجمع ثيابه اى بجمعها والقح فيهما لغة اه وجمعة من تمر قبضة منه والجمعة  
 المجموعة وبوم الجمعة وبضتين وكهزرة م ج كسر د وجعات بالضم وبضتين وتفتح  
 الميم وادام الله جمعة ما بينكما لغة ما بينكما وعبارة الصحاح ويوم الجمعة يوم العروبة  
 وكذلك الجمعة بضم الميم ويجمع على جمعات وجمع وعبارة المصباح ويوم  
 الجمعة سمي بذلك لاجتماع الناس به وضم الميم لغة الحجاز وقحها لغة بني تميم  
 واسكانها لغة عقيل وقرأ بها الاعشى وجمع الناس شهدوا الجمعة كما يقال عيّدوا  
 اذا شهدوا العيد واما الجمعة بسكون الميم فاسم لايام الاسبوع واولها السبت قال  
 ابو عمرو الزاهد في كتاب المداخل اخبرنا نعلب عن ابن الاعرابي قال اول الجمعة  
 يوم السبت واول الايام يوم الاحد هكذا عند العرب اه قلت وفي بعض الشروح  
 الجمعة الاسبوع وهو من باب تسمية الكل بالجزء لشرفه وامتيازه بخصوصية ما  
 والجميع الجماعة وضد التفريق والجيش والحقى المجتمع وفي المصباح قبضت المال  
 اجمعه وجميعه فتوكده به كل ما يصح افتراقه حسا او حكما وجاء القوم جميعا اى  
 مجتمعين قلت وقد تقام جميعا مقام معا كقولك هذا التعت للرجل والمرأة جميعا  
 والجموع ما جمع من هاهنا وهاهنا وان لم يجعل كالشيء الواحد وجماع الناس  
 كزمان اخلاطهم من قبائل شتى ومن كل شىء مجتمع اصله وكل ما يجمع وانضم  
 بعضه الى بعض والجمع كقعد ومترل موضع الجمع وكرحلة ما اجتمع من الرمال  
 والارض القفر قلت ويقال احبته بجمع مع قلبى وجدت الله بجمع مع الحمد اى  
 بكلمات جمعت انواع الحمد ومن الغريب هنا ان كلا من المصنف والجوهري اهل

الجماعة وفي المصباح والجماعة من كل شيء يطلق على القليل والكثير فائدة والجماعة مفرد الجماعات وهي دفاتر الرسوم والمعاملات منها جماعة القسمة وجماعة اصناف الخراج وجماعة العدد وجماعة الاستخراج وهي تنفصل الى الدستور قاله قدامة والمصنف ذكر الجماعة بهذا المعنى في باب الرأى حيث قال الدستور السجدة العمومة للجماعات واتان جامع حلت اول ما تحمل وجل جامع وثاقفة جامعة اخلفا بزولا ولا يقال هذا الا بعد اربع سنين ودابة جامع تصلح للاكاف والسرير وقدر جامع وجامعة وجماع عظيمة ج جمع بالضم والجامعة القل لانها تجمع البدين الى العنق وجماع الشيء جمعه يقال جماع الخباء الاخوية اى جمعها لان الجامع ما جمع عددا ومسجد الجامع والمسجد الجامع لغتان اى مسجد اليوم الجامع او هذه خطأ قلت انو جامع كنية الخوان وعبرة الصحاح والمسجد الجامع وان شئت قلت مسجد الجامع بالاضافة كقولك الحق اليقين وحق اليقين بمعنى مسجد اليوم الجامع وحق الشيء اليقين لان اضافة الشيء الى نفسه لا يجوز الا على هذا التقدير وكان الفرأ يقول العرب تضيف الشيء الى نفسه لا اختلاف اللفظين كما قال الشاعر \* قلت انجوا عنها نجا الجلد انه سيرضيكما مني سثم وغاربه \* فاضاف النجا وهو الجلد الى الجلد لما اختلف اللفظان ونحوه طيف الخيال وفي المصباح وجامعة في قول المنادى الصلاة جامعة حال من الصلاة والمعنى عليكم الصلاة في حال كونها جامعة الناس وهذا كما قيل للمسجد الذى تصلى فيه الجمعة الجامع لانه يجمع الناس لوقت معلوم وكان عليه الصلاة والسلام يتكلم بجموع الكلم اى كان كلامه قليل الالفاظ كثير المعاني وعبرة المصنف وفي الحديث اوتيت جوامع العلم اى القرآن وكان يتكلم بجموع الكلم اى كان كثير المعاني قليل الالفاظ والجمعاء من الهائم التى لم يذهب من بدنها شيء والثاقفة الهرمة ولم يقل ضد وعندى ان الثاقفة سميت به من قبيل التلطيف والصحاح لم يحك الا المعنى الاول والجمعاء ايضا تانث اجمع وهو واحد في معنى جمع وجمعه اجمعون وهو توصي كيد محض وتقدم في ب ن ع وجاوا باجمعهم وتضم الميم كلهم وفي الصحاح وكان ينبغي ان يجمعوا جمعاء بالالف والتاء كما جمعوا اجمع بالواو والنون ولكنهم قالوا في جمعها جمع ويقال جاء القوم باجمعهم واجمعهم ايضا بضم الميم كما تقول باكلهم جمع كآب وفي المصباح وفي حديث فصلوا فعودوا اجمعين فغلط من قال انه نصب على الحال لان الفاظ التوكيد معارف والحال لا تكون الانكرة وما جاء منها معرفة فسموع وهو مؤول بالنكرة والوجه في الحديث فصلوا فعودوا اجمعون وانما هو تصحيف من الحديثين في الصدر الاول وتمسك المتأخرون بالنقل اه وبما تقدم عرفت ان كلام الحريرى في درة الغواص حيث منع ان يقال جاء القوم باجمعهم من الاوهام والاجماع الاتفاق وجعل الامر جميعا بعد تفرقة وصر اختلاف النساقة وسوق الابل جميعا والاعداد والنجيف والايباس والعزم على الامر اجعت الامر وعليه والامر مجتمع وقوله تعالى فاجمعوا امركم وشركاءكم اى وادعوا شركاءكم لانه لا بغال اجمعوا شركاءكم او المعنى اجمعوا مع شركاءكم على امركم واجمع المطر الارض

سال رعاؤها وجهادها كلها وكبحسن العام المحذب والمجتمعة بيناء المفعول  
 الخطبة التي لا يدخلها خلل وعبرة الصحاح اجتمع بناقته اى صراخلافها جمع  
 قال الكسائى يقال اجعت الامر وعلى الامر اذا عزمت عليه والامر مجمع ويقال  
 ايضا اجمع امرك ولا تدعه منشرا وقوله تعالى فاجعوا امركم وشركاءكم اى  
 وادعوا شركاءكم لانه لا يقال اجعت شركائى بل جمعت قال الشاعر \* ياليت  
 زوجك فى الوغى متقلدا سيفا ورمحا \* اى وحاملا رمحا لان الزم لا يتقلد وفى شرح  
 درة الغواص وقد قرئ بوصل الهزة من جمع وهو مشترك بين المعانى والذوات  
 وفى عدة الحفاظ حكاية القول بان اجمع اكثر ما يقال فى المعانى وجمع فى الاعيان فيقال  
 اجعت امرى وجمعت قومى وقد يقال بالعكس وفى المحكم انه يقال جمع الشيء  
 عن تفرق يجمعه جمعا واجعه فاذا ثبت ان اجمع بمعنى جمع صح العطف ووقع  
 فى الحديث فاجعهم على قتالنا ه وفى التكمليات ويقال جمعت شركائى واجعت  
 امرى وقوله تعالى فاجعوا امركم وشركاءكم فللمجاورة ه وفلاة مجمعة يجمع القوم  
 فيها ولا يفرقون خوف الضلال ونحوه كأنها هى التى جمعهم كفى الصحاح وهذا المعنى  
 فأت المصنف وفى المصباح وفى حديث من لم يجمع الصيام قبل الفجر فلا صيام له  
 اى من لم يعزم عليه فينويه ه والتجميع جمع الدجاجة بيضها فى بطنها وقد مر انه  
 مسالفة الجمع وفى الصحاح وجمع القوم يجمعها اى شهدوا الجمعة وقضوا الصلاة  
 فيها وجمع فلان مالا وعدده والمعنى الاول فأت المصنف ويجمعوا اجتمعوا من هاهنا  
 وهاهنا واجتمع ضد تفرق كاجتمع وتجمع ومشى مجتمعا مسرعا فى مشيه وجامعه  
 على امر كذا اجتمع معه والجامعة الماضية والجامع البضاع وفى التكمليات الجماع  
 الموافقة والمساعدة فى اى شئ كان وجامعناكم على كذا وافقناكم لكنه لما كثر استعماله  
 فى الاجتماع الخاص عند الاضافة الى النساء صار صريحا لا يفهم منه غيره وينصرف  
 اليه بلانية وما جمع عددا فهو جامع ايضا يقال الخمر جامع الائم ه واستجمع اجتمع  
 والسبيل اجتمع من كل موضع وله اموزه اجتمع له كل ما يسره والفرس جريا باغ  
 والرجل باغ اشده واستوت لحينه وعبرة الصحاح ويقال للمستجيش استجمع كل يجمع  
 وعبرة المصباح واستجمعت شرائط الامامة واجتمعت حصلت فالفلان على  
 اللزوم والعجب انه لم يأت استجمعه بمعنى طلب جمعه ( مطلب ) قال الحريرى فى درة  
 الغواص ويقولون اجتمع فلان مع فلان فيوهمون فيه اذ الصواب ان يقال اجتمع  
 فلان وفلان لان لفظ اجتمع على وزن افعل وهذا النوع من وجوه افعل مثل  
 اختصم واقتل وما كان ايضا على وزن تفاعل مثل نخاصم وتجادل يقتضى  
 وقوع الفعل اكثر من واحد قال العلامة الخفاجى فى الحواشى لا يمتنع فى قياس  
 العربية ان يقال اجتمع زيد مع عمرو واخصم مع بكر بدليل جواز اختصم زيد  
 وعمرو واستوى الماء والخشبة وواو المفعول معه بمعنى مع ومقدرة بها فكما يجوز  
 استوى الماء والخشبة كذلك يجوز استوى الماء مع الخشبة واستوى فى هذا مثل  
 اختصم فان المساواة تكون بين اثنين فصاعدا كالاختصاص فاذا جاز فى هذه  
 الافعال دخول واو المفعول معه جاز دخول مع كقولهم استوى الحر والعبد فى هذا

الامر وقال ابن مالك في التسهيل تختص الواو بمطف ما لا يستغنى قال ابن عقيل  
 في شرحه نحو هذا زيد وعمرو واخوتك زيد وعمرو وبكر نجباء وسواء عبد الله  
 وبشر واجاز الكسائي في ظننت عبد الله وزيدا مختصين ثم والفاء واو واوجب  
 البصريون والفرأء الواو وقال الفراء رايت انه دخل عليه ان يقول اختصم  
 عبد الله فزياده وهذا مؤيد لما ذكره المحشي واورد عليه قوله تنفرد به الواو وام  
 المتصلة في سواء على - ائت ام قعدت فتدبر ثم الجامعة بلفظ اهل مصر الاجرة  
 والوظيفة المرتبة ثم جَل جمع والشحم اذابه كاجله واجتمه قلت لعل المراد  
 بلذابة الشحم في الاصل جمعه في اتاه والجَل محرك وبسكن ميم م وشذ للثني فقل  
 شربت لبن جلي او هو جَل اذا اربع او اجذع او بزل او اثني ج اجمال وجمال  
 وجَل وجمال وجمالة وجمالات مثلثين وجمال واجمال وعبرة الصحاح قال الفراء  
 الجمل زوج الساقة ثم ذكر بعض الجموع المتقدمة وانما يسمى جملا اذا اربع وعبرة  
 المصباح الجمل من الابل بمنزلة الرجل يختص بالذكر قالوا ولا يسمى بذلك الا اذا بزل  
 الى ان قال وجمع الجمال جمالات وعندى ان معنى الجمل غير منفك عن معنى الجمع  
 والمراد به جمع قوته او جمع المنافع فيه فانه انفع شئ للعرب ويؤيده انه جاء الجمل  
 ايضا للنخل وفي نسخة النخل بالحاء ويطلق ايضا على سمكة طولها ثلاثون ذراعا  
 وقال في خم ل والخم سمك او الصواب بالهم وفي المثال اتخذ الليل جملا اى سرى  
 كله والجمال القطيع من الابل برعائه واربابه والحي العظيم وكثامة الطائفة منها  
 او القطيع من الثور لاجل فيها ويثلث والخليل ج جمال نادر ومنه والادم فيه  
 يعتركن بحوه عرك الجماله والجمالة اصحاب الجمال وناقصة جمالية بالضم وثيقة كالجمل  
 ورجل جمالي ايضا والجملة بالضم جماعة الشئ وجملة من الكلام طائفة منه وكسرك  
 وضرد وقفل وعنق وجمل جبل السفينة وقرى بهن حتى يلج الجمل قلت الجمالة  
 مضبوطة في نسختي من الصحاح بالكسر ورجل جمالي بالضم والياء مشددة اى  
 عظيم الخلق وحساب الجمل بتشديد الميم والجمل ايضا جبل السفينة الذي يقال له  
 القلس وهو جمال مجموعة وبه قرا ابن عباس حتى يلج الجمل في سم الخياط هذه  
 عبارة الجوهري ولم يفسر حساب الجمل وتابعه على ذلك المصنف فانه قال وكسرك  
 حساب الجمع فكانه قال الجمل حساب الجمل وعبرة صاحب الكلبيات ايضا  
 قاصرة فانه قال الجمل تعداد الحروف الابجدية وفي شفاء الغليل الجمل حساب  
 حروف ابى جاد قال ابو منصور احسبه عربيا صحيحا واما وضع الحروف لاعداد  
 مخصوصة فستعمل قديما في غير لغة العرب حتى قال القاضى ان استعمال العرب  
 كما تعريب وتردد صاحب الملل والنحل في واضعه وسببه اه قلت حساب الجمل عند  
 المغاربة مخالف لحسابنا فان الشين تحسب عندهم بالف وهذا الحساب مستعمل  
 ايضا في اللغة السريانية وحروفها مرتبة عليه وهى ا ب ج د ه و ز الى التاء وهى  
 آخر الحروف عندهم والهم عندهم اسمها جمل بالهم المصرية والضمة المفخمة  
 وصورتها كعنق الجمل وقد قلبها الافرنج من اليمن الى الشمال وقد تقدم  
 ان الهم الابل المغتلة وهو غريب والجمعيل الشحم الذائب ثم اعادها بعد احد



عشر سطرًا بقوله وكامير الشحم يذاب فيجمع وهذه احسن لان الجميل هنا فاعيل  
من جل بمعنى مفعول والجميل كصبور من يذبه والمرأة السمينة والجملاء الجميلة  
وانتامة الجسم من كل حيوان وهو من معنى الجميل ثم صيغ منه فعل من افعال  
الطبائع فقبل جَل ككرم جمالا فهو جميل ككامير وغراب ورمال وقد يكون الجمال  
في الخلق والخلق وجمالك ان لا تفعل كذا اغراء اى الزم الاجمل ولا تفعل ذلك  
وعبارة الصحاح والجمال الحسن وقد جل الرجل بالضم جمالا فهو جميل والمرأة  
جميلة وجملاء ايضا عن الكسائي وانشد \* فهى جملاء كيد طالع بذت الخلق  
جميعا بالجمال \* وقول ابو ذؤيب \* جمالك ابها القلب القريح ستلقى من تحب  
فتستريح \* يريد الزم محبتك وحياءك ولا تجزع والجمال بالضم والتشديد اجل  
من الجميل وجميل طار جاء مصفرا والجمع جِلان وعبارة المصباح جل الرجل بالضم  
والكسر جمالا فهو جميل وامرأة جميلة قال سيبويه الجمال رقة الحسن والاصل  
جمالة بالهاء مثل صح صباحة لكنهم حذفوا الهاء تخفيفا لكثرة الاستعمال  
وفي شرح المقامات للعلامة الشريشى الجميلة التى تاخذ بصرك جملة فاذا دنت منك  
لم تكن كذلك والمليحة التى كلما كررت بصرك فيها زادك حسنا وقيل الجميلة  
السمينة من الجميل وهو الشحم والمليحة البيضاء من المليحة وهى البياض وعبارة  
الكليات الجميلة هى التى تاخذ بصرك على البعد والمليحة هى التى تاخذ بقلبك  
على القرب قلت الجميل عندي اعظم من الحسن والمليح ولذلك يوصف به البارى  
تعالى والجميلة ايضا الجامعة من الطباء والحمام واجل فى الطلب اتاد واعتدل فلم  
يفرط والشئ يجمعه عن تفرقة والحساب رده الى الجملة والصنعة حسناتها وكثرها  
وقد مر اجل الشحم بمعنى اذابه وعبارة الصحاح واجلت الحساب اذا رددته الى  
الجملة واجلت الصنعة عند فلان واجل فى صنيعه وربما قالوا اجلت الشحم  
واجل القوم اى كثرت جمالهم عن الكسائي قلت وهذا مما فات المصنف وعبارة  
المصباح واجلت الشئ اجالا جمعه من غير تفصيل واجلت فى الطلب رفقت اه  
وجله تحميلا زينه والجيش اطال حبسهم وجامله لم يصفه الاخاء بل ماسحه بالجميل  
او احسن عشرته قلت كان عليه ان يورد هذا اولا فهو الذى اقتصر عليه  
الجوهري وعبارته والمجاملة المعاملة بالجميل اه والجميل هنا كناية عن المعروف  
ومجمل تزين واكل الشحم المذاب وفى الصحاح قالت امرأة لابنتها مجمل وتعتفى  
اى كلى الشحم واشربى العفافة وهو ما بقى فى الضرع من اللبن واستجمل البعير  
صار جملا والحب انه لم يات استجملت الناقة ولا اجله اى صادفه جيلا

ثم الجميل بضم الجيم وتشديد الميم لم يكون فى جوف الصدق ثم الجميل  
كخز عييل من يجمع من كل شئ وبهاء الضبع والناقة الهرمة او الشديدة الوثيقة  
او التى كانت رازما ثم ابعت وجعله من عسل او سمن قدر جوزة منه وامرأة مجملة  
الحلم المفعول معقده ثم الجمال كغراب اللؤلؤ او هنوات اشكال اللؤلؤ  
من فضة الواحدة جانة وسيفة من ادم ينسج وفيها خرز من كل لون تتوشحه  
المرأة او خرز بيض بماء الفضة وجل وجل قلت المصنف هدى توشح فى الحاء



بالياء وعبارة الصحاح الجمانه حبة تعمل من الفضة كالدره وجعلها جمان وفي شفاء  
الغليل الجمان بالضم خرز من فضة وجعلها لبيد الدر في قوله بكمائة البحري  
سل نظامها ومن القريب ان صاحب الشفاء لم يقل هنا على طائفة من عرب في  
شرح المطلقان للزوزني والجمان والجمانة درة مصوغة من الفضة ثم يستعاران  
للدرة واصله فارسي معرب وهو كان ثم الجمان بالفتح وبهاء ايضا وبضممان  
الشخص من الشيء وحجمه وقد تقدم في المهور وبالقصر ويضم تشويه وورم  
في التدي والحجر الثاني على وجه الارض ومقدار الشيء وظهر كل شيء ومن الجنين  
وغيره حركته واجتماعه وتشويه وورم في البدن وبضم في الكل ونجسي  
القوم اجتمع بعضهم الى بعض وعبارة الصحاح الجمان والجمانه الشخص قال الرازي  
وفرصة مثل جاء النرس

ثم ولي مج نبح

تجت الفرحة تبح نجبا ونجيجا سالت بما فيها وجاءت الارض تحلب منها الماء  
ونبح اسرع فهو نبجوج وجاء ايضا زبمعي عدا ونس بمعنى زجر وكلها حكاية  
افعال ومن معنى السيلان نبحج اي حرك والامرهم ولم يعزم عليه والابل ردها  
على الحوض وجال عند الفزع ومنع والقوم صافوا في المرقع ثم عزموا على  
تحضر المياه وتنجح تحرك وتحت وقول الجوهري استرخى غلط وانما هو تنجج  
بياتين وعبارة الجوهري ابو عبيد تنججت الرجل حركته وتنجج لجه اي كثر  
واسترخى وتنجج اليه اذا ردها على الحوض والتنججة ترديد الراي يقال تنجج  
امره اذا هم به ولم يعزم عليه والتنججة الجولة عند الفزع اه قال صاحب  
الوشاح قال ابن فارس بججت الفرحة اذا شققها بججا وبدن بججاج مملي كثير  
اللمع وقال في كتاب التون التنججة الجولة عند الفزع والتنججة ترديد الراي وتنجج  
لجه كثر واسترخى اه وهو من نجت الفرحة اذا سالت ثم ناج نوجا راى يعمل  
والنوجة الزوبة من الريح وهي من معنى الحركة ثم ناجت الريح كنع  
تججا تحركت فهي نؤوج والثور خار واليوم نام والرجل الى الله نضرع  
وفي الارض نؤوجا ذهب وللريح نبحج اي مر سريع بصوت ونبحج القوم كعنى  
اصابتهم ونبحج كسمع اكل الاكلا ضعيفا والحديث النؤوج المعطوف وناججات الهام  
صوائجها وهو معلوم مما تقدم وناج على فقال الاسد ثم نجاء كنعاه اصابه بالعين  
كالتجاء وتجاه وهو نجو العين كندس وصبور وكنتف وامير خيشها شديد الاصابة  
بها وسعيده في المعتل وعندى انه الاصل ولك ان تقول انه من معنى الحركة ونجاء  
السائل شهوته وفي الصحاح وفي الحديث ردوا نجاء السائل بالقمة اي ردوا شدة  
نظره الى طعامكم بلقمة تدفعونها اليه قلت عندى ان هذا اصل المعنى

ثم النجب محركة لحاء الشجر او قشر عروقها او قشر ما صلب منها ونجبه  
من باي قتل وضرب ونجبه واتجبه اخذ قشره وسقاء منجوب ومنجب كمنبر  
ونجبي مدبوغ به او بقشور سوق الطلع والمنجوب ايضا الاتاء الواسع الجوف وجاء  
غار منجوف موسع والمنجاب السهم المبرى بلا ريش ونصل وهو من معنى القشر

والجديدة تحرك بها النار وفي الصحاح والتجارب ( ايضا ) الرجل الضعيف ثم اخذ  
من معنى القشر ايضا هو نجبة القوم وزان رطبة اى خيارهم وهى عبارة المصباح  
ونصها يقال هو نجبة القوم اذا كان التجب منهم قلت وهو على حد قولهم النجبة  
بمعنى المختار واصل معنى نجب نزع فكانك قلت المنزوع من بين امثاله وكذلك  
النجبة هنا اذ حقيقة معناه المتجرد ثم قيل نجب ككرم نجابة فهو نجب اى حسب  
ج انجاب ونجباء ونجب وناقة نجيب ونجبة ج انجاب وعبارة الصحاح والتجارب  
من الابل والجمع نجب ونجائب وعبارة المصباح نجب بالضم نجابة فهو نجيب  
والجمع نجباء مثل كرم فهو كريم وهم كرماء وزنا ومعنى والاثنى نجبة والجمع نجائب  
اه والتجب بالفتح السخى الكريم وذو نجب واد لمحارب وله يوم ونجائب القرآن  
افضله ومحضه وتواجه لبابه الذى ليس عليه نجب او عناقفه ولو قال نواجب  
الشيء لكان اولى وانجب بمعنى نجب فالهزمة للصبرورة وانجب الرجل ولد له ولد  
نجيب فهو منجب وامرأة منجبة ومنجاب وضدى ان التجاب التى عادتها ذلك  
ونسوة مناجيب ثم قال فى آخر المادة وانجب ولد ولدا جبا ناضدا فالهزمة هنا  
للسلب واتجهبه مثل اتجهه اى اختاره وعبارة المصباح استخلصه ثم ان التجاب  
وردت فى شعر ابن التيبه المصرى بقوله وكوكب الضبح نجاب على يده  
ومعناه البريد قال فى شفاء الغليل وقد يخص بمن يحى على ناقة نجبية وقد قالوا  
القمه نجاب الشمس ثم نجث عنه بحث كنتجت فهو نجات ونجث وهو غير  
محرف عن بحث بل هو من معنى القشر ونجت القوم استغواهم واستغاث بهم والنجث  
بالضم وبضمتين الدرع ويث الرجل وغلاف القلب ج انجات والنجث بقله والبطي  
وسر ونجى والهدف وهو تراب يجمع والنجبة النيسة وما ظهر من قبيح الخبر  
وتلفت نجته بلغ مجهوده والتناجث التناث تفاعل من البث والانجات الاستفاخ  
وظهور الممن والاستنجاس الاستخراج كالاتجاث والتصدى للشيء وعبارة الصحاح  
نجبة الخبر ما بدا من قبيحه يقال بدا نجبت القوم اذا ظهر سرهم الذى كانوا يخفونه  
قال الفراء خرج فلان ينجث بنى فلان اى يستعويهم ويستغيث بهم قال ابو عبيد  
ويقال يستعويهم بالغين الخ ثم نجح امره كنع تيسر وسهل فهو ناجح والنجح  
بالضم والنجاح بالفتح الظفر بالشيء نجحت الحاجة كنع وانجحت ونجح صاحبها  
ونجحها الله تعالى ومقتضاه ان نجحت الحاجة ظفرت وهو غير مراد وانجح زيد  
صار ذا نجح وهو منجح من مناجح ومناجح وانجح بك غلبك فاذا غلبته فقد انجحت به  
والنجاح الصواب من الراى والسير الشديد كالتاجح ويكون ايضا بمعنى المنجح  
من الناس وعبارة الصحاح وراى نجح اى صواب اه والنجاعة الصبر ونفس نجحة  
صارة وهو يونس بان قطعه على كرم ونجح الحاجة واستنجحها تجزها وعبارة  
الصحاح وما افلح فلان وما انجح وقد انجحت حاجته اذا قضيتها له وتناجحت  
احلامه اى تناهت بصدق وهذا مما فات المصنف ثم نجح البر كنع حفرها  
والنوء هاج والسيل دفع فى سند الوادى فخذفه فى وسط الماء ومثله نجيح بتقديم الخاء  
والرجل تكبر وكفراب صوت الساعل وهو ناجح ولو عبر بالفعل لكان اولى

وكذلك منبح بالتفيل والناجح البحر المصنوع كالبحر وصور اضطراب الماء على  
 الساحل وامرأة تنجاجة لفرجها صوت عند الجماع او هي الرشاحة التي تفتح  
 الاثلال او التي تنبح سرهما كالتجاح سرم الدابة اذا صوت فذكر الفعلين قلته  
 والنججة زبدة تلصق بحوائط المنخفض ومثله النججة ومنبح كمنحن جبل  
 من رمل والشاحج التفاجر واضطراب الموج حتى يورث في الاجراف وهذه النجادة  
 ليست في الصحاح ثم نجد الامر بنجودا وضح واستبان والنجد ما اشرف  
 من الارض ج النجد والنجد ونجد ونجد وجع النجد النجدة والطريق الواضح  
 المرتفع وما خالف الغور اي تهامة وتضم حيم وهو مذكر اعلاه تهامة والين  
 واسفله العراق والشام واوله من جهة الحجاز ذات عرق والنجد ايضا ما بنجد به  
 البيت من بسط وفرش ووسائد نجد ونجد فذكر الفعل قلته ويقرّب منه  
 نضد والنجد ايضا الندى وهو من معنى الارتضاع وقيل في قوله تعالى هديناه  
 النجدين اي طريق الخير والشر او النديين والنجد ايضا العلة وشجر كالشبرم  
 وارض بلاد مهرة في اقصى الين والمكان لا شجر فيه والدليل الماهر وهو طلاع  
 النجد والنجد ونجد والنجد اي ضابط للامور وهو كقولهم طلاع الشيا وبعبارة  
 الصحاح ومنه قولهم فلان طلاع النجد وطلاع الشيا اذا كان ساميا لمعالى الامور  
 وهي احسن ورجل نجد في الحاجة اذا كان ناجيا فيها اي سريعا كما في الصحاح  
 والنجد ايضا الشجاع الماضي فيما يعجز غيره كالنجد والنجد كلكتف ورجل والنجد  
 وقد نجد ككرم نجادة ونجدة والنجد ايضا الكرب والغم وكانه من اثر صعود النجد  
 وفعله نجد كمنى فهو منجد ونجد كرب ونجد البدن عرقا سال فرجع الى نج  
 ومن معنى طلوع النجد النجدة وهي الشجاعة تقول منه نجد الرجل بالضم فهو  
 نجد ونجد ونجد وجمع نجد انجاد مثل يقط وايقاظ وجمع نجد نجد ونجداء  
 ورجل ذو نجدة اي ذو باس ولا في فلان نجدة اي شدة ابو عبيدة نجدت الرجل  
 انجده غلبته وانجده اعنته هذه عبارة الصحاح وبعبارة المصباح نجدته من باب  
 قتل وانجده اعنته والنجدة الشجاعة ونجد الرجل فهو نجد مثل قرب فهو  
 قريب اذا كان ذا نجدة وهي الباس والشدة اه وبعبارة المصنف النجدة القتال  
 والشجاعة والشدة والهول والفرع ولم يقل ضد وعندي ان الشجاعة من واحد  
 والفرع من آخر والنجد محرّكة العرق والبلادة والاعياء فلو عبر بالفعل كما فعل  
 الجوهري لكان اولى وعبارته نجد الرجل بنجد نجدا اي عرق من عمل او كرب  
 والنجد العرق والنجد المكروب وقد نجد نجدا اه والنجد ككنان من يعالج الفرش  
 والوسائد ويحيطهما وكتاب حائل السيف وفلان طويل النجاد كناية عن طول  
 القامة والنجد من الابل والاتن الطويلة العنق او التي لا تميل والتساقطة الماضية  
 والمتقدمة والمهزلة والتي تترك على المكان المرتفع والتي تنجد الابل فتفرز اذا غرزن  
 والمرأة العاقلة والنبيلة ككتب فذكر المناجد هنا ولم يفسرها والنجد الاسد  
 والنجد الهالك والنجد الجبل الصغير وحلى مكلل بالفصوص وهو من لولو  
 وذهب او قرنفل في عرض شبر ياخذ من العنق الى اسفل الثديين فيقع على موضع

الجحاد ج مناجد والتجدة ككسنة عصا خفيفة تحت بها الدابة على السير وعود  
 يحشى به حقبة الرجل والناجود الخمر وأناؤها والزعفران والدم وعبارة الصحاح  
 والناجود كل اثناء يجعل فيه الشراب من جفنة وغيرها والتواجد طرائق الشعم  
 والتجد اتى نجدا او خرج اليه وعرق واعان وارتفع والسماء اصبحت والرجل قرب  
 من اهله والدعوة اجابها وفي الصحاح وفي المثل التجد من رأى حضنا وذلك اذا  
 علا من اغور وحضن اسم جبل والتجيد التزين والتحيك والعدو والتجد كعظم  
 المجرب وفي الصحاح ورجل متجد بالذال والدال مجرب قد تجده الدهر اى جرب  
 وعرف والمصنف غير معذور على اهمال الفعل وغدى ان اصل معناه اطعمه  
 التجيد وتاجده قاله واعانه ولم يقل ضد والتجد الارتفاع واستجد استعان وقوى  
 بعد ضعف وعليه اجترأ بعد هيبة واستجدي فالتجدة استعان بى فاعنته  
 ثم التجذ شدة العض والكلام الشديد ونجذه الخ عليه وعض على ناجذه بلغ  
 اشده والتواجد اقصى الاضرار وهي اربعة او هي الانياب او اتى تلى الانياب  
 او هي الاضرار كلها جمع ناجذ قلت ويقال ضحك حتى بدت نواجذه  
 وفي المصباح وقيل الاضرار كلها نواجذ قال في البارخ وتكون النواجذ للافسان  
 والحافر وهي من ذوات الخف الانياب اه والتجد المجرب والذى اصابته البلايا  
 وحقيقة معناه الذى عضته تغليات الدهر والمناجذ فى ج ل ذلانه جمع جلد  
 من غير لفظه والتجذبان بضم الجيم نبات يقاوم السموم ولم يذكر المقاومة فى بانها  
 بهذا المعنى ثم التجر تحت الخشب وفعله من باب قتل والتفاعل تجار والتجارة  
 صنعه فرجع المعنى الى تج وعبارة المصنف هنا فى غاية الاختصار والتجر ايضا  
 اتخاذ الجيرة وسيأتى بيانها وسوق الابل شديدا وهذا ايضا خبر منقطع  
 عن المضاعف والتجر ايضا الحر وهو من معنى التعت والقصد وهو من السوق  
 والاصل كالبحار بالكسر والضم وهو على حد قولهم الجذر والجذم ومنه المثل  
 كل نجار ابل نجارها اى فيه كل لون من الاخلاق ولا يثبت على رأى وان تضم  
 من كفك برجة الاصبع الوسطى ثم تضرب بها راس احد والتجر ايضا الجماعة  
 وهو كالتحت ما خذا ومعنى وعلم ارضى مكة والمدينة وعبارة الصحاح بعد نجر  
 الخشب ونجرت الماء نجرا استخنته بالزصفة والتجرة جبرمجي يستخن به الماء وذلك  
 الماء نجيرة والتجر السوق الشديد ورجل منجر اى شديد السوق والتجر الاصل  
 والحسب واللون ايضا وكذلك التجار والتجار ومن امثالهم فى الخلط كل نجار  
 ابل نجارها اى فيه من كل لون من الاخلاق وليس له رأى يثبت عليه فقد رايت  
 هنا ما فات المصنف من معانى التجر اما اللون فعلى حد قولهم السمحة للون واصله  
 من سخن الخشب اى دلكتها حتى تلين والتجر محركة عطش الابل والغنم عن اكل  
 الحبة فلا تكاد تروى فتمرض عنه فتموت وفعله كفرح كما يؤخذ من عبارة الصحاح  
 ومثله المجر بالميم وهي ابل تجرى وتجارى وتجرة وقد يصيب الانسان التجر من شرب  
 اللبن الحامض فلا يروى من الماء والتجارة بالضم ما اتحت عند التجر والتجران  
 الخشب فيها رجل الباب والعطشان وبلا لام ع بالين وع بالجرين وع بحوران

والتوجر الخشب يكره بها والتجور المحالة يسنى عليها قلت وفي كلام الناس منجور  
الدار ما فيها من الاواح التي تجرت والتجيرة سقفة من خشب ليس فيها قصب  
ولا غيره ولين يخلط بطحن او سمن والنبث القصير وهل قوله اولا التجر التحاخي  
التجيرة يختص بواحد من هذه الثلاثة او يعمها فيه نظر والظاهر انه يرجع الى اللبن  
فقط وعليه اقتصر الجوهرى ولا تجرن تجرك لا جزين جزاءك وناجر رجب  
او صفر وكل شهر من شهور الصيف لان الابل تجر فيه والناجر مرسة السفينة  
معرب لئكر ومنه يقال اقل من انجر والتجر المقصد لا يحور عن الطريق والتجار  
لعبة للصبيان او الصواب المبحر بالبناء والايبحر الاتجار اى السطح ثم تجز كفرج  
ونصر انقضى وفنى والوعد حضر والكلام انقطع واثبت على تجز حاجتك ويضم  
اى على شرف من قضائها والتاجر والتجيز الحاضر وانجز الوعد وفى به وانجز  
حرما وعد يضرب فى الوفاء بالوعد وقد يضرب فى طلب الانجاز ايضا وانجز على  
القتل اجهز والمنساجرة المقاتلة كالتاجز والمنساجرة قبل المناجزة اى المسالمة قبل  
المعاجلة فى القتال يضرب فى حزم من تجل الفرار من لاقوام له به ولمن يطلب  
الصلح بعد القتال واستنجر حاجته وتجنرها استنجحها والعدة سأل انجازها وتجنز  
الح فى شربه والاوى ان يقال تجز التبيذ الح فى شربه وفى الصحاح جعل تجز  
الثلاث بمعنى الرباعى وعبارته تجز حاجته بالفتح تجزها بالضم تجزا قضائها الى  
ان قال والتاجر الحاضر يقال بعته تاجرا بناجر كقولك يدا بيد اى تجيلا بتجمل  
وفى الحديث لا تدعوا الا حاضرا بناجر وفى المصباح تجز الوعد تجز ان باب قتل  
تجل والتجز مثل قفل اسم منه ويعدى بالهمزة والحرف فيقال التجزته وتجزت به  
اذا تجلته واستنجر حاجته وتجنرها طلب قضائها ممن وعده اياها الخ

ثم التجس بالفتح والكسر وبالتحريك وككتف وعضد ضد الطاهر وقد تجس  
كسمع وكرم والتجسه وتجسه وداة تاجس وتجس اذا كان لا يبرأ منه وتجس فعل  
فعلا يخرج به عن التجاسة قلت هو كقولهم تخرج ونحث ويصح ايضا ان يكون  
مطواع تجس فيكون من الاضداد والتجيس اسم شئ من القدر او عظام الموتى  
او خرقه الخائض كان يعلق على من يخاف عليه من ولوع الجن به والمعوذ تجس  
وفى الصحاح وقال الله تعالى انما المشركون نجس قال الفراء اذا قالوه مع الرجس  
اتبعوه اياه قالوا رجس نجس وفى هاشم قال ابو عبيدة كل نتن وطقس فهو نجس  
وعبارة المصباح نجس الشئ نجسا فهو نجس من باب تعب اذا كان قدرا غير  
نظيف ونجس نجس من باب قتل لغة قال بعضهم ونجس خلاف طهر ومشهر  
الكتب ساكنة عن ذلك وتقديم ان القدر قد يكون نجاسة فهو موافق لهذا  
والاسم التجاسة وثوب تجس بالكسر اسم فاعل بالفتح وصف بالمصدر وقوم  
انجاس وتنجس الشئ وتجسته الخ ثم التجس ان تواطى رجلا اذا اراد بيعا  
ان تمدحه او ان يريد الانسان ان يبيع بياعة فتساومه فيها يثن كثير لينظر  
اليك ناظر فيقع فيها او ان ينقر الناس عن الشئ الى غيره واثارة الصيد والبحث  
عن الشئ والجمع والاستخراج وعندى ان هذا اول المعانى وهو رجوع الى نج

ويقرب منه نقش ونكش ويطلق النجش ايضا على الاسراع كالنجاشة بالكسر وعلى الايقاد وفي نسخة الانقاذ وفي نسخة اخرى الانقاذ وعبارة الصحاح في اول السادة نجشت الصيد انجسته نجشا اذا استتره والناجش الذي يحوش الصيد والنجش ان تزايد في البيع ليقع غيرك ولبس من حاجتك وفي الحديث لا تناجشوا ونجشت الابل اذا جمعها بعد تفرق ومر فلان ينجش نجشا الى يسرع فهذا الترتيب صريح في ان نجش البيع من نجش الصيد وعبارة المصباح نجش الرجل نجشا من باب قتل اذا زاد في سلعة اكثر من ثمنها ولبس قصده ان يشتريها بل لغير غيره فيوقعه فيه وكذلك في النكاح وغيره والاسم النجش بفتحين والفاعل ناجش وناجش مبالغة ولا تناجشوا لاتفعلوا ذلك واصل النجش الاستتار لانه يسترقصه ومنه يقال للصادق ناجش لاستتاره وكثير الوقاع في الناس الكشف عن عيوبهم وسير شبه الشراك يجعلونه بين الاديمن ثم يخرزونه بينهما كالنجاش بالكسر والنجيش والنجاش الصادق وفي هامش قاموس مصر قوله النجاش الصادق الصواب انه المثير للصيد اه والنجاشي من يثير الصيد لير على الصادق كالتاجش والنجاش والنجاشي بتشديد الياء وتخفيفها افصح وتكسر تونها او هو افصح احسنه ملك الحبشة وعبارة الصحاح والنجاشي بالفتح اسم ملك الحبشة وعبارة المصباح والنجاشي ملك الحبشة مخفف عند الاكثر واسمه احسنه والتاجش التزايد في البيع وغيره قلت في بعض الشروح استنجش استخرج واستثار ثم تجمع الطعام كمنع نجوعا هأ آكله والعلف في الدابة والوعظ والخطاب في الانسان دخل فائر كاتجمع وتجمع وعندى انه من معنى الظهور كما تشير اليه عبارة المصباح حيث قال نجع الدواء والعلف والوعظ ظهر اثره وقال ايضا ونجعت البلاد ايته ونجع القوم نجعا من باب نفع ونجوعا اذا ذهبوا لطلب الكلاء في موضعه كاتنجعوا والاسم النجعة وهو ناجع وقوم ناجعة ونواقع اه ونجع البعير وبه كنع سفاه الجوع وهو ماء يبرز او دقيق تسفاه الابل وفي الصحاح وماء نجوع كما يقال نمير ونجوع الصبي هو اللبن وقال ابن السكيت النجوع المديد وقد نجعت البعير اه وطعام يجمع عنه وبه ويستجمع به يستمرأه ويسمن عنه وجاء نفع بالخبر والشراب اشتفى منه والتجمع خبط يضرب بالدقيق والماء يوجر الابل ومن الدم ما كان الى السواد او دم الجوف والنجعة بالضم طلب الكلاء في موضعه ج نجمع وشجاع نجاع اتباع وانجع افلح والفصيل ارضعه وانجع طلب الكلاء في موضعه وفلانا اتاه طلبا معروفه كتنجع فيهما والتنجع المنزل في طلب الكلاء ثم نجفه براه فرجع المعنى الى نجر ونجف الشجرة من اصلها قطعها والشاة حليها جيدا حتى انقض الضرع ويقرب من المعنى الثاني نسف ومن الثالث نرف والنجف محركة التل فرجع المعنى الى الظهور والنجف ايضا وبهاء مكان لا يعلوه الماء مستطيل منقاد ويكون في بطن الوادي وقد يكون بطن من الارض ج نجاف او هي ارض مستديرة مشرفة على ما حولها والنجف ايضا قشور الصليان فنزع المعنى الى نجب وبهاء ع بين البصرة والبحرن والمستانة ومستانة بظاهر الكوفة نفع ماء السيل ن يعلو مقابرها ومنارلها ونجفة الكشب الموضع تصفقه الرياح

فجفنه فيصير كاه جرف منحرف وعبارة الصحاح ويقال لا يبط الكشيب نجفة  
الكشيب قلت النجفة في اصطلاح اهل مصر ما يسميه اهل الشام الثريا وهي لغة  
كبيرة من زجاج تعلق الى السقف ليوقد فيها شموع كثيرة والنجف في اصطلاح  
غيرهم نوع من الجوهر والنجفة بالضم القليل من الشيء وتنجف له نجفة من اللبن  
اعزل له قليلا منه والنجيف سهم عريض النصل ج ككتب وكذلك المجوف  
والمجوف ايضا الجبان والمنقطع عن النكاح وهو تشبيه بالنيس كما سياتي  
ومن الاكبة الواسع الشكوة والجوف ومن الغيران الموسع ومن الثيوس ما وضع  
ما بين بطنه وقضيه جلد حتى لا يقدر على السفاد وذلك الجلد نجاف ويطلق  
النجاف ايضا على المدرعة واسكفة الباب او ما يستقبل الباب من اعلى الاسكفة  
او دروند الباب ولم يذكر الدروند في بابها وعبارة الصحاح ونجاف التيس ان يربط  
قضيه الى رجله او الى ظهره وذلك اذا اكثر الضراب يمنع بذلك منه اه والنجف  
بضمين جمع نجيف كما تقدم والاخلاق من الشنان والنجف كثر الزيل والنجف  
علق النجاف على التيس ولما الاولى ان يقال انجف التيس علق عليه النجاف  
وهو تيس منجوف وتنجف الريح الكشيب نجيفا جرفته وقد من نجف له نجفة  
من اللبن والنجفة استخرجه وعنه استخرج اقصى ما في ضرعها والريح السحاب  
استفرغه كما ستجفئه ثم النجل الطعن والشق فلم ينقطع عن التجر والنجف وهو  
ايضا التزنجير من الارض والوادي والماء السائل فرجع المعنى الى نج والنجل ايضا  
الوالد والوالد ضد وهو عندي من معنى الشق النازع الى نجب الشجرة وتقديره  
ان الولد مشتق والوالد مشتق منه ولا ينجى ما بين النجل والنسل من المناسبة في اللفظ  
والمعنى اما في اللفظ فظاهر واما في المعنى فلان اصل النسل من نسلت الصوف  
وتحوه اذا سلته وقد مر ثل بما يقرب منه وعبارة المصباح النجل قيل الوالد وقيل  
النسل وهو مصدر نجله ابوه قلت مقتضى الصيغة ان يكون جمعه على نجول لكن  
الناس يقولون انجال والنجل ايضا الرمي بالشيء والماء السائل والسير الشديد والعمل  
والمحجة وهو من معنى الظهور الآتي ومحو الصبي لوحه وظاهره انه من الاضداد  
لانه سياتي ان نجل الشيء اظهره وانما لم يعدد المصنف كذلك لتفريقه بين الالفاظ  
المتجانسة حتى غابت عنه الضدية وعندي ان الحوهنا غير منفك عن الاظهار  
اذ الاعتبار فيه ظهور اللوح من الكتابة ولا ينجى ان معنى الظهور تقدم غير مرة ونجله  
ابوه ولده والاهاب شقه عن عرقوبه ثم سلخه وفلاتا ضربه بمقدم رجله والارض  
اخضرت والناس شارهم والشيء اظهره وهو مترتب على الشاق على حد قولهم شرح  
وابضع وفي الصحاح ونجلت الرجل نجلة اذا ضربته بمقدم رجله فتدحرج يقل  
من نجل الناس نجلوه اي من شارهم شاروه ونجلت الشيء استخرجته ونجله طعنه  
فاوسع شقه اه والنجل بالتحريك سعة العين ولا ينجى انه من معنى الشق وفعلة نجل  
كفرح فهو انجل ج نجل ونجال وعبارة الصحاح والنجل بالتحريك سعة شق العين  
والرجل انجل والعين نجلاء والجمع نجل وطعنة نجلاء اي واسعة بينة النجل اه  
والذكل ايضا نقالوا الجعوه وهو طين اللبن ولم يصرح به في محله والانجل الواسع



العربى الطويل والناجل الكريم النسل وكثير حديد يقضب بها الزرع والعجب  
 انه لم يذكر نجول بمعنى قضب الا ان يقال ان الشق وانقضب اخوان والنجل ايضا  
 الواسع الجرح من الاسنة والزرع الملتف والكثير الولد والبعر الذى ينجل الكمية  
 بخفه وشئ تعجى به الواح الصبيان والنجل كما ير ضرب من الحمض او ما تكسر  
 من ورقه ج نجل والانجيل ويقطع ويوث كتاب عيسى عليه السلام فمن انث اراد  
 الضيفة ومن ذكر اراد الكتاب وفي المصباح والانجيل قيل مشتق من نجلته اذا  
 استخرجته قلت ان كان هذا اللفظ عربيا فالاولى ان يكون من معنى الاظهار  
 ويكون مولفا لما أخذ التوراة وفي شفاء الغليل انجيل معرب وقيل عربى من النجل  
 وهو ظهور الماء وفحت همرته وهو دليل العجمة اه وانجل دابة ارسلها فى النجل  
 وانجل صنف ماء النجل من اصل حائطه واستجبت الارض كثير نجلها اى ترها  
 ثم نجم الشيء ظهر وطلع كأنجم وعندى ان النجم للكوكب مصدر فى الاصل ج  
 نجوم وانجم وانجم ونجم والثريا والوقت المضروب وكل وظيفة من شئ والاصل  
 ومن النبات ما نجم على غير ساق ونجم المال اداه نجومها كنجيم تنجيمها ونجبت ناجة  
 بموضع كذا اى نبغت كما فى الصحاح قال وفلان منجم الباطل والضلالة بانفتح اى  
 معده والنجمه ويحرك نبت م او المحركة غير الساكنة وانما هما نبتان وذو  
 النجمة الحمار وكفقد المعدن والطريق الواضح وكثير حديد معترضة فى الميزان  
 فيها اسانه والنجمان كعجل ومنبر عظمتان تاتان من ناحيتي القدم والنجم المطر  
 وغيره اقلع فالهجرة للسلب وكذلك انجم على افعال والمنجم والمنجم والنجم  
 من ينظر فى النجوم بحسب مواقيتها وسيرها ولو عبر بالفعل لكان اولى وتجم رعى  
 النجوم من سهر او عشق وفى الصحاح والنجم الثريا وهو اسم لها علم مثل زيد وعمرو  
 فاذا قالوا طلع النجم يريدون الثريا وان اخرجت منه الالف واللام تنكر والنجم  
 من النبات ما لم يكن على ساق قال تعالى والنجم والشجر يسجدان الخ وفى المصباح  
 النجم الكوكب والجمع انجم ونجوم وكانت العرب توقف بطلوع النجوم لانهم  
 ما كانوا يعرفون الحساب وانما يحفظون اوقات السنة بالانواء وكانوا يسمون الوقت  
 الذى يحل فيه الاداء نجما تجوزا لان الاداء لا يعرف الا بالنجم ثم توسعوا حتى سمو  
 الوظيفة نجما لوقوعها فى الاصل فى الوقت الذى يطلع فيه النجم واشتقوا منه فقالوا  
 بنجت الدين بالثقل اذا جعلته نجوما قال ابن فارس النجم وظيفة كل شئ وكل  
 وظيفة نجم واذا اطلقت العرب النجم ارادوا الثريا وهو علم عليها بالالف واللام والنجم  
 من النبات ما لا ساق له والشجر ما له ساق يعظم الخ ثم النجمه استقبال الرجل  
 بما يكره وردك اياه عن حاجته او هو اقبح الرديجته كمنعه رده كتجبهه وعلى القوم  
 طلع ولا يخفى انه من معنى الارتفاع ونجبه بلد كذا دخله فكرهه وعبرة الصحاح  
 اجمه الزجر والردع قلت وهذا عندى هو الاصل وهو نظير النده قال بقال منه  
 نجبهت الرجل وانجهته وتجهته ولا يخفى ان صيغة افعل فانت المصنف  
 ثم نجما شجرة نجوا قطعها كأنجها واستجها فرجع المعنى الى نجر واخواته والجلد  
 نجوا ونججا كسطه كأنجها ولا يخفى ان المكشط ضرب من القطع وعبرة الصحاح



والنجاء مقصور من قولك نجوت جلد البعير عنه وانجيتته اذا سلمته اه ونجنا نجوا  
ونجاء ونجاة ونجاية خلص كني واستجى وانجياه الله ونجاء قلت وفي الامثال  
نجيا نجي اذباب والصدق نجاة وعندي ان اصل المعنى كسشط عنه السوء  
والشر وهو يقرب في المأخذ من سلم وسلمح ولك ان تقول انه من معنى سبق  
والاسراع كما سبق وهو ايضا غير منقطع عن القطع كما قلناه في سبق ومن معنى  
هذا الكسشط نجيا فلان اى احدث ونجا الحداث حرج والنحو والنجا اسم النحو  
والنحو السحاب هراق ماء وما يخرج من البطن من ربح او غائط ونجاءه تشوه له  
ليصيبه بالعين كنجي له وكأن اصله رفع عينه عليه الا ان المصنف لم يذكر في باب  
الهاء تشوه له بل تشوه عليه ونجاء نجوا ونجوى ساره ونكهه وعندي ان الاصل  
نكهه ويقرب منه تشا وفي بعض النسخ تشى والنحوى السر كالتجى والمسارون  
وهما اسم ومصدر والنجا ما ارتفع من الارض كالنجوة والمنجى والعصا والعود  
وفي هامش قاموس مصر قوله والنجا ما ارتفع صوابه والنجاة وعبرة الصحاح  
والنجاة الغصن والجمع نجا والجلد نجا مقصور والنجا عبدان اليهودج والنحو السر  
بين الاثنين اه وناقاة ناجية ونجية سريعة لا يوصف به العبر او يقال ناج ولوعبر  
بالفعل كما فعل الجوهري لكان اولى وهذه عبارته ونجوت ايضا نجاء ممدود اى  
اسرعت وسبقت والناجية والنجاة الناقاة السريعة تنجو عن ركبتها وابعر ناج  
والنجاة الكمأة والحرس والحسد والنجاءك النجاءك ويقصران اى اسرع  
وفي نسخة مصر من دون كاف وينشا تجارة من الارض سعة والنجواء للتطى  
بالحاء المهملة وغلط الجوهري قال صاحب الوشاح عبارة الجوهري النجواء التطى  
مثل المطواء وهي عبارة ابن فارس وصاحب الضيا في الجيم ايضا وذكرها  
الزبيدي وصاحب الحواشي في الحاء المهملة فهما حينئذ لغتان والعلم عند الله اه  
وانجى الشئ كشفه والسحابة ولت والنخلة اجنت والرجل عرق وقد تقدم انجاء  
بمعنى نجاء وانجى الشجرة والجلد وعصرة الصحاح وانجيت غيرى ونجيتهم وقرئ بهما  
قوله تعالى فالوم نجيك بدنك المعنى نجيك لانفعل بل نهلكك فاضمر قوله لانفعل  
وقال بعضهم نجيك اى زفعلك على نجوة من الارض فنظرك لانه قال بيدك  
ولم يقل بروحك ونجوت غصون الشجرة اى قطعها وانجيت غيرى ونقال  
اننجي غصنا اى اقطعه لى وناجاه اناج ونجاء سار كنى من تناسجه ج النجبة  
ونجوت نجوا اى ساررت وكذلك ناجيته والاسم النجوى وقوله تعالى واذ هم نجوى  
فعلهم نجى وانما النجوى فعلهم كما تقول قوم رضى وهو مخالف لما قاله المصنف  
والنجى الذى نساؤه والجمع الانجية وقد يكون النجى جماعة مثل الصديق قال الله  
تعالى خالصوا نجبا وقال الفراء وقد يكون النجى والنجوى اسما ومصدرا اه وتجي  
التمس بنجوة من الارض وافلان تشوه له ليصيبه بالعين كنجاء له واتجى منه حاجته  
تخلصها كاستجى فرجع المعنى الى نجى واتجى قعد على نجوة كاستجى ايضا وفلانا  
خصه بمناسجته والقوم تساروا كتساجوا واستجى اغسل بالماء من النجوى او تمسح  
بالحجر والقوم اسابوا الرطب او اكلموه وكل اجتاء استجاء وفي الصحاح واستجى اى

اسرع وفي الحديث اذا سافرت في الجدوبة فاستنجوا واستنجى اى مسح موضع النجو او غسله واستنجى الوتر اى مد القوس قال \* فتبازت وتبازيت لهما جلسة الاعسر يستنجى الوتر \* واصله الذى يتخذ اوتار القسي لانه يخرج ما فى المصارين من النجو واستنجى الناس فى كل وجه اذا اصابوا الرطب واستنجيت الشجر قطعه من اصوله وقدمه استنجى بمعنى نجا اى خلص ومن الغريب هنا عبارة المصباح حيث قال واستنجيت غسلت موضع النجو او مسحته بحجر او مدر والاول ما خوذ من استنجيت الشجر اذا قطعه من اصله لان الغسل يزيل الاثر والثانى من استنجيت الخلة اذا التقطت رطبها لان المسح لا يقطع الجاسة بل يبنى اثرها

✽ ثم مقلوب نج جن ✽

جنه الليل وعليه جنا وجنونا واجنه ستره وكل ما ستر عنك فقد جن عنك وحاء كنه كنا وكنونا ستره والجن محركة الكفن والقبر والميت واجنه كفنه وفي الصحاح جنت الميت واجنسه اى وارسته واجنت الشيء فى صدرى اى اكننته اه وجن بالضم جنا وجنونا واجنه الله فهو مجنون وعبارة الصحاح وجن الرجل جنونا واجنه الله فهو مجنون ولا تقل تجن وقولهم فى المجنون ما اجنه شاذ لا يقاس عليه لانه لا يقال فى المضروب ما اضربه ولا فى المسلول ما اسله وجن الثبت جنونا اى طال والتف وجن الذباب اى كثر صوته اه والجن بضمتين الجنون حذف واوه والجنان الثوب والليل او ادلهاماه وحوف ما لم تر وجبل والحريم والقلب اوروعه والروح اجنان والجنين الولد مادام فى البطن ج اجنة واجن وكل مستور وجن فى الرحم يحن جنا استتر واجنه الحامل والجنة بالضم كل ما وفى وخرفة تلبسها المرأة تغطي من رأسها ما قبل ودبر غير وسطه وتغطي الوجه وجنى الصدر وفيه عيان مجو بان كالبرقع وعبارة الصحاح والجنة ما استترت به من سلاح والسترة والجمع جن والجنة بالفتح الحديقة ذات النخل والشجر جنت وعبارة المصباح والجنة بالفتح الحديقة ذات الشجر وقيل ذات النخل والجمع جنات على لفظها وحنان ايضا والجنة بالكسر طائفة الجن وعبارة الصحاح والجنة الجر ومته قوله تعالى من الجنة والناس والجنة الجنون ومنه قوله تعالى ام به جنة والاسم والمدد على صورة واحدة اه والجن بالكسر الملائكة كالجنة ومن الشباب وغيره اوله وحدثاه ومن الثبت زهره ونوره وقد جنت الارض بالضم وتجننت جنونا ومقتضاه انه لا يقال مجننا وجن الليل بالكسر وجنونه وجنانه ظلمته واحتلاط ظلامه وجن الناس وجناتهم معظمهم ولاجن لاختفاء الجنى بالكسر نسبة الى الجن او الجنة وعبارة الصحاح وجنان الناس دهمائهم والجن خلاف الانس والواحد جنى يقال سميت بذلك لانها تنجى ولا ترى ويقال كان ذلك فى جن شبابه اى فى اول شبابه وتقول افعل ذلك الامر بجن ذلك وبحدثاه وقال فى اول المسادة واما قول موسى بن جابر الحننى \* فافترت حنى ولافل مبردى ولا اصبحت طبرى من الخوف وقعا \* فانه اراد بالجن انقلب وبالبرد اللسان اه والجن اسم جمع للجن وحية الحبل العين لا تؤذى كثيرة فى الدور وعبارة الصحاح والجان ابو الجن والجمع

جئان مثل خائط وحيطان والجآن ايضا حية بيضاء وعبارة المصباح والجآن الواحد من الجن وهو الحية البيضاء ايضا وارض مجنة كثيرة الجن والجئة ايضا الجنون والموضع الذى يستتر فيه وهذه عن الصحاح والجنّ والجئة بكسرهما والجئان والجئة بضمهما الترس وقلب مجته اسقط الحياء وفعل ما شاء او ملك به واستبد به قلت وعبارة بعضهم قلبت له ظهر الحن اى غيرت له حالى وهو مثل يضرب للمعاربة بعد المسائلة والجنّ الوشاح وأجّك كذا اى من اجل انك وعبارة الصحاح وقولهم اجّك كذا اى من اجل انك فخذفوا اللام والالف اختصارا ونقلوا كسرة اللام الى الجيم قال الشاعر اجّتك عندي احسن الناس كلهم اه والجئة كسفية مطرف كالطليسان ونحلة مجنونة طويلة والجئان عظام الصدر الواحد جنين وجئة بكسرهما ويقتحان وجنّون بالضم ولا يخفى انه من معنى الاستتار وجاءت السنّة لحرف فقار الظهر والمجنّون والمجنّين الدولاب موث وعبارة الصحاح الدولاب التى يستنى عليها وتجنّ وتجان واستجنّ مبنيا لمفعول بمعنى جنّ ثم قال بعد ذلك بعدة اسطر وتجنّ عليه وتجان ارى من نفسه الجون كذا فى نسخة مصر واحد عنه واستجنّ استر وقال بعد ثلثة عشر سطرا والاستجنّان الاستطراب وزاد فى الصحاح الاجتان بمعنى الاستتار فجميع مشتقات هذه المادة متاسبة الا المجنون ثم جان وجهه اى اسود والجون النبات يضرب الى السواد من خضرته والاسود والاحمر والابيض والنهارح جون بالضم ومن الابل والخيّل الادهم ولم يقل ضد لانه اشغل عنه بذكر الاعلام اولان الجوهرى نص عليه والذى يظهر لى فى ذلك ان اصل المعنى السواد حتى يرجع الى معنى الجئة ثم اطلق على الابيض للتجيب او لاحتلاط لونه بلون احمر كما قالوا فى السدفة اولاته اتزل منزلة اللون مطلقا وجاءت الجوة للون كالسمر ونحوها الحوة والجأى والجوان طرفا القوس وعبارة الصحاح الجون الابيض وانشد ابو عبيدة مر اليبالى واختلاف الجون قال يريد النهار والجون الاسود وهو من الاضداد والجمع جون مثل قولك رجل صتم وقوم صتم والجون من الخيل ومن الابل الادهم الشديد السواد وذهب ابن دريد وحده الى ان الجون يكون الاحمر ايضا وعبارة المصباح الجون يطلق بالاشتراك على الابيض والاسود وقال بعض الفقهاء وبطلق ايضا على الضوء والظلمة بطريق الاستعارة اه والجوة الشمس والاحمر والفحمة وعبارة الصحاح والجوة عين الشمس وانما سميت جوة عند مغبتها لانها تسود حين تغيب والجوة الخاية المطلية بالقار ولا يخفى ان هذا المعنى فات المصنف والجوة بالضم الدهمة فى الخيل وسليمة مغشاة كادما تكون مع العطارين واصله الهمز ج كصرد والجبل الصغير وعبارة الصحاح والجوة بالضم مصدر الجون من الخيل مثل الغبسة والوردة والجوة ايضا جوة العطار وربما همز وعندى انها اصح من عبارة المصنف قال ويقال لا افعله حتى تبض جوة القار هذا اذا اردت الخاية ويقال الشمس جوة بينة الجوة اه والجونى بالضم ضرب من القطا سود البطون والاجئة والجوانء الشمس والقدر والثاقفة الدهماء

والجَوَانَةُ الاسْت ومثله الخوانة بالخاء والتجون تبيض باب العروس وقسويد باب الميت قلت وفي اصطلاح اهل مصر التجون المبالغة في الدخول اخذوها من لفظة جَوًا وماء مُجَوِّجَن منق ومثله آجَن وجَوَّ ثم جيان كشداد د بالانداس منها ابن مالك وابوحيان اماما العربية ثم الجَوْنَةُ بالضم سقط معشى بجلد ظرف لطيب العطار اصله الهمز ويلين قاله ابن قرقول وقد تقدم عن الجوهرى ما يخالفه ثم جَنَّا عليه كجمل وفرح جَنَّا وجَنُّوا اكب كاجنأ وجانأ ونجناأ ويقرب منه جنأ وكفرح اشرف كاهله على صدره فهو اجنأ والجنأ بالضم الترس لاحديده وفي نسخة مصر مشدد وبهاء حفرة القبر وقدمر الجنن بمعناه والجناء على فعلاء شاة ذهب قرناها أخرًا وعبرة الصحاح ورجل اجنأ بين الجنأ احذب الظهر ومثله الاجنف

ثم الجَنب والجانب والجَنبة شق الانسان وغيره ج جنوب وجوانب وجنائب وهو يومهم ان الجنائب جمع الجَنبة وليس كذلك واذا تأملت في معنى الجنب وجدته متصلا بمعنى الجن اى الستر بالنسبة الى الوجه والظهر واتق الله في جنبه ولا تقدر في ساقه لا قتله ولا تقتله وقد فسر الجنب بالوقعة والشم وجار الجنب اللازق بك الى جنبك والصاحب بالجنب صاحبك في السفر والجار الجنب بضمتين جارك من غير قومك ثم قال بعد اسطر عديدة والجنب معظم الشيء واكثره وحى بالين وعبرة الصحاح الجنب معروف تقول قعدت الى جنب فلان والى جانب فلان بمعنى وجنب حى من الين والجنب الناحية وانشد الاخفش الناس جنب والامير جنب والصاحب بالجنب صاحبك في السفر واما الجار الجنب فهو جارك من قوم آخرين والجانب الناحية وكذلك الجَنبة وعبرة المصباح جنب الانسان ما تحت ابطنه الى كشمه والجمع جنوب والجانب الناحية ويكون بمعنى الجنب ايضا لانه ناحية من الشخص وذات الجنب علة صعبة وهى ورم حار تمرض للحجاب المستبطن للاضلاع يقال منها جنب الانسان بالبناء للمفعول فهو مجنوب اه والجَنبة الناحية والاصترال وجلد للبعير وعامة الشجر التى تتربل فى الصيف او ما كان بين الشجر والسقل والجانب المجتنب المحفور وفرس بعيد ما بين الرجلين وعبرة الصحاح والجَنبة جلدة من جنب البعير يقال اعطنى جنبه انخذ منها علة ونزل فلان جنبه اى ناحية واعتزل الناس والجَنبة اسم لكل نبت يتربل فى الصيف يقال مطرنا مطرا كثرت منه الجنبه اه والجنب الفناء والناحية والرحل وجبل وعبرة الصحاح والجنب بالقح الفناء وما قرب من محلة القوم والجمع اجنبه يقال اخصب جنب القوم ولان خصب الجنب وجذب الجنب وتقول مروا يسرون جَنابيه اى نا حيتيد قلت وقد اصطلح الناس على استعمال لفظة الجنب للتعظيم فتقول مثلا جنبك امر بكذا وفى الكليات ويقال جنب البارى والمراد الذات وفيه تعظيم ورعاية للادب ومنه قولهم حضرة فلان ومجلس فلان وارسلته الى جنبه العزيز وفى جنب الله اى فى امره وحده الذى حده لنا ه وجنابنا الانف وجَنبتاه وبحرك جنباه وجاء من خ ن ب الخنابتان بالكسر والضم طرف الانف وجَنبه جنباً

محرّكة وتجنّساً فاده الى جنبه فهو جنب ومجنّب ومجنّب وخيل جناب وجنب  
 محرّكة وجنبه ايضا كفعه وابعداه وكسر جنبه واشتاق وزل غربا وعبارة الصلح  
 وضربه جنبه اى كسر جنبه وجنب الدابة اذا قديتها الى جنبك وكذلك  
 جنب الاسير جنباً بالتحريك ومنه قولهم خيل مجنّبة شدد للتكثير وجنبته الشئ  
 وجنبته بمعنى اى تجنّبه عنه قال تعالى واجنّبني وبني ان نعبد الاصنام الى ان قال  
 بعد عدة اسطر وجنب فلان في بنى فلان يجنب جنابة اذا نزل فيهم غربا فهو  
 جانب والجمع جناب وكذلك جنب وكل طائع متقاد جنب والاجنب الذى لا يتقاد  
 ويقال نعم القوم هم لجار الجنابة اى لجار الغربة وقول الشاعر \* ولا تحرفنى نائلا  
 عن جنابة فائقى امرؤ وسط القباب غرب \* اى عن بعد وجنّفت الريح اذا تحولت  
 جنوبا وسحابة مجنوبة اذا هبت بها الجنوب والمجنوب الذى به ذات الجنب وهى  
 فرجة تصيب الانسان داخل جنبه وقد جنب وجنب القوم اذا اصابهم الجنوب  
 فهم مجنوبون وكذلك القول فى الضبا والدبور والشمال اه وفى ذيل الفصح بعد  
 اللطيف البغدادى جنب الرجل اذا اصابته الجنوب فاما الجنابة فيقال اجنب  
 بالالف وعبارة المصباح وجنب الرجل الشر جنوبا من باب قعيد ابعدته عنه  
 وجنبته بالتفيل مبالغة اه والجانب والجنب بضمين والاجنبى والاجنب الذى لا يتقاد  
 وأغرب والاسم الجنب والجنابة والجنابة ايضا المنى وقد اجنب وجنب وجنب  
 واجنب واستجنب وهو جنب يستوى فيه الواحد والجمع او يقال جنبان واجناب  
 لاجنب والجنابة ايضا الناقة تعطىها القوم مع دراهم ليمروك عليها وعبارة الصحاح  
 والجنبة الدابة تقاد وهى واحدة الجنائب والجنبة العليقة وهى الناقة تعطىها  
 القوم ليماروا لك عليها قال الراجزى كابه فى القوم كالجنائب اى ضائعة  
 لانه اس بمصلح لماله ورجل جنب من الجنابة يستوى فيه الواحد والجمع والمؤنث  
 وربما قالوا فى جمعه اجناب وجنّون تقول منه اجنب الرجل وجنب ايضا بالضم  
 وعبارة المصباح والجنابة معروفة يقال منها اجنب بالالف وجنب وزان قرب فهو  
 جنب ويطلق على الذكر والانثى والمفرد والثنية والجمع وربما طابق على قلة  
 فيقال اجناب وجنّون ونساء جنابات ورجل جنب بعيد والجار الجنب قيل رفيقك  
 فى السفر وقيل جارك من قوم آخرين ولا تكاد العرب تقول اجنبى قاله الازهرى  
 فى روح وقال فى بابه رجل اجنب بعيد منك فى القرابة واجنبى مثله وقال الفارابى  
 قولهم رجل اجنبى وجنب وجانب بمعنى وزاد الجوهرى واجنب والجمع الاحناب اه  
 والجنب محرّكة شبه الطلوع وان يشتد عطش الابل حتى تلزق الرئة بالجنب والقصير  
 وفى نخ الفصل وان يجنب فرسا الى فرسه فى السباق فاذا فتر المراكب تحول  
 الى المجنوب وفى الزكاة ان ينزل العامل باقصى مواضع الصدقة ثم يامر بالاوال  
 ان تجنّب اليه او ان يجنّب رب المال بماله اى يبعده عن موضعه حتى يحتاج العامل  
 الى الابعاد فى طلبه وجنب اليه كسمع ونصر قلنى ورجل جنب يتجنب قارعة  
 الطريق مخافة الاضياف وعبارة الصحاح والجنب بالتحريك الذى نهى عنه  
 ان يجنب الرجل مع فرسه عند الزهان فرسا آخر لكى يتحول اليه ان خاف

ان يسبق على الاول والجنب ايضا مصدر قولك جنب البعير بالكسر يجب اذا  
 ظلع من جنبه قال الاصمعي هو ان تلتصق ربه بجنبه من شدة العطش قال ابن  
 السكيت وقالت الاعراب هو ان يلتوى من شدة العطش وعبرة المصباح وقوله  
 عليه السلام لا تجلب ولا جنب تقدم في جلبه والجنوب ربح تخالف الشمال  
 مهبها من مطلع سهيل الى مطلع التراب جنب جنبت جنوبا وجنبوا بالضم  
 اصابتهم واجنبوا دخلوا فيها وسحابة مخنوبة هبت بها الجنوب وجنبتك كرمان  
 مسارك الى جنبك والجنبه صوف الثني والجنب تمر جيد ورجل جنب مكانه  
 يشي في جانب متعبا والجنب بالضم ذات الجب وكهزمة ما يجنب والمجنب كمنبر  
 ومقعد الكثير من الخير والشرو وكثير السر ومثل الباب يقوم عليه مستثار العسل  
 واقصى ارض العجم الى ارض العرب والترس وتضم ميمه وشبح كالمشط بلا اسنان  
 يرفع به التراب على الاعضاء والفجاء والجنايا وكسماني لعبة للصبيان والجنب  
 انحاء وتوتر في رجل الفرس مستحب ويقرب منه التجنب بالحاء والجنب بفتح الزون  
 المقدمة والمجنب بالكسر المينة والميسرة وجنب تجنبيا لم يرسل الفعل في اليه وغنه  
 والقوم انقطع البانهم وجنبه وجنبه وجانبه وتجنبه بعد عنه وجنبه  
 اليه وجنبه كنصره واجنبه وقد يكون جانبه بمعنى صار الى جنبه فهو من الاضداد  
 والجنب بالكسر مصدر جانب تقول منه فرس طوع الجنب اي سلس القياد  
 ولم في جنب قبيح اي مخافة اهله ثم الجنب بالكسر القصير الملرز

ثم الجنث بالكسر الاصل ومثله القنس والكبس والقبس والجنثي بالضم السيف  
 والزناد واجود الحديد ويكسر وتجنث ادعى الى غير اضله وعليه رثمه واحبه  
 وتلف على الشيء يواريه والطار بسط جناحيه وجثم وعبرة الصحاح الجنث  
 الاصل يقال فلان من جنثك وجنسك اي من اصلاك لغة اولغة والجنثي الزناد  
 واما قول الشاعر بجنثية قد اخلصتها الصياقل فيعني به السيوف او الدروع

ثم الجنثة نعت سوء المرأة او هي السوداء ثم جمع ينجح وينجح وينجح جنوحا  
 مال كاجنح واجنح ومثله اجنح واجنح بتقديم الحاء ويقرب منه عنج وهو غير منك  
 عن معنى الجنب واجنحه اماله وجنوح الليل اقباله وكنج فلانا اصاب جناحه وفسر  
 الجناح بعد ذلك بمعان كثيرة وهي البدج اجنحة واجنح والعصد والابط والكثف  
 والجناز والتاحية ونفس الشيء وهو على حد قولهم الجناح والجناح من الدر نظم  
 يعرض او كل ما جعلته في نظام والطائفة من الشيء ويضم والروشن والمنظر  
 ونحن على جناح السفر اي نريده فا احسن هذه الاستعارة وركبوا جناحي  
 الطريق فارقوا اوطانهم وركب جناحي النعامة جد في الامر واحتفل وجناح  
 جناح اشلاء العز الحجاب فكأنه يقول لها ميلي والجناح هي السوداء وفيه غموض  
 وذو الجناحين جعفر بن ابي طالب قاتل يوم مؤتة حتى قطعت يده فقتل فقال  
 النبي صلى الله عليه وسلم ان الله قد ابدله بيديه جناحين يطير بهما في الجنة حيث  
 يشاء وعبرة الصحاح جمع اي مال ينجح وينجح جنوحا واجنح مثله واجنحه غيره  
 وجناح الطائر يده والجمع اجنحة وجنحته اصب جناحه وظاهره انه يرجع الى

الى الطائر وجنوح الليل اقباله وعبرة المصباح جنح الى الشيء يُجنح بفتحين و جنح  
جنوحا من باب قعد لغة و جنح الليل يُجنح بفتحين اقبل ولا يخفى ان هذا قال  
المصنف والجوهري والجنح بالضم الاثم قلت وحقيقة معناه الميل عن جهة الحق  
ومثله في المأخذ الحث فان اصل معناه الميل ثم اطلق على الاثم وعكسه الخنف  
فان اصل معناه الميل ثم خص الخنف بالصحيح الميل الى الاسلام والجنح  
بالكسر الجانب والكنف والناحية ومن الليل الطائفة ويضم وعبرة المصباح  
جنح الليل بالضم والكسر ظلامه واختلاطه و جنح الطريق بالكسر جانبه  
وعبرة الصحاح و جنح الليل و جنحه طائفة منه و جنح الطريق جانبه و جنح  
القوم تآخيتهم وكنفهم اه والجوائح الضلوع عند الترائب مما يلي الصدر الواحدة  
جائحة و جنح البعير انكسرت جوانحه لتقل حمله وعبرة الصحاح والجوائح  
الاضلاع التي تحت الترائب وهي مما يلي الصدر كالضلوع مما يلي الظهر الخ  
والاجتناح في السجود ان يعتمد على راحتيه بحافيا لذرابعه غير مفترشهما كالجنح  
وفي الساقاة الاسراع او ان يكون موخرها يسند الى مقدمها لشدته اندفاعها  
وفي الخيل ان يكون خضره واحدا لاحد شقيه يُجنح عليه اي يعتمد في حضره  
ومما فات المصنف في هذه المادة جنح الشيء اي جعل له اجنحة كقول الحريري  
لا ومن طوق الحمامة و جنح النعامة وجاء في شعر البحترى ثلاث اناث كالحمام  
يُجنح اي ذوات اجنحة ثم الجنح كقذف الضخم والطويل والعالي والقبيل  
الضخم الواحدة بهاء ثم الجنح كقذف الجراد الضخم ثم الجنح محركة  
الارض الغليظة وقد تقدم الجند بمعناه وحجارة تشبه الطين وعندى انه اصل  
للعنى الجند بالضم للعسكر والاعوان والمدينة وصنف من الخلق على حدة وفي المثل  
ان لله جنودا منها العسل (كذا) وعبرة المصباح الجند الانصار والاعوان  
والجمع اجناد وجنود الواحد جندي وانما اهمل المصنف ذكر الجمع لاشتغاله باسماء  
الاعلام وكان على المصباح ان يورد جند الجند كما صرحت به عبارة الجوهري  
بقوله وفلان جند الجنود وفي الحديث الارواح جنود مجندة قال والشام خمسة  
اجناد دمشق وحمص وقسرون والاردن وفلسطين يقال لكل مدينة منها جند  
اه ومنها يفهم كلام المصنف والجند لزيد لقب ابى القاسم سعيد بن عبيد سلطان  
الطائفة الصوفية ثم الجنيد بالضم كالجنار من الرمان وجنيد بن سبيع  
اوسباع قاتل النبي صلى الله عليه وسلم البكرة كافرا وقاتل معه العشية مسلما وذكر  
باقى معانيه في جند وهذا موضعه هذه عبارته ثم الجنور كثرة مداس الخنطة  
والشعر ثم الجنير كقذف الجمل الضخم والقصير وفرخ الخباري كالجنير مثال  
جنين و سمسار ثم الجنير كجعفر وقذف الجمل الضخم السمين ج جنائر والجنيرة  
الجنيرة ثم جنير في ج در ثم الجناس شريفة اشد نخلة بالبصرة تأخرا  
ثم الجنافير القبور العادية جمع جنفور ثم جنز بجزه ستره وجمعه فرجع المعنى الى  
حن وجاء كنز بمعنى جعله في وعاء رجوعا الى كن ومعنى الستر ايضا في كنس والجنز

الميت الصغير من الطين والجناسة بالكسر الميت ويقح او بالكسر الميت وبالفتح  
 السرير او عكسه او بالكسر السرير مع الميت وكل ما ثقل على قوم واغتموا به  
 والمر بضم وزق الخمر والتجنيز في قول الحسن البصري وضع الميت على السرير  
 وعبارة الصحاح باجمعها الجناسة واحدة الجنائر والعمامة تقول الجناسة بالفتح والمعنى  
 الميت على السرير فاذا لم يكن عليه الميت فهو سرير ونعش وعبارة المصباح  
 جثزت الشيء من باب ضرب سترته ومنه اشتقاق الجناسة وهي بالفتح والكسر  
 والكسر افصح وقال الاصمعي وابن الاعراب بالكسر الميت نفسه وبالفتح السرير  
 وروى ابو عمر الرازي عن ثعلب عكس هذا فقال بالكسر السرير وبالفتح الميت  
 نفسه ثم الجنس بالكسر اعم من النوع وهو كل ضرب من الشيء قالوا  
 جنس من البهائم ج اجناس وجنوس وعبارته في ضرب الضرب الصنف  
 من الشيء في صن ف الصنف النوع والضرب وعبارة الصحاح الجنس الضرب  
 من الشيء وهو اعم من النوع ومنه المجانسة والتجنيس وزعم ابن دريد ان الاصمعي  
 كان يدفع قول العمامة هذا مجانيس لهذا ويقول انه مولد وعبارة المصباح  
 الجنس اضرب من كل شيء واجمع اجناس وهو اعم من النوع فالحيوان جنس  
 والانسان نوع وحكي عن الخليل هذا يجانس هذا اي يشاكله ونص عنه  
 في التهذيب ايضا وعن بعضهم فلان لا يجانس الناس اذا لم يكن له تمييز ولا تغفل  
 والاصمعي ينكر هذين الاستعماليين ويقول هو كلام المواديين وليس بعربي اه  
 والجنس بالتحريك جود الماء وغيره وقدم في ج م س وجئت الرطبة فصبحت  
 كلها والجنس العريق في جنسه وكسبت سمكة بين البياض والصفرة والتجانس  
 المشاكل والتجنيس تفعليل من الجنس وقول الجوهري عن ابن دريد ان الاصمعي  
 كان يقول الجنس المجانسة من لغات العمامة غلط لان الاصمعي واضع كتاب  
 الاجناس وهو اول من جاء بهذا اللقب وفي الوشاح بعد ان نقل عبارة الصحاح  
 والمصباح وقال ابن فارس الجنس الضرب من الشيء قال ابن دريد كان الاصمعي  
 يدفع قول العمامة هذا مجانيس لهذا ويقول ليس بعربي وقال المطرزي وقال  
 فلان يجانس هذا اي يشاكله قاله الخليل وعن الاصمعي ان هذا الاستعمال مولد  
 فهو لاء الائمة كلهم اتفقوا على ان الاصمعي انكر استعمال المجانسة واطنه لم ينكر  
 الاباب المفاعلة لاصل المادة والعلم عند الله اه قلت العجب ان صاحب الوشاح  
 لم ينتقد على المصنف قوله الجنس المجانسة فان الجوهري لم يقل ذلك وفي شفاء  
 الغليل في صفحة ٧٠ المجانسة والتجنيس وكذا الجناس بكسر الجيم البديع صرح به  
 في زهر الربيع والعمامة تقحه قالوا لم يسمع من العرب ولم يستفوا من الجنس  
 وفي الزهر في الصحاح زعم ابن دريد ان الاصمعي كان يدفع قول العمامة هذا  
 مجانيس لهذا ويقول انه مولد وكذا في ذيل الفصيح للموفق البغدادي قال قول  
 الناس المجانسة والتجنيس مولد ليس في كلام العرب ورده صاحب القاموس  
 بان الاصمعي واضع كتاب الاجناس وهو اول من جاء بهذا اللقب انتهى وهو  
 عجيب منه فان الاصمعي لم ينكر لفظ الجنس ولا جوده وانما انكر تصرفه وقال ايضا



في صفحة ٦٧ الجنس اشتهر على السنة التأخرين بفتح الجيم وصححه بعض  
 التأخرين بالكسر على انه مصدر جانس ( قلت يحتمل انه اسم مصدر الجنس  
 مثل الكلام والسيار والوداع ) لكن ابن جنى حكى عن الاصمعي انه كان يرد  
 قول العامة هذا مجانس لكذا اذا كان من شكلة ويقول ليس بعري محض  
 وهو الحق فيشذ يكون هذا اللفظ غير مستوع وفي التكملة لعبد الطيف البغدادي  
 اما لفظ الجنيس والمجانسة فهو مولد لم تتكلم به العرب وجعالة من نقله اللغة  
 القاصرين عن درجة القياس يتكرون هذه اللغة ونحوها مما اشتق قياسا على  
 كلام العرب وهذه الالفاظ مما تجوز قياسا لاسما وهو مشتق من لفظ الجنس  
 كالنوع من التنوع ثم ذكر الفاظ هذه المادة وفيما قاله نظر لا يخفى ثم اعاد بعده  
 الاعتراض على صاحب القاموس بنحو ما قاله اولاً ثم ان الجنس في السديع  
 من اوسعه ابوابا واكثره فنونا ولم يكن للعرب الاولين منه الا النزول ومن انواعه الجنس  
 اتمام والمذيل والمطرف والمركب واللاحق والمصحف واللامطي والمطلق والمقارب  
 وغير ذلك فمن شاء استقرأه فعليه بكتب الادب ثم جنست نفسه بجنس  
 جنس الموت جاشت وجنس المكان اجذب والجنس ايضا نزع ابتر والفرع والتوقان  
 والفاظ واقبال القوم الى القوم والقريب من الاله ككنة كالجانش وقبل الصبح  
 ا. آخر السحر وهو من معنى الظهور وبتر جنسة فيها حصاة

ثم الجنيس كالمير الميت فرجع المعنى الى جنس والاجنيس من لا يبرح من موضعه  
 كسلا والقدم لا يضر ولا ينفع والمرعوب المتباطئ عن الامور وجنس تحنصا  
 مات وهرب فرما والبصر حده او قبحه فرما وبسلحه رعى به ثم الجعظة  
 الذي يتسخط عند الطعام والا كول كالجنيط كقنديل وهو ايضا القصير الزجلين  
 وكزبرج الشيخ الشرة والحنافي الغليظ والاحق كالجنفاظ ثم الجندعة كنفذة  
 نفاضة فوق الماء من المطر ج الجنادع وما دب من الشر والجنسادع الاحناس  
 او جنساد تكون في حجرة البرايح ومن الشر اوائله والبلايا وما يسوءك من القول  
 وقد ذكر الجوهرى ذلك في ج د ع وزاد عليه قوله وذات الجنادع الداهية  
 ثم الجنع محركة وكامير النبات الصغير او الجنيع حب اصفر يكون على شجرة مثل  
 الحبة السوداء ثم الجنف محركة والجنفوف الميل والجور جنف في وصيته كفرح  
 واجنف فهو اجنف او اجنف مختص بالوصية وجنف في مطلق الميل عن الحق  
 وجنف عن طريقه كفرح ايضا وكضرب جنف وجنفا او الجنف في الزور دخول  
 احد شقيه وانتهضاه مع اعتدال الآخر وعبرة الصبح الجنف الميل وقد جنف  
 جنفاً ومنه قوله تعالى فمن خاف من موص جنفاً واجنف الرجل اذا جاء بالجنف  
 كما يقال الائم واخس وعبرة المصباح جنف جنفاً من باب تعب ظلم واجنف  
 بالالف مثله وقوله تعالى غير متجانس لانم اى غير متقابل متعمداً والاجنف التخي  
 الظاهر وخصم مخف كنبر مائل والحنافي بالضم المختال فيه ميل وبلغ في خفاف قبح  
 اى في مجانبه اهله وقد تقدم نظيره في جنب واجنف عدل عن الحق وفلاناً صادفه  
 جنفاً في حكمه وتجانس تمايل قلت معنى الميل تقدم في جنح وسأتي ايضا في خنج

وحنف وقد خصصت العرب بعضه لما يدح وبعضه لما يذم ثم الجنادف  
بالضم الجاني الجسم من الناس والابل والذي اذا مشى حرك كتفه والغليظ  
القصير وناقفة جنادف وجنادفة سمينة ظهيرة وكذلك امة جنادفة ولا توصف  
بها الحرة ثم الجنبقة كقنفذ المرأة السيئة الخلق ثم الجنفليق  
الجنفليق العظيمة من النساء ثم جَنَفُوا يَجْنِفُونَ وجَنَفُوا انخدوا التَجْنِيقُ  
ويقال ايضا مجنفوا عند من جعل الميم اصلية وهي آله ترمى بها الحجارة وقد تكسر  
الميم وكذلك التَجْنِيقُ معربة وقد تذكر فارسيته من جه نيك اى ما اجودنى  
ج مجنقات ومجانق ومجانق وعبارة الصحاح والتجنيق التي ترمى بها الحجارة  
معربة واصليها بالفارسية من جنى نيك اى ما اجودنى وهي مؤنثة قال زفر  
ان الحرث \* لقد تركتني متجنق ابن جندل احيد عن العصفور حين يطير \*  
وقال الفراء بعضهم بقدرها منفعل لقولهم كما تجنيق مرة وزشق اخرى والجمع  
مجنقات وقال سيويه هي فعليل الميم من نفس الكلمة لقولهم فى الجمع مجانبق  
وفى التصغير مجنيق ولانها لوصف كانت زائدة والنون زائدة لا جمعت زيادتان  
فى اول الاسم وهذا لا يكون فى الاسماء ولا الصفات التى ابست على الافعال  
المزيدة ولو جعلت النون من نفس الحرف صار الاسم رباعيا والزيادات لا تلحق  
بنات الاربعة اولا الا الاسماء الجارية على افعالها نحو مدرج وفى شفاء الغليل  
متجنق معرب من جه نيك اى ما اجودنى او انا شئ جيد لانه لا يجتمع الجيم والقاف  
فى كلمة عربية غير اسم صوت وهو بكسر الميم كما فى القاموس وضبطه ابو منصور  
بقبحها آله رعى الحجارة كالتجنوق ومنجلىق لغات فيه معربة وقيل الاقرب انه  
معرب منجل نيسك ومنجل ما يفعل بالخل وميمه زائدة وقيل اصلية ويدل على  
الاول قول بعض العرب كانت ينشأ حروب عون ثقفا فيها العيون مرة  
بمتجنق واخرى بوثيق وقيل النون زائدة والميم اصلية وعكسه وقيل هما اصليتان  
وقيل زادتان كما فصل فى التصريف قلت قول صاحب الشفا وهو بكسر الميم كما  
فى القاموس غير مطابق للواقع كما عرفته وكذلك قولهم يرمى بها الحجارة فان ذلك  
يصدق على المقلع وحقه بالحجارة الكبيرة واذا رجعت بالتجنيق الى المتجنون لخت  
ما اعنيه ثم الجنك قال فى شفاء الغليل آله للطرب معروفة معرب جنك بالجيم  
الفارسية وهو مما عربه المحدثون فهي عامية مبتذلة ثم الجنبل كقنفذ قدح  
غليظ من خشب وقد ذكره ايضا فى جبل ثم الجندل كجعفر ما يقله الرجل  
من الحجارة وتكسر الدال وكعلبط الموضع تجتمع فيه الحجارة وارض جندلة كعلطة  
وقد تقم كثيرتها وكعلابط القوى العظيم ودومة الجندل ع وجندل معرفة بقعة  
وعبارة الصحاح فى ج د ل والجندل الحجارة والجندل بفتح النون وكسر الدال  
الموضع فيه حجارة ثم الجنجل كبلى بقله كالهليون ثم الجنجل كسفرجل  
وبضم الجيم وكسر الدال الرجل التار الغليظ وقد تقدم فى جعدل ثم الجنمة  
بالفتح جماعة الشئ واخذته مجتمه كله وبحرك فيهما ثم الجنهي كعرنى  
الخيرزان وطبق مجتمه كعظم معمول به ثم جنى الذنب عليه يجنيه جنيانة

جره اليه والثمره اجتنائها كجتنائها ولم يفسر هاتين الصفتين ولم يذكر ههنا والمراد  
 اقتضفها فهو جان اي في معنى الذنب والاقطاف ج جُتِنَا وَجُتِنَا واجتناء  
 وعبارة الصحاح جنت الثمرة اجنيها جني وفي نحو جُتِنَا واجنيها بمعنى وجني عليه  
 جناية وفي المثل اجنأوها اجنأوها اي الذين جنوا على هذه الدار بالهدم هم الذين  
 كانوا بنوها حكاه ابو عبيد وانا اظن ان اصل المثل جتاتها بتاتها لان فاعلا  
 لا يجمع على افعال فالما الاشهاد والاصحاب فانهم جمع شهد وصحب الا ان يكون  
 هذا من التوارد لانه قريحي في الامثال ما لا يحي في غيرها وعبارة المصباح جنت  
 الثمرة اجنيها واجنيها بمعنى وجني على قومه جناية اذنب ذنبا يواخذ به وغابت  
 الجاية في السنة الفقهاء على الجرح والقطع والجمع جنلات وجنابا مثل عطسايا قليل  
 فيه اه وعندي ان اصل معنى جني قطع مثل نجسا وجني الثمرة له وجنأ ايناها وكل  
 ما يُجَنَّى فهو جُتِنَا وَجُتِنَا والجني ايضا الرطب والعسل والودع والذهب ج اجتناء  
 وتمر جُتِنَا جُتِنَا من ساعته وعبارة المصباح والجني مثل الحصى ما يجني من الشجر  
 مادام غضا والجني على فعليل مثله اه والجنية كغنية رداء من خز فرجع المعنى الى  
 جَنَى قلت وفي ديوان الحماسة جنية حرب جتائها والجواني الجوائب واجني الشجر  
 ادرك والارض كثر جتائها وعبارة الصحاح اي كثر جتائها وهو الكلا والكما ونحو  
 ذلك وعبارة المصباح اجني النخل بالالف خان ان يجني وهو معنى آخر واجتنيها  
 ماء مطر وردناه ونجني عليه ادعى عليه ذنبا لم يفعله

﴿ ثم وج ﴾

الوج بالفتح السرعة وهذا المعنى في اج وهو ايضا النعام والقطا ودوا  
 وفي الصحاح انه فارسي معرب والوجج بضمتين النعام السريرة ثم الواج  
 بالفتح الجوع الشديد ثم الويج خشبة الفدان ثم وجاه باليد والسكين  
 كوضعه ضربه كتوجه المرأة جاءها والتيس وجاء ووجاء دق عروق خضيه  
 بين حجرين ولم يخرجهما او هو رضهما حتى تنفضنا وقد وجى التيس بالضم فهو  
 موجو ووجى ايضا وفي الصحاح وفي الحديث عليكم بالباء فن لم يستطع فعله  
 بالصوم فانه له وجاء تقول منه وجاءت الكباش ووجأت عنقه وجاء ضربه  
 وقد توجأته يدي وعبارة المصباح وجأته اوجأه من بات نفع وربما حذف الواو  
 في المضارع وذلك اذا ضربته بسكين ونحوه في اي موضع كان والاسم الوجاء  
 مثل كُأب ويطلق الوجاء ايضا على رض عروق البيضتين حتى تنفضنا من غير  
 اخراج فيكون شبهها بالخصاء لانه يكسر الشهوة وبرئت اليك من الوجاء  
 والخصاء اه وماء وج ووجا ووجاء لاخير عنده وهو يقرب من الماء الاجاج  
 والوجية تمر او جراد يدق ويلت بسمن او زيت فيوكل والبقر او اوجا دفع ونحى  
 وجاء في طلب حاجة او صيد فلم يصده والركبة انقطع ماؤها ووجأها توجيها  
 وجدها وجاء واتجا التمر اكتمز ثم وجب يجب وجبة سقط وهو حكاية صوت  
 ووجبت الشمس وجبا ووجوبا غابت والعين غارت والقلب وجبا ووجبا ووجبانا  
 خفق وكل منها دار على معنى السقوط ووجب عنه رده ثم قيل من المعنى الاول

وجب الشيء وجوبا وجبة لزم وأخذته كما أخذ وقع ووجب اكل الكلة واحدة ووجب  
ايضا مات وعبرة الصحاح وجب الشيء اي لزم يجب وجوبا ووجب البيع يجب  
جبة وفي حاشيته قال الازهرى وجب البيع وجوبا وجبة ( مختار ) ووجب الميت  
اذا سقط ومات ووجب الشمس اي غابت وعبرة المصباح وجب الحق والبيع  
يجب وجوبا وجبة لزم وثبت ووجب الشمس وجوبا غربت ووجب الحائط ونحوه  
وجبة سقط ووجب القلب وجبا ووجيبا ويغتاه والوجب النافعة التي يتعقد اليها  
في ضرعها كاللوجب وهو من معنى الغور وسقاء عظيم من جلد تيس ج وجاب  
والوجب ايضا الاحق والجبان كالوجاب والوجابة مشددتين ولا يخفى انه من معنى  
الاضطراب ثم بنى منه فعل فقيل وجب ككرم وجوبة والوجب ايضا الخطر  
الذي يتصل عليه والوجبة السقطة مع الهدية او صوت الساقط والاكلة في اليوم  
والليلة او اكلة في اليوم الى مثلها من الغد ونحوها الوجبة وفي الصحاح بعد ذكره  
للوجبة بمعنى السقطة وفي المثل يجنيه فلتنك الوجبة قال الله تعالى فاذا وجبت  
جنوبها ومنه قولهم خرج القوم الى مواجهم اي مصارعهم اه والوجاب منافع  
الماء وهو من معنى الثبوت والوجبة الوظيفة وان توجب البيع ثم تأخذه اولا فاولا  
حتى تستوفي وجبتك وعبرة الصحاح والوجبة ان توجب البيع ثم تأخذه اولا  
فاولا فاذا فرغت قيل قد استوفيت وجبتك وهي احسن وفي تعريفات السيد  
الجزائى الوجوب هو ضرورة اقتضاء الذات عينها وتحققها في الخارج وعند  
الفقهاء عبارة عن شغل الذمة والوجوب الشرعى هو ما يكون تاركه مستحقا للذم  
والعقاب والوجوب العقلى ما لزم صدوره عن الفاعل بحيث لا يتمكن من الترك  
بناء على استلزامه محالا ووجوب الاداء عبارة عن طلب تفريغ الذمة والواجب  
في اللغة عبارة عن السقوط ( لعلة الساقط ) قال الله تعالى فاذا وجبت جنوبها  
اي سقطت وفي عرف الفقهاء عبارة عما ثبت وجوبه بدليل فيه شبهة العدم كخبر  
الواحد وهو ما يشاب بفعله ويستحق بتركه عقوبة لولا العذر حتى يضل جاحده  
ولا يكفر به والواجب في العمل اسم لما لزم علينا بدليل فيه شبهة كخبر الواحد  
والقياس والعام الخصوص والاية المؤولة كصدقة الفطر والاضحية والواجب  
لذاته هو الموجود الذى يتمتع عدمه امتناعا ليس الوجود له من غيره بل من نفس ذاته  
فان كان وجوب الوجود لذاته سمي واجبا لذاته وان كان لغيره سمي واجبا لغيره  
وواجب الوجود هو الذى يكون وجوده من ذاته ولا يحتاج الى شئ اصلا  
وفي الكليات قال بعضهم الواجب يقال على احد وجهين احدهما يراد به اللازم  
الوجود وانه لا يصح ان لا يكون موجودا كقولنا في الله سبحانه وتعالى واجب  
وجوده والثاني الواجب بمعنى ان حقه ان يوجد وقول الفقهاء الواجب اذا لم  
يفعله يستحق العقاب وذلك وصف له بشئ عارض لا بصفة لازمة ويجرى مجرى  
من يقول الانسان الذى اذا مشى برجلين مثصب القامة الى ان قال ونفس  
الوجوب هو لزوم وجود هيئة مخصوصة وضعت لعبادة الله حين حضر الوقت  
ووجوب الاداء هو لزوم ايقاع تلك الهيئة والوجوب الشرعى ما اثم تاركه والعقلى

ما لولاه لامتنع والعاذى بمعنى الاولى والالىق وقد يطلق الواجب في ظنى في قوة  
 الفرض في العمل ويطلق ايضا على ظنى هو دون الفرض في العمل وفوق السنة  
 انتهى مع اختصار وتصرف واوجب الشيء جعله واجبا اى لازما كوجه  
 واوجب لك البيع مواجهة ووجبا واوجب الله قلبه من الوجيب واوجب ايضا  
 اكل اكلة واحدة في النهار ولم يذكر اوجب بمعنى اثار العين واوقع واسقط فلعله غير  
 منقول وعبرة الصباح واوجب البيع فوجب وعبرة المصباح واوجب البيع  
 بالالف فوجب واوجب السرقة القطع فالموجب بالكسر السبب والموجب بالفتح  
 المسبب اه والموجه بكسر الباء الكثرة من التوب ومن الحسنات التى توجب النار  
 او الجنة ولو حذف قوله الكثرة لكان اولى واوجب اى بها وموجب اسم المحرم  
 قلت وتقول فعلته بموجب امرك ويعوجب ما امرت وفي الكليات الايجاب لغة  
 الاثبات واصطلاحا عند اهل الكلام صرف الممكن من الامكان الى الوجوب  
 والايجاب صفة كمال بالنسبة الى صفات الله واعلم ان ارباب الحكمة متطابقون  
 واصحاب الفلسفة متوافقون على ان مبدأ العالم موجب بالذات والظاهر  
 ان مرادهم من الايجاب انه قادر على ان يفعل ويصح منه الترك لا انه لا يترك  
 البتة ولا ينفك عن ذاته الفعل لا لاقتضاء ذاته اياه بل لاقتضاء الحكمة ايجاده  
 فكان فاعلا بالمشيئة والاختيار والايجاب في عرف الفقهاء عبارة عما صدر  
 عن احد المتعاقدين اولا والقول بالايجاب المشهور انما حدث بين الملة الاسلامية  
 بعد نقل الفلسفة الى اللغة اه قلت هو ان ياخذ كلام المتكلم ويجعله حجة عليه  
 ويقال له ايضا اسلوب الحكيم وقد عرفه بقوله اسلوب الحكيم هو حل كلام المتكلم  
 على غير ما اراده او تلقى السائل بغير ما قصد مثال الاول قول القبعثرى للحجاج حين  
 قال له متوعدا لاجلئك على الادهم مثل الامر يحتمل على الادهم والاشهب فقال  
 الحجاج انه الحديد فقال لان يكون جديدا خير من ان يكون بليدا اه ووجب توجيها  
 مثل وجب واوجب وهو ان يأكل اكلة واحدة في النهار ووجب عياله وفرسه  
 عودهم ذلك والناقاة لم يحلبها في اليوم والليلة الا مرة واحدة ثم قال في آخر المادة  
 والتوجيه الاعياء وانقصاد اللبأ في الضرع قلت واهل الشام يقولون وجبه  
 بمعنى اكرمه واحتفل به وادى ما يجب له واستوجب الشيء استحقه وفلان يستوجب  
 الاكرام ثم الوجع محرك شبه الغار وباب موجوح مردود ولو عبر بالفعل لكان  
 اولى والوجاح مثلثة الستر ومثله الاجاح مثلثة والوجاح بالفتح الصفا الاملس ولقيته  
 ادنى وجاح بالضم لاول شيء يرى وعبرة الصباح الوجاح والوجاح والوجاح الستر  
 وربما قبلوا الواو الفا ويقال للماء في اسفل الخوض اذا كان مقدار ما يستريح وجاح  
 ويقال لقيته ادنى وجاح لاول شيء يرى وفي نسخة الاول شيء اه واوجع ظهر وبدأ  
 كوجع واوجع اذا حفر فبلغ الصفا والبول زيدا ضيق عليه واوجعه اليه الجأه  
 والبيت ستره والموجع الملبأ والجلد الاملس والصفيق من الثياب كالوجع وعبرة  
 الصباح واوجعه البول ضيق عليه ومنه ثوب موجع اى صفيق متين ووجع ايضا  
 واوجع النار اى اوضعت وبدت واوجع لنا الطريق ثم وجد المطلوب كوعد

وورم يجده ويجده بضم الجيم ولا نظير لها وجد وجد وجد وجد وجد وجد  
 ووجدانا ووجدانا بكسرهما ادركه والمثال وغيره يجده وجداً مثله وجدة استغنى  
 وعليه يجد ويجد وجد وجد وموجدة غضب وبه وجد في الحب فقط وكذا  
 في الحزن لكن بكسر ماضيه ووجد من العدم كعنى فهو موجود ولا يقال وجدته  
 الله تعالى وإنما يقال اوجده وعبارة الصحاح وجد مطلوبه يجده وجودا ويجده  
 ايضا بالضم لغة عامرية لانظير لها في باب المثال ووجد ضالته وجدانا ووجد  
 عليه في الغضب موجدة (كنا) ووجدانا ايضا حكاها بعضهم وانشد \*  
 كلانا رد صاحبه بغيظ على حق ووجدان شديد \* ووجد في الحزن وجدنا بالفتح  
 ووجد وجد وجد وجد وجد وجد وجد وجد وجد وجد وجد وجد وجد وجد وجد  
 وجدانا بالكسر ووجودا وفي لغة بني عامر يجده بالضم ولا نظير له في باب المثال  
 ووجدت الضالة وجدانا ايضا ووجدت في المال وجد بالضم والكسر لغة وجد  
 ايضا واتا واجد الشيء قادر عليه وهو موجود مقدور عليه ووجدت عليه موجدة  
 غضبت ووجدت به في الحزن وجدنا بالفتح والوجود خلاف العدم اه والوجد  
 الغنى ويثقل ومنقع الماء ج وجد والجيد ما استوى من الارض ج وجدان بالضم  
 قلت والوجدانيات ما يكون مدركة بالحواس الباطنة واوجده اغناه وفلانا مطلوبه  
 اظفره به وعلى الامر اكرهه وبعد ضعف قواه كآجده ولا يخفى ان هذه في اجد  
 واوجده الله من العدم فوجد فهو موجود من التوارد مثل اجته الله فهو مجنون  
 كما في المصباح وتوجد السهر وغيره شكاه قلت وتواجد اظهر الوجد يقال فلما  
 تلاقيا تواجدا ثم وجره وجرا ادخل في فيه الدواء والدواء وجوز بالفتح ووجره  
 يجره وجرا ايضا اسمعه ما يكره والاسم وجوز والمجر والمجرة كالمسعط وجره  
 الدواء قلت التوجر في قول الشفري سعار وارزيز ووجر وافكل فسر المبرد  
 بالخوف وتابعه عليه ان مخشري ووجر منه كفرح اشقى وهو يرجع الى وجب بمعنى  
 اضطرب ونحوه وجل والعت منه وجر واجر وهي وجرة ووجراء قال المصنف  
 ووهم الجوهرى فقال لا يقال وجراء وفي الوشاح عبارة الجوهرى واتى منه لاو جر  
 مثل لاوجل ولا يقال في الموت وجراء ولكن وجرة اه وقال صاحب الضياء لا يقال  
 وجراء والعلم عند الله اه والتوجر كالكهف في الجبل والوجار بالكسر والفتح حجر  
 الضبع وغيرها ج اوجرة ووجر والجرف حفرة السيل من الوادى ووجرة ع هي  
 مرّت للوحش وفي بعض نسخ الصحاح هي مرب للوحش والاوچار حفرة تجعل  
 للوحش اذا مرّت بها عرقتهم الواحدة وجرة وتحرك والميجار شبه صولجان  
 تضرب به الكرة ومثله الميجار وقد ذكره في ح ر تبعا لابن سيدي وعندي  
 ان محله الا ليق به وح راوانه محرف عن الميجار لان هذا من معنى اوجره الرخ  
 اى طعنه به في فيه وعبارة الصحاح تفيد ان اوجره الدواء بمعنى وجره والمصنف  
 قيد الرباعى بالرخ ماذا طعنه به في صدره وعبارة المصباح واوجرت الربيض ايجارا  
 ووجرته اجرة من باب وعد لغة ومنه تعلم ان ذكر المصنف الماضى دون المضارع  
 غير سديد وتوجر الدواء والماء بلعه والماء شربه كارهها واتجر دواى وهو يشبه

في الصيغة اتجر من التجارة واصله هنا اوتجر ثم الواجز السريع المتحرك وهي  
 بهاء والسريع العطشاء والتخفيف من الكلام والامر والشيء الموجز كالوجه  
 والوجيز وقد وجز في منطقه ككرم ووعد وجزا ووجزة ووجوزا وواجز الكلام  
 قل وكلامه قلله وهو مجاز والعطية مجلها وتويز الشيء تجزئه والتجسة وعسارة  
 المصباح في هذه المادة موجزة جدا فانه قال اوجزت الكلام قصرته وكلام موجز  
 وموجز ووجز ووجيز وتوجزت الشيء مثل تجزئته وعسارة المصباح وجز اللفظ  
 بالضم وجازة فهو وجيز وفي القصير سريع الوصول الى الفهم ويتعدى بالحركة  
 والهمزة فيقال وجزته من باب وعد وواجزته وبعضهم يقول وجز في كلامه  
 وواجز فيه ايضا وفي الكلمات الابهاز هو الاختصار متحدا ان يعرف حال  
 احدهما من الآخر وقيل بينهما عموم من وجه لان مرجع الابهاز الى متعارف  
 الاوساط والاختصار قد يرجع تارة الى المتعارف واخرى الى كون المقام خليفا  
 باسط مما ذكر فيه وبهذا الاعتبار كان الاختصار اعم من الابهاز ولاه لا يطلق  
 الاختصار الا اذا كان في الكلام حذف وبهذا الاعتبار كان الابهاز اعم لانه  
 قد يكون بالقصر دون الحذف الى ان قال ومن بديع الابهاز سورة الاخلاص  
 فانها نهاية التنزيه وقد تضمنت الرد على نحو اربعين فرقة وقد جمع في قوله  
 تعالى يا ايها المل ادخلوا مساكنكم الى آخره احد عشر جنسا من الكلام حيث  
 نادى وكنت ونبتت وسمت وامرت ونصت وحذرت وخصت وعمت واشارت  
 وعذرت وادت خمسة حقوق حق الله وحق رسوله وحقها وحق رعيته وحق  
 جنود سليمان النبي عليه السلام وقد جمع الله الحكمة في شطر آية كلوا واشربوا  
 ولا تسرفوا انتهى مع تصرف وفي المثل السائر كلام طويل على الابهاز من اراده  
 فليرجع اليه ثم الوجس كالوعد الفزع يقع في القلب او السمع من صوت  
 او غيره كالوجسان والصوت الخفي وعندى ان هذا هو الاصل وهو كما لا يخفى  
 حكاية صوت على حد قولهم الوس والهس والوقس والوجس ايضا ان يكون  
 مع جاريته والاخرى تسمع حسه والواجس الهاجس ومقتضاه ان يقال وجس  
 والواجس الدهر وقد تضم الجيم وهو من معنى الفزع ولافعله سيجس الواجس  
 ابدا والواجس ايضا القليل من الطعام والشراب لانه يسبب الفزع وقوله تعالى  
 فاوجس في نفسه اى احس واضمر وتوجس تسمع الصوت الخفي والطعام  
 والشراب تذوقه قليلا قليلا وعسارة المصباح الواجس الصوت الخفي وفي حديث  
 الحسن في الرجل يجامع المرأة والاخرى تسمع قال وكانوا يكرهون الواجس  
 والواجس ايضا فرعة القلب والواجس الهاجس وواجس في نفسه خيفة اى  
 اضمر وكذلك التوجس والتوجس ايضا التسمع الى الصوت الخفي والواجس الدهر  
 ويقال لا افعله سيجس الواجس والواجس ايضا يضم الجيم عن يعقوب اى ابدا  
 قال الاموى يقال ما ذقت عنده اوجس اى شيا من الطعام ثم الوجع  
 المرض ج اوجاع ووجاع وجع كسمع ووعد لغبة يوجع ويجمع وياجع ويجمع  
 بكسر اوله ويجمع كيعد فهو وجع كيجل ج وجعون ووجعي ووجاعي وهن



وجعات ووجاعى وفي نسخة الصجاج المطبوع بمصر بعد وجاعى ووجعان بالنون  
 والظاهر انه محرف وجعات بالنساء ويوجع رأسه بنصب الرأس ويوجعه رأسه كجمع  
 فيها وانا اجمع رأسي ويوجعني رأسي وضم الياء لمن وعارة الصجاج ويؤاسد  
 يقولون يجمع بكسر الياء وهم لا يقولون يعلم استغلا للكسرة على الياء فلما اجتمعت  
 الياء قويا واجتمعت ما لم يحمله المفردة وفلان يوجع رأسه نصب الرأس فان جئت  
 بالهاء رفعت وقلت يوجعه رأسه وانا اجمع رأسي ويوجعني رأسي ولا تقل يوجعني  
 رأسي والعامية تقول له وعارة الصجاج يجمع فلان رأسه ويطنه بجمل الافسان  
 مفعولا والمفعول قاعلا وقد يجوز العكس وكأنه على القلب لفهم المعنى يوجع وجعا  
 من باب نعب فهو وجع اى مريض متالم ويقع الوجع على كل مرض وجعه  
 اوجاع مثل سبب واسباب ووجاع ايضا بالكسر مثل جبل وجبال وقوم وجعون  
 ووجعي مثل مرضى ونساء وجعات ووجاعى وربما قيل اوجعه رأسه بالالف  
 والاصل وجعه ألم رأسه واوجعه ألم رأسه لكنه حذف العلم به وعلى هذا فيقال  
 فلان موجوع والاجود موجوع الرأس واذا قيل زيد يوجع رأسه بحذف المفعول  
 انصب رأسه وفي نصبه قولان قال الفراء وجعت بطنك مثل رشدت امرك  
 فالمعرفة هنا في معنى التكرة وقال غير الفراء نصب البطن بترع الخافض والاصل  
 وجعت من بطنك ورشدت في امرك لان المفسرات عند البصريين لا تكون  
 الا تكرات وهذا على القول يجعل الشخص مفعولا واضح اما اذا جعل الشخص  
 قاعلا والمفعول مفعولا فلا يحتاج الى هذا التاويل اه وضرب وجع موجع والوجعاه  
 الدبر وقبيلة من الازد والجمعة كعدة تبيذ الشعر وسعيدها في المعتل وفي الصجاج  
 في مادة وجع والجمعة تبيذ الشعر عن ابى عبيد واست ادرى ما نقصاته اه واوجعه  
 ألم فعلى هذا كان ينبغي له ان يفسر الوجع بالآلم وعارة الصجاج والايجاع الايلام  
 وضرب وجع اى موجع مثل اليم بمعنى مولم وتوجعت لفلان من كذا رثيت له وعارة  
 المصنف وتوجع تقجع او تشكى وفلان رثى ثم وجف وجف وجفا ووجيفا  
 ووجوفا اضطرب فرجع المعنى الى وجب والوجف والوجيف ضرب من سير  
 الخيل والابل وجف وجف واوجفته واستوجف الحب فواده ذهب به وفي الصجاج  
 يقال اوجف فاجف وقال تعالى فما اوجفتم عليه من خيل ولا ركاب اى ما اعلمتم  
 وفي المصباح واوجفته بالالف ( اى البعير ) اذا اعديته وهو العتق في السير وقولهم  
 مما حصل يايحاف اى باعمال الخيل والركاب في تحصيله قلت العجب انه لم يحن  
 الوجفان بالتحريك بمعنى الوجف ثم الوجل محركة الخوف وجل كفرح يوجل  
 ويأجل ويوجل ويوجل بالكسر وجلا وموجلا فهو وجل ووجل ووجلون ووجل  
 وهى وجلة ووجل ككرم كبر والوجل الشيوخ وكامير وموعد حفرة يستنعف فيها  
 الماء وواجهه فوجهه كان اشد منه وجلا وعارة الصجاج بعد ان ذكر في المضارع  
 اربع لغات وكذلك فيما اشبهه من المثال اذا كان لازما فن قال يا جل جعل الواو  
 الفا لفتح ما قبلها ومن قال يجل بكسر الياء فهى على لغة بني اسد فانهم يقولون  
 انا يجل ونحن نيجل



على الياء وانما يكسرون في يجعل لتغوى البائين بالآخرى ومن قاله جعل  
بناء على هذه اللفظة ولكنه فتح الياء كما فتحوها في يعلم وعبارة المصباح وجعل وجعل  
فهو وجعل والشيء وجلة من باب تعب اذا خاف وجاء في الذكر اوجل ايضا  
ويعدى بالهمزة ثم وجع كوعد وجا ووجوما سكنت على غيظ والشيء كرهه  
وقد تقدم اجم بهذا المعنى وفلاننا وجنا لكره وعبارة الصحاح وجم من الامر  
وجوما والواجب الذي اشتد حزنه حتى امسك عن الكلام يقال ما لي اراك واجبا  
ويقال لم اجم عنه اى لم اسكت عنه فرعا وعبارة المصباح وجم من الامر يجم  
وجوما امسك عنه وهو كاره اء ورجل وجم ردى ووجع سوء رجل سوء والوجع  
ككف وصاحب العيوس المطرف الحزن والوجع ويحرك حجارة من كومة على  
الاکام اغلاظ وطول من الاروم وهى من صنعة عا دج اوجام او هى ابنة يهندي  
بها في الصحارى قلت اقصر الصحاح في الوجع على التحريك وفسره بالمعنى الثانى  
وكذلك صاحب المصباح ويوم وجم شديد الحر ومثله وجم بالحاء والوجهة  
الوجهة وهى الاكلة الواحدة وبالتحريك المسبة والوجع محركة البخل والخفيف  
الجسم اللين واوجع الرمل معظمه والوجهية من العلف والطعام المؤوفة من الآفة  
والميجنة بالكسر الكذين كذا في النسخ ولم يذكر الكذين في بابيه ولعل المراد به  
الميجنة وهى المدقة ثم وجم به كوعدرى وبالارض ضريرها به واقتصار  
الثوب دقه وقد تقدم اجن بمعناه والوجين شط الوادى والعارض من الارض  
ينفاد ويرتفع قليلا ومنه الوجناء للناقفة الشديدة والوجهة مثلثة وكلمة ومحرمة  
والاجنة مثلثة ما ارتفع من الخدين وعبارة الصحاح بعد ذكر الوجين وهو الغليظ  
ومنه الوجناء وهى الناقفة الشديدة شبهت به فى صلابتها وقال قوم هى العظيمة  
الوجئين والوجهة ما ارتفع من الخدين وفيها اربع لغات وجنة ووجهة واجنة  
ووجهة وفى المصباح الوجهة من الانسان ما ارتفع من لحم خده والاشهر فتح الواو  
وحكى الثالث والجمع وكنات مثل سجدة وسجديات والآوجن الجبل الغليظ  
وفى نسخة الجبل والموجونة الخجلة والميجنة بالمدقة ج مواجن وما ادرى اى  
من وجم الجلاء هو اى اى الناس هو وقد فاته هنا رجل موجن اى عظيم الوجئات  
كما فى الصحاح وتوجن ذل وخضع ثم الوجه م ومستقبل كل شئ ج اوجه  
ووجوه واجوه ونفس الشئ ومن الدهر اوله ومن النجم ما بدا لك منه ومن الكلام  
السبيل المقصود وسيد القوم ج وجوه كالوجه ج وجهاء وعبارة الصحاح الوجه  
معروف ج وجوه وحكى الفراء حى الوجوه وحى الاجوه قال ابن السكيت ويفعلون  
ذلك كثيرا فى الواو اذا انضمت ويقال هذا وجه الراى اى هو الراى نفسه والاسم  
الوجهة بكسر الواو وضمة الواو ثبت فى الاسماء كما قالوا ولده وانما لا يجمع مع  
الهاء فى المصادر وعبارة المصباح والوجه مستقبل كل شئ وربما عبر بالوجه  
عن الذات قلت يقال فعلت هذا لوجه الله تعالى قال والوجهة بكسر الواو قيل  
مثل الوجه وقيل كل مكان استقبلته وتحذف الواو فيقال جهة مثل عدة وهو احسن  
القوم وجهها قيل معناه احسنهم حالا لان حسن الظاهر يدل على حسن الباطن

وشركة الوجوه اصلها شركة بالوجوه فحذفت الباء ثم اضيفت مثل شركة  
 الابدان اى بالابدان لانهم بذلوا وجوههم في البيع والشراء وبذلوا جاههم والجاه  
 مقلوب من الوجه وقوله تعالى فثم وجه الله اى جهته التى امركم بها والوجه  
 ما يتجه اليه الانسان من عمل وغيره وقولهم الوجه ان يكون كذا جاز ان يكون  
 من هذا وجاز ان يكون بمعنى القوى الظاهر اخذا من قولهم قدمت وجوه القوم  
 اى ساداتهم وجاز ان يكون من الاول ولهذا القول وجه اى ماخذ وجهة اخذ  
 منها والوجه ايضا الجاه والجهة والقليل من الماء ويحرك والجهة مثلك والوجه  
 بالضم والكسر الجانب والناحية وقد ذكره آنفا بالفتح وحاصله انه مثلت كالجهة ثم  
 اعاد هذا التركيب والمعنى بقوله والجهة بالكسر والضم الناحية كالوجه والوجهة  
 بالكسر جهات ونظروا الى بابا ويجه سوء ووجاهك ونجهاك مثلين تلقاه  
 وجهك ووجه الف بالكسر زهاؤه وعبارة المصباح نجاه الشئ وزان غراب  
 ما يواجهه اصله وجاء لكن قلت الواو ناء جوازا ويجوز استعمال الاصل فيقال  
 وجاء لكنه قليل وقعدوا تجاهه ووجاهه اى مستقبين له اه ثم بنى فعل من الوجه  
 فقيل وجه ككرم فهو وجه ووجه كندس اى صار ذا حظ ورتبة والوجه ايضا  
 خرزة م كالوجهة وكان المراد بها تحصيل الوجاهة والوجه من الخيل الذى  
 تخرج يداه معا عند الناج واسم ذلك الفعل التوجيه ومقتضاه انه يقال وجهه  
 وعبارة الصحاح ويقال للولد اذا خرجت يداه من الرحم اولا وجهه واذا خرجت  
 رجلاه اولايته اه ووجهتك عند الناس اجهك صرت اوجهه منك ووجهه  
 كوعده ضرب وجهه فهو موجه ونجته اليك انجته اى توجهت لان اصل  
 التاء فيهما واو وقد مر في نج ووجهه جملة وجهها وشرفه وصادفه وجهها  
 ووجهه توجهها ارسله وشرفه والمطرة الارض صيرتها وجهها واحدا والخطلة  
 غرسها فاما لها قبل الشمال فاقامتها الشمال ووجهت اليك توجهها توجهت  
 وفي مثل وجه الحجر وجهة بالنصب والرفع اى دبر الامر على وجهه واصاله  
 في البناء اذا لم يقع الحجر موقعه اى امره حتى يقع على وجهه ودعه وفي الصحاح  
 ووجهت وجهي لله سبحانه اه وتوجه القوائم كالاصطف او هوداني العجايتين  
 ( صوابه العجاين ) والحافرين والتواء في الرسعين وفي الشعر الحرف الذى قبل  
 الروى في القافية المقيدة او ان نضمه وتفتح فان كسرت فساد وعبرة الجوهرى  
 ابو عبيد التوجيه هو الحرف الذى بين الف التأسيس وبين القافية عن الخليل  
 قال ولك ان تغيره باى حرف شئت كقول امرى القيس انى افر مع قوله صبر وقوله  
 واليوم قر ولذلك قيل له توجه وغيره يقول التوجيه اسم لحركته اذا كان الروى  
 مقيدا واما نفس الحرف فيسمى الدخيل اه وفي الكليات التوجيه عند المتقدمين  
 بمنزلة الابهاس كما في بيت الخياط وعند الآخرين هو ان يوافى المتكلم مفردات  
 بعض الكلام اوجهه ويوجهها الى اسماء ثلاثيات صفاتها اصطلاحا من اسماء  
 اعلام او قواعد علوم او غير ذلك مما يتشعب له من الفنون توجهها مطابقا لمعنى  
 اللفظ الثانى من غير اشتراك حقيق بخلاف التورية اه والموجه ذو الجاه ومن الاكسية

ذو الوجهين كالوجهية ومن له حديثان في ظهره وفي صدره وعبارة الصنف وشي  
 موجه اذا جعل على جهة واحدة لا يختلف وهو غير معنى المصنف وتوجهه اقبل  
 وانهمز ووتى وصكى وفي الصحاح وتوجه الشيخ اذا ولى وكبر وفي الشل الحش  
 ما يتوجه الى لا يحسن ان يأتى الغائط وتوجهت نحوك واليك واتجه لى رأى سخم  
 وهو افضل صارت الواو اياء لكسرة ما قبلها فابدت منها التاء وادغمت ثم بنى عليه  
 وهذا المعنى بمافات المصنف وفاته ايضا واجهه وانما ذكر مصدره بقوله ولقيته  
 وجاهها ومواجهة قابل وجهه وجهه وتواجهها تقابلا ثم الواو الحفا وحي  
 كرضى وتبى فهو وج ووبى وهى وجهه وسألتها فوجهه واجهناه وجدناه  
 وجيا لاخير عنده ووجهية خصيته ونحو هذا مر في المهموز واوبى اعطى وعلى  
 بخل ضد ومنسأ هذه الضدية ان اوبى هنا بمعنى قطع والعطاء كثيرا ما يأتى  
 من معنى القطع نحو فلذ ومن فلما تعدى على افاد المنع فكانه قيل قطع على  
 ومثله سئل فاوى واوجيته جعلته وجيا واوبى ايضا باع الاوجية للعكوم الصغار  
 جمع وجاء ويقرب منه الوكاء والوعاء واوبى الحافر انتهى الى صلابة ولم ينبط  
 والصائد اخفق ونحو هذا في المهموز وعن كذا اضرب وانتزع وتوبى صار الى  
 الواو وعبارة الصحاح وبي الفرس بالكسر وهو ان يجد وجعا في حافره فهو  
 وج والانتى وجيا واوجيته انا وانه ليتوبى ويقال تركته وما فى قلبى منه اوبى  
 اى يئست منه وسألتها فاوبى على اى بخل

ثم مقلوب وج جو

الجو الهواء وما انخفض من الارض كالجوة ج كجبال وجاء الدوب بمعنى الفلاة  
 وعبارة الصحاح الجو ما بين السماء والارض قال ابو عمر وفي قول طرفة خلا لك  
 الجو فيضى واصفرى هو ما اتسع من الاودية اه والجو ايضا داخل البيت كجواميه  
 والجوة بالضم الرقعة في السقاء وجواه تجوية رقعته بها قلت والعامة تقول جواه  
 بمعنى ادخله جو البيت وتقول ايضا جام جوى بمعنى داجن والجوة ايضا القطعة  
 من الارض فيها غلظ والثقرة في الجبل وغيره ولون كالسمة ومثلها الحوة بالخاء  
 وفي الصحاح والجوة مثل الحوة وهى لون كالسمة وصدأ الحديد اه والجو جاء  
 الصوت بالابل اصلها جوجوة ومثله الجأ جاء والجوى هوى باطن والحزن والماء  
 المنتن والخرقة وشدة الوجد والسل وتطاول المرض ودآء فى الصدر جوى جوى  
 فهو جوى وجوى وصف بالمصدر وجاء دوى يدوى دوى اى مرض وجوىه  
 كرضيه واجتواه كرهه وارض جوية كفرحة وجوية غير موافقة وجوىت نفسه  
 منه وعنه قلت والعامة تقول جوى بمعنى انتن والجوى كفى الضيق الصدر لا بين  
 عنه لسانه وتخفيف الياء الماء المنتن والجية بالكسر الماء المتغير او الموضع يجتمع  
 فيه الماء والركبة المنتنة وجاء من المهموز الجية الموضع يجتمع فيه الماء كالجنة بكعة  
 والجوآء ككتاب خياطة حياء الناقة والبطن من الارض والوائع من الاودية وشبه  
 جورب لزيد الرعى وكنفه وما يوضع عليه القدر كالجوة والجياة والجياة والجياوة  
 واجوىت القدر علقتهما وجاوى بالابل دعاها الى الماء واعلم ان المصنف وضع قبل

الجو واوا وقبل الجوى للهوى الباطن به ثم وضع بعد الجهوة به وذكر الجياه  
والجياوة والجية وقال انها فى جوى مع انه لم يذكر الجية فى جوى وقد غلط  
الجوهري هنا بقوله وغلط الجوهري فاحش فى قوله دراهم زائغات ضرب  
جيات فانه قال اى ضرب اصبهان فجمع جيا باعتبار اجزائها والصواب  
ضرب جيات اى رديات جمع ضربى وقد ذكرها ايضا فى باب الجيم وجاياه  
مجاياه قابله لفة فى الهمزة وهبارة الجوهري والجواة والجياه لفة فى جياوة القدر  
عن الآخر والجوى الحرقه وشدة الوجد من عشق او حزن تقول منه جوى الرجل  
بالكسر فهو جو مثل دو والجوى الحزن والجوى الماء المنت قال \* ثم كان المزاج  
ماء سحاب لاجو آجن ولا مطروق \* والآجن المتغير ايضا الا انه دون الجوى  
فى التثنية ويقال ايضا جويت نفسى اذا لم يوافقك البلد واجتويت البلد اذا كرهت  
المقام به وان كنت فى نعمة ثم قال بعد جهى الجياه وعاء القدر وهى الجاوة وقال  
ثعلب الجية الماء المستنقع فى موضع غير مهموز يشدد ولا يشدد وقول الاعرابى  
فى ابى عمرو الشيبانى \* وكان ما جادلى لاجاد عن سعة ثلاثة زائغات ضرب  
جيات \* يعنى من ضرب بجى وهو اسم مدينة اصبهان معرب قال صاحب  
الوشاح قلت حيث ذكر زائغات يعنى رديات فلا يحتاج الى ذكر ضرب جيات  
خصوصا وهو لفظ وحشى اخفى من زائغات فلا جردوى فيه ولو جعلته بدلا  
بخلاف ضرب جيات ففية التخصيص والايضاح لانهم كانوا ينسبون الدراهم  
والدنانير الى البلاد التى تضرب بها او الى الملك او الى اسم الضارب وتتفاوت  
فى الجودة والرداءة الخ ثم الجاى كالجوى والجاوة والجاوة كالجوة غبرة  
فى حرة او كدرة فى صدأة جئى الفرس وجاى واجاوى والتعت اجوى وفى هامش  
قاموس مصر قوله والتعت اجوى صوابه اجاى (ش) والجاوة كالجوة ارض  
خليضة فى سواد وجاى الثوب جاوا خاطه واصلمه والغنم حفظها وغطى وكنم  
وستر وحبس ومسح وفى الهامش المذكور قوله ومسح كذا فى التسخن وصوابه منع  
(ش) وورق واحق لا يجاى مرغه لا يحبس لعايه والجاوة ككتابة وعاء القدر  
او شئ يوضع عليه من جلد ونحوه كالجاء ككتاب والجواء والجاة بكسر هـ وسقاء  
مجنى كرمى قول بين رقتين من وجهيه وكفروة القحط ولا يخفى انه من معنى  
الحبس واعلم ان المصنف وضع قبل الجاى الاول باء وقبل جاى الثوب واوا فقدم  
واخر فى الترتيب وعبارة الصحاح جاى عليه جايا اى عض والجاوة مثال الجوة  
لون من اللون الخبيل والابل وهى حرة تضرب الى السواد يقال فرس اجاى  
والانثى جاى وآء وقد جئى الفرس وكنية جاى وآء بينة الجاى وهى التى يعلوها لون  
السواد لكثرة الدروع ولا يخفى ان هذا المعنى فات المصنف وقولهم احق لا يجاى  
مرغه اى لا يحبس لعايه وسقاء لا يجاى شيا لا يسكه والجاوة مثل الجماعة وعاء  
القدر او شئ يوضع عليه من جلد او خصفة وجهها جاء مثل جراحة وجراح هذا  
قول الاصمعى وكان ابو عمرو يقول الجياه والجواء يعنى بذلك الوعاء ايضا والآخر  
مثله وفى حديث على عليه السلام لان اطفى بجواء قدر احب الى من ان اطفى

بالزعران واما الخرقه التي تنزل بها القدر عن الاتاق فهي الجمال  
ثم الجوجو كهدهد الصدر ج ججي والجساجاء بالقح والمد الهزيمة وجأجأ بالابل  
دعاها للشرب بججي جى والاسم الجى بالكسر وسيعيدها في جاء وعندى انه محلها  
الخصوص ومثله جى جى وهى هى ونجأجأ كف ونكص وانتهى وعند هابه  
ومثله ترأزا وعبارة الصحاح جوجو الطائر والسفينة صدرهما والجمع الجأجى  
الاموى جأجأت بالابل اذا دعوتها للشرب فقلت جى جى والاسم الجى مثل  
الجميع واصله جاء فلينت الهمة الاولى

ثم جى

تاجر عنه عدل عنه ولم يجى غيره

ثم مقلوب جى جى

جاء بجى جيتا وجيتة ومجيا اتى والاسم كالجميع وانه جلبا وجاء على فقال وجاءى  
وما جاءت حاجتك ما صارت قلت وقد يتعدى جاء بنفسه فنقول جاء امرا منكرا  
كما تقول اتى امرا منكرا والجى والجى الدعاء الى الطعام والشراب والجيتة بالقح  
الموضع يجمع فيه الماء كالجنة كجعة وجيعة والاعرف جية بالتشديد وقطعة ترقع بها  
النعل او سير يخاط به والجيتة والجيتة القمح والدم واجاء جاء به واليه الجاء واجاء  
النعل رقعها بالجيتة وجيا القرية خاطها والمجيا كعظم العذبوط وبهاء المفضاة  
تحدث اذا جومعت والمجاية المقابلة والموافقة كالجاء ولو عبر بالفعل اكان اولى  
وجأتى وهم فيه الجوهرى وصوابه جأتى لانه معتل العين مبهوز اللام لا عكسه  
فجئت اجيته غالبى بكثرة الجى فغلبته وعبارة الصحاح المجى الاتيان تقول جاء  
يجى جيتة وهو من بناء المرة الواحدة الا انه وضع موضع المصدر مثل الرجفة  
والرجة والاسم الجيتة على فعلة بكسر الفاء ونقول جئت مجيتا حسنا وهو شاذ لان  
المصدر من فعل يفعل مفعل بفتح العين وقد شذ منه حروف فجاءت على مفعل  
كالجى والمحيض والمكيل والمصير قلت وكذلك المنطق ولم ار من ذكره وتقول  
الحمد لله الذى جاء بك او الحمد لله اذ جئت ولا تنقل الحمد لله الذى جئت وفي نسخة  
مصر وتقول الحمد لله الذى جاء بك اى الحمد لله الذى جئت وقولهم لو كان ذلك  
فى الهى والجى ما نفعه قال ابو عمرو الهى الطعام والجى الشراب وقال الاموى  
هما اسمان من قولك جأجأت بالابل اذا دعوتها للشرب وهما هات بهما اذا  
دعوتها للعلف وانشد \* وما كان على الهى ولا الجى امتداحيكا \* واجأته  
الى كذا بمعنى اجأته واضطررته اليه قال الفراء اصله من جئت وقد جعلته العرب  
الجاء وفى النثر شرم ما يجيئك الى محبة عرقوب قال الاصمعي وذلك ان العرقوب  
لا يخ فيه وانما يحوج اليه من لا يقدر على شىء وجاءنى على فاعلنى فجئت اجيته  
اى غالبى بكثرة الجى فغلبته وفى حاشية نسخة مصر ما ذكره المصنف ( اى  
صاحب القاموس ) هو القياس وما قاله الجوهرى هو السموخ عن العرب كذا  
اشار اليه ابن سيده اه قال صاحب الوشاح قال ابن فارس ويقال جأتى فجئت مثل  
راعانى اى غالبى بكثرة مجيئه فغلبته اه قلت جأتى بنى على القلب على مذهب

الخليل قال الرضى جاء وشاء عند الخليل وزنها فلع قدمت الياء ثلثا يودى الى اجتماع همزتين وذلك فى اسم الفاعل الاجوف المهموز اللام نحو جاء وشاء وفى جمعهما على فواعل نحو جواء وشوآء جمعى جائية وشائية وفى الجمع الاقصى لمفرد لامة همزة قبله حرف مد كخطايا فى جمع خطيئة اه وقال القاضى البيضاوى وخطايا اصله خطائى كخطائع فعند سيبويه ابدلت الياء الزائدة همزة لوقوعها بعد الالف فاجتمعت همزتان فابدلت الثانية ياء ثم قلبت الفا وكان الهمزة بين الفين فابدلت ياء وعند الخليل قدمت الهمزة ثم فعل بها ما ذكره وقول الجوهري وتقول جئت مجيئا حسنا وهو شاذ الخ مشى على مذهب من يجعل الاجوف والصحيح بابا واحدا ومنهم من يجعل الاجوف بالياء مقبسا ولكن يرد عليه نحو المعاش والعلم عند الله اه وعبارة المصباح جاء زيد يجي مجيئا حضر ويسعمل متعديا ايضا بنفسه وبالباء فيقال جئت شيئا حسنا اذا فعلته وجئت زيدا اذا اتيت اليه وجئت به اذا احضرته معك وقد يقال جئت اليه على معنى ذهبت اليه وجاء الغيث نزل وجاء امر الله بلغ وجئت من البلد ومن القوم اى من عندهم ثم جيج بالكسر لقول الموردينه جى جى على من يلين الهمزة اولا يجعلها من اصل الجية والمجى ثم الجيج الجوخ تقدم فى جنخ قلب نجح وقس عليه الجيد والجبر ونحوهما ثم الجية والجيء تقدمت فى جوه

ثم الجزء الاول من سر الليل والحمد لله المتعال والصلوة والسلام على سيدنا محمد وعلى الصحب والاكر وتلوه الجزء الثانى ابتداء من اح

### تنبهات

- (١) اصطلاح هذا الكتاب الابتداء بالمضاعف ثم بالاجوف الواوى والياى ثم بالمهموز فاذا لم يكن مضاعف ذكرت الاجوف واذا لم يكن الاجوف ذكرت المهموز
- (٢) انى تدعى القاموس فى اشاراته فالعين اشارة الى موضع والدال الى بلد والهاء الى بلدة والميم الى معروف والجيم الى الجمع وجم الى جمع الجمع قال واذا ذكر المصدر مطلقا او الماضى بدون الاتى فالفعل على مثال كتب واذا ذكر الاتى بلا تفيد فهو على مثال ضرب قلت واذا ذكرت لفظا من دون تفيد لحركة اوله فهو مفتوح انى خافت القاموس فى انى لم اذكر من اسماء الاعلام والمدن والبقاع الا ما ندر فانى لا احسب ذلك من مواد اللغة فالاولى ذكر ذلك فى كتاب مخصوص ولو سلم بلزومه لعين على ذكر المشاهير من الاعلام الذين عاشوا بعد صاحب القاموس وانى يتأتى لى ذلك وكذلك لم اتقل من شواهد الجوهري الا ما كان غريبا فى بابه فان الناقل الصدوق يصدق بغير شاهد اما خواص الاشياء ومضارها ومنافعها بما حرص عليه صاحب القاموس كل الحرص فكل يعلم ان موضوعها كتب الطب لا كتب اللغة ولذا لم الغت اليها وارجو انى فى ذلك كله غير ملوم
- (٤) انى حيث التزمت قلب الافعال ادى ذلك الى قطع بعضها عن سلسلة نسقها مثال ذلك انى اوردت يج فى قلب حب وكان الاصل ان يكون بعد اح ولكن

هكذا اقتضى الاصطلاح ومن ذلك تعلم لك اذا رمت البحث عن نقطة ذهب  
ان ترجع الى اسبق الحروف ترتيبا بالنظر الى اواخرها فان البناء في حجب سابقة على  
الحاء في يجر والبحث عن بر مثلا يكون في رب وعن جل في لجر وعن بد في دب  
وعن بس في سب فلا تغفل عن هذا

(٥) اتي لما كنت كثير الاشتغال واللبال لم تكن لي فرصة لجمع ما كان يطبع من هذا  
الجزء لتصحيح ما وقع فيه من السهو والغلط الذي لا يسلم منه احد فساينته  
ان شا الله تعالى في جدول مخصوص بعد ختام الكتاب باسره وكثرة الاشتغال  
هي التي استنى بعض الفاظ منها ما ذكره المصنف ومنها ما امله هو فسهوت  
عن التماسها من كتاب آخر فمن هذا النوع اولا الباذنجان لم يذكره في بابها وانما  
فسره به الالب الثاني الاحتجاج تقول اخرج به اى اتخذ حجة وقد استعمله  
المصنف في ع ذر بقوله وتعذر تاخر الامر لم يستقم والرسم درس كاعتذر وتلطخ  
بالعذرة واخرج لنفسه الثالث الاحبيات من انواع البديع قال السيد في التعريفات  
الاحبيات هو ان يجتمع في الكلام متقابلان ويحذف من كل واحد منهما مقابله  
لدلالة الآخر عليه كقوله علقتهما تبنا وماء باردا اى علقتهما تبنا وسقيتهما ماء  
باردا اه ومثل له بعضهم بقوله تعالى قتة تقاتل في سبيل الله واخرى كافرة اى  
الاولى مومنة تقاتل والثانية كافرة لا تقاتل وهو عندى احسن الرابع صيغة اناقلتم  
في قوله تعالى اناقلتم الى الارض واصلها تشاقلتم فكل من المصنف والجوهري  
اهمل هذه الصيغة حتى ان الجوهري لم يذكر صيغة تفاعل من هذه المادة ولكن  
ذكر في درأ آذاراتم وقال ان اصله تدارأتم فادغمت التاء في الدال واجتلبت الالف  
ليصح الابتداء بها الخامس ان العلامة الخفاجي جعل في شرح درة الغواص  
ابصرت الامر وبصرت به بمعنى ردا على المجري فانه زعم ان ابصر يكون  
بالعين وبصريه من البصرة وهذه عبارته ليس هذا كما زعم لاستعمال كل منهما  
بمعنى الآخر وقال ابن بري قوله تعالى فبصرت به عن جنب بمعنى ابصرت وفي المثل  
لاربتك لمحا باصرا فسر باصرا فيه ببصر كطأع ومطيع ونائل وناصب بمعنى  
منيل ومنصب وقال ابو عبيدة في كتاب المجاز بصرت به وابصرته بمعنى وفي الحديث  
فبصر بحماره اى ابصره والتبصر يكون بمعنى التامل قال الزمخشري في شرح  
مقاماته وطلب الابصار قال زهير تبصر خليلي هل ترى من طعنان اتمهي  
ومما سهوت عنه وقد ذكره المصنف الاباء بالقبح كعباءة القصبة ج اباء وابائة  
بسهم رعيته به وكان يلزم ارادها بعد اب

الثاني القبق كان ينبغي ابراهمه بعد قب ومعناه السرج وخشب تتخذ منه  
السروج كالقبيبان فيهما وسير يدور على القربوسين والحديد الذي في وسطه  
فاس اللجام والقبقاب الخرزة تصقل بها الشباب واقتصر الجوهري على الخشب  
الثالث الكوكب كان ينبغي ابراده بعد كب وهو النجم كالسكوكبة تويياض في العين  
وما طال من النبات وسيد القوم وفارسهم وشدة الحر والسيف والماء والمحبس  
والسمار والخطة يخالف لونها لون ارضها والطلق من الاودية والرجل بسلاحه



والجبل والعلام المراهق وانقطرت لبنات ومن الشيء معظمه ومن الروضة نورها  
ومن الحديد بريقه وتوقده ومن البئر عينها وقطرات تنقع بالليل على الخشيش  
وعندى ان هذا اصل جميع المعاني وهو من معنى الجمع قال وذهبوا تحت كل  
كوكب نفرقوا قلت في بعض الشروح هو مثل يضرب لمن تختلف طرقهم  
وتباين سبلهم والكوكبة الجماعة والكوكبية ظلم اهلها عامل بها فدعوا عليه  
دعوة فئات ومنه المثل دعوا دعوة كوكبية وكوكب الحديد كوكبة برق وتوقد  
ويوم ذو كواكب ذو شدائد وعبارة الصباح الكواكب النجم يقال كواكب وكوكبة  
كما قالوا بياض وبياضة وعجوز وعجوزة وكوكب الشيء معظمه وكوكب الروضة  
نورها وكوكب الحديد بريقه وتوقده وقد كوكب ابو عبيد ذهب القوم تحت كل  
كوكب اى تفرقوا

الرابع تحت قل المصنف تحت نقبض فوق يكون ظرفا ويكون اسما وينى في حال  
اسميته على الضم فيقال من تحت والتعوت الاراذل السفلة وعبارة المصباح تحت  
نقبض فوق وهو ظرف مبهم لا يتبين معناه الا باضافته يقال هذا تحت هذا  
الخامس الابل بمعنى السحاب الذى يحمل المطر وعندى انها من قوله تعالى افلا  
ينظرون الى الابل كيف خلقت فسرت بالابل في قول بعض المفسرين ولذلك  
اهملها الجوهري

قدم طبع هذا الجزء القريد بمون الله العزيز الجيد في المطبعة العامرة السلطانية  
بالاستانة العلية في الربع الاول من شهر ذي القعدة سنة ١٢٨٤  
في ايام خلافة مولانا وسيدنا امير المؤمنين المعظم ولي الاحسان والتم  
السلطان ابن السلطان السلطان عبد العزيز خان ادام الله  
سلطنته واعز سلطنته وناظر المطبعة اذ ذلك ناظر المعارف  
انعموية نسل الاماجد والامائل جاوى المحامد  
والفضائل المهام الاغر الكريم الندى حضرة  
عطوفتو وصحى بك افتدى ومديرها الكاتب  
الطيب اللوذى العجيب عزتو سعيد بك  
والحمد لله على المبدأ والختام والصلوة  
والسلام على سيد الانام

٢٢٣٤	واظه نمبر
١٤	فبن نمبر
	كتاب نمبر





